DAY

GRÜN BECK

MARGARETENSTRAßE 93 | A-1050 WIEN
TEL. +43 1 544 83 39 | GRUENBECK.CO.AT

UPDATE 08.2022

“PRODURRE PER TRAMANDARE”

"Produrre con onestà per tramandare alle generazioni future, costruendo mobili in grado di sfidare il tempo nel pieno rispetto dell'ambiente", questo è il pensiero che guida e motiva ogni azione quotidiana di Riva 1920.

“PRODUCE TO HAND DOWN TRADITIONS”

"To produce with honesty in order to hand down traditions to future generations, making furniture that defy time and fully respect our surroundings", this has been the idea that has guided and motivated every daily action of Riva 1920.

“PRODUZIEREN UM ZU ÜBERLIEFERN”

"Ehrlich und aufrichtig produzieren, um den zukünftigen Generationen nachhaltige Möbelstücke zu überliefern, die den Zeichen der Zeit widerstehen können." Dieser Gedanke ist das Leitmotiv jeder alltäglichen Handlung von Riva 1920.

INDICE · INDEX · INHALT

FILOSOFIA
PHILOSOPHY
PHILOSOPHIE
4

TAVOLI
TABLES
TISCHE
26

TAVOLINI
SMALL TABLES
COUCHTISCHE
126

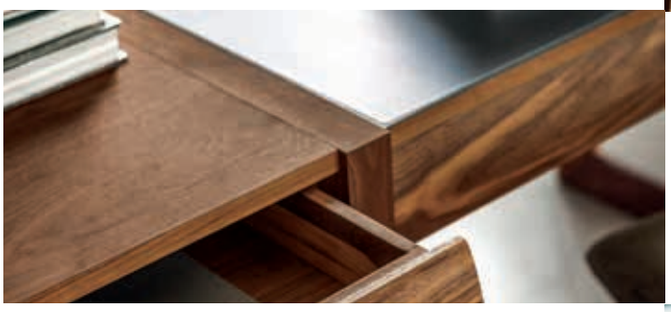
SEDIE
CHAIRS
STÜHLE
136

PANCHE
BENCHES
BÄNKE
168

SGABELLI
STOOLS
HOCKER
182

CONTENITORI
PIECES OF FURNITURE
MÖBEL
198

LIBRERIE
BOOKSHELVES
REGALSYSTEME
258



SCRIVANIA
WRITING DESKS
SCHREIBTISCHE
288

POLTRONE
ARMCHAIRS
SESSEL
300

DIVANI
SOFAS
SOFAS
320

FINITURE
FINISHES
AUSFÜHRUNGEN
342

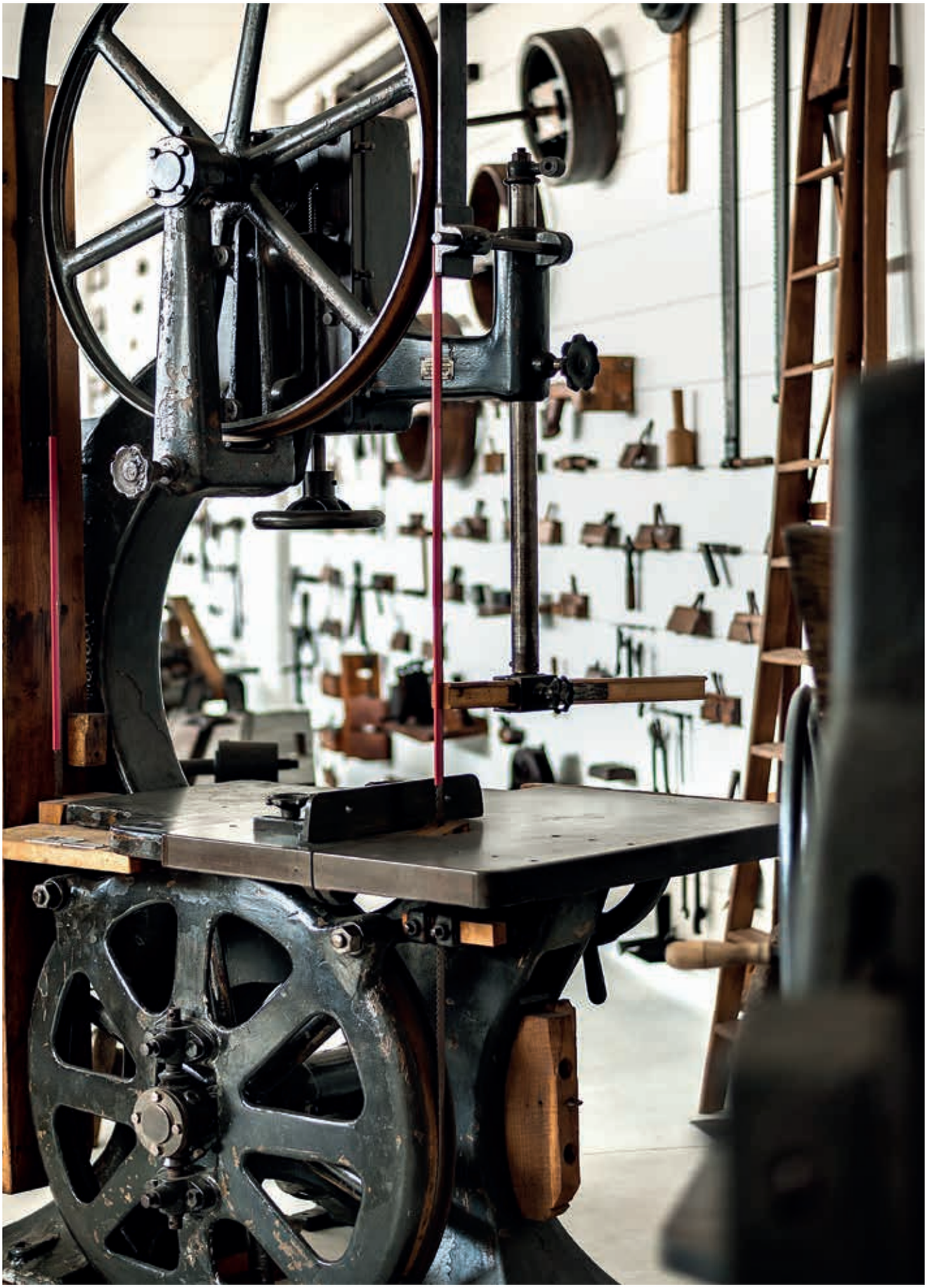
RIVA 1920

Riva 1920 racconta di un dialogo ininterrotto tra estetica ed etica. La storia di un'azienda con solide radici e una grande artigianalità, che da oltre 100 anni coniuga innovazione e design nel rispetto dell'ambiente e della migliore tradizione del Made in Italy. Collaborando con i principali protagonisti di architettura e arte, si distingue per la produzione di arredi di eccellente qualità in cui il legno è il protagonista indiscusso, dando vita a qualcosa di speciale, unico e senza tempo.

Riva 1920 tells of an uninterrupted dialogue between aesthetics and ethics. The story of a company with solid roots and great craftsmanship, for more than 100 years combines innovation and design with respect for the environment and the best tradition of Made in Italy.
It cooperates with the main protagonists of architecture and art and stands out for the production of excellent quality furniture in which wood is the undisputed protagonist, giving life to something special, unique and timeless.

Riva 1920 Geschichte erzählt von einem ununterbrochenen Dialog zwischen Ästhetik und Ethik. Ein Unternehmen mit starken Wurzeln in der traditionellen Handwerkskunst, seit mehr als 100 Jahren Innovation und Design im vollen Respekt der Umwelt und der Tradition des „Made in Italy" verbindet. Dank der Zusammenarbeit mit den wichtigsten Protagonisten der Architektur und der Kunst, zeichnet sich Riva 1920 durch die Produktion von hochwertigen, einzigartigen und zeitlosen Einrichtungsmöbeln, bei denen Holz der unbestrittene Protagonist ist.

1929
SHOW ROOM
MUSEUM OF WOOD



PIU' DI 100 ANNI DI STORIA

Tutto nasce nel 1920 a Cantù, nel cuore della Brianza, in una piccola bottega artigiana a conduzione familiare specializzata nella produzione di arredi in legno massello dallo stile classico. Oggi alla guida dell'azienda vi è Maurizio Riva che, seguendo le orme del padre e del nonno, si impegna costantemente a favore della valorizzazione del legno naturale e della lavorazione manuale. "Produrre con onestà per tramandare alle generazioni future, costruendo mobili in grado di sfidare il tempo nel pieno rispetto dell'ambiente", da più di 100 anni questo è il pensiero che guida e motiva ogni azione quotidiana dell'azienda.

MORE THAN 100 YEARS OF HISTORY

Everything started in 1920 in Cantù, in the heart of Brianza, in a small family-run artisan workshop specializing in the production of classic style solid wood furniture.
Today the company is led by Maurizio Riva who, following in the footsteps of him father and grandfather, is constantly committed to promoting natural wood and manual processing.
"Produce with honesty to hand down traditions, making furniture that can challenge time in full respect of the environment", for more than 100 years this is the thought that guides and motivates every daily action of the company.

MEHR ALS 100 JAHRE GESCHICHTE

Alles beginnt im Jahr 1920 in Cantù, im Herzen von Brianza, in einem kleinen familiengeführten Handwerksbetrieb, der auf die Herstellung von Massivholzmöbeln im klassischen Stil spezialisiert ist. Heute sind Herr Maurizio Riva an der Spitze des Unternehmens und er setzt die Arbeit des Vaters und des Großvaters fort, mit großer Achtung an die Aufwertung des Holzes und des Handwerks. "Ehrliche Handarbeit lässt die Tradition an zukünftige Generationen weiterleiten, im Respekt für Natur und Nachhaltigkeit", seit mehr als 100 Jahren ist dies der Gedanke, der jeden Tag die Firma leitet und motiviert.

I LEGNI

Salvaguardia dell'ambiente ed amore per la natura sono i principi fondamentali per Riva 1920. La qualità delle materie prime utilizzate è alla base del processo produttivo e parte dalla scelta dei legnami più pregiati. I prodotti della Collezione Riva 1920 sono realizzati in legno massello proveniente da tagli controllati e programmati utilizzando essenze come l'acero, il ciliegio, la rovere e la noce.
Un impegno concreto a favore della natura, anche grazie al progetto Natural Living.

WOOD

Environmental protection and love for nature are the main principles for Riva 1920. The quality of the raw materials used is the basis of the production process and starts with the choice of the finest woods. The products of the Riva 1920 collection are made of solid wood from controlled and programmed cuts using woods such as maple, cherry, oak and walnut. A concrete commitment to nature, also thanks to the Natural Living project.

HÖLZER

Umweltschutz und Liebe zur Natur sind Grundprinzipien von Riva 1920. Die Qualität der verwendeten Rohstoffe ist die Grundlage des Produktionsprozesses, der von der Auswahl der wertvollsten Hölzer wie Ahorn, Kirschbaum, Eiche und Nussbaum beginnt. Das verwendete Massivholz kommt aus kontrollierten und programmierten Schnitten. Ein konkretes Engagement für die Natur, auch dank des Projektes Natural Living.

ATELIER DELLE TAVOLE

Atelier è una parola francese che significa laboratorio e Riva 1920 gli attribuisce un significato personale. Un luogo straordinario, sito all'interno di una delle unità produttive dell'azienda che prende vita grazie a più di 200 tronchi, sezionati in assi e posizionati su rastrelliere a parete che mettono in mostra le diverse essenze: il Kauri millenario della Nuova Zelanda, il legno di Rovere europeo, la Noce americana ed europea, il Cedro del Libano e le radiche di varia tipologia. L'azienda, alla costante ricerca di pezzi singolari, uno di uno, dispone di tavole che hanno dimensioni che arrivano fino ai 12 metri di lunghezza e ai 2.40 metri di larghezza con uno spessore che va dagli 8 cm ai 14 cm.

ATELIER: OUR WOOD HOUSE

Atelier is a French word which means workshop and Riva 1920 gives it a personal meaning. An extraordinary space located within one of the company's premises, which comes to life thanks to more than 200 trunks, cut into slabs and placed on wall racks displaying different types of wood: the thousand-year old Kauri of New Zealand, the European Oak, the American and European Walnut, Cedar of Lebanon and stumps of different wood. The company, constantly searching for one-off pieces, has slabs up to 12 meters in length and 2,40 meters in width, with a thickness ranging from 8 cm to 14 cm.

HOLZATELIER

Das Wort Atelier stammt aus dem Französischen und bedeutet Werkstatt und Riva 1920 gibt diesem Wort eine persönliche Bedeutung. Das Holzatelier ist ein außergewöhnlicher Ort in einem der Produktionswerke des Unternehmens, in dem über 200 Baumstämme, in Platten gesägt: tausendjähriges Kauriholz aus Neuseeland, europäisches Eichenholz, amerikanisches und europäisches Nussbaumholz, Zeder und verschiedene Wurzelarten. Das Unternehmen ist auf der ständigen Suche nach Unikaten und verfügt über Platten mit bis zu 12 Metern Länge, 2,40 Meter Breite und 8 bis 14 cm Stärke.

ARTIGIANALITA'

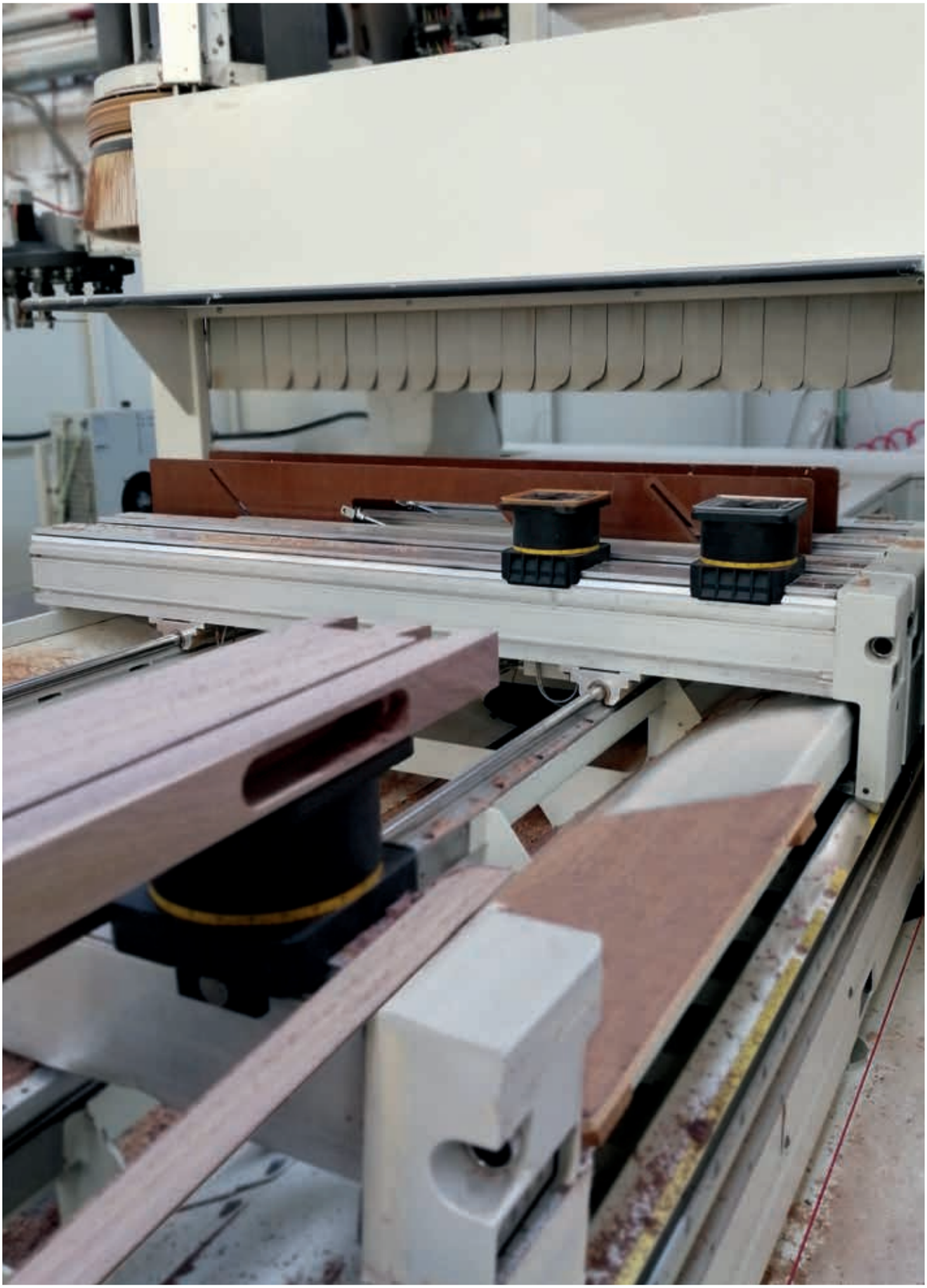
I prodotti Riva 1920 nascono da tecniche di lavorazione legate alla tradizione ebanista, grazie alle sapienti mani dei maestri falegnami altamente qualificati e dall'impiego di tecnologie all'avanguardia. La produzione artigiana supera le dinamiche di progettazione standard e garantisce un elevato livello di flessibilità e personalizzazione sia per la divisione home che per quella contract.

CRAFTSMANSHIP

Riva 1920 products are born from processing techniques linked to the cabinetmaker tradition, thanks to the skilled hands of highly qualified master carpenters and the use of cutting-edge technologies. The artisan production overcomes the dynamics of standard design and guarantees a high level of flexibility and customization both for the home division and for the contract one.

HANDWERKSKUNST

Riva 1920 Produkte entstehen aus Verarbeitungstechniken, die auf die Tischlereitradition zurückgehen und sind die Frucht erfahrener Hände von ausgebildeten Tischlern und der Nutzung modernster Technologien. Die handwerkliche Produktion bietet hohe Flexibilität sowohl im „Home" als auch im „Contract" Bereich.



TRADIZIONE ED INNOVAZIONE

Riva 1920 è una realtà produttiva fatta di tradizioni, cultura, creatività ed innovazione. Un'azienda dove l'artigianalità si combina con il progresso e la tecnologia, dove il design esalta le idee, l'attenzione e la cura dei dettagli danno vita a qualcosa di speciale, unico e senza tempo.

TRADITION AND INNOVATION

Riva 1920 is a company made of traditions, culture, creativity and innovation. A company where craftsmanship is combined with progress and technology, where design enhances ideas and the attention to details gives life to something special, unique and timeless.

TRADITION UND INNOVATION

Riva 1920 ist eine Realität, die sich auf Traditionen, Kultur, Kreativität und Innovation gründet. Handwerkskunst vereinigt sich mit Fortschritt, Technologie und Design. Die Liebe zum Detail schenkt besondere, einzigartige und Zeitlose Produkte.

LAVORAZIONI

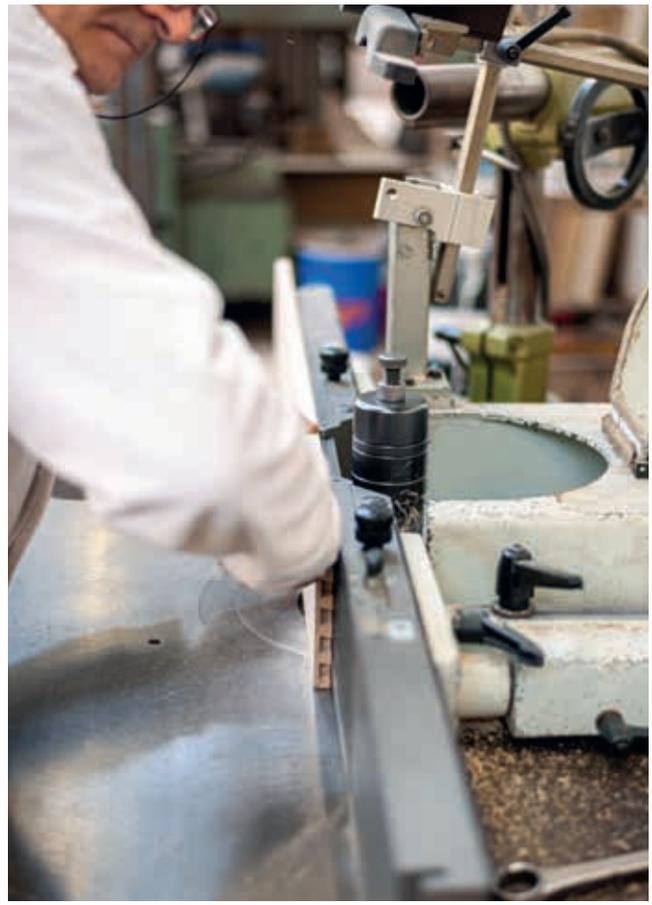
Il prodotto Riva 1920 è qualcosa di veramente unico nel suo genere: i legni vengono accuratamente selezionati e lavorati attraverso macchinari all'avanguardia uniti al lavoro di abili artigiani, che li rifiniscono a mano con olii o cere naturali. Taglio, bordatura, incollaggio, impiallacciatura, pressatura, levigatura, oliatura, montaggio e per finire controllo qualità. Ogni prodotto viene accuratamente assemblato e controllato prima di essere smontato ed imballato per la spedizione. Questi sono i passaggi fondamentali per arrivare al mobile finito. Solo vedendo la qualità e l'eccellenza di ogni fase del processo produttivo si può dare il giusto valore agli arredi Riva 1920.

