

WALTER KNOLL

CONTRACT SELECTION

*DESIGNING
BRAND IDENTITIES*





Markus Benz, CEO

Herzlich willkommen bei Walter Knoll. In unserer Welt für Office und Contract. Erleben Sie, wie unsere Produkte Interieurs gestalten. Im Bewahren und Neuinterpretieren wahrer Werte. Für Büro- und Lebenswelten, die unser Lebensgefühl ausdrücken und Markenidentitäten formen.

Das Gefühl, am richtigen Ort zu sein. Essentiell, zuhause wie im Office. Ob konzentriert am Arbeitsplatz oder beim Konferieren in großer Runde, ob kreativer Gedankenaustausch oder entspanntes Warten, allein oder im Gespräch – das Interieur beeinflusst unser Lebensgefühl. Im Wohlfühlen, im Praktischen, im Nützlichen, im Repräsentativen. Orte der Konzentration und der Kommunikation, der Individualität und des Rückzugs gestalten unseren Alltag. Hier zurückhaltend und klar, dort repräsentativ und variabel. Das Interieur ist persönlicher Begleiter. Und zugleich stets Ausdruck der Unternehmensidentität.

Dafür gibt es die Produkte von Walter Knoll. Unsere Chefzimmer und Konferenzprogramme, Stühle, Sessel und Tische, Medienmöbel und Schranksysteme gestalten moderne Büro- und Lebenswelten. Meisterhafte Handwerkskunst, wertige Materialien und eine Ästhetik von bleibender Gültigkeit – so sind unsere Interieurs. Gemeinsam mit international renommierten Designern und Architekten entstehen Einrichtungen, die überall auf der Welt Freunde finden. In gegenseitiger Achtung, Vertrauen und Verantwortung. True values – Werte, die weltweit verstanden und geschätzt werden.

Lassen Sie sich inspirieren. Inspirieren von unseren Möbeln, die Lebensräume gestalten. In einer Qualität, die Vertrauen schafft. Gewachsen aus einer gemeinsamen Leidenschaft. Für eine Exzellenz mit der Aura des Besonderen – seit nunmehr über 150 Jahren. Wir laden ein zum Entdecken und Erleben – und zu einem Besuch in unserem Markenland in Herrenberg.

Welcome to Walter Knoll. To our world for Office and Contract. Find out how our products shape interiors. By preserving and interpreting true values. For office and residential worlds that give expression to our attitude to life and shape brand identities.

Feeling you are in the right place. Something that is essential both at home and in the office. Whether working in total concentration at your desk or taking part in a conference, whether indulging in a creative interchange of ideas or taking the chance to relax, whether alone or in discussion – the interior influences our attitude to life. In well-being, in the practical, in the useful and in the representative. Places of concentration and communication, individuality and withdrawal shape our everyday life. Subtle and clear here, prestigious and variable there. The interior is a personal companion. And at the same time always an expression of a company's identity.

Products from Walter Knoll are just right for such situations. Our executive offices and conference ranges, chairs, armchairs and tables, media furniture and storage systems shape modern office and residential worlds. Masterly craftsmanship, fine materials and lasting appearance – that's what our interiors are all about. Together with internationally renowned designers and architects, we create furnishings that will find friends all over the world. With mutual esteem, trust and responsibility. True values which are understood and appreciated all over the world.

Be inspired. Inspired by our furniture that shapes living spaces. In a quality that creates trust. Born of a common passion. For an excellence with the aura of the special – for more than 150 years now. We invite you to embark on a journey of discovery – and to visit us in our brandland in Herrenberg.

Markus Benz



CONTENTS

LOBBY & WELCOME 6 – 41

- 369 34–35
- 375 20–21
- Bao 16–17
- Circle 32–33
- Fabricius 38–39
- FK Lounge 18–19
- Foster 500 22–23
- Foster 502, 503 24–25
- Foster 512 28–31
- Foster 620 26–27
- Jaan 8–11
- Living Landscape 730 40–41
- Seating Stones 12–15
- Vostra Wood 36–37

CAFÉ, BAR & RESTAURANT 42 – 67

- 375 44–49
- Deen 60–61
- Hausmann 310 56–57
- Isanka Chair 50–51
- Jaan 54–55
- Jaan Silent 52–53
- Liz 58–59
- Lox 62–63
- Saddle Chair 66–67
- Turtle 64–65