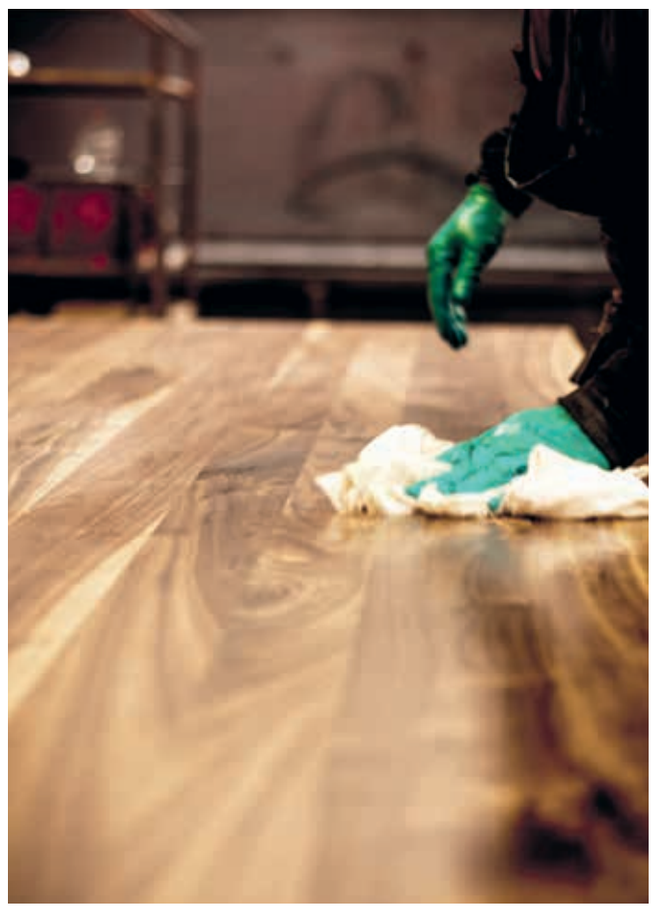
PROCESSING

The Riva 1920 product is something truly unique: our woods are carefully selected and processed through cutting-edge machineries combined with the work of skilled craftsmen, who finish them by hand with natural oils or waxes. Cutting, edging, gluing, veneering, pressing, sanding, oiling, assembling and final quality control. Each product is carefully assembled and checked before being disassembled and packaged for shipping. These are the basic steps to get to the finished piece of furniture. Only by seeing the quality and excellence of each production phase you can give Riva 1920 furniture the right value.

VERARBEITUNG

Das Produkt Riva 1920 ist etwas wirklich Einzigartiges: unsere Hölzer werden sorgfältig ausgewählt und mit modernsten Maschinen verarbeitet, kombiniert mit der Arbeit qualifizierter Handwerker, die sie von Hand mit natürlichen Ölen oder Wachsen bearbeiten. Schneiden, Kleben, Furnieren, Pressen, Schleifen, Ölen, Montage und schließlich Qualitätskontrolle. Jedes Produkt wird sorgfältig zusammengebaut und geprüft, bevor es zerlegt und für den Versand verpackt wird. Dies sind die grundlegenden Schritte bis zum fertigen Möbelstück.
Nur wenn man die Qualität jeder Phase des Produktionsprozesses sehen kann, kann man auf die Möbel von Riva 1920 den richtigen Wert legen.





TAVOLE IN LEGNO MASSELLO PIALLATE E INCOLLATE · PLANED AND GLUED SOLID WOOD SLABS · MASSIVHOLZLEISTEN GESCHLIFFEN UND VERLEIMT

MULTISTRATO UTILIZZATO NELLA PRODUZIONE · MULTILAYER USED IN THE PRODUCTION · IN PRODUKTION VERWENDETES MULTIPLEX

MULTISTRATO MASSELLATO E IMPIALLACCIATO · VENEERED BLOCKBOARD · MULTIPLEX MASSIV GEKANTET UND FURNIERT

ZOCCOLO IN LEGNO MASSELLO · SOLID WOOD PLINTH · SOCKEL AUS MASSIVHOLZ

QUALITA' DEI MATERIALI

Il legno massello ed il multistrato sono i due materiali fondamentali nella produzione dei mobili a marchio Riva 1920. Il legno massello è l'ingrediente madre e vengono utilizzate essenze provenienti esclusivamente da tagli controllati e programmati. Questo significa che ogni volta che viene tagliato un albero per la produzione di mobili Riva 1920 ne vengono ripiantati degli altri, così il cerchio della vita non s'interrompe e alla natura viene restituito quel che ha donato. I pannelli multistrato (o listellare) sono invece realizzati utilizzando esclusivamente il legno di pioppo italiano proveniente dal Piemonte e dalla bassa Lombardia. Le piantagioni di pioppo crescono rapidamente (ciclo di circa 7/10 anni) ed il legname che si ricava è quindi una materia prima facilmente rinnovabile.

QUALITY OF MATERIALS

Solid wood and plywood are the two basic materials in the production of Riva 1920 brand furniture. Solid wood is the main ingredient and the only material used is wood coming exclusively from controlled and programmed cuts. This means that every time a tree is cut for the production of Riva 1920 furniture, others are planted so that the circle of life doesn't stop and nature is given back what it has given. The plywood (or blockboard) panels are made only using Italian poplar wood from Piedmont and lower Lombardy. Poplar plantations grow rapidly (cycle of about 7/10 years) and the timber obtained is therefore an easily renewable raw material.

QUALITÄT DER MATERIALIEN

Massives und furniertes Holz sind beide Grundmaterialien für die Herstellung von Riva 1920 Möbeln. Massivholz ist das Hauptelement und das verwendete Material ist zertifiziert und stammt aus programmierten Fällen. Dies bedeutet, dass jedes Mal, wenn ein Baum für die Herstellung von Riva 1920-Möbeln gefällt wird, neue Bäume gepflanzt werden, sodass der Kreislauf des Lebens nicht unterbrochen wird. Tischlerplatte und Multiplex werden aus italienischem Pappelholz aus den Regionen Piemont und Lombardei hergestellt. Pappelplantagen wachsen schnell (Zyklus von ca. 7/10 Jahren) und das gewonnene Holz ist daher ein leicht nachwachsender Rohstoff.

TRADIZIONE EBANISTA: L'INCASTRO A CODA DI RONDINE

Il prodotto Riva 1920 si contraddistingue per l'incastro a coda di rondine, tipico elemento della tradizione ebanista, caratterizzato da una serie di elementi maschi e femmine perfettamente complementari che vengono assemblati insieme a pressione. Queste giunzioni ad angolo retto sono particolarmente valide per la realizzazione non solo dei cassetti ma anche di altri elementi costruttivi degli arredi e contribuiscono al valore estetico ed alla robustezza del manufatto.

CABINET-MAKING TRADITION: DOVETAIL JOINT

The Riva 1920 product is characterized by the dovetail joint, a typical element of the cabinet-making tradition, characterized by tongue and groove elements, which are perfectly complementary and are fitted together by pressure. These joints are particularly suitable not only to make the drawers but also for other construction elements of the furnishings and contribute to the aesthetic value and strength of the product.

TISCHLEREITRADITION: SCHWALBENSCHWANZVERBINDUNG

Das Produkt Riva 1920 zeichnet sich durch die Schwalbenschwanzverbindungen aus, eine typische Verarbeitung der Tischlereitradition. Eine Technik die sich durch Elemente „Nut und Feder" gekennzeichnet ist. Diese Verbindungen sind besonders geeignet nicht nur für Schubladen, sondern auch für die Möbelkonstruktion und geben dem Produkt einen ästhetischen Wert.

PIANO DESIGN BOOKSHELF, DESIGN RENZO & MATTEO PIANO

BASSO IMPATTO AMBIENTALE

Nel petto dell'azienda batte un cuore fatto di legno. Riva 1920 ama la natura, ma anche i suoi clienti ed è per questo che offre un prodotto autentico fatto in legno nel pieno rispetto dell'ambiente e delle persone che lo abitano. Ogni elemento è sottoposto a dettagliate verifiche di conformità qualitativa e funzionale alle quali si aggiunge l'impiego di collanti vinilici e finiture ad olio e cera vegetale, garanzia di un prodotto autentico e completamente naturale.

ENVIRONMENTALLY FRIENDLY

A heart made of wood beats in the chest of the company. Riva 1920 loves nature, but also its customers and that is why it offers an authentic product made of real natural wood, in full respect of the environment and the people who live there.
Each element is subjected to detailed quality and functional conformity checks, to which is added the use of vinyl glues and finish based on vegetable wax and oil, a guarantee of an authentic and completely natural product.

GERINGE UMWELTAUSWIRKUNGEN

Ein Herz aus Holz schlägt in der Brust des Unternehmens. Fa. Riva 1920 liebt die Natur und achtet auf Kunden, deswegen bietet sie ein authentisches Produkt aus Holz an, dass in vollem Respekt der Umwelt und den Menschen gegenüber gefertigt wird. Es wird sorgfältig geprüft, dass jedes Element den hohen Qualitätsstandards entspricht. Die Verwendung von Vinylklebern und Öl- oder Wachsbehandlungen sind Garantie eines natürlichen Produktes.

COLLEZIONE ZONA GIORNO

Ricca selezione di pezzi iconici per arredare la zona living con grande personalità e carattere all'insegna di una raffinata eleganza e di uno stile autentico. Suggestioni ed emozioni, che scaturiscono dal legno declinato in una molteplicità di forme versatili e funzionali massima espressione dell'artigianalità, dell'esperienza e dell'innovazione. Valori che si sviluppano attraverso soluzioni esclusive che stupiscono per la cura per i dettagli, la qualità delle materie prime utilizzate e la possibilità di personalizzazioni su misura. Un design ecologico e sostenibile, dal grande valore intrinseco, che si fa interprete di uno spazio dell'abitare senza tempo, da tramandare e custodire.

LIVING AREA COLLECTION

A rich selection of iconic pieces to furnish the living area with great personality and character, in the pursuit of refined elegance and authentic style. Atmosphere and emotions which arise from the wood declined in a multiplicity of versatile and functional shapes, maximum expression of craftsmanship, experience and innovation. Values that develop through exclusive solutions that amaze for the attention to detail, the quality of the raw materials used and the possibility of customized furniture. An ecological and sustainable design, of great intrinsic value, which becomes the interpreter of a timeless living space, to be handed down and preserved.

WOHNBEREICH KOLLEKTION

Eine breite Auswahl von ikonischen Produkten, um den Wohnbereich mit Charakter, Eleganz und Stil einzurichten. Gefühle und Emotionen, die das Holz in seinen vielfältigen Formen und Ausführungen weckt. Produkte die sich durch Einzigartigkeit, Achten auf Details, Qualität der Rohstoffen und Flexibilität auszeichnen.

TAVOLI · *TABLES · TISCHE*

ALTER EGO 28-29

AMBO 30-31

BEDROCK PLANK C 32-35

BEDROCK PLANK C RESIN 36-37

BOSS BASIC 38-39

BOSS EXECUTIVE 40-43

BREE E ONDA 44-45

BUNGALOW BAR TABLE 46-47

BUNGALOW TABLE 48-49

CALLE CULT 50-53

CANAL 54-57

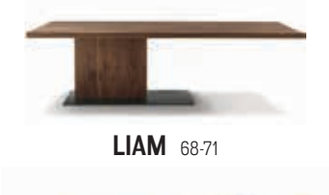
CELERINA 58-59

D.T. TABLE 60-61

DOVETAIL TABLE 62-63

IRON LIGHT 64-65

KOHI TABLE 66-67


LIAM 68-71

LIBRA 72-73

LIGHT 74-75

MORSO 76-77

NATURA 78-81

NAVALIA 82-83

NERVI TABLE 84-85

NEWTON 86-89

OMBRA TABLE 90-91

PACO WOOD 92-93

PARLA BIG & SMALL 94-95

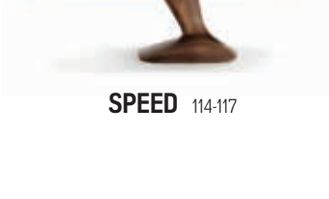
PRIME WOOD EXTENDIBLE - FIX 96-101

REVO TABLE 102-103

SHANG 104-105

SKY-NATURA 106-109

SLEEK 110-113


SPEED 114-117

VELA TABLE 118-121

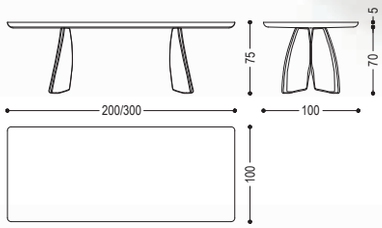
FRAME · FRAME RESIN 122-123

FRAME BAR 124-125

ALTER EGO

ILENIA VISCARDI

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



Tavolo interamente realizzato in legno massello, con top a liste incollate e lati stondati. La forma del basamento nasce da un gioco di curve e simmetrie che ne donano leggerezza.

Qui e a destra: acero, fintura cera.

Table entirely made of solid wood, with top in glued lists and rounded sides. The shape of the base plays with curves and symmetries that give it an idea of lightness.

On this page: maple wax finish.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten und mit abgerundeten Kanten. Die Form des Untergestelles ist das Ergebnis eines Zusammenspiels von Kurven und Symmetrien, das dem Tisch ein leichtes Design verleiht.

In den Fotos: Ahorn gewachst.

AMBO

STEFANO BOERI

Tavolo con top realizzato a liste incollate con fuga centrale e bordi diritti. Base composta da gambe in lamiera di ferro caratterizzata da linee geometriche, realizzato per la Sala del Cartone di Raffaello, Museo Ambrosiano di Milano.

Qui e nella pagina a sinistra: top rovere finitura cera e base in ferro laccato colore Irondust.

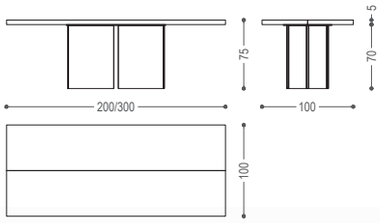
Table with top in glued lists, with middle gap and straight sides. Base in iron plate characterised by geometric lines, designed to furnish a room in Milan's Museo Ambrosiano next to one of Raffaello's masterpieces.

In the pictures: top in oak, wax finish and iron base lacquered Irondust.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten mit Mittelfuge und geraden Kanten. Gestell mit geometrischem Design aus Eisen gefertigt. Der Tisch wurde für ein Zimmer im Mailänder Museo Ambrosiano neben einem von Raffaellos Meisterwerken entworfen.

In den Fotos: Platte aus Eiche gewachst und Untergestell aus Eisen lackiert Irondust.

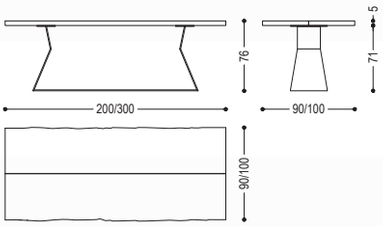
CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



BEDROCK PLANK C

TERRY DWAN

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 90/100 · H. 76



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Tavolo con top realizzato in legno massello, composto da due tavole uniche allineate con fuga centrale e bordi naturali. A richiesta disponibile con tavole disallineate di 30 cm (Bedrock Plank B) oppure composto da tre tavole uniche allineate con fughe e bordi esterni naturali (Bedrock Plank Three). Base in lamiera di ferro caratterizzata da linee geometriche.

Qui: top noce con nodi, finitura olio e base in ferro laccato Irondust - top rovere con nodi, finitura cera e base in ferro laccato Irondust. A sinistra e nelle pagine a seguire: top noce con nodi, finitura olio e base in ferro laccato Irondust.

Table with top made of solid wood, consisting of two single planks aligned, with middle gap and natural sides. Upon request available with asymmetrical planks, disaligned of 30 cm (Bedrock Plank B) otherwise consisting of three single planks aligned, with middle gaps and natural sides (Bedrock Plank Three). Base in iron plate characterised by geometric lines.

On this page: top in walnut with knots, oil finish and iron base Irondust lacquered - top in oak with knots, wax finish and iron base Irondust lacquered. In the pictures: top in walnut with knots, oil finish and iron base Irondust lacquered.

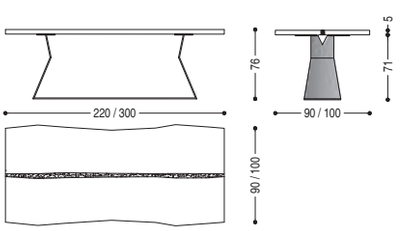
Tisch mit Platte aus Massivholz, bestehend aus zwei Planken mit Naturkanten und Mittelfuge. Auf Anfrage Planken um 30 cm verschoben positioniert (Bedrock Plank B) oder bestehend aus drei Planken mit Naturkanten und Mittelfugen (Bedrock Plank Three). Gestell mit geometrischem Design aus Eisen gefertigt.

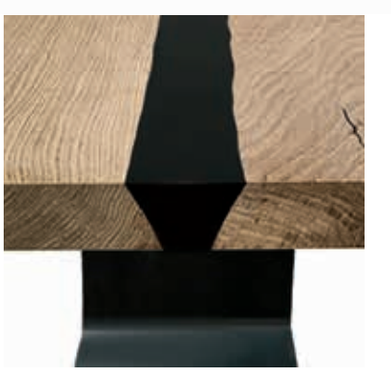
In den Fotos: Platte aus Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell aus Eisen Irondust lackiert - Platte aus Eiche mit Knoten gewachst und Gestell aus Eisen Irondust lackiert. Auf den nachsten Seiten: Platte aus Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

BEDROCK PLANK C RESIN

TERRY DWAN

CM: L. 220/240/260/280/300 · P. 90/100 · H. 76





Tavolo con top realizzato in legno massello, composto da due tavole uniche con bordi naturali; al centro una elegante striscia di resina trasparente per la versione in noce e resina nera per la versione in rovere. Base in lamiera di ferro caratterizzata da linee geometriche.

Qui: top noce, finitura olio con resina trasparente e base in ferro laccato Irondust. Particolare del top: noce con resina trasparente - rovere con resina nera. Nella pagina a destra: top rovere finitura cera, con inserto in resina nera, base in ferro laccato Irondust.

Table with top made of solid wood, consisting of two single planks with natural sides joined through a refined central resin filling. Walnut combined with transparent resin and oak combined with black resin. Base in iron plate characterised by geometric lines.

On this page: top in walnut with transparent resin and iron base lacquered Irondust. Detail of the top: walnut with transparent resin - oak with black resin. On the next page: top in oak with black resin, wax finishing, and iron base Irondust lacquered.

Tisch mit Platte aus Massivholz, bestehend aus zwei Planken mit Naturkanten. Mittelfuge mit transparentem Kunstharz (bei der Variante Nussbaum) oder mit schwarzem Kunstharz (bei der Variante Eiche) ausgefüllt. Gestell mit geometrischem Design aus Eisen gefertigt.

In den Fotos: Platte aus Nussbaum mit transparentem Kunstharz. Details: Nussbaum mit transparentem Kunstharz - Eiche mit schwarzem Kunstharz. Auf der nächsten Seite: Platte aus Eiche Gewachst mit schwarzem Kunstharz, Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

BOSS BASIC

C.R.&S. RIVA1920

Tavolo realizzato interamente in legno massello, disponibile con top quadrato e rettangolare, con gambe a liste vuote all'interno, con o senza basamento in ferro.

Qui: top e gamba noce senza nodi e base in ferro laccato Irondust. Nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio.

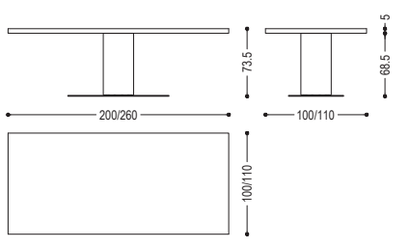
Table made entirely in solid wood, available in squared and rectangular shapes. The legs are composed of glued lists, with or without an iron floor plate.

In the pictures: top and leg in walnut without knots and iron floor plate Irondust lacquered. On the left: walnut without knots, oil finish.

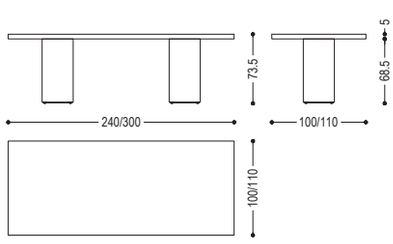
Tisch völlig aus Massivholz, mit quadratischer oder rechteckiger Platte erhältlich. Beine aus verleimten Leisten, innen leer, mit oder ohne Bodenplatte aus Eisen.

In den Fotos: Platte und Bein aus Nussbaum ohne Knoten und Bodenplatte aus Eisen Irondust lackiert. Links: Nussbaum ohne Knoten, geölt.

CM: L. 200/220/240/260 · P. 100/110 · H. 73,5



CM: L. 240/260/280/300 · P. 100/110 · H. 73,5

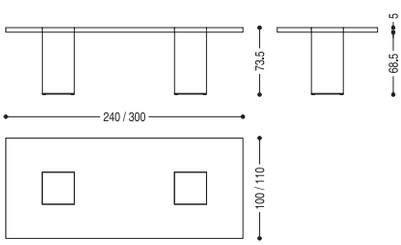


Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

BOSS EXECUTIVE

C.R.&S. RIVA1920

CM: L. 240/260/280/300 · P. 100/110 · H. 73,5



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Tavolo realizzato in legno massello a liste incollate che si caratterizza per le gambe passanti a vista sul top, ricavate da sezioni di tronchi d'albero. Disponibile nelle varianti: rotondo, quadrato e rettangolare.
Qui, a sinistra e nelle pagine successive: top e gamba rovere con nodi, finitura cera.

Table with top made of solid wood in glued lists, characterised by legs passing through the top surface, made from sections of tree trunks. Available in round, squared and rectangular shape.
In the pictures: top and legs in oak with knots, wax finish.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten und Beine aus Massivholzblöcken durch die Platte durchstossend. In runder, quadratischer oder rechteckiger Form erhältlich.
In den Fotos: Platte und Beine aus Eiche mit Knoten gewachst.

BREE E ONDA

PASSON & SAVORGNANI

Tavolo con top realizzato in legno massello a liste incollate con lati squadrati, abbinato ad una particolare gamba dotata di forma sinuosa che ricorda le onde del mare.

Qui: top noce senza nodi, finitura olio e base ferro laccato Irondust. Nella pagina di destra: top rovere con nodi, finitura cera e base ferro laccato Irondust.

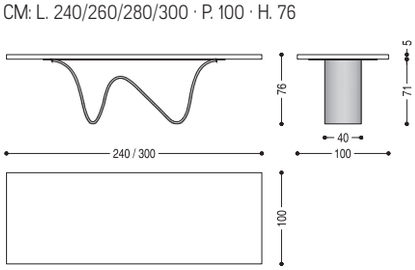
Table with top made of solid wood in glued lists and straight sides, combined with a particular leg characterised by a sinuous shape that brings to mind the sea's waves.

On this page: top in walnut without knots, oil finish, and iron base lacquered Irondust. On the next page: top in oak without knots, wax finish, and iron base lacquered Irondust.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten und Gestell aus Eisen, das an die Meereswellen erinnert.

Auf dieser Seite: Platte aus Nussbaum ohne Knoten geölt und Gestell lackiert Irondust. Auf der nächsten Seite: Platte aus Eiche ohne Knoten gewachst und Gestell lackiert Irondust.

CM: L. 240/260/280/300 · P. 100 · H. 76



BUNGALOW BAR TABLE

JAMIE DURIE

Tavolo da bar composto da struttura in legno massello completamente tornita, assemblata e levigata a mano, con base d'appoggio squadrata abbinata ad un top in legno o marmo con lati smussati e sporgenti.

Qui: struttura e top rovere senza nodi, finitura cera - struttura in teak, finitura olio, e top in Marmo Emperador Dark.

Bar table with structure in solid wood turned, assembled and smoothed by hand, with square-shaped base combined with a wooden or marble top with rounded and protruding edges.

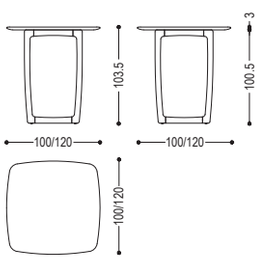
In the pictures: structure and top in oak - structure in teak and Emperador Dark marble top.

Stehtisch mit Untergestell aus Massivholz mit quadratischer Grundfläche, von Hand gedrechselt, aufgebaut und geschliffen. Tischplatte aus Holz oder Marmor mit hervorstehenden, abgerundeten Kanten.

In den Fotos: Untergestell und Platte aus Eiche - Untergestell aus Teak und Emperador-Marmorplatte.

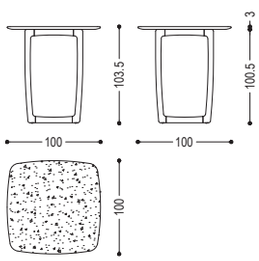
BUNGALOW BAR TABLE WOOD

CM: L. 100/120 · P. 100/120 · H. 103,5



BUNGALOW BAR TABLE MARBLE

CM: L. 100 · P. 100 · H. 103,5



Collezione Bungalow proposta nella versione Outdoor (finiture: legno teak di riforestazione e tessuto Patio).

Bungalow collection proposed in the Outdoor version (finishes: teak wood from reforestation areas and Patio fabric).

Kollektion Bungalow in der Version für den Outdoor (Ausführungen: Teakholz aus Wiederaufforstungsgebieten und Stoff Patio).

BUNGALOW TABLE

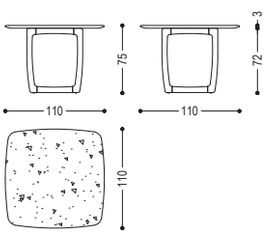
JAMIE DURIE

Tavolo composto da struttura in legno massello completamente tornita, assemblata e levigata a mano, con base d'appoggio squadrata abbinata ad un top in marmo con lati smussati e sporgenti. Disponibile nella versione outdoor con struttura in legno di teak.
Qui e nella pagina sinistra: struttura teak, finitura olio e top marmo Emperador Dark.

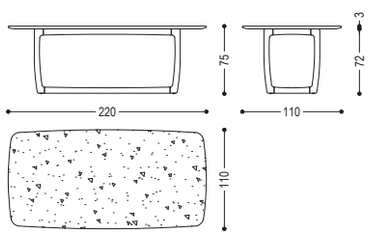
Table with structure in solid wood, turned, assembled and smoothed by hand, with rectangular-shaped base combined with a marble top with rounded and protruding edges. Available for outdoor with the structure in teak wood.
In the pictures: structure in teak, oil finish, and Emperador Dark marble top.

Tisch mit Untergestell aus Massivholz mit rechteckiger Grundfläche, von Hand gedrechselt, aufgebaut und geschliffen. Tischplatte aus Marmor mit hervorstehenden, abgerundeten Kanten. Für Outdoor-Bereich mit Untergestell in Teakholz erhältlich.
Couchtisch mit Gestell aus Massiv, von Hand gedrechselt, aufgebaut und geschliffen, und eingelassener Marmorplatte.
In den Fotos: Gestell aus Teak geölt und Emperador Dark Marmorplatte.

BUNGALOW TABLE 1
CM: L. 110 · P. 110 · H. 75



BUNGALOW TABLE 2
CM: L. 220 · P. 110 · H. 75



CALLE CULT

ALDO SPINELLI

Tavolo con top realizzato in legno massello a liste accostate con bordi naturali, abbinato ad una struttura in ferro composta da due gambe a slitta e barra centrale.

Qui: top noce con nodi, finitura olio e base ferro laccato Irondust. A sinistra: top noce con nodi, finitura olio e base ferro laccato Ral 1013. Nelle pagine a seguire top finitura noce con nodi, finitura olio, base ferro laccato Irondust.

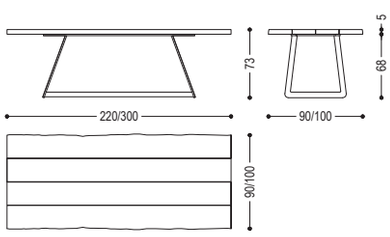
Table with top in solid wood planks, not glued, with natural sides combined with an iron base, consisting of two U-shaped legs and a central bar.

On this page: top in walnut with knots, oil finish and iron base Irondust lacquered. On the left: top in walnut with knots, oil finish and iron base lacquered RAL 1013. On the following page: top in walnut with knots, oil finish, wax finishing, iron base Irondust lacquered.

Tisch mit Platte aus Brettern, nicht verleimt und mit Naturkanten, und Gestell aus Eisen bestehend aus zwei Beinen und einer Traverse.

Auf dieser Seite: Platte aus Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.. Links: Platte aus Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell lackiert RAL 1013. Auf dieser Seite: Platte aus Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

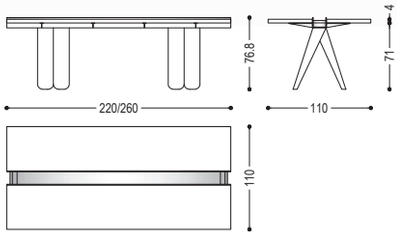
CM: L. 220/240/260/280/300 · P. 90/100 · H. 73



CANAL

PATRICIA URQUIOLA

CM: L. 220/240/260 · P. 110 · H. 76,8



Tavolo con top realizzato in legno massello, a liste incollate e lati squadrati. Dotato di vano centrale in ferro con funzione contenitiva. A sorreggere il piano quattro possenti gambe a sezione geometrica.

Qui: top e struttura noce con nodi, finitura olio e vano centrale in ferro laccato Irondust. A destra e nelle pagine successive: top e struttura rovere senza nodi, finitura cera e vano centrale in ferro laccato Irondust.

Table made in solid wood, its top in glued lists and straight sides, with a central iron compartment to store objects. The top is supported by four legs with a geometrical section.

On this page: top and legs in walnut with knots, oil finish and iron compartment lacquered Irondust. On the following pages: top and legs in oak without knots, wax finish and iron compartment lacquered Irondust.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten, mit geraden Kanten; in der Mitte des Tisches befindet sich eine Einbuchtung in Form eines Eisenbehälters, der sich über die komplette Länge des Tisches erstrecht. Vier massive Beine stützen die Tischplatte.

Auf dieser Seite: Platte und Beine aus Nussbaum mit Knoten geölt und Eisenbehälter lackiert Irondust. Auf den nächsten Seiten: Platte und Beine aus Eiche ohne Knoten gewachst und Eisenbehälter lackiert Irondust.

CELERINA

MATTEO THUN

Tavolo realizzato interamente in legno massello a liste incollate, con fuga centrale e gambe passanti a vista sul top. Top disponibile con profilo smussato oppure diritto.

Qui e nella pagina destra: top e struttura noce con nodi, finitura olio.

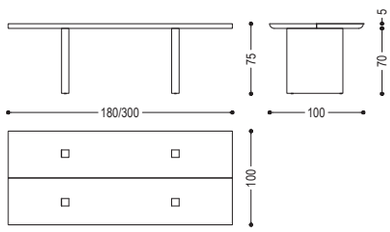
Table made entirely of solid wood in glued lists, with central gap and with the legs visible on the top surface. Available with top profile rounded or straight.

In the pictures: top and legs in walnut, oil finish.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten, mit einer Mittelfuge. Beine aus Massivholz durch die Platte durchstossend. Mit abgerundeten oder geraden Kanten erhältlich.

In den Fotos: Platte und Beine aus Nussbaum geölt.

CM: L. 180/200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



D.T. TABLE

C.R. & S. RIVA1920

Tavolo con top in legno massello a liste incollate e bordi naturali o squadrati caratterizzato da base in ferro con gambe a slitta assemblate con incastri a coda di rondine. Disponibile anche nella versione Plank con con top in legno massello composto da due tavole uniche con fuga centrale e bordi naturali.

Qui e nella pagina destra: top rovere con nodi finitura cera e base ferro laccato Irondust.

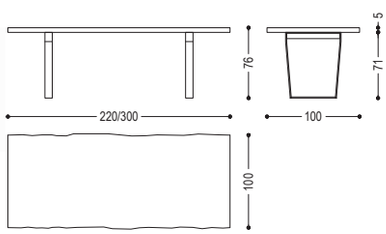
Table with solid wood top in glued lists and natural or straight sides, characterized by an iron base with legs in U-shape assembled with dove tail joints. Also available with top in two single planks with middle gap and natural sides.

In the pictures: top in oak with knots wax finish and iron base lacquered Irondust.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten, mit geraden oder Naturkanten. Gestell bestehend aus Eisenkufen, deren Einzelteile mit Schwalbenschwanzverbindungen zusammengefügt sind. Auch in der Variante mit Platte bestehend aus zwei Planken mit Naturkanten und Mittelfuge.

In den Fotos: Platte aus Eiche mit Knoten gewachst und Gestell lackiert Irondust.

CM: L. 220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 76



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

DOVETAIL TABLE

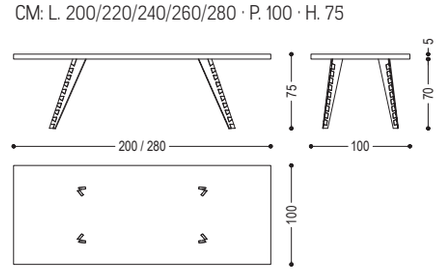
MARIO BELLINI CON RAFFAELE CIPOLLETTA

Tavolo realizzato interamente in legno massello, top a liste incollate e gamba con particolare lavorazione a coda di rondine che ne disegna tutta la lunghezza.
Qui e nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio.

Table made entirely of solid wood, with top in glued lists and legs with special dovetail work outlining its entire length.
On this page: walnut without knots, oil finish.

Tisch komplett aus Massivholz, Platte aus verleimten Leisten und Beine mit spezieller Schwalbenschwanzverbindung über die gesamte Länge.
Auf dieser Seite: Nussbaum ohne Knoten, geölt.

CM: L. 200/220/240/260/280 · P. 100 · H. 75



IRON LIGHT

GIOVANNA AZZARELLO

Tavolo composto da top in legno massello a liste incollate con bordi naturali o squadrati, abbinato ad una base essenziale e lineare formata da un tubolare intrecciato in ferro vuoto. Disponibile a richiesta in tubolare intrecciato in ferro pieno.

Qui: top noce con nodi, finitura olio e base ferro laccato Irondust. A destra: top rovere con nodi finitura cera, base ferro laccato Irondust.

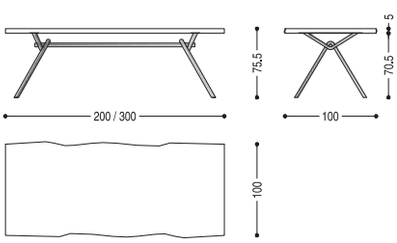
Table with top in glued solid wood lists, with natural or straight sides, combined with a basic and linear base made of intertwined tubular iron, empty inside. Upon request available in intertwined full tubular iron.

On this page: top in walnut and iron base lacquered Irondust. On the next page: top in oak with knots, wax finish and iron base lacquered Irondust.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten, mit geraden oder Naturkanten. Mit essentiellem und linearem Design, besteht das Untergestell aus einem gebogenen hohlen Stahlrohr. Auf Anfrage aus einem gebogenem vollem Stahlrohr.

Auf dieser Seite: Platte aus Nussbaum mit knoten geölt und Gestell lackiert Irondust. Auf der nächsten Seite: Platte aus Eiche mit Knoten gewachst, und Gestell lackiert Irondust.

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75,5



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

KOHI TABLE

TERRY DWAN

Tavolo tondo realizzato con top in massello e possibilità di aggiunta di un vassoio in legno oppure marmo in appoggio, dotato di sistema girevole Lazy Susan. Caratterizzato da un basamento a raggiera in ferro.

Qui e nella pagina destra: top in noce senza nodi, finitura olio e base ferro laccato Irondust. Lazy Susan in marmo Calacatta.

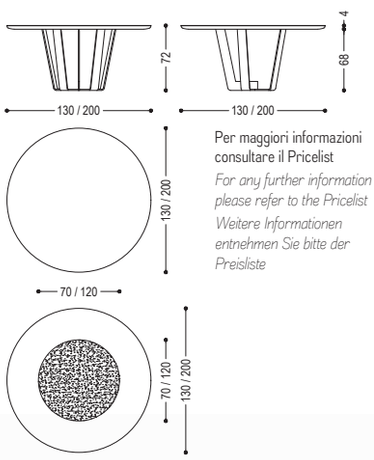
Round table with top in solid wood, with the possibility to add a wooden or marble tray on top, equipped with rotating system Lazy Susan. Featuring an iron base.

In the pictures: top in walnut without knots, oil finish, iron base Irondust lacquered. Lazy Susan in Calacatta marble.

Runder Tisch mit Massivholzplatte mit der Möglichkeit, einen Drehteller Lazy Suzan aus Holz oder Marmor zu haben. Mit Eisengestell.

In den Fotos: Paltte Nussabum ohne Knoten, geölt, Gestell aus Eisen Irondust lackiert. Lazy Susan aus Calacatta-Marmor.

CM: Ø. 130/150/160/180/200 · H. 72



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist

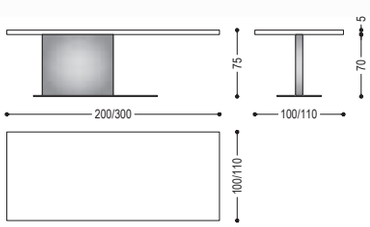
For any further information please refer to the Pricelist

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

LIAM

C.R.&S. RIVA1920

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100/110 · H. 75



Tavolo con top realizzato in legno massello a liste incollate con lati squadrati, in abbinata ad una gamba asimmetrica posizionata lateralmente. Versione Iron: gamba e piastra a terra in ferro. Versione wood: gamba in legno massello e piastra a terra in ferro.

Qui: noce con nodi, finitura olio e base in ferro laccato colore Irondust - rovere con nodi, finitura cera e base in ferro laccato colore Irondust. A sinistra: rovere con nodi, finitura cera base in ferro laccato colore Irondust. Nelle pagine successive: noce con nodi, finitura olio e base in ferro laccato colore Irondust.

Table with top in solid wood in glued lists and straight sides, combined with a base in iron composed of an asymmetrical leg. Iron model: leg and floor plate made of iron. Wood model: solid wood leg and iron floor plate.

On this page: walnut with knots, oil finish and iron base lacquered Irondust - oak with knots, wax finish and iron base lacquered Irondust. On the left: oak with knots, wax finish and iron base lacquered Irondust. On the following pages: walnut with knots, oil finish and iron base lacquered Irondust.

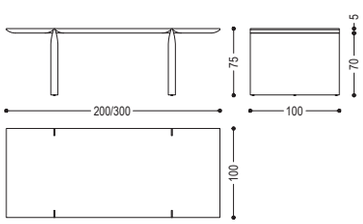
Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten, mit geraden Kanten. Asymmetrisches Gestell bestehend aus einem seitlich positioniertem Bein. Modell Iron: Fußbein und Bodenplatte aus Eisen. Modell Wood: Fußbein aus Massivholz und Bodenplatte aus Eisen.