ACTIVITY BASED WORK 68 – 85

- Andoo 78–79
- Conference-X 70–71
- Cuoio 84–85
- Deen Table 76–77
- Foster 512 74–75
- Jaan Silent 72–73
- Keypiece Management Desk 80–83

CONFERENCE & COMMUNICATION 86 – 133

- Conference-X 88–95
- FK 110–113
- Frame Lite 102–107
- George 132–133
- Keypiece 100–101
- Kyo 128–131
- Leadchair Executive 114–115
- Leadchair Management 116–119
- Media Steele 108–109
- Liz 120–121
- Liz-M 122–123
- Lox 124–127
- Scale-Media 96–99

EXECUTIVE & LEADERSHIP 134 – 171

- CEO 146–149
- Exec-V 140–145
- Headoffice Mono 154–157
- Keypiece Communication Desk 150–153
- Leadchair Executive 158–161
- Leadchair Management 162–165
- Storage System 166–167
- Tama Desk 136–139
- The Farns 168–171

IMPRINT 172

TOUCH POINTS 172



JAAN, HEALEY SOFT, 375.
HYPERION INSURANCE GROUP, LONDON, UNITED KINGDOM.

Dieses Sofa eint das beste Design für zwei Welten: privat und öffentlich. Die kompakte Kubatur schwebt auf filigranen Füßen.

This sofa embodies the best design for the worlds of living and office. The compact cube floats on elegant legs.



JAAN.
THE CITY OF BOOKS AT JOSÉ VASCONCELOS LIBRARY, MEXICO CITY, MEXICO.



SEATING STONES. DESIGN: UNSTUDIO/BEN VAN BERKEL.



SEATING STONES.
UNSTUDIO TOWER, AMSTERDAM, THE NETHERLANDS.

Informelles Arbeiten und Loungen in einer oft formalen Welt. Sitzlandschaften in freier Komposition: fröhlich, frei und variabel.

Informal working and lounging in an often formal world. Seating landscapes with no limits to the arrangements: cheerful, free and variable.



SEATING STONES, CARPET ILANGA.



SEATING STONES.
SWEDISH FILM INDUSTRY, STOCKHOLM, SWEDEN.



BAO, TAMA.
GUANTANG ART AND CULTURE ZONE, BEIJING, CHINA.
BAO, JOCO.
ME AND ALL HOTELS, DUSSELDORF, GERMANY.

Üppig und rund: Es sind die Kurven, die Bao spontan sympathisch machen. Ein Sessel – so vertraut wie die Geste einer Umarmung.

Spacious and round: it's the curves that make Bao appealing on first sight. An armchair, as familiar as a welcoming embrace.

FK LOUNGE. DESIGN: PREBEN FABRICIUS & JØRGEN KASTHOLM.



FK LOUNGE, OOTA TABLE, CARPET KUPANDA.
HANDELSBLATT, DUSSELDORF, GERMANY.

Gestern Avantgarde, heute Klassiker:
der FK Lounge Chair. Die niedrige Sitz-
höhe lädt ein zum Entspannen.

Once avantgarde, now a classic:
the FK Lounge chair. The low seating
height invites you to relax.



375, JOCO STONE, CARPET ANGA.
375, JOCO.

375. DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.



Die neue Eleganz: der Easy Chair aus dem Jahr 1957. Damals wie heute der perfekte Begleiter für den Aperitif oder die Konversation im Salon.

The new elegance: the easy chair from 1957. Then as now the perfect companion for an aperitif or a conversation in the salon.

FOSTER 500. DESIGN: NORMAN FOSTER.



FOSTER 500.
VAN NELLE ONTWERPFABRIEK, ROTTERDAM, THE NETHERLANDS.



Diese Lobby-Sessel und Sofas entstanden bei der Neugestaltung des Berliner Reichstags. Der Beginn der Zusammenarbeit von Lord Foster und Walter Knoll.

These lobby armchairs and sofas were created specifically for the redesigning of the Reichstag in Berlin. The beginning of the collaboration between Lord Foster and Walter Knoll.

FOSTER 502 & 503. DESIGN: NORMAN FOSTER.



FOSTER 502, CARPET KURUKA.
FOSTER 503, CARPET KILIMA.



Die Fortsetzung der Foster Programme:
handwerkliche Präzision, formale Klar-
heit und außerordentliche Bequemlich-
keit für dauerhaftes Design.

The continuation of the Foster range:
meticulous craftsmanship, austere clar-
ity and exceptional comfort for lasting
design.



FOSTER 620, CARPET CHUMWI, 375, JOCO STONE.

Wendig, fließend, weich: Foster 620 – das hochwertige Polsterbanksystem für die Gestaltung von Bewegung und Ruhe in urbanen Räumen.

Nimble, flowing, soft: Foster 620, the high-grade upholstered bench system for shaping movement and calm in urban spaces.



Foster 512 kreiert freie Landschaften im Raum. Hier geradlinig und klar, dort raumgreifend und schwungvoll.

Foster 512 creates free landscapes in a room. With straight lines and clear-cut here, dominating and spirited there.



FOSTER 512.





CIRCLE.
ME HOTEL, LONDON, UNITED KINGDOM.
RIVER OUEST, PARIS, FRANCE.



Circle – eine Skulptur, die aus einem
leeren Raum ein Ereignis macht.
Sechs Einzelelemente bilden einzig-
artige Formen.

Circle, a sculpture that turns an empty
room into an event. Unique shapes can
be made from up to six elements.



369.
ERSTE CAMPUS, HEADQUARTERS OF THE ERSTE GROUP, VIENNA, AUSTRIA.

369. DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.



Der kleine Schalensessel von 1956
mit fließenden Linien und plastischem
Schwung. Bis heute ein Lifestyle-
Klassiker.

The small bucket seat from 1956 with
flowing forms and sweeping vital lines.
A lifestyle classic ever since.

VOSTRA WOOD. DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.



VOSTRA WOOD, 375 TABLE, CARPET USIKU.

Vostra – seit 1949 das Synonym für modernes Wohnen. Klar, zeitlos, mit Massivholzfüßen und dezent gepolsterten Einzügen.

Vostra, since 1949 synonymous with modern living. Clear, timeless, with solid wood legs and discreetly upholstered button tufting.





LIVING LANDSCAPE 730.
THYSSENKRUPP QUARTIER, ESSEN, GERMANY.

Konsequent kubisch und zugleich
dauerhaft bequem. Mit drehbaren Eck-
elementen für neue Blickrichtungen.

Resolutely cubic and at the same time
endlessly comfortable. With corner
elements that can be turned for new
perspectives.



375 BARSTOOL.
375, TOBU, CARPET USIKU.



Die Mid-Century Moderne lebt! Selbstbewusst und souverän verbindet das 375 Programm die Eleganz der Salonkultur mit besonderer Bequemlichkeit.

Mid-century modernity is alive! Confidently and effortlessly, the 375 range combines the elegance of salon culture with exquisite comfort.



375 BARSTOOL.
HOTEL THE FONTENAY, HAMBURG, GERMANY.





ISANKA CHAIR.
HOTEL BEYOND BY GEISEL, MUNICH, GERMANY.

Eine Hommage an die Handwerkskunst
und das Material. Perfekt gearbeitet,
kraftvoll gepolstert.

A tribute to craftsmanship and ma-
terial. Perfectly finished with powerful
upholstery.



JAAN SILENT, OKI, JOCO, HEALEY LOUNGE, BELLOWS COLLECTION, CARPET SUMA.

Distinktion mit Diskretion: Jaan Silent schafft Rückzugsorte. Überall dort, wo wir leben, arbeiten, reisen und unterwegs sind.

Distinction with discretion: Jaan Silent creates areas of retreat. Everywhere we live, work, travel and are on the move.



JAAN.
HYPERION INSURANCE GROUP, LONDON, UNITED KINGDOM.

Ausgewogene Harmonie von Leichtigkeit und Schwere: Jaan verbindet scheinbare Gegensätze. Mit großzügigen Sitzflächen auf filigranem Gestell – den Kennzeichen des prämierten Programms.

Balanced harmony of lightness and weight: Jaan unites ostensible opposites. With spacious seat elements on a delicate framework – the hallmark of the award-winning range.

HAUSSMANN 310. DESIGN: TRIX & ROBERT HAUSSMANN.



HAUSSMANN 310.
HOTEL AM STEINPLATZ, BERLIN, GERMANY.
HAUSSMANN 310, OKI, CARPET USIKU.