Auf dieser Seite: Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell lackiert Irondust - Eiche mit Knoten gewachst und Gestell lackiert Irondust. Links: Eiche mit Knoten gewachst und Gestell lackiert Irondust. Auf den nächsten Seiten: Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell lackiert Irondust.

LIBRA

FEDERICO DEGIOANNI

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



Tavolo interamente in legno massello con top a liste incollate, con due lati squadrati, la cui forma si ispira al mondo della natura e, nello specifico, alla forma di una libellula.
Qui e a sinistra: rovere senza nodi, finitura cera.

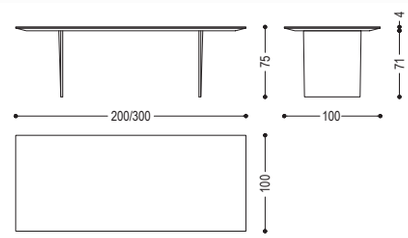
Table entirely in solid wood with glued-lists top, with two straight sides, whose shape is inspired by the world of nature and, specifically, by the shape of a dragonfly.
In the pictures: oak without knots, wax finish.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten und mit zwei geraden Kanten. Das Design inspiriert sich an der Natur, und zwar an einer Libelle.
In den Fotos: Eiche ohne Knoten gewachst.

LIGHT

MATTEO THUN

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Tavolo interamente realizzato in legno massello a liste incollate con lati squadrati, che si caratterizza per gli spessori assottigliati del top e delle gambe. Versione con top di forma rettangolare.

Qui: noce senza nodi, finitura olio. Nella pagina destra: finitura rovere pigmentato total black.

Table made entirely from solid wood glued lists having straight sides, characterised by thin edges on the top and the legs. Version with rectangular top.

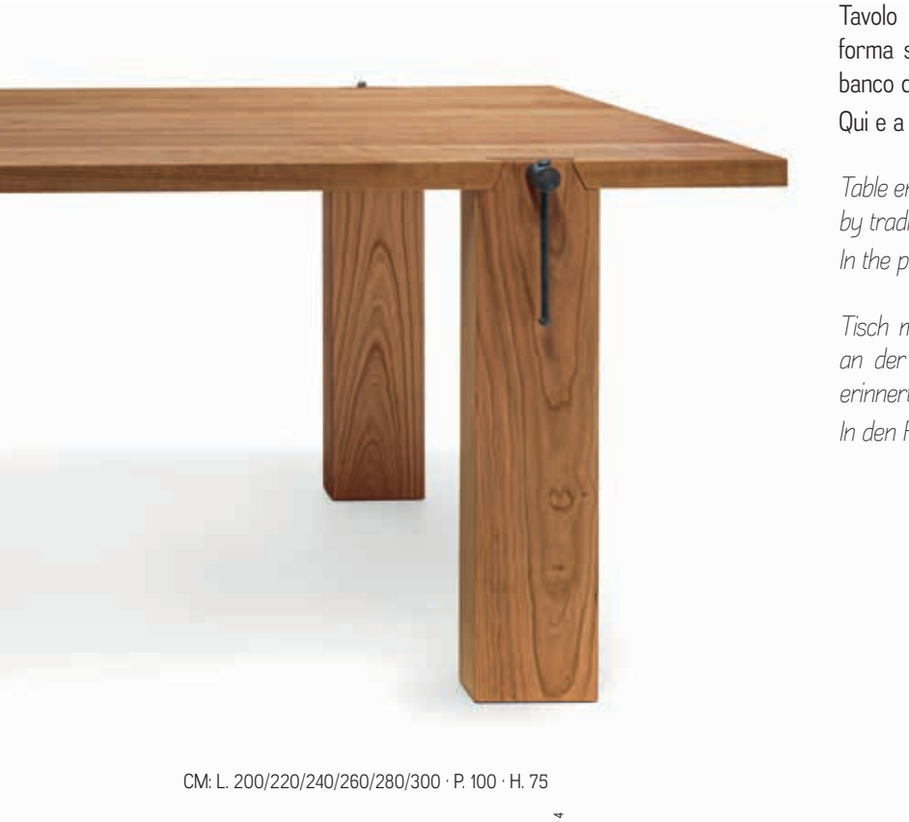
On this page: walnut without knots, oil finish. On the right: total black pigmented oak finish.

Tisch völlig aus verleimten Massivholzleisten, mit geraden Kanten. Platte und Beine mit schrägen und dünnen Kanten. Variante mit rechteckiger Platte.

Im Foto: Nussbaum ohne Knoten geölt. Rechts: Eiche pigmentiert total black.

MORSO

ALESSANDRO GAZZARDI



Tavolo interamente in legno massello con top a liste incollate, la cui forma si ispira alla falegnameria tradizionale, evocando lo stile di un banco da falegname.

Qui e a destra: ciliegio finitura olio.

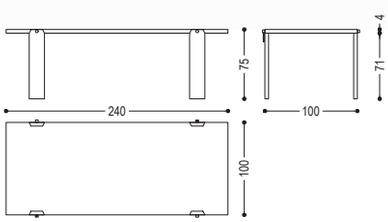
Table entirely in solid wood with top in glued lists whose shape is inspired by traditional carpentry, evoking the style of a carpenter's bench.

In the pictures: cherrywood oil finish.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten, der sich an der traditionellen Tischlerei inspiriert und an eine Schreinerbank erinnert.

In den Fotos: Kirschbaum geölt

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75

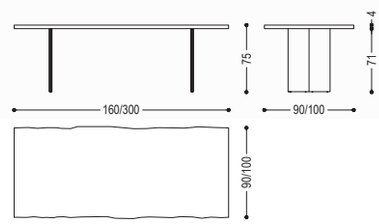


NATURA

C.R.&S. RIVA1920

CM: L. 160/180 · P. 90 · H. 75

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Tavolo realizzato con top in legno massello a liste incollate, con bordi squadrati o naturali in abbinata con gambe in ferro dotate di fuga centrale. Disponibile anche nella versione Plank con top realizzato in legno massello, composto da due tavole uniche con bordi naturali e fuga centrale.

Qui: top noce con nodi, finitura olio e base ferro laccato Irondust - rovere con nodi, finitura cera e base ferro laccato Ral 1013. A destra e nelle pagine successive: top noce con nodi, finitura olio e base ferro laccato Irondust.

Table with solid wood top in glued lists, with natural or straight sides, in combination with iron legs having a central gap. Also available with top in two single planks with natural sides and middle gap.

On this page: top in walnut with knots, oil finish and natural iron base matt transparent lacquered - oak with knots, wax finish and iron base lacquered RAL 1013. On the following pages: top in walnut with knots, oil finish and iron base Irondust lacquered.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten, mit Gerade oder Naturkanten. Gestell bestehend aus zwei Eisenwangen mit Mittelspalt. Auch in der Variante mit Platte bestehend aus zwei Planken mit Naturkanten und Mittelfuge.

Auf dieser Seite: Platte aus Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell aus Eisen Irondust lackiert - Eiche mit Knoten gewachst und Gestell lackiert RAL 1013. Auf den nächsten Seiten: Platte aus Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

NAVALIA

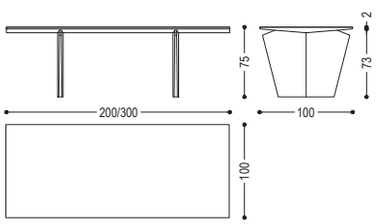
MATTEO BENEDETTI

Tavolo interamente in legno massello con top a liste incollate e bordi assottigliati. La forma ricorda una lavorazione per "via di levare", come se blocchi di legno venissero scolpiti e rifiniti fino a ottenere la forma finale.
Qui e a sinistra: rovere senza nodi, finitura olio.

Table entirely in solid wood with top in glued lists and thinned sides. Its shape is reminiscent of a "via di levare" process ("done by removing") as if wooden blocks were carved and finished to obtain the final shape.
In the pictures: oak without knots, oil finish.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten und mit dünnen Kanten. Das Design erinnert an die Verarbeitung der Schnitzerei, als ob Holzblöcke geschnitzt und bis zur endgültigen Form bearbeitet würden.
In den Fotos: Platte aus Eiche ohne Knoten geölt und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

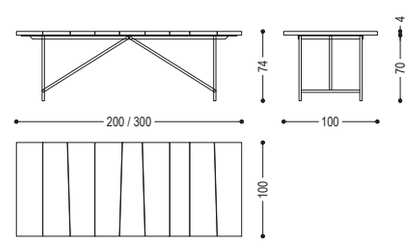
CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 74



NERVI TABLE

STUDIO PRIMATESTA DESIGN

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 74



Tavolo con top in legno massello, a liste asimmetriche accostate con fuga; abbinato ad una base a cavalletto dalla forma essenziale e lineare, in tubolare di ferro vuoto.

Qui e nella pagina destra: rovere con nodi pigmentato total black e base in ferro laccato Irondust.

Table with top in solid wood, composed of asymmetric lists with gaps; trestle base with an essential and linear shape, made of hollow tubular iron.
In the pictures: oak with knots, total black finish and iron base Irondust lacquered.

Tisch mit Platte aus Massivholz, bestehend aus asymmetrischen Leisten mit Fugen; Gestell mit einer leichten und linearen Form, aus hohlem Eisenrohr.
In den Fotos: Eiche mit Knoten pigmentiert total black und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

NEWTON

C.R.&S. RIVA1920

Tavolo con top in legno massello a liste incollate in abbinata a gambe in ferro. Disponibile anche nella versione Plank con top in legno massello, composto da due tavole uniche con bordi naturali e fuga centrale.

Qui: top noce senza nodi, finitura olio e base ferro Irondust. A sinistra: noce con nodi, finitura olio. Nelle pagine successive: top rovere con nodi finitura cera e base ferro Irondust.

Table with solid wood top in glued lists, in combination with iron legs. Also available with top in two single planks with natural sides and middle gap.

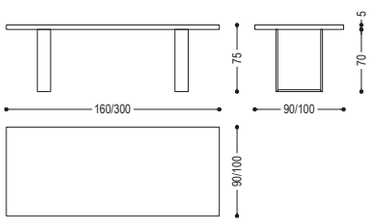
On this page: top in walnut without knots oil finish and iron base, Irondust lacquered. On the left: walnut with knots, oil finish. On the following pages: oak with knots top wax finish and iron base Irondust lacquered.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten mit Gestell aus Eisen. Auch in der Variante mit Platte bestehend aus zwei Planken mit Naturkanten und Mittelfuge.

Auf dieser Seite: Platte aus Nussbaum ohne Knoten und Gestell aus Eisen Irondust lackiert. Links: Nussbaum mit Knoten geölt. Auf den nächsten Seiten: Eiche mit Knoten gewachst und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

CM: L. 160/180 · P. 90 · H. 75

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist

For any further information please refer to the Pricelist

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

OMBRA TABLE

HIKARU MORI

Tavolo quadrato realizzato in legno massello, con gamba caratterizzata da due parallelepipedi scomposti e integrati tra loro, come un oggetto e la sua ombra. Unione di legno massello scatolato e una parte in ferro ricavata da una lamiera piegata. Piastra a pavimento in ferro. Disponibile anche nella versione rettangolare.

Qui e nella pagina destra: rovere con nodi, finitura cera e base in ferro laccato Irondust.

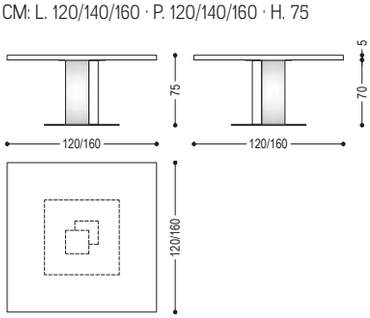
Square table in solid wood, with leg made of two parallelepipeds integrated with each other, like an object and its shadow. Union between solid wood in glued lists and a part made of a bended iron plate. Floor plate in iron. Rectangular version also available.

In the pictures: oak with knots, wax finish and iron base Irondust lacquered..

Quadratischer Tisch aus Massivholz, mit Bein bestehend aus zwei integrierten Quadern, wie ein Gegenstand und sein Schatten. Verbindung zwischen Massivholz, aus verleimten Leisten, und einem Teil aus Eisen. Bodenplatte aus Eisen. Rechteckige Variante auch erhältlich.

In den Fotos: Eiche mit Knoten gewachst und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

CM: L. 120/140/160 · P. 120/140/160 · H. 75



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

PACO WOOD

TERRY DWAN

Tavolo realizzato interamente in legno massello con top a liste accostate senza fuga e bordi smussati. Due gambe a forma di X ne conferiscono robustezza e dinamicità.

Qui e a sinistra: rovere con nodi, finitura cera.

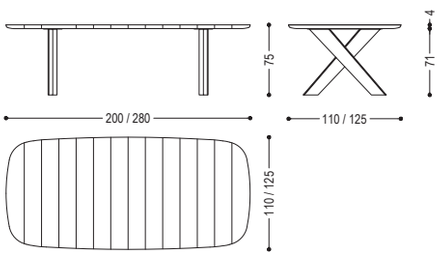
Table entirely in solid wood with a top made of juxtaposed slats without gaps and rounded edges. Two X-shaped legs give it strength and dynamism.

On this page: oak with knots, wax finish.

Tisch völlig aus Massivholz mit Platte aus Planken ohne Fugen und mit abgerundeten Kanten. Robust und dynamisch dank zwei X-förmigen Beinen.

Auf dieser Seite: Eiche mit Knoten gewachst.

CM: L. 200/220 · P. 110 · H. 75
CM: L. 240 · P. 115 · H. 75
CM: L. 260 · P. 120 · H. 75
CM: L. 280 · P. 125 · H. 75



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

PARLA BIG & SMALL

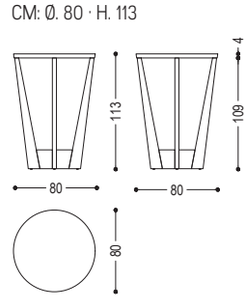
KARSTEN SCHMIDT-HOENSDORF

Tavolo snack rotondo, interamente realizzato in legno massello con top a liste incollate, caratterizzato da un basamento a raggiera funzionale come poggiapiedi. Disponibile in due diametri e in due diverse altezze. Qui: top e struttura in noce con nodi, finitura olio. Nella pagina sinistra: top e struttura in rovere total black.

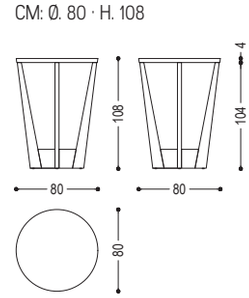
Round snack table, made entirely of solid wood with top in glued lits, characterised by a radial base that can be used as a footrest. Available in two different diameters and two different heights.
On this page: top and base in walnut with knots, oil finish. On the left: top and base in total black pigmented oak.

Stehetisch mit runder Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten. Gestell strahlenförmig aufgebaut, als Fussstutz geeignet. In zwei verschiedenen Durchmessern und zwei verschiedenen Höhen erhältlich.
Auf dieser Seite: Platte und Gestell aus Nussbaum mit Knoten geölt. Links: Platte und Gestell aus Eiche pigmentiert total black.

PARLA BIG
CM: Ø. 80 · H. 113



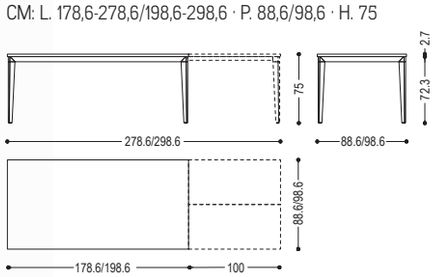
PARLA SMALL
CM: Ø. 80 · H. 108



PRIME WOOD EXTENDIBLE

C.R.&S. RIVA1920

CM: L. 178,6-278,6/198,6-298,6 · P. 88,6/98,6 · H. 75



Tavolo allungabile con top realizzato in legno massello a liste incollate con lati squadrati e base in ferro. La versione allungabile si distingue per un innovativo e tecnologico sistema, con binari in alluminio perfettamente integrati nella struttura a garantire una prolunga di 100 cm.
Qui, a destra e nelle pagine successive: top noce con nodi, finitura olio e base ferro laccato Irondust.

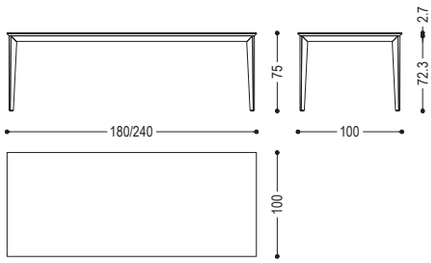
Extendable table with top made of solid wood in glued lists, with straight sides and base in iron. The extendable version stands out for an innovative and technological system, with an aluminium frame equipped with sliding device perfectly integrated in the structure that allows an extension of 100 cm.
In the pictures: top in walnut with knots, oil finish and iron base lacquered Irondust.

Ausziehtisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten, mit geraden Kanten. Gestell aus Eisen. Mit integriertem Mechanismus aus Aluminium und Auszugsplatte aus Holz 100 cm lang.
In den Fotos: Platte aus Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell lackiert Irondust.

PRIME WOOD FIX

C.R.&S. RIVA1920

CM: L. 180/200/220/240 · P. 100 · H. 75



Tavolo con top realizzato in legno massello a liste incollate con lati squadrati e base in ferro.
Qui e nella pagina destra: top noce con nodi, finitura olio e base ferro laccato Irondust.

Table with top made of solid wood glued lists, with straight sides and base in iron.
In the pictures: top in walnut with knots, oil finish and iron base lacquered Irondust.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten, mit geraden Kanten. Gestell aus Eisen.
In den Fotos: Platte aus Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell lackiert Irondust.

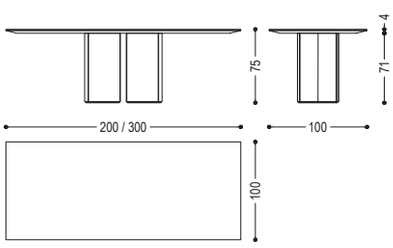
REVO TABLE

GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

Tavolo con top realizzato interamente in legno massello a liste incollate con spessore assottigliato. La base è costituita da gambe a forma di prisma, ciascuna caratterizzata da tre vertici in legno massello, e da superfici lisce o con lavorazione Fresart, che crea un effetto geometrico moderno e dinamico.

Qui, a destra: top noce con nodi, finitura olio e base lavorazione Fresart Sottile.

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Table with top made of solid wood glued lists with thin edges. The base consists of prism-shaped legs, each characterized by three solid wood vertices, and surfaces that can be smooth or with Fresart processing, which creates a modern and dynamic geometric effect.

In the pictures: top in walnut with knots, oil finish and Fresart Sottile processing.

Tisch mit Platte aus Massivholz mit verleimten Leisten und dünnen Kanten. Das Gestell besteht aus prismenförmigen Beinen mit je drei Massivholzspitzen. Die Oberfläche der Beine kann glatt oder mit Verarbeitung Fresart sein, die einen modernen und dynamischen geometrischen Effekt erzeugt.

In den Fotos: Paltte Nussbaum mit Knoten, geölt und Gestell mit Fresart Sottile Bearbeitung.

SHANG

GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

Tavolo tondo realizzato con top in listellare con bordatura in massello e possibilità di aggiunta di un inserto centrale in legno oppure marmo, dotato di sistema girevole Lazy Susan. Il basamento, composto da listelli in legno massello, richiama il simbolo dell'infinito. Disponibile anche nella versione con top in marmo.

Qui e nella pagina sinistra: top noce con nodi, finitura olio e Gres Sahara Noir, basamento in noce, finitura olio.

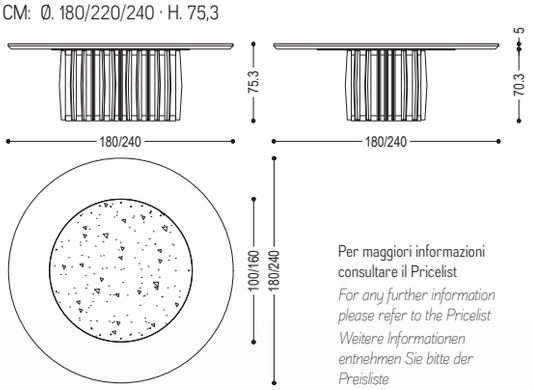
Round table with top in veneered blockboard and edges in solid wood, with the possibility to add a middle insert in wood or marble, equipped with rotating system Lazy Susan. The base, made of solid wood lists, represents the infinity symbol. Also available with marble top.

In the pictures: top in walnut with knots, oil finish and Stoneware Sahara Noir, base in walnut, oil finish.

Runder Tisch mit Platte aus Tischlerplatte mit Massivholzkanten mit der Möglichkeit, in der Mitte einen Drehteller Lazy Suzan aus Holz oder Marmor zu haben. Das Gestell, bestehend aus Massivholzleisten, symbolisiert das Unendlichzeichen. Auch in der Variante mit Platte aus Marmor erhältlich.

In den Fotos: Platte aus Nussbaum mit Knoten geölt und Feinsteinzeug Sahara Noir, Gestell aus Nussbaum geölt.

CM: Ø. 180/220/240 · H. 75,3



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist

For any further information please refer to the Pricelist

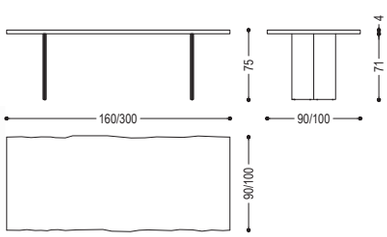
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

SKY-NATURA

C.R.&S. RIVA1920

CM: L. 160/180 · P. 90 · H. 75

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Tavolo realizzato con top in legno massello a liste incollate, con bordi squadrati o naturali in abbinata di gambe in ferro caratterizzate da una doppia lamina semi-piegata dalla forma a rombo.

Qui, a destra e nelle pagine successive: top noce con nodi, finitura olio e base ferro laccato Irondust.

Table with solid wood top in glued lists, with straight or natural sides, in combination with iron legs characterised by double sheet metal semi-folded in the shape of a rhombus.

In the pictures: top in walnut with knots, oil finish and natural iron base iron base Irondust lacquered.

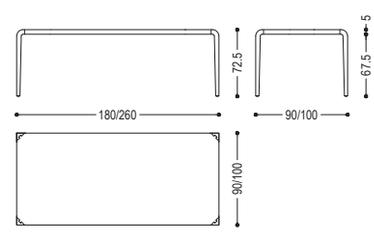
Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten, mit geraden oder Naturkanten. Gestell aus Eisen in charakteristischer Rautenform.

In den Fotos: Platte aus Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

SLEEK

KARIM RASHID

CM: L. 180/200/220/240/260 · P. 90/100 · H. 72,5



Tavolo interamente realizzato in legno massello con top a liste incollate sul quale, mediante un particolare sistema a coda di rondine, si incastrano le quattro gambe.
Qui e a sinistra: finitura noce senza nodi, finitura olio. Nelle pagine successive: rovere senza nodi, finitura cera.

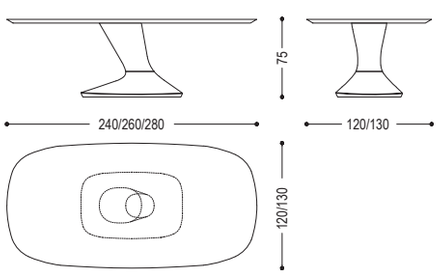
Table made entirely in solid wood with top in glued lists to which, by means of a particular dovetail system, the four legs are fixed.
In these pictures: walnut without knots, oil finish. On the following pages: oak without knots, wax finish.

Tisch völlig aus Massivholz gefertigt, mit Platte aus verleimten Leisten. Besondere Schwalbenschwanzverbindungen zwischen der Platte und den vier Beinen.
Auf diesen Seiten: Nussbaum mit Knoten geölt. Auf den nächsten Seiten: Eiche ohne Knoten gewachst.

SPEED

KARIM RASHID

CM: L. 240/260/280 · P. 120/130 · H. 75



Tavolo completamente realizzato in legno massello con top a liste incollate e bordi smussati caratterizzato da una gamba asimmetrica con base d'appoggio posizionata lateralmente.
Qui e nelle pagine a seguire: noce senza nodi, finitura olio.

Table completely made of solid wood with table top made of glued lists and beveled edges, characterized by an asymmetrical leg with base positioned laterally.
In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Tisch mit Platte bestehend aus verleimten Massivholzleisten, mit geraden Kanten. Gestell aus Eisen.
In den Fotos: Nussbaum mit Knoten ohne geölt.

VELA TABLE

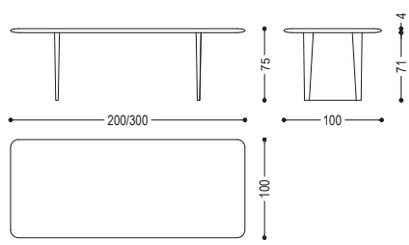
C.R.&S. RIVA1920

Tavolo interamente realizzato in legno massello a liste incollate con lati stondati, che si caratterizza per top e gambe con spessori assottigliati tramite lavorazione a saponetta, che ne dona leggerezza e sinuosità.
Qui e nelle pagine a seguire: noce senza nodi, finitura olio.

Table entirely made of solid wood with glued lists with rounded sides, characterized by top and legs having thin thicknesses thanks to the bevelled and rounded edges which give it a light and sinuous design.
In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Tisch vollständig aus Massivholz, bestehend aus verleimten Brettern. Die Tischplatte besticht durch die abgerundeten Ecken, folglich auch die der Tischkante und überzeugt durch sein leichtes Design mit charakterstarker Solidität.
In den Fotos: Nussbaum ohne knoten, geölt.

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

FRAME · FRAME RESIN

C.R.&S. RIVA1920

Console interamente realizzata in legno massello a liste incollate con lati squadrati, caratterizzata da un incastro a coda di rondine tra top e base. Disponibile anche nella versione Resin: composta da tavole uniche con bordi naturali; nella parte centrale si trova un'elegante striscia di resina trasparente.

Qui: noce con nodi, finitura olio e inserto in resina - rovere senza nodi, finitura cera. Nella pagina destra: noce con nodi, finitura olio e inserto in resina.

Console made entirely of solid wood in glued lists, with straight sides, characterized by a dovetail joint between the top and the legs. Also available with resin: consisting of planks characterized by natural sides in the middle space, which is filled with transparent resin.

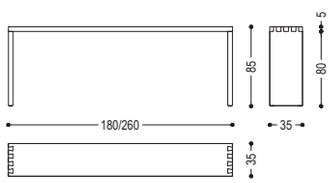
On this page: walnut with knots, oil finish and transparent resin - oak without knots, wax finish. On the right: walnut with knots, oil finish and transparent resin.

Konsole völlig aus Massivholz gefertigt, mit geraden Kanten und Schwalbenschwanzverbindung zwischen Platte und Gestell. Auch in der Variante mit Kunstharz erhältlich: bestehend aus Planken mit Naturkanten sichtbar in der mittleren Fuge, die mit transparentem Kunstharz ausgefüllt ist.

Auf dieser Seite: Nussbaum mit Knoten geölt und transparentes Kunstharz - Eiche mit Knoten gewachst. Rechts: Nussbaum mit Knoten geölt und transparentes Kunstharz.

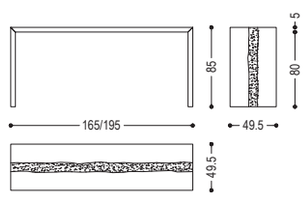
FRAME

CM: L. 180/200/220/240/260 · P. 35 · H. 85



FRAME RESIN

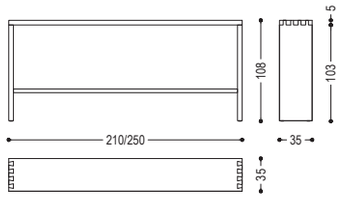
CM: L. 165/180/195 · P. 49,5 · H.85



FRAME BAR

C.R.&S. RIVA1920

CM: L. 210/230/250 · P. 35 · H. 108



Console interamente realizzata in legno massello a liste incollate con lati squadrati, caratterizzata da un incastro a coda di rondine tra top e base, dotata di barra metallica poggiapiedi.

Qui e nella pagina sinistra: noce con nodi, finitura olio.

Console made entirely of solid wood glued lists, with straight sides, characterized by a dovetail joint between the top and the legs. Equipped with a metal bar to be used as footrest.

In the pictures: walnut with knots, oil finish.

Konsole völlig aus Massivholz gefertigt, mit geraden Kanten und Schwalbenschwanzverbindung zwischen Platte und Gestell. Fußstütze aus Metall.

In den Fotos: Nussbaum mit Knoten geölt.

TAVOLINI · *SMALL TABLES · COUCHTISCHE*

BUNGALOW SIDE TABLE 128-129

KOHI 130-131

SUSY 132-133

TAO 134-135

VITA
DEL MALTEMPO

BUNGALOW SIDE TABLE

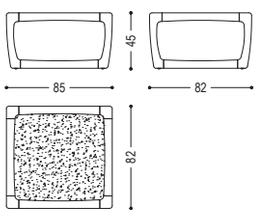
JAMIE DURIE

Tavolino composto da struttura in legno massello completamente tornita, assemblata e levigata a mano, abbinata ad un top in marmo incassato. Qui e nella pagina sinistra: struttura teak, finitura olio e top marmo Emperador Dark.

Side table with structure made of solid wood, turned, assembled and sanded completely by hand, combined with a recessed marble top. In the pictures: structure in teak, oil finish, and Emperador Dark marble top.

Couchtisch mit Gestell aus Massiv, von Hand gedrechselt, aufgebaut und geschliffen, und eingelassener Marmorplatte. In den Fotos: Gestell aus Teak geölt und Emperador Dark Marmorplatte.

CM. L. 85 · P.82 · H. 45



KOHI

TERRY DWAN

Tavolini rotondi realizzati con top in legno massello a liste incollate o in marmo abbinato ad una base in ferro. Disponibili in diverse altezze e dimensioni, con possibilità di essere inseriti l'uno sotto l'altro.

Qui: top noce con nodi, finitura olio - marmo Emperador Dark, base ferro laccato Irondust. Nella pagina sinistra: top rovere senza nodi pigmentato total black - noce con nodi, finitura olio e base ferro laccato Irondust.

Round small tables with top made entirely of solid wood or marble, combined with an iron base. Available in different sizes, with possibility of stacking one over the other.

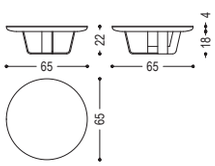
On this page: top in walnut with knots, oil finish - Emperador Dark marble, iron base lacquered Irondust. On the left: top in total black pigmented oak without knots - walnut with knots, oil finish, iron base Irondust lacquered.

Runde Couchtische mit Platte aus Massivholz oder aus Marmor und Gestell aus Eisen, in verschiedenen Maßen erhältlich. Sie können ineinander geschoben werden.

Auf dieser Seite: Plate aus Nussbaum mit Knoten geölt - Marmor Emperador Dark, Gestell lackiert Irondust. Links: Platte aus Eiche ohne Knoten pigmentiert total black - Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

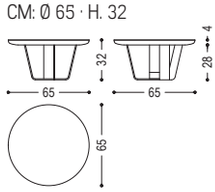
KOHI-WOOD1

CM: Ø 65 · H. 22



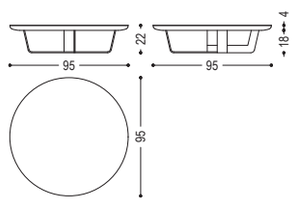
KOHI-WOOD2

CM: Ø 65 · H. 32



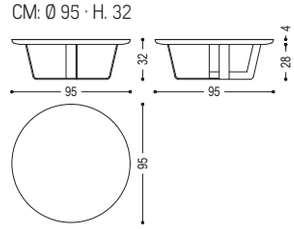
KOHI-WOOD3

CM: Ø 95 · H. 22



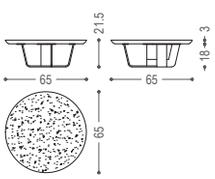
KOHI-WOOD4

CM: Ø 95 · H. 32



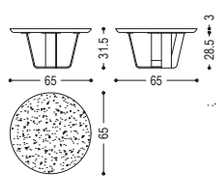
KOHI-MARBLE1

CM: Ø 65 · H. 21,5



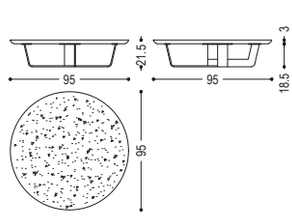
KOHI-MARBLE2

CM: Ø 65 · H. 31,5



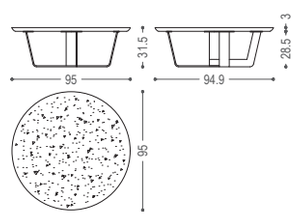
KOHI-MARBLE3

CM: Ø 95 · H. 21,5



KOHI-MARBLE4

CM: Ø 95 · H. 31,5

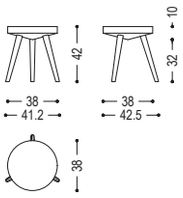


SUSY

MATTEO THUN

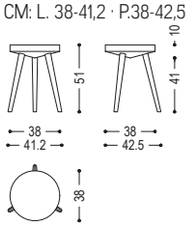
SUSY 1

CM: L. 38-41,2 · P. 38-42,5 · H. 42



SUSY 2

CM: L. 38-41,2 · P.38-42,5 · H. 51



Tavolino tondo in legno massello caratterizzato da un top spesso e da tre gambe d'appoggio.
Qui e nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio.

Round small table in solid wood characterized by a thick top and three legs.
In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Runder Beistelltisch völlig aus Massivholz, bestehend aus einer dicken Tischplatte und drei Beinen.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

TAO

C.R.&S. RIVA1920

Serie di tavolini interamente realizzati in legno massello disponibili in differenti diametri e altezze con possibilità di essere riposti l'uno sotto l'altro. Le gambe sono a vista sul top.

Qui e nella pagina destra: noce con nodi, finitura olio.

Series of small tables made of solid wood, available in various diameters and heights, with possibility of stacking one over the other. The legs pass through the top and are visible on the surface.

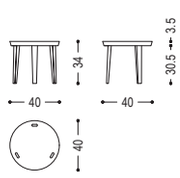
In the pictures: walnut with knots, oil finish.

3 Satz-Couchtischen in verschiedenen Durchmessern und Höhen erhältlich und völlig aus Massivholz gefertigt. Sie können ineinander geschoben werden. Die Beine sind durch die Platte durchstossend und auf der Oberfläche sichtbar.

In den Fotos: Nussbaum mit Knoten geölt.

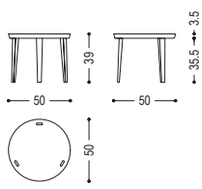
TAO SMALL

CM: Ø. 40 · H. 34



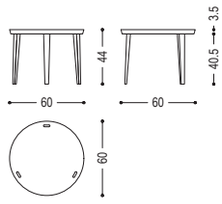
TAO 50

CM: Ø. 50 · H. 39



TAO BIG

CM: Ø. 60 · H. 44



SEDIE · *CHAIRS · STÜHLE*

ARM CHAIR METAL 138-139

ARM CHAIR WOOD EVOLUTION 140-141

BUNGALOW DINING CHAIR 142-143

CLOE - CLOE ARM 144-145

KAU 146-147

KLUTCH 148-149

MATERIA 150-151

MIA 152-153

NAIMA 154-155

NOBLÉ CHAIR · NOBLÉ CHAIR.1 156-157

PIANO DESIGN CHAIR 158-159

PIMPINELLA 160-161

SLEEK 162-163

SOFT · SOFT ARM 164-165

VOLTRI 166-167

ARM CHAIR METAL

C.R.&S. RIVA1920

Poltroncina elegante ed avvolgente, con gambe in ferro. Scocca in poliuretano espanso in linea di continuità tra schienale e braccioli, dotata di morbido cuscino d'appoggio integrato nella seduta. Disponibile anche in versione girevole.

Qui: pelle Cristal 13 blu, gambe ferro laccato Irondust. Nella pagina sinistra: pelle Camoscio 26, gambe ferro laccato Irondust.

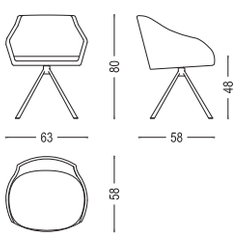
Elegant and enveloping armchair with iron legs. Expanded polyurethane structure in a continuous line between the back and the armrests. Soft cushion integrated in the seat. Also available with revolving base.

On this page: leather Cristal 13 blu, iron legs lacquered Irondust. On the left: leather Camoscio 26, iron legs lacquered Irondust.

Eleganter und umhüllender Armlehnstuhl mit Gestell aus Eisen. Struktur aus Polyurethanschaum, mit weichem Sitzpolster aus Leder oder Stoff bezogen. Auch mit drehbarem Gestell erhältlich.

Auf dieser Seite: Leder Cristal 13 blu, Eisengestell lackiert Irondust. Links: Leder Camoscio 26, Eisengestell lackiert Irondust.

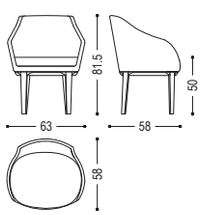
CM: L. 63 · P. 58 · H. 48/80



ARM CHAIR WOOD EVOLUTION

C.R.&S. RIVA1920

CM: L. 63 · P. 58 · H. 50/81,5



Poltroncina elegante ed avvolgente, con gambe in legno. Scocca in poliuretano espanso in linea di continuità tra schienale e braccioli, dotata di morbido cuscino d'appoggio integrato nella seduta.
Qui e destra: base noce senza nodi, finitura olio e pelle Camoscio 31.

Elegant and enveloping armchair with wooden legs. Expanded polyurethane structure in a continuous line between the back and the armrests. Soft cushion integrated in the seat.
In the pictures: base in walnut without knots, oil finish, and leather Camoscio 31.

Eleganter und umhüllender Armlehnstuhl mit Gestell aus Holz. Struktur aus Polyurethanschaum, mit weichem Sitzpolster aus Leder oder Stoff bezogen.
In den Fotos: Gestell aus Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Camoscio 31.

BUNGALOW DINING CHAIR

JAMIE DURIE

Sedia imbottita con struttura realizzata in legno massello completamente tornita, assemblata e levigata a mano. Un intreccio di stringhe in pelle o tessuto caratterizza la seduta, che si distingue per il grande comfort. Nella versione in tessuto previsto rinforzo strutturale all'interno del rivestimento.

Qui e nella pagina destra: noce senza nodi, finitura olio e pelle Utah 102.

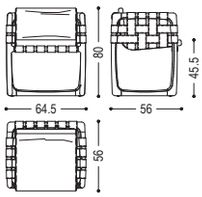
Padded chair with structure in solid wood turned, assembled and sanded completely by hand. An original detail are the strips of leather or fabric running both under the seat, on the backrest and on the armrests. When in fabric these strips have a structural support inside.

In the pictures: walnut without knots, oil finish, and leather Utah 102.

Gepolsterter Stuhl mit Gestell aus Massivholz, von Hand gedrechselt, aufgebaut und geschliffen. Besonderes Detail sind die Streifen in Leder oder Stoff unter dem Sitz, auf der Rückenlehne und auf den Armlehnen.

Bei der Variante in Stoff sind diese Streifen innen strukturell verstärkt. In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Utah 102.

CM: L. 64,5 · P. 56 · H. 45,5/80



CLOE · CLOE ARM

C.R.&S. RIVA1920

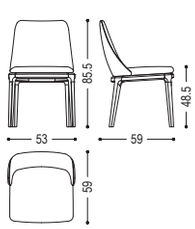
Elegante sedia con gambe in legno massello e scocca in poliuretano espanso in linea di continuità con seduta e schienale. Versione con e senza braccioli, con rivestimento in pelle o tessuto con retro schienale con cuciture a rombi o liscio.
Qui: noce senza nodi, finitura olio e velluto Tokyo M115_09. Nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio e velluto Tokyo M115_31 .

Elegant chair with legs in solid wood and structure made of polyurethane with back and seat in continuous line. Available with or without armrests, with cover in leather or fabric; the back of the chair cover can be plain or with rhombus stitching.
On this page: walnut without knots, oil finish, and velvet Tokyo M115_09. On the left: walnut without knots, oil finish, and velvet Tokyo M115_31.