The new Chesterfield. Der Clubsessel
mit charakteristischem Rautenmuster
und filigranem Gestell. Eine Hommage
an das Polsterhandwerk und die
Moderne.

The new Chesterfield. The club arm
chair with the characteristic diamond
pattern and delicate legs. A tribute
to masterly upholstery and modernity.



Dieser Stuhl ist auf das Schönste reduziert. Mit schwingenden Linien und elastischem Gewebe unter dem Bezug.

This chair has been reduced to what is most beautiful. With sweeping lines and an elastic textile under the cover.



Deen – minimiert im Volumen, präzise in der Form, überraschend im Komfort. Ein Stuhl so schön wie ein klarer Gedanke.

Deen: minimized in volume, precise in shape, surprisingly comfortable. A chair as beautiful as it is streamlined.



LOX.
RADISSON BLU HOTEL, BERLIN, GERMANY.

Skulptural in der Form, reduziert in den Materialien, komfortabel zu besitzen. Ein eleganter Allrounder für Lounging und Dining, Conferencing und Contract.

Sculptural in shape, minimalist in materials, comfortable for the owner. An elegant all-rounder for lounging and dining, conferencing and contract.



TURTLE BARSTOOL, TURTLE.

TURTLE. DESIGN: PEARSONLLOYD.



Turtle – eine eigene, ausdrucksstarke Interpretation des Schalensessels. Eine Linie mit atemberaubendem Schwung.

Turtle, an individual, expressive interpretation of the bucket seat. Breathtakingly sweeping lines.

SADDLE CHAIR. DESIGN: EOOS.



SADDLE CHAIR, TADEO.



Handwerklich präzise, formal klassisch streng und dabei außerordentlich bequem – der Saddle Chair. Ein durchgehendes Kleid aus Leder umhüllt das Gestell.

An example of precise craftsmanship, classically austere but at the same time exceptionally comfortable: the Saddle Chair. A continuous leather robe envelops the frame.



CONFERENCE-X, LOX, JAAN BENCH, LIZ, LOX TABLE, ISANKA, FOSTER 502.

Conference-X – das agile Tischsystem.
Heute Einzelarbeitsplatz, morgen Brain-
storm-Bench, übermorgen Tischreihe
im Seminar.

Conference-X, the agile table system.
Today an individual workplace, tomorrow
a bench for a brainstorming session, the
day after a series of tables for a seminar.



JAAN SILENT, OKI, BELLOWS COLLECTION, LIZ, CARPET KUPANDA.



Oase im Open Space: Jaan Silent schafft private Inseln. Im Workspace, in der Lounge oder am Flughafen. Komfortable Polster, die über filigranen Füßen schweben.

Oasis in open space: Jaan Silent creates private islands: in a workspace, a lounge or at an airport. Comfortable upholstery floating over understated legs.



FOSTER 512, OKI, HEALEY SOFT, OOTA TABLE, CARPET PERIDOTI, LEADCHAIR MANAGEMENT, CONFERENCE-X.

Starke Linien und Schwünge im Raum.
Geschwungen oder linear. Durch Screens
entstehen Ruhezonen – zum Lesen,
Arbeiten oder einfach zum Verweilen.

Bold lines and curves in space. Cur-
vaceous or linear. The screens provide
havens of peace and quiet – to read,
work or simply relax.



DEEN TABLE, 375 BARSTOOL, CARPET ANGA.

Meetings an Deen sind Begegnungen.
Ein Ort mit Anziehungskraft. Eine
Oberfläche, die berührt werden will.
Auf einer Höhe, die passt.

Meetings at Deen are encounters.
A place that attracts you. A surface that
wants to be touched. At a height that
is just right.



ANDOO BARSTOOL, LEADCHAIR MANAGEMENT, EXEC-V.

Klarheit und Ruhe bestimmen den Eindruck. Der Andoo Barstuhl ist ein moderner Archetyp. Grafisch exakt, minimalistisch cool und formal straight.

Calm and clarity dominate the impression. The Andoo barstool is a modern archetype. Graphically clear, minimalistly cool and formally straight.

KEYPIECE MANAGEMENT DESK. DESIGN: EOOS.



KEYPIECE MANAGEMENT DESK, FK, LIZ, CARPET KIWARA, 375.

Modern in Maß und Gestaltung, einladend im Ausdruck: Der Keypiece Management Desk schafft Freiräume. Im Office wie Zuhause.