Eleganter Stuhl mit Beinen aus Massivholz, Sitz und Rückenlehne aus Polyurethanschaum. Mit oder ohne Armlehne, mit Leder- oder Stoffbezug. Die Rückseite des Bezugs kann glatt oder mit Rautennähten sein.
Auf dieser Seite: Nussbaum ohne Knoten geölt und Samt Tokyo M115_09. Links: Nussbaum ohne Knoten geölt und Samt Tokyo M115_31.

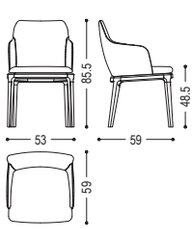
CLOE

CM: L. 53 · P. 59 · H. 48,5/85,5



CLOE ARM

CM: L. 53 · P. 59 · H. 48,5/85,5



KAU

CLAUDIO BELLINI

Sedia con struttura in metallo completamente rivestita in cuoietto o tessuto cucito a mano.

Qui: rivestimento cuoio Olimpia 017.

Nella pagina destra: rivestimento tessuto Maple 742.

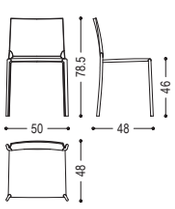
Chair with metal structure completely covered in decorated and hand-sewn hide leather or fabric.

On this page: leather Olimpia 017. On the right: fabric Maple 742.

Stuhl mit Metallstruktur, völlig aus Kernleder oder Stoff bezogen, per Hand genäht.

Auf dieser Seite: Leder Olimpia 017. Rechts: Stoff Maple 742.

CM: L. 50 · P. 48 · H. 46/78,5



KLUTCH

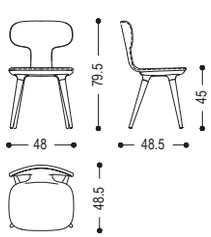
KARIM RASHID

Sedia imbottita e rivestita in pelle o tessuto con cuciture a vista, dalle forme sinuose ed avvolgenti è dotata di struttura sagomata in legno massello.
Qui e nella pagina destra: noce senza nodi, finitura olio e pelle 26.

Upholstered chair, covered with leather or fabric with visible stitching. Sinuous and enveloping forms, with a shaped structure made of solid wood. In the pictures: walnut without knots, oil finish, and leather 26.

Gepolsterter Stuhl, mit Leder oder Stoff bezogen und sichtbaren Nähten. Mit seinen geschwungenen und umhüllenden Formen ist er mit einem Gestell aus Massivholz ausgestattet.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder 26.

CM: L. 48 · P. 48,5 · H. 45/79,5



MATERIA

CLAUDIO BELLINI

Sedia con scocca avvolgente realizzata in legno massello con schienale e seduta unite tra loro attraverso una scenografica giunzione a coda di rondine. Dotata di base girevole in alluminio.

Qui e nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio e base laccata Irondust.

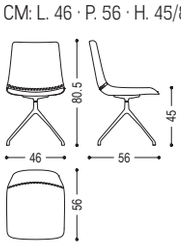
Enveloping chair completely in solid wood, with seat and back combined through dovetail joints. Revolving aluminium base.

In the pictures: walnut without knots, oil finish, and base lacquered Irondust.

Bequemer Stuhl völlig aus Massivholz. Sitzfläche und Rückenlehne mit traditioneller Schwalbenschwanzverbindung. Mit drehbarem Aluminiumgestell.

In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt und Gestell lackiert Irondust.

CM: L. 46 · P. 56 · H. 45/80,5



MIA

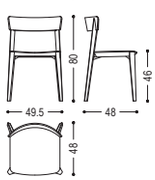
C.R.&S. RIVA1920

Sedia realizzata totalmente in legno massello. Disponibile in tre varianti: seduta legno, seduta imbottita e incassata, seduta con cuscino da appoggio.
Qui e nella pagina sinistra: rovere senza nodi, finitura cera.

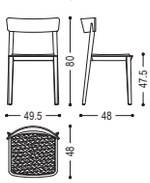
Chair entirely made of solid wood. Three models available: wooden seat, padded and built-in seat and seat with decorative cushion.
In the pictures: oak without knots, wax finish.

Stuhl völlig aus Massivholz. In drei Varianten erhältlich: Sitzfläche aus Holz, fest integriertem gepolstertem Sitzkissen mit Lederbezug, oder mit Dekokissen.
In den Fotos: Eiche ohne Knoten gewachst.

MIA WOOD
CM: L. 49,5 · P. 48 · H. 46/80



MIA LEATHER
CM: L. 49,5 · P. 48 · H. 47,5/80



NAIMA

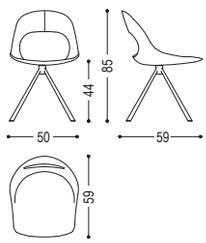
MARTIN BALLENDAT

Sedia dalla seduta in legno massello in linea di continuità tra schienale e braccioli, disponibile anche in versione girevole.
Qui e destra: noce senza nodi, finitura olio.

Chair with solid wood seat in a continuous line between the back and the armrests, also available with revolving base.
In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Stuhl mit Sitz und Armlehnen aus Massivholz. Auch mit drehbarem Gestell erhältlich.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

CM: L. 50 · P. 59 · H. 44/85



NOBLÉ CHAIR · NOBLÉ CHAIR.1

GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

Sedia caratterizzata da scocca in poliuretano, dotata di schienale e comoda seduta schiumati e rivestiti in pelle o tessuto con cuciture a vista. I braccioli in legno massello, disponibili in due versioni (H. 53 cm oppure H. 64 cm), formano una linea di continuità con le gambe.

Qui: rovere senza nodi, finitura cera e pelle Camoscio 31 - noce senza nodi, finitura olio e pelle Camoscio 26. Nella pagina destra: rovere senza nodi, finitura cera e pelle Camoscio 31.

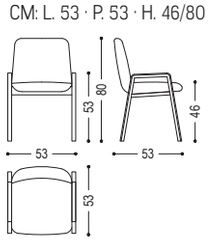
Chair characterized by a polyurethane structure, with back and comfortable foamed seat upholstered in leather or fabric, with visible stitching. The solid wood armrests, available in two versions (H. 53 cm or H.64 cm) form a unique line with the legs.

On this page: oak without knots, wax finish, and leather Camoscio 31 – walnut without knots, oil finish, and leather Camoscio 26. On the right: oak without knots, wax finish, and leather Camoscio 31.

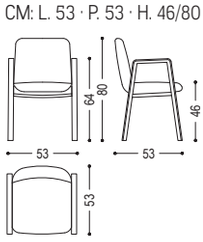
Stuhl Struktur aus Polyurethanschaum, mit Rückenlehne und bequemem gepolstertem Sitz. Bezug aus Leder oder Stoff mit dekorativen Nähten. Die Armlehnen sind aus Massivholz, in zwei Varianten (H. 53 cm oder H. 64 cm) erhältlich.

Auf dieser Seite: Eiche ohne Knoten gewachst und Leder Camoscio 31 - Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Camoscio 26. Rechts: Eiche ohne Knoten gewachst und Leder Camoscio 31.

NOBLE' CHAIR
CM: L. 53 · P. 53 · H. 46/80



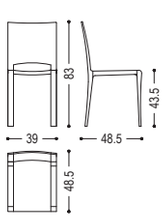
NOBLE' CHAIR.1
CM: L. 53 · P. 53 · H. 46/80



PIANO DESIGN CHAIR

RENZO & MATTEO PIANO

CM: L. 39 · P. 48,5 · H. 43,5/83



Sedia realizzata totalmente in legno massello. Qui: noce senza nodi, finitura olio. Nella pagina sinistra: ciliegio, finitura olio.

Chair entirely made of solid wood.
On this page: walnut without knots, oil finish. On the left: cherry, oil finish.

Stuhl völlig aus Massivholz gefertigt.
Auf dieser Seite: Nussbaum ohne Knoten geölt. Links: Kirschbaum geölt.

PIMPINELLA

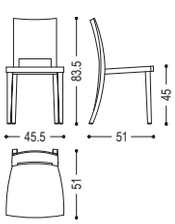
RICCARDO ARBIZZONI

Sedia realizzata in legno massello, disponibile nella versione "total wood" oppure con seduta imbottita rivestita in pelle o in tessuto.

Qui e nella pagina destra: noce senza nodi, finitura olio e pelle Utah 106 - tessuto Bouclè M150-17.

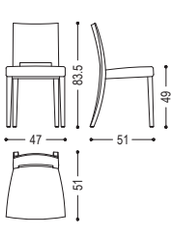
PIMPINELLA WOOD

CM: L. 45,5 · P. 51 · H. 45/83,5



PIMPINELLA LEATHER/FABRIC

CM: L. 47 · P. 51 · H. 49/83,5



Chair entirely made of solid wood. Available in the "total wood" model or with padded seat covered in leather or fabric.

In the pictures: walnut without knots, oil finish, and leather Utah 106 - fabric Bouclè M150-17.

Stuhl völlig aus Massivholz. Er ist in 2 Varianten erhältlich: mit Sitzfläche aus Holz oder mit Sitzpolster aus Leder oder Stoff bezogen.

In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Utah 106 - Stoff Bouclè M150-17.

SLEEK

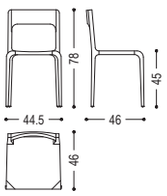
KARIM RASHID

Sedia realizzata totalmente in legno massello, dotata di grande leggerezza.
Qui e nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio.

Chair entirely made of solid wood, characterized by the lightness of its structure.
In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Stuhl völlig aus Massivholz, mit leichter Struktur.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

CM: L. 44,5 · P. 46 · H. 45/78



SOFT · SOFT ARM

C.R.&S. RIVA1920

Sedia con scocca avvolgente realizzata in poliuretano con schienale e seduta rivestiti in pelle o tessuto con cuciture a vista. Dotata di base girevole in alluminio. Disponibile con e senza braccioli.

Qui: rivestimento pelle Nabuk 36 e base laccata Irondust. Nella pagina destra: rivestimento pelle Nabuk 36 e base ferro laccato Irondust.

Chair with enveloping structure made of polyurethane, backrest and seat covered with leather or fabric with visible stitching. Revolving aluminium base. Available with or without armrests.

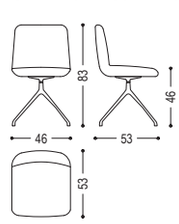
On this page: leather Nabuk 36 and base lacquered Irondust. On the right: leather Nabuk 36 and iron base Irondust lacquered.

Bequemer Stuhl mit Struktur aus Polyurethanschaum. Sitzfläche und Rückenlehne mit Bezug aus Leder oder Stoff mit dekorativen Nähten. Mit drehbarem Aluminiumgestell. Mit oder ohne Armlehnen erhältlich.

Auf dieser Seite: Leder Nabuk 36 und Gestell lackiert Irondust. Rechts: Leder Nabuk 36 und Gestell aus Eisen Irondust lackiert

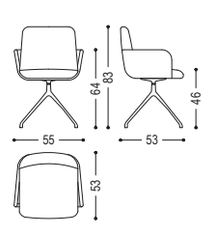
SOFT

CM: L. 46 · P. 53 · H. 46/83



SOFT ARM

CM: L. 55 · P. 53 · H. 46/83



NQHG
RZDKD
ZGVEGT
FNCICUTA

VOLTRI

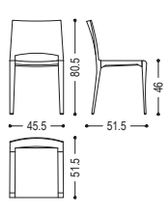
RENZO & MATTEO PIANO

Sedia realizzata totalmente in legno massello, si differenzia dal modello Piano Design Chair per lo schienale abbassato e una seduta più ampia. Qui: rovere pigmentato total black - noce senza nodi, finitura olio. Nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio.

Chair entirely made of solid wood, similar to the Piano Design Chair but with lowered back and wider seat.
On this page: total black pigmented oak - walnut without knots, oil finish. On the left: walnut without knots, oil finish.

Stuhl völlig aus Massivholz. Variante des Modells Piano Design Chair, jedoch mit einer breiteren Sitzfläche und einer niedrigeren Rückenlehne.
Auf dieser Seite: Eiche pigmentiert total black – Nussbaum ohne Knoten geölt. Links: Nussbaum ohne Knoten geölt.

CM: L. 45,5 · P. 51,5 · H. 46/80,5



PANCHE · *BENCHES · BÄNKE*

BETTY BENCH 170-171

BUNGALOW BENCH 172-173

IRON LIGHT BENCH 174-175

PIAZZA SCALA 176-177

SEQUOIA - SEQUOIA 2.0 178-181

BETTY BENCH

TERRY DWAN

Panca con struttura realizzata in legno massello, dotata di schienale con bordo naturale e comoda seduta imbottita rivestita in pelle o tessuto con cuciture a vista. Disponibile nella versione lineare o angolare.

Qui e nella pagina destra: struttura noce con nodi, finitura olio e pelle Utah 107.

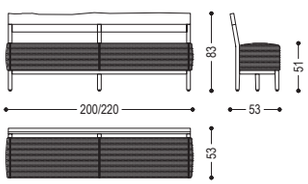
Bench with solid wood structure. Back with natural edge and comfortable padded seat upholstered in leather or fabric with exposed stitching. Available both in linear and corner version.

In the pictures: structure in walnut with knots, oil finish, and leather Utah 107.

Bank mit Massivholzstruktur. Rückenlehne mit Oberkante natur und gepolsterte Sitzfläche, Bezug aus Leder oder Stoff mit dekorativen Nähten. Auch als Eckbank erhältlich.

In den Fotos: Struktur aus Nussbaum mit Knoten geölt und Leder Utah 107.

CM: L. 200/220 · P. 53 · H. 51/83



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

BUNGALOW BENCH

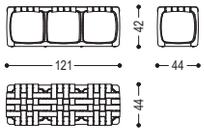
JAMIE DURIE

Panca con struttura realizzata in legno massello completamente tornita, assemblata e levigata a mano. La seduta si caratterizza per un intreccio di stringhe di pelle o tessuto.
Qui e nella pagina sinistra: struttura rovere senza nodi, finitura cera e pelle Utah 105.

Bench with structure in solid wood turned, assembled and sanded completely by hand. The seat is characterized by interwoven strips of leather or fabric.
In the pictures: structure in oak without knots, wax finish, and leather Utah 105.

Bank mit Gestell aus Massivholz, von Hand gedrechselt, aufgebaut undgeschliffen. Sitzfläche aus Streifen in Leder oder Stoff.
In den Fotos: Gestell aus Eiche ohne Knoten gewachst und Leder Utah 105.

CM: L. 121 · P. 44 · H. 42



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

IRON LIGHT BENCH

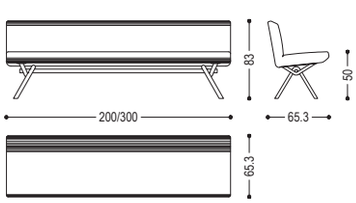
GIOVANNA AZZARELLO

Panca con scocca realizzata in listellare con seduta e schienale imbottiti e rivestiti in pelle o tessuto con cuciture a vista, abbinata ad una base essenziale e lineare formata da un tubolare intrecciato in ferro vuoto. Disponibile a richiesta in tubolare intrecciato in ferro pieno.
Qui e nella pagina destra: pelle Camoscio 26 e base in ferro laccato Irondust.

Bench with structure in blockboard and padded seat and backrest, both covered with leather or fabric with exposed stitching, combined with an essential and linear base made of intertwined tubular iron, empty inside. Upon request available in intertwined full tubular iron.
In the pictures: leather Camoscio 26 and iron base lacquered Irondust.

Bank mit Struktur aus Tischlerplatte, gepolstert und mit Leder- oder Stoffbezug mit dekorativen Nähten. Design essentiell und linear, besteht das Untergestell aus einem gebogenen hohlen Stahlrohr. Auf Anfrage aus einem gebogenem vollem Stahlrohr erhältlich.
In den Fotos: Leder Camoscio 26 und Gestell lackiert Irondust.

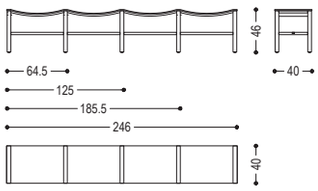
CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 65,3 · H. 50/83



PIAZZA SCALA

MICHELE DE LUCCHI

CM: L.64,5/125/185,5/246 · P. 40 · H. 46



Panca interamente realizzata in legno massello a liste incollate, caratterizzata da un unico piano ergonomico in legno che continua per tutta la lunghezza della seduta e sostenuta da gambe squadrate.
Qui e nella pagina sinistra: noce con nodi, finitura olio.

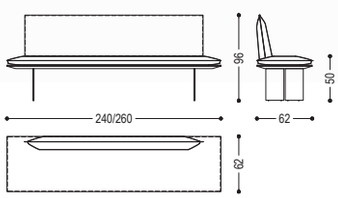
Bench completely made of solid wood in glued lists, characterized by a single ergonomic seat on the entire length and square legs.
In the pictures: walnut with knots, oil finish.

Bank mit einer ergonomischer Sitzfläche völlig aus verleimten Massivholzleisten gefertigt und rechteckigen Beinen.
In den Fotos: Nussbaum mit Knoten geölt.

SEQUOIA · SEQUOIA 2.0

CENGIZ CIVAN

CM: L. 240/260 · P. 62 · H. 50/96



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Panca con seduta realizzata in legno massello a liste incollate con lati pantografati, in abbinata a gambe in ferro. Seduta e schienale dotati di maxi cuscini rivestiti in pelle o tessuto con cuciture a vista, in due versioni diverse. Disponibile nella versione lineare o angolare.

Qui, a sinistra e nelle pagine successive: noce senza nodi, finitura olio e pelle Camoscio 10, base ferro laccato Irondust.

Bench with seat made of solid wood in glued lists and legs in iron. The seat and the back are equipped with maxi cushions covered in leather or fabric with exposed stitching, in two different versions. Available both in linear and corner version.

In the pictures: walnut without knots, oil finish, and leather Camoscio 10, iron base lacquered Irondust.

Bank mit Massivholzstruktur und Gestell aus Eisen. Die Sitz-und Rückenkissen sind aus Leder oder Stoff mit dekorativen Nähten bezogen, in zwei verschiedenen Varianten erhältlich. Auch als Eckbank erhältlich.

In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Camoscio 10, Gestell lackiert Irondust.

SGABELLI · *STOOLS · HOCKER*

BARNEY 184-185

BETTY POUF · BETTY POUF.1 186-187

BUNGALOW - BUNGALOW BAR STOOL 188-189

DINO 190-191

ROLL 192-193

ROPE 194-195

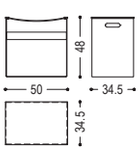
TAK 196-197

BARNEY

TERRY DWAN

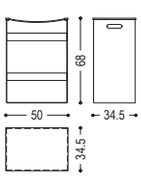
BARNEY SMALL

CM: L. 50 · P. 34,5 · H. 48



BARNEY BIG

CM: L. 50 · P. 34,5 · H. 68



Sgabello caratterizzato da una struttura in ferro sagomata con seduta rivestita in pelle mod. "Utah". Disponibile nelle due versioni Barney Small e Barney Big.

Qui e nella pagina sinistra: pelle Utah 107 e ferro laccato Irondust.

Stool with iron structure with seat upholstered in leather Utah. Available in two different heights: Barney Small and Barney Big.

In the pictures: leather Utah 107 and iron base Irondust lacquered.

Hocher mit Eisengestell und Sitz aus Leder „Utah". In zwei Höhen erhältlich: Barney Small und Barney Big.

In den Fotos: Leder Utah 107 und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

BETTY POUF · BETTY POUF.1

TERRY DWAN

Sgabello con imbottitura morbida e rivestimento in pelle o tessuto, lavorato e cucito a mano, caratterizzato da doppie cuciture angolari disponibili in due versioni.

Qui: pelle Utah 107 - pelle Utah 102. Nella pagina sinistra: pelle Nabuk 27.

Stool with soft padding, upholstered in leather or fabric that is hand decorated and stitched with double corner stitching. Stiches available in two different versions.

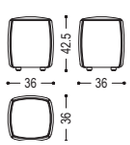
On this page: leather Utah 107 - leather Utah 102. On the left: leather Nabuk 27.

Weich gepolsterter Hocker mit Leder oder Stoff bezogen, handgearbeitet und genäht. Durch Doppelnähte an den Ecken charakterisiert, in zwei Varianten erhältlich.

Auf dieser Seite: Leder Utah 107 – Leder Utah 102. Links: Leder Nabuk 27.