Modern in measure and design, inviting in expression: the Keypiece Management Desk creates space. Both in the office and at home.





CUOIO, TOBU.
WINTEN PROPERTY GROUP, SYDNEY, AUSTRALIA.

Die Logik des Minimalen: Leder und Stahl bilden Haut und Gestell. Reduziert und zeitlos. Trenn- und recycelbar – und dadurch besonders nachhaltig.

The logic of minimalism: leather and steel are the components of surface and framework. Minimalist and timeless. Separable and recyclable. A miracle of sustainability.



CONFERENCE-X, LEADCHAIR MANAGEMENT.

Conference-X gestaltet Flexibilität. In Sekunden lässt sich der Tisch um- und abbauen – ohne Vorkenntnis, ohne Werkzeug.

Conference-X gives flexibility a shape. A quick change artist, easy to convert and dismantle in seconds – without any special knowledge, without tools.



CONFERENCE-X, LIZ, FOSTER 510, OKI, CARPET CHIMBUKA.



CONFERENCE-X, LIZ.
HANDELSBLATT, DUSSELDORF, GERMANY.



LIZ, CONFERENCE-X.
HANDELSBLATT, DUSSELDORF, GERMANY.





SCALE-MEDIA, FK, CARPET CHUMWI, MEDIA STELE, FOSTER 520, VLADI.

Ein Tisch wie ein Maßanzug. Mit so vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten in Form, Maß, Material und Medientechnik, dass jeder Tisch am Ende ein Unikat ist.

A table like a made-to-measure suit. The design options in terms of shape, size, material and media technology are so diverse that every table is ultimately unique.





KEYPIECE, LEADCHAIR MANAGEMENT, 375, VOTTELER CHAIR.
HANDELSBLATT, DUSSELDORF, GERMANY.

Der Konferenztisch für modernes Conferencing. Mit der Ästhetik des Minimalen und nahezu unbegrenzter Vielfalt an Tischformen und Formaten.

The conference table for modern conferencing. With the aesthetics of minimalism and a virtually unlimited variety of formats and shapes.



Vielfältig und variabel: Frame Lite vereint repräsentative Gestaltung mit nützlichen Funktionen, wie werkzeuglosem Auf- und Abbau.

Varied and variable: Frame Lite combines representative design with useful functions, such as easy assembly without the need for tools.



FRAME LITE, LIZ.
FRAME LITE, JASON LITE.





FRAME LITE, FK.
LISEC GROUP, HAUSMENING, AUSTRIA.



MEDIA STELE, SCALE-MEDIA, GEORGE.
MEDIA STELE, TADEO, SADDLE CHAIR.

MEDIA STELE. DESIGN: WOLFGANG C. R. MEZGER.



Die Medienstele dient der Technik.
Zurückhaltend und doch präsent – ein
minimierter Träger für verschiedene
Displays.

The Media Stele is a vehicle for tech-
nology. Reserved but nevertheless
present, a minimalist carrier of a range
of displays.

FK. DESIGN: PREBEN FABRICIUS & JØRGEN KASTHOLM.



FK, EXEC-V.



FK – die unikate Form, die klare Kontur, die perfekten Linien. Ikone des Minimalismus im Design.

FK – the unique form, the clear contours, the perfect lines. An icon of minimalism in design.







Moderner Minimalismus. Der Drehsessel für zeitgemäßes Arbeiten und Conferencing. Angemessen und nachhaltig.

Modern minimalism. The swivel chair that suits modern working and conferencing. Appropriate and enduring.



LEADCHAIR MANAGEMENT, FRAME LITE, MEDIA STELE.
RIGHT: HANDELSBLATT, DUSSELDORF, GERMANY.





LIZ, LOX TABLE.

Die Leichtigkeit des Sitzens. Liz eint das Beste aus Ästhetik und Komfort. Wegweisend innovativ: das Hightech-Material unter dem Bezug.

The lightness of sitting. Liz unites the best of design and comfort. Pioneeringly innovative: the high-tech material under the cover.



Liz-M bedeutet: Weniger ist mehr. Maximaler Komfort bei minimalem Gewicht. Flexibel einsetzbar, frei stehend oder verkettet in Reihe.

Liz-M means: less is more. Maximum comfort with a minimum weight. For flexible use, free-standing or attached in rows.