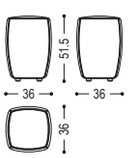
BETTY POUF SMALL

CM: L. 36 · P. 36 · H. 42,5



BETTY POUF

CM: L. 36 · P. 36 · H. 51,5

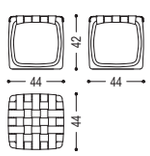


BUNGALOW · BUNGALOW BAR STOOL

JAMIE DURIE

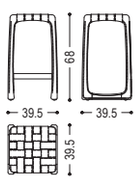
BUNGALOW

CM: L. 44 · P. 44 · H. 42



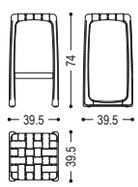
BUNGALOW BS-68

CM: L. 39,5 · P. 39,5 · H. 68



BUNGALOW BS-74

CM: L. 39,5 · P. 39,5 · H. 74



Sgabello con struttura in legno massello completamente tornita, assemblata e levigata a mano. La seduta si caratterizza per un intreccio di stringhe di pelle o tessuto. Nella versione in tessuto previsto rinforzo strutturale all'interno del rivestimento.

Qui: struttura noce senza nodi, finitura olio e pelle Utah 102 - struttura rovere senza nodi, finitura cera e pelle Utah 102. Nella pagina destra: struttura noce senza nodi, finitura olio e pelle Utah 102.

Stool with structure in solid wood turned, assembled and sanded completely by hand. The seat is characterized by interwoven strips of leather or fabric. When in fabric these strips have a structural support inside.

On this page: structure in walnut without knots, oil finish, and leather Utah 102 - structure in oak without knots, wax finish, and leather Utah 102. On the right: structure in walnut without knots, oil finish, and leather Utah 102.

Hocker mit Gestell aus Massivholz, von Hand gedrechselt, aufgebaut und geschliffen. Sitzfläche aus Streifen in Leder oder Stoff. Bei der Variante in Stoff sind diese Streifen innen strukturell verstärkt.

Auf dieser Seite: Gestell aus Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Utah 102 - Gestell aus Eiche ohne Knoten gewachst und Leder Utah 102. Rechts: Gestell aus Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Utah 102.

DINO

TERRY DWAN

Sgabello da bar con poggiapiedi, caratterizzato da struttura in legno massello con schienale dal bordo naturale e seduta imbottita rivestita in pelle o tessuto Disponibile in due altezze differenti.

Qui e nella pagina destra: struttura noce senza nodi, finitura olio e pelle Utah 102.

Bar stool with footrests, characterized by a structure in solid wood with backrest with a natural side. Seat padded and covered in leather or fabric. Available in two different heights.

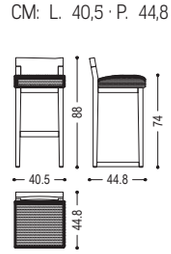
In the pictures: structure in walnut without knots, oil finish, and leather Utah 102.

Barhocker mit Fußstützen. Gestell aus Massivholz, Rückenlehne mit naturbelassener Oberkante, gepolsterte Sitzfläche mit Leder oder Stoff bezogen. In zwei verschiedenen Höhen erhältlich.

In den Fotos: Gestell aus Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Utah 102.

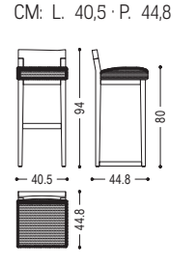
DINO 1

CM: L. 40,5 · P. 44,8 · H. 74/88



DINO 2

CM: L. 40,5 · P. 44,8 · H. 80/94



ROLL

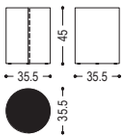
STEFANO LAROTONDA

Sgabello composto da una fascia di pelle Utah arrotolata, rappresenta un ceppo sezionato dove gli strati di pelle evocano gli anelli d'invecchiamento dell'albero.
Qui e nella pagina sinistra: pelle Utah 105.

Stool composed of a band of rolled Utah leather, it represents a sectioned log where the layers of leather evoke the rings of the tree.
In the pictures: leather Utah 105.

Hocker aus einem gerollten Utah Lederhaut gefertigt. Die Schichte des Leders erinnern an den Baumringen eines geschnittenen Stamms.
In den Fotos: Leder Utah 105.

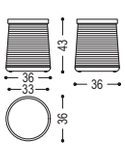
CM: Ø 35,5 · H. 45



ROPE

JAMIE DURIE

CM: Ø 33-36 · H. 43



Sgabello realizzato in legno massello, caratterizzato da fili di corda di canapa grezza arrotolati su tutta la struttura.
Qui e nella pagina destra: noce senza nodi, finitura olio.

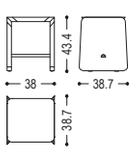
Stool made of solid wood, characterised by strings of hemp rope wound over the entire structure.
In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Hocker aus Massivholz, mit Hanfseil um das Gestell gewickelt.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

TAK

MICHELE TAVANO

CM: L. 38 · P. 38,7 · H. 43,4



Sgabello interamente realizzato in legno massello composto da tre lati smussati e giuntati tra loro e da poggiapiedi innestato sui fianchi laterali.
Qui e a sinistra: noce senza nodi, finitura olio e rovere senza nodi, finitura cera.

Stool completely made of solid wood, composed of three pieces with smoothed sides, jointed together and with footrest inserted between the legs.
In the pictures: walnut without knots, oil finish, and oak without knots, wax finish.

Hocker komplett aus Massivholz aus drei Stücken mit abgerundeten Kanten, zusammengefügt und Fußstütze an den Seiten eingefügt.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt und Eiche ohne Knoten gewachst.

CONTENITORI

PIECES OF FURNITURE · MÖBEL

ADA 1.0 200-201

ADA 2.0 202-203

CAMBUSA WINE / JUMBO 204-207

CAMBUSA COOK / JUMBO 208-211

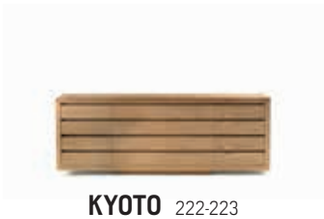
CAMBUSA WINE GLASS / JUMBO 212-213

CAMBUSA COOK GLASS / JUMBO 214-215

CAMBUSA EVO / JUMBO 216-217

GASTONIA 218-219

INKLINE 220-221


KYOTO 222-223

LIGHT 224-225

NEKA 226-227

PANDORA 228-231

PANDORA GLASS 232-235

PANDORA UP SMALL 236-237

REVO SIDEBOARD 238

REVO TOWER 239

RIALTO 2013 240-241

RIALTO FLY / FLY OPEN 242-243

RIALTO MODULO 4 244-245

RIVAR 246-247

SIPARIO 2011 248-249

VELA SIDEBOARD 250-251

VITREA 252-255

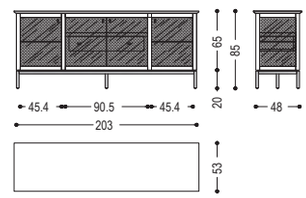
WINEROUND 256-257

ADA 1.0

C.R.&S. RIVA1920

ADA 1.2

CM: L. 203 · P. 48/53 · H. 85



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Vetrina bassa con struttura in legno massello caratterizzata da ante e spalle in vetro, utilizzato anche per i ripiani interni. Ripiano centrale fisso in legno. Disponibile in versione a 2 o 4 ante in vetro, con cassettiera interna o esterna, e base in ferro. Innovativo sistema di luci LED con accensione autonoma e ricarica wireless.

Qui e nella pagina destra: struttura in rovere pigmentato total black e base ferro laccato Irondust.

Low glass cabinet with solid wood structure characterized by glass doors, sides and internal shelves. Fix middle shelf in wood. Available with 2 or 4 glass doors, with internal or external drawers, and iron base. Innovative LED system with spots, with indipendent activation and wireless charging.

In the pictures: structure in total black pigmented oak and iron base Irondust lacquered.

Vitrine mit Struktur bestehend aus Massivholz, Türen, Seiten und Einlegeböden aus Glas. Fester Mittelboden aus Holz. Mit 2 oder 4 Türen, mit inneren Schubladen und Außenschubladen erhältlich, und Untergestell aus Eisen. Innovatives LED-System durch Spotlights mit unabhängiger Einschaltung und kabellosem Laden.

In den Fotos: Struktur aus Eiche pigmentiert total black und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

ADA 2.0

C.R.&S. RIVA1920

Vetrina alta con struttura in legno massello caratterizzata da ante e spalle in vetro, utilizzato anche per i ripiani interni. Ripiano centrale fisso in legno. Disponibile in versione a 2 ante in vetro, con cassettiera interna o esterna, e base in ferro. Innovativo sistema di luci LED con accensione autonoma e ricarica wireless.

Qui: rovere pigmentato total black, vetro bronzato, schienale rivestito in pelle Cristal 65 e base ferro laccato Irondust - noce senza nodi, finitura olio, vetro fumé e base ferro laccato Irondust. A sinistra: rovere pigmentato total black, vetro bronzato, schienale rivestito in pelle Cristal 65 e base ferro laccato Irondust.

Tall glass cabinet with solid wood structure characterized by glass doors, sides and internal shelves. Fix middle shelf in wood. Available with 2 glass doors, with internal or external drawers, and iron base. Innovative LED system with spots, with indipendent activation and wireless charging.

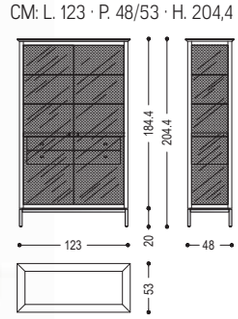
On this page: total black pigmented oak, bronzed glass, back covered in leather Cristal 65 and iron base Irondust lacquered walnut without knots, oil finish, smoked glass and Iron base Irondust lacquered On the left: total black pigmented oak, bronzed glass, back covered in leather Cristal 65 and Iron base Irondust lacquered.

Vitrine mit Struktur bestehend aus Massivholz, Türen, Seiten und Einlegeböden aus Glas. Fester Mittelboden aus Holz. Mit 2 Türen, mit inneren Schubladen und Außenschubladen erhältlich, und Untergestell aus Eisen. Innovatives LED-System durch Spotlights mit unabhängiger Einschaltung und kabellosem Laden.

Auf dieser Seite: Eiche pigmentiert total black, bronziertes Glas, Rückwand mit Leder Cristal 65 bezogen und Gestell aus Eisen Irondust lackiert - Nussbaum ohne Knoten geölt, Rauchglas und Gestell aus Eisen Irondust lackiert. Links: Eiche pigmentiert total black, bronziertes Glas, Rückwand mit Leder Cristal 65 bezogen und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

ADA 2.2

CM: L. 123 · P. 48/53 · H. 204,4



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist

For any further information please refer to the Pricelist

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

CAMBUSA WINE / JUMBO

GIULIANO CAPPELLETTI

Mobile contenitore multifunzione in listellare e massello dotato di doppia anta con angolo di apertura a 180°. L'allestimento interno prevede vani contenitori porta bottiglie e bicchieri, con possibilità di inserire piccoli elettrodomestici (nella versione Jumbo). Le ante sono contenitive e al loro interno è possibile sistemare bicchieri e accessori. L'interno del mobile è illuminato per mezzo di strisce a LED posizionate sulla spalla centrale, la cui accensione risulta automatica tramite sensori che si attivano all'apertura delle ante.

Qui e nelle pagine successive: rovere senza nodi, finitura cera. A destra: noce senza nodi, finitura olio.

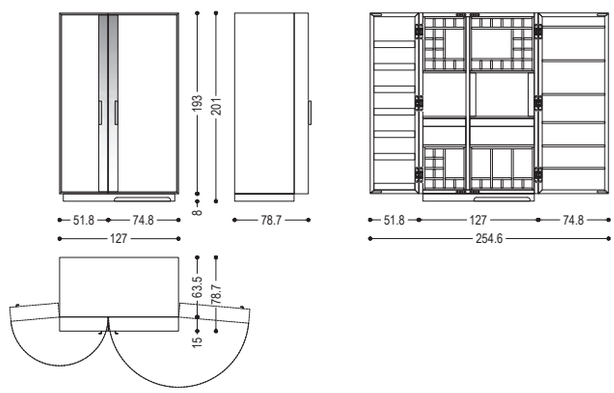
Multifunctional storage unit in blockboard and solid wood, with double doors opening to 180°. Designed as a wine-storage unit, inside there are grids and containers for bottles and glasses, with the possibility to insert small electrical appliances (Jumbo version). The doors inner structure allows to organise glasses and accessories. The inside is illuminated by LED strips along the inner side, activated automatically via sensors when the doors are opened.

On this and the following pages: oak without knots, wax finish. On the right: walnut without knots, oil finish.

Mehrzweckschrank aus Massiv- und Furnierschichtholz, mit zwei um 180 Grad drehbaren Türen versehen. Innen ist der Schrank mit Flaschen- und Gläserhaltern ausgestattet. Es besteht die Möglichkeit, in der Version Jumbo, kleine Geräte einzubauen. Die Regale an der Inneseite der Türen sind dafür gedacht, um Gläser und Sonstiges zu verstauen. In der Schrank-Mittelseitenwand sind Led-Lichtleisten montiert und dank eines Sensors geht das Licht beim Öffnen der Türen automatisch an.

Auf dieser und auf den nächsten Seiten: Eiche ohne Knoten gewachst. Rechts: Nussbaum ohne Knoten geölt.

CM: L. 127/254,6 · P. 78,7 · H. 201



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Bosco del Merlo

CAMBUSA COOK / JUMBO

GIULIANO CAPPELLETTI

Mobile contenitore multifunzione in listellare e massello dotato di doppia anta con angolo di apertura a 180°. L'allestimento prevede vani contenitori di varie dimensioni, con possibilità di inserire piccoli elettrodomestici (nella versione Jumbo). Le ante sono contenitive e al loro interno è possibile sistemare bicchieri, stoviglie e accessori. L'interno del mobile è illuminato per mezzo di strisce a LED posizionate sulla spalla centrale, la cui accensione risulta automatica tramite sensori che si attivano all'apertura delle ante.

Qui, a sinistra e nelle pagine successive: rovere senza nodi, finitura cera.

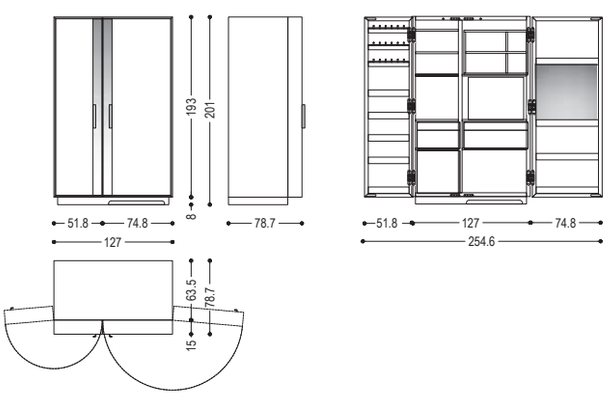
Multifunctional storage unit in blockboard and solid wood, with double doors opening to 180°. Designed as a kitchen unit, inside there are containers in various dimensions, with the possibility to insert small electrical appliances (Jumbo version). The doors'inner structure allows to organise glasses, dishes and accessories. The inside is illuminated by LED strips along the inner side, activated automatically via sensors when the doors are opened.

In the pictures: oak without knots, wax finish.

Mehrzweckschrank aus Massiv- und Furnierschichtholz, mit zwei um 180 Grad drehbaren Türen versehen. Innen ist der Schrank in Fächern verschiedener Größe unterteilt. Es besteht die Möglichkeit, in der Version Jumbo, kleine Geräte einzubauen. Die Regale an der Inneseite der Türen sind dafür gedacht, um Gläser; Geschirr und Sonstiges zu verstauen. In der Schrank-Mittelseitenwand sind Led-Lichtleisten montiert und dank eines Sensors geht das Licht beim Öffnen der Türen automatisch an.

In den Fotos: Eiche ohne Knoten gewachst.

CM: L. 127/254,6 · P. 78,7 · H. 201



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

di pane in pane

OAST

CAMBUSA WINE GLASS / JUMBO

GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

Mobile contenitore multifunzione in listellare e massello dotato di doppia anta in vetro con angolo di apertura a 180°. L'allestimento prevede vani contenitori porta bottiglie e bicchieri, con possibilità di inserire piccoli elettrodomestici (nella versione Jumbo). L'interno del mobile è illuminato per mezzo di strisce a LED posizionate sulla spalla centrale, la cui accensione risulta automatica tramite sensori che si attivano all'apertura delle ante.

Qui e nella pagina destra: noce senza nodi, finitura olio e anta in vetro fumè.

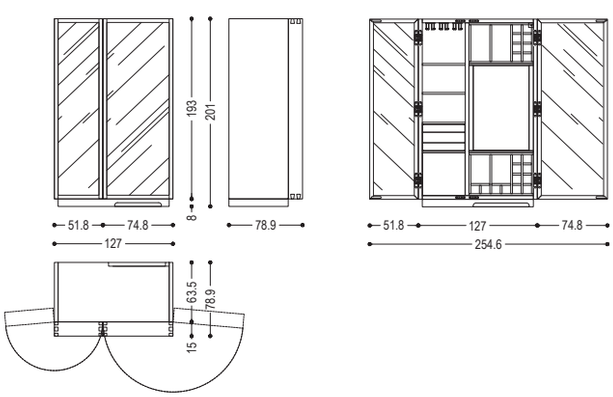
Multifunctional storage unit in blockboard and solid wood, with double glass doors opening to 180°. Designed as a wine-storage unit, inside there are grids and containers for bottles and glasses, with the possibility to insert small electrical appliances (Jumbo version). The inside is illuminated by LED strips along the inner side, activated automatically via sensors when the doors are opened.

In the pictures: walnut without knots, oil finish, and door in smoked glass.

Mehrzweckschrank aus Massiv- und Furnierschichtholz, mit zwei um 180 Grad drehbaren Glastüren versehen. Innen ist der Schrank mit Flaschen- und Gläserhaltern ausgestattet. Es besteht die Möglichkeit, in der Version Jumbo, kleine Geräte einzubauen. In der Schrank-Mittelseitenwand sind Led-Lichtleisten montiert und dank eines Sensors geht das Licht beim Öffnen der Türen automatisch an.

In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt und Tür aus Rauchglas.

CM: L. 127/254,6 · P. 78,9 · H. 201



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

CAMBUSA COOK GLASS / JUMBO

GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

Mobile contenitore multifunzione in listellare e massello dotato di doppia anta in vetro con angolo di apertura a 180°. L'allestimento prevede vani contenitori di varie dimensioni, con possibilità di inserire piccoli elettrodomestici (nella versione Jumbo). L'interno del mobile è illuminato per mezzo di strisce a LED posizionate sulla spalla centrale, la cui accensione risulta automatica tramite sensori che si attivano all'apertura delle ante. Qui: rovere senza nodi, finitura cera e anta in vetro fumè. Nella pagina sinistra: noce, finitura olio, anta in vetro trasparente.

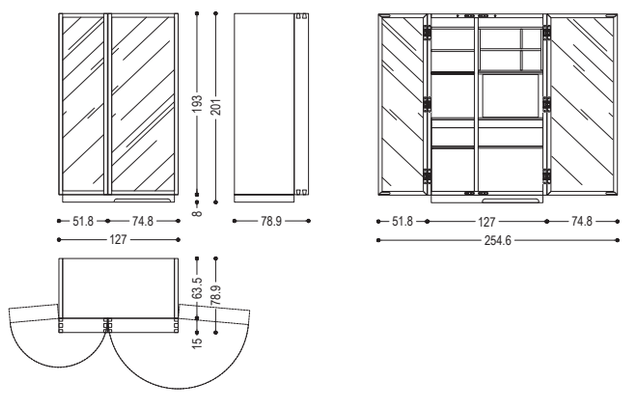
Multifunctional storage unit in blockboard and solid wood, with double glass doors opening to 180°. Designed as a kitchen unit, inside there are containers in various dimensions, with the possibility to insert small electrical appliances (Jumbo version). The inside is illuminated by LED strips along the inner side, activated automatically via sensors when the doors are opened.

On this page: oak without knots, wax finish, and door in smoked glass. On the left: walnut, oil finish and door in clear glass.