LOX, KEYPIECE.
WINTEN PROPERTY GROUP, SYDNEY, AUSTRALIA.



Dynamische Skulptur: Der Schalensesel Lox unterstützt modernes Conferencing. Angenehm einladend: die klare Silhouette mit fließenden Linien.

Dynamic sculpture: the bucket seat Lox supports modern conferencing. Pleasantly inviting: the clear silhouette with flowing lines.



LOX, KEYPIECE, MEDIA SIDEBORD.



KYO, CONFERENCE-X, CARPET MPANDO, HEALEY LOUNGE, OOTA TABLE.

Elegante Linien, sanfte Rundungen:
Sicher umhüllt Kyo seinen Besitzer. Der
Schalensessel für besondere Bequem-
lichkeit.

Elegant lines, soft curves: Kyo safely
envelops its owner. The bucket seat for
special comfort.





GEORGE, KEYPIECE.

Eleganz und Understatement sind nur einige der guten Eigenschaften des Freischwingers George. Besonderes Kennzeichen: der ausgezeichnete Sitzkomfort.

Elegance and understatement are just some of the good points of the cantilever model George. Special feature: the exceptional seating comfort.



TAMA DESK, LEADCHAIR EXECUTIVE.

Skulptur für Visionäre. Tama Desk ist angewandte Kunst. Ein Balanceakt aus horizontalen und vertikalen Flächen, Leichtigkeit und Kraft, Dynamik und Ruhe.

A sculpture for visionary thinkers. Tama Desk is applied art. A balancing act of horizontal and vertical surfaces, lightness and strength, dynamism and calm.



TAMA DESK, LEADCHAIR EXECUTIVE.



Exec-V bringt die Höhenverstellbarkeit ins Chefzimmer. Arbeiten im Sitzen wie im Stehen. Flexible Funktionen und kultiviertes Understatement.

Exec-V has brought height adjustment to the executive office. You can work either sitting or standing. Flexible functions and cultivated understatement.



EXEC-V.







Statement der Architektur: CEOO überzeugt mit kraftvoller Ästhetik und dem Zusammenspiel edler Materialien.

Architectural statement: CEOO is appealing with its strong aesthetics and the interplay with elegant materials.

CEOO, LEADCHAIR EXECUTIVE, CARPET USIKU, FOSTER 520, OOTA TABLE.



KEYPIECE COMMUNICATION DESK. DESIGN: EOOS.



KEYPIECE COMMUNICATION DESK, LEADCHAIR EXECUTIVE, GEORGE.

Raumsparend und ökonomisch richtig:
Der Keypiece Communication Desk ist
Personal Workplace und Besprechungstisch in einem.

Space-saving and cost-effective: the
Keypiece Communication Desk is a
personal workplace and meeting room
table in one.



KEYPIECE COMMUNICATION DESK, FK, LEADCHAIR EXECUTIVE.



HEADOFFICE MONO. DESIGN: WOLFGANG C. R. MEZGER.



HEADOFFICE MONO, FK, FOSTER 503.

Ausgewogene Geometrie: Ein überzeugender Eindruck kraftvoller Balance von Dynamik und Ruhe, Opulenz und Understatement, Fläche und Quader.

Balanced geometry: a convincing impression of the powerful balance of dynamism and calm, opulence and understatement, expanse and cube.



LEADCHAIR EXECUTIVE. DESIGN: EOOS.



LEADCHAIR EXECUTIVE.



Der Drehsessel für überzeugende Leadership. Elegant in der Gestaltung von Linie und Fläche, meisterlich im Polsterhandwerk, transparent in der Funktion.

The swivel chair for convincing management. Elegant in the shaping of lines and surface, masterly upholstery craftsmanship, transparent in function.



LEADCHAIR MANAGEMENT. DESIGN: EOOS.



LEADCHAIR MANAGEMENT, KEYPIECE COMMUNICATION DESK.



Innovatives Polsterhandwerk und sorgsame Metallverarbeitung aus Erfahrung. Leadchair Management ist ein starker Charakter.

Innovative upholstery craftsmanship and meticulous metal finishing based on experience. Leadchair Management is a strong character.



LEADCHAIR MANAGEMENT, EXEC-V.

STORAGE SYSTEM. DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.



STORAGE SYSTEM, HEADOFFICE MONO, LEADCHAIR EXECUTIVE.

Klares Design für zeitlose Ästhetik. Das Storage System ist ein modulares Stauraummodul – für Chefzimmer, Konferenzraum und Homeoffice.

Clear design for timeless aesthetics. The Storage System is a system of modular storage elements – for executive offices, the conference room and also your home office.



THE FARNS.

THE FARNS. DESIGN: EOOS.



Das Haus im Haus: das minimalistische, flexible Sideboard The Farns. Inspiriert von der Architektur der Moderne.

House in house: the minimalist, flexible The Farns sideboard. Inspired by modern architecture.



PUBLISHER
© Walter K. Inc
1140 Broadway, Suite 504
New York, NY 10001 · USA
www.walter-k.com

ART
Redlin, Büro für Gestaltung
Ludwigsburg · Germany

PHOTOS
Peter Schumacher
Stuttgart · Germany
Joachim Grothus
Herford · Germany
Hans-Georg Esch
Hennef/Sieg · Germany

David Churchill
London · United Kingdom
pages 8–9, 54–55
Jaime Navarro Soto
Mexico City · Mexico
page 11
Evabloem
Amsterdam · The Netherlands
pages 12–13
Mattias Hamrén
Stockholm · Sweden
page 15
Momentum Interior
Design & Architecture Studio
Beijing · China
page 16
Benne Ochs
Hamburg · Germany
pages 18–19
Marco Justus Schöler
Berlin · Germany
page 21
Luchford APM
London · United Kingdom
page 32
Jacques Pépion
Paris · France
page 33
Gabriel Büchelmeier
Munich · Germany
page 34
Karl Huber Fotodesign
Nagold · Germany
pages 40–41
Roland Halbe
Stuttgart · Germany
pages 50–51
Lucas Müller
Berlin · Germany
page 56
Andrea Flak
Hamburg · Germany
pages 92–95, 98–101, 119
Brandl-Utzt
Munich · Germany
pages 136–139

RENDERINGS
747 studios
Hamburg · Germany
Bieffe Rendering
Sommacampagna · Italy
Screen ID digital imaging
Frankfurt · Germany

STYLING
Sabine Heck
Michaela Bazing
Stuttgart · Germany

TEXT
Walter Knoll AG & Co. KG
Herrenberg · Germany

TRANSLATION
Catherine Baker-Schmidt
Asperg · Germany

LITHOGRAPHY
Lösch GmbH & Co. KG
Waiblingen · Germany
Alphabeta GmbH
Hamburg · Germany

PRINT
F & W Mediencenter
Kienberg · Germany



WALTER KNOLL TOUCH POINTS

SHOWROOM HERRENBERG
Bahnhofstrasse 25
71083 Herrenberg · Germany

BRAND SPACE BERLIN
Einsteinufer 63a
10587 Berlin · Germany

BRAND SPACE DUSSELDORF
Cecilienallee 15a
40474 Dusseldorf · Germany

BRAND STORE DUSSELDORF
Walter Knoll Brand Store by citizenoffice
Speditionsstrasse 17
40221 Dusseldorf · Germany

BRAND SPACE ZURICH
Industriestrasse 39 b
8304 Wallisellen · Switzerland

BRAND SPACE LONDON
42, Charterhouse Square
London EC1M 6EA · United Kingdom

BRAND SPACE MOSCOW
Kuznetzky Most St. 21/5
entrance 4, 4th floor, office 4034
107031 Moscow · Russia

BRAND SPACE WARSAW
Walter Knoll Brand Store by IDEAMM Kontrakt
Ul. Rydygiera 8 Bud. 6
01-793 Warsaw · Poland

BRAND SPACE NEW YORK
Walter K.
1140 Broadway, Suite 504
New York, NY 10001 · USA

BRAND SPACE KUALA LUMPUR
Malaysian Rep. Office: Block A1-6-1
Arcoris Business Suites, Jalan Kiara
Mont Kiara, 50480 Kuala Lumpur · Malaysia

SHOWROOM ADELAIDE
13 Rundle Road
Salisbury South, SA 5106 · Australia

DIGITAL TOUCH POINTS

www.walter-k.com

Apps for configurations, details and planning:



available in:



FOLLOW US ON:





JEDEM DAS EINE

interior architects | design brand stores

Margaretenstraße 93 | A-1050 Wien

gruenbeck.co.at/walter-knoll/

+43 1 544 83 39