Mehrzweckschrank aus Massiv- und Furnierschichtholz, mit zwei um 180 Grad drehbaren Glastüren versehen. Innen ist der Schrank in Fächern verschiedener Größe unterteilt. Es besteht die Möglichkeit, in der Version Jumbo, kleine Geräte einzubauen. In der Schrank-Mittelseitenwand sind Led-Lichtleisten montiert und dank eines Sensors geht das Licht beim Öffnen der Türen automatisch an.

Auf dieser Seite: Eiche ohne Knoten gewachst und Tür aus Rauchglas. Links: Nussbaum geölt und Tür aus transparentem Glas.

CM: L. 127/254,6 · P. 78,9· H. 201



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

CAMBUSA EVO / JUMBO

GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

Mobile contenitore multifunzione in legno listellare dotato di doppia anta in vetro fumè con angolo di apertura a 180° e maniglia in legno applicata. L'attrezzatura e i complementi interni sono progettati sulla base delle esigenze contenitive e funzionali, con possibilità di inserire piccoli elettrodomestici (nella versione Jumbo). L'interno del mobile è illuminato per mezzo di strisce a LED posizionate sulla spalla centrale, la cui accensione risulta automatica tramite sensori che si attivano con il passaggio della mano.

Qui e nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio e anta in vetro fumè.

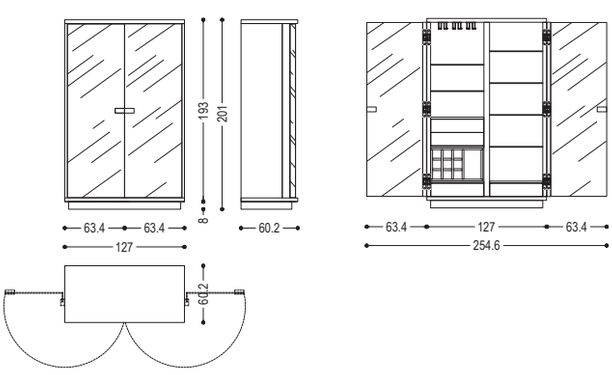
Multifunctional storage unit in blockboard, with double doors in smoked glass opening to 180° and with wooden handles. The unit and the accessories are designed to meet storage and functional needs, with the possibility to insert small electrical appliances (Jumbo version). The inside is illuminated by LED strips along the inner side, activated automatically via touch sensors by the passage of the hand.

In the pictures: walnut without knots, oil finish, and door in smoked glass.

Mehrzweckschrank aus Massiv- und Furnierschichtholz, mit zwei um 180 Grad drehbaren Türen aus Rauchglas mit Holzgriffen versehen. Innen ist der Schrank funktionsgemäß unterteilt und ausgestattet. Es besteht die Möglichkeit, in der Version Jumbo, kleine Geräte einzubauen. In der Schrank-Mittelseitenwand sind Led-Lichtleisten montiert und dank eines Sensors geht das Licht beim Öffnen der Türen automatisch an.

In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt und Tür aus Rauchglas.

CM: L. 127/254,6 · P. 60,2 · H. 201



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

GASTONIA

C.R.&S. RIVA1920

Cassettiera dalle linee classiche nello stile shaker americano, caratterizzata da struttura in legno massello e multistrato. Dotata di cassetti assemblati con incastri a coda di rondine, e sistema di scorrimento a scatola, tipico dei canterani del 1700.

Qui: noce senza nodi, finitura olio. Nella pagina destra: rovere senza nodi, finitura cera.

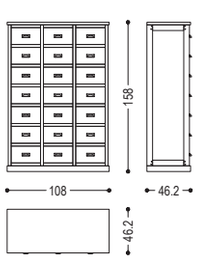
Dresser featuring the classic line of the American Shaker style, in solid wood and veneered blockboard. Drawers assembled with dovetail joints and traditional wooden rails, typical of the 1700s cabinets.

On this page: walnut without knots, oil finish. On the right: oak without knots, wax finish.

Kommode mit klassischen Linien im amerikanischen Shaker-Stil, deren Besonderheit der Rahmen aus Massiv- und Sperrholz ist. Schubladen auf Holzführungen mit Schwalbenschwanzverbindungen wie bei den Möbeln des 18. Jahreshunderts.

Auf dieser Seite: Nussbaum ohne Knoten geölt. Rechts: Eiche ohne Knoten gewachst.

CM: L. 108 · P. 46,2 · H. 158



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist

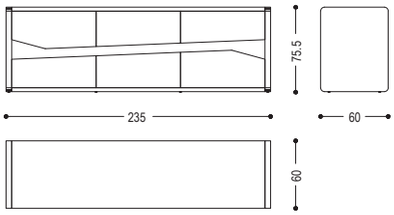
For any further information please refer to the Pricelist

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

INKLINE

KARIM RASHID

CM: L. 235 · P. 60 · H. 75,5



Credenza in legno massello e multistrato, caratterizzata da spalle e top stondati che avvolgono i 6 cassetti, assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di frontali sagomati. Un vano a giorno centrale funge da separatore tra le due file di cassetti.

Qui e nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio.

Sidedeboard in solid and multilayer wood, characterized by roun ded sides and tops that surround the 6 drawers, assembled with dovetail joints and equipped. A central open space divides the two rows of drawers.

In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Sideboard in solid and multilayer wood, characterized by rounded sides and top that surround the 6 drawers, assembled with dovetail joints and equipped with shaped fronts. A central open space divides the two rows of drawers.

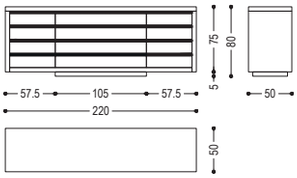
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

LATRAVA

KYOTO

C.R.&S. RIVA1920

CM: L. 220 · P. 50 · H. 80



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Credenza in legno massello e listellare, disponibile in due varianti con strutture di diverso spessore. Cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e zoccolo in massello che rialza il mobile da terra.
Qui e a sinistra: struttura in rovere senza nodi, finitura cera.

Sideboard in solid wood and blockboard, available in two different versions having different frame thickness. Drawers assembled with dovetail joints and solid wood plinth to raise the unit from the ground.
In the pictures: structure in oak without knots, wax finish.

Sideboard aus Massiv- und Furnierschichtholz, verfügt über Drehtüren, Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen und Sockel aus Massivholz.
In den Fotos: Struktur aus Eiche ohne Knotenl gewachst.

LIGHT

MATTEO THUN

Vetrina caratterizzata da struttura in legno massello e listellare con ante in vetro trasparente dotate di pomoli, disponibile nella versione anta doppia o singola. I cassetti interni sono assemblati con incastri a coda di rondine. Quattro sottili piedini sospendono l'elemento da terra.

Qui: noce senza nodi, finitura olio. Nella pagina destra: rovere senza nodi, finitura cera.

Glass cabinet made of solid wood and blockboard, with doors in clear glass with wooden knobs, available with double or single door. The inner drawers are assembled with dovetail joints. Four thin feet raise the unit from the ground.

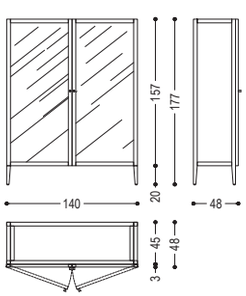
On this page: walnut without knots, oil finish. On the right: oak without knots, wax finish.

Vitrine mit Korpus aus Massiv- und Furnierschichtholz und Klarglastüren mit Holzknöpfen, verfügt über Innenschubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen und steht auf dünnen Holzfüßchen. In zwei Versionen verfügbar: mit einer Tür oder mit zwei Türen.

Auf dieser Seite: Nussbaum ohne Knoten geölt. Rechts: Eiche ohne Knoten gewachst.

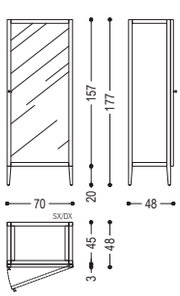
LIGHT-VETRINA

CM: L. 140 · P. 48 · H. 177



LIGHT SMALL

CM: L. 70 · P. 48 · H. 177



NEKA

TERRY DWAN

Mobile contenitore con struttura in listellare, caratterizzato da ante "cornice" ideate per poter esporre fotografie. Ante con bordo in legno massello, pannello listellare con applicate immagine fotografiche, con decorazione che simula i frontali dei cassetti. Interno con cassetti dotati di sistema di apertura push pull e illuminazione per mezzo di strisce a LED posizionate sulle spalle, la cui accensione risulta automatica tramite sensori che si attivano con l'apertura dell'anta.

Qui e a destra: struttura in rovere senza nodi, finitura cera.

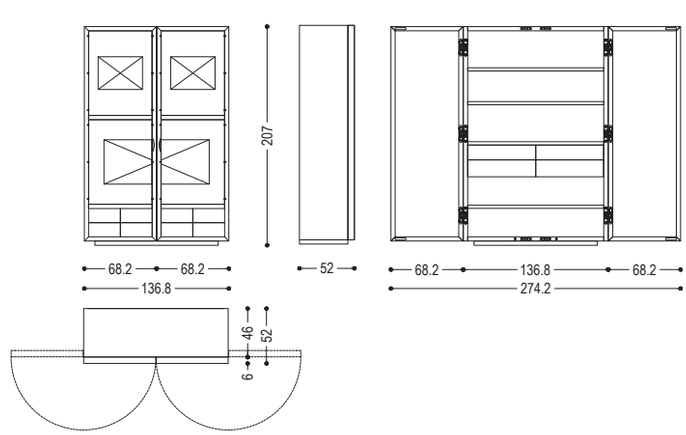
Sideboard with structure in veneered blockboard, characterized by special doors used as "frame" for photographs. Doors with solid wood edges and inner panel in blockboard on which the photographs are applied, and below a decoration with false drawer fronts. Inside drawers with push-pull opening system and illuminated by LED strips along the inner side, activated automatically via sensors when the doors are opened.

In the pictures: structure in oak without knots, wax finish.

Anrichte mit Korpus aus furnierter Tischlerplatte, mit speziellen Türen, die als "Rahmen " für Fotos verwendet werden. Türen mit Massivholzkanten und Füllung aus Tischlerplatte, auf der die Fotos angeklebt sind; unten sind die Türen mit falschen Schubladenfronten dekoriert. Innen sind Schubladen mit Push- Pull-System und in der Schrank-Mittelseitenwand sind Led-Lichtleisten montiert und dank eines Sensors geht das Licht beim Öffnen der Türen automatisch an.

In den Fotos: Struktur aus Eisen ohne Knoten, gewachst.

CM: L. 220 · P. 50 · H. 80



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

nature

PANDORA

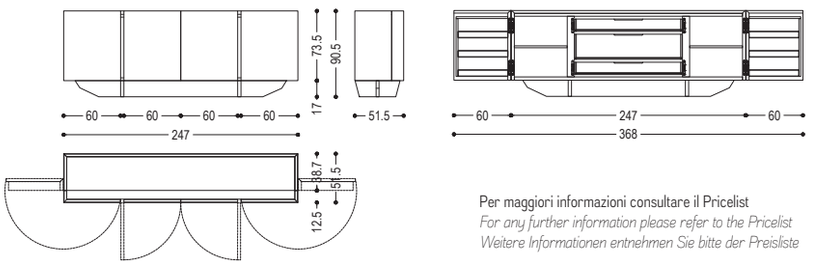
GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

Mobile contenitore multifunzione in legno listellare dotato di ante laterali contenitive, con angolo di apertura a 180°, attrezzate con piccoli ripiani per contenere o appendere i bicchieri. Il vano centrale ospita una serie di cassetti costruiti con incastri a coda di rondine. I due vani laterali sono illuminati per mezzo di strisce a LED posizionate sulle spalle centrali, la cui accensione risulta automatica tramite sensori che si attivano all'apertura delle ante. Qui, a destra e nelle pagine a seguire: noce con nodi.

Multifunctional sideboard in blockboard with lateral doors opening to 180°, containing small shelves that allow to store or hang glasses. The central space contains a series of drawers assembled with dove tail joints. The two lateral spaces are illuminated by LED strips along the inner sides, activated automatically via sensors when the doors are opened. In the pictures: walnut with knots, oil finish.

Mehrzwecksideboard aus Furnierschichtholz mit zwei seitlichen Türen, die an der Innenseite mit Regalen bzw. mit Weinglas Hängeleisten bestückt sind und einen Öffnungswinkel von 180 Grad haben. In der Mitte befinden sich drei Auszüge. Die zwei seitlichen Fächer sind mittels eingelassener LED-Lichtleisten beleuchtet und dank eines Sensors geht das Licht beim Öffnen der Türen automatisch an. In den Fotos: Nussbaum mit Knoten geölt.

CM: L. 247/368 · P. 51,5 · H. 90,5

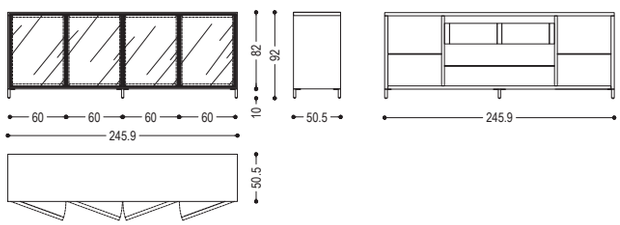


Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

PANDORA GLASS

GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

CM: L. 245,9 · P. 50,5 · H. 92



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Mobile contenitore multifunzione in legno listellare dotato di ante in vetro con struttura in alluminio. L'attrezzatura interna è progettata sulla base delle esigenze contenitive e funzionali, costituita da soli ripiani in vetro oppure con l'aggiunta di due cassetti interni in legno massello con maniglia incassata, assemblati con incastri a coda di rondine. L'interno del mobile è illuminato per mezzo di strisce a LED posizionate sulle spalle centrali, la cui accensione risulta automatica tramite sensori che si attivano all'apertura delle ante.
Qui, a sinistra e nelle pagine a seguire: noce senza nodi, finitura olio e ante vetro trasparente.

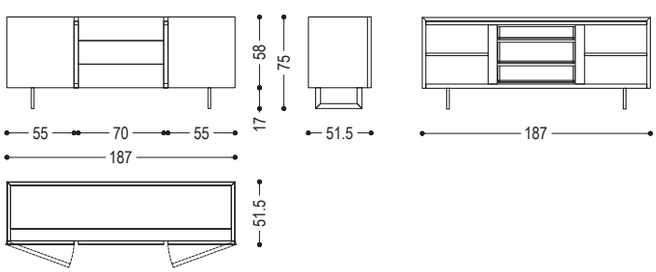
Multifunctional storage unit in blockboard, with glass doors with aluminum frame. Internal fittings, designed to meet storage and functional needs, include glass shelves only or, in addition, two drawers in solid wood with grooved handle, assembled with traditional dovetail joints. The inside is illuminated by LED strips along the inner sides, activated automatically via sensors when the doors are opened.
In the pictures: walnut without knots, oil finish, and doors in clear glass.

Mehrzwecksideboard aus Furnierschichtholz, mit Glastüren und Türrahmen aus Aluminium versehen. Innen ist das Sideboard funktionsbedingt mit Glasböden bzw. mit Schubladen aus Massivholz, mit Schwalbenschwanzverbindungen und Griffnuten eingerichtet. Der Innenraum ist mittels eingelassener LED-Lichtleisten beleuchtet und dank eines Sensors geht das Licht beim Öffnen der Türen automatisch an.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt und Türen aus transparentem Glas.

PANDORA UP SMALL

GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

CM: L. 187 · P. 51,5 · H. 75



Mobile contenitore multifunzione in legno listellare con due ante laterali, disponibile anche nella versione con inserto sul top in metallo, marmo o vetro. Restyling della versione originale, prevede l'inserimento di un basamento in ferro caratterizzato da due gambe a slitta. Ante attrezzate con piccoli ripiani per contenere i bicchieri. Il vano centrale ospita una serie di cassetti assemblati con incastri a coda di rondine. I vani laterali sono illuminati per mezzo di strisce a LED posizionate sulle spalle centrali, la cui accensione risulta automatica tramite sensori che si attivano all'apertura delle ante.

Qui e a destra: noce senza nodi, finitura olio, top gres Sahara Noir e basamento ferro laccato Irondust.

Multifunctional storage unit in blockboard with two lateral doors, available also with metal, marble or glass insert on the top. Restyling of the original version, it has an iron base characterized by two U-shaped legs. The doors contain small shelves to store glasses. The central compartment has a series of drawers assembled with dovetail joints. The two lateral spaces are illuminated by LED strips along the inner sides, activated automatically via sensors when the doors are opened.

In the pictures: walnut without knots, oil finish, top in stoneware Sahara Noir and iron base lacquered Irondust.

Mehrzwecksideboard aus Furnierschichtholz, mit zwei seitlichen Türen, optional mit Deko an der Abdeckplatte wahlweise aus Metall, Glas oder Marmor erhältlich. Eine Entwicklung der ersten Version, verfügt das Sideboard über zwei Fuß-Kufen aus Eisen. Die Türen sind an der Innenseite mit Regalen bestückt. In der Mitte befindet sich eine Reihe von Schubladen aus Massivholz, mit Schwalbenschwanzverbingen. Die zwei seitlichen Fächern sind mittels eingelassener LED-Lichtleisten beleuchtet und dank eines Sensors geht das Licht beim Öffnen der Türen automatisch an.

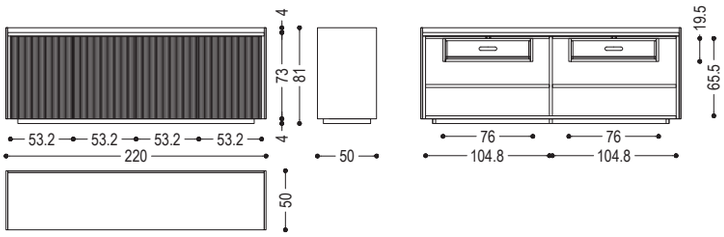
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt, Platte aus Feinsteinzeug Sahara Noir und Eisengestell lackiert Irondust.

GABETTI-ISOLA

REVO SIDEBOARD

GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

CM: L. 220 · P. 50 · H. 81



Cassettiera in listellare e legno massello, caratterizzata da una cornice che contiene il top, con cassetti interni realizzati con tradizionale incastro a coda di rondine e maniglia fresata passante. La particolare lavorazione verticale dei frontali dei cassetti, Fresart, crea un effetto geometrico moderno e dinamico.

Qui: noce senza nodi, finitura olio, frontali Fresart Sottile.

Chest of drawers in blockboard and solid wood, featuring a frame in which the top is recessed, with drawers assembled with traditional dovetail joints and grooved handle. The vertical processing of the fronts, Fresart, creates a modern and dynamic geometric effect.

In the pictures: walnut without knots, oil finish, fronts with processing Fresart Sottile.

Sideboard aus Tischlerplatte und Massivholz mit einem Rahmen, in dem die Platte eingelassen ist, und Schubladen mit traditionellen Schwalbenschwanzverbindungen und Griffmulden. Die besondere vertikale Verarbeitung von den Fronten, Fresart, erzeugt einen modernen und dynamischen geometrischen Effekt.

In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt, Fronten Fresart Sottile Bearbeitung.

REVO TOWER

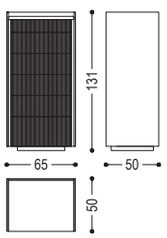
GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

Cassettiera in legno massello e listellare, caratterizzata da una cornice che contiene il top. Cassetti di altezze diverse, assemblati con incastri a coda di rondine. La particolare lavorazione verticale dei frontali dei cassetti, Fresart, crea un effetto geometrico moderno e dinamico.
Qui: noce senza nodi, finitura olio, frontali Fresart Sottile.

Chest of drawers in blockboard and solid wood, featuring a frame in which the top is recessed. Drawers with different heights, assembled with traditional dovetail joints. The vertical processing of the fronts, Fresart, creates a modern and dynamic geometric effect.
In the pictures: walnut without knots, oil finish, fronts with processing Fresart Sottile.

Schubkastenkommode aus Tischlerplatte und Massivholz mit einem Rahmen, in dem die Platte eingelassen ist. Schubladen in verschiedenen Höhen, mit traditionellen Schwalbenschwanzverbindungen. Die besondere vertikale Verarbeitung von den Fronten, Fresart, erzeugt einen modernen und dynamischen geometrischen Effekt.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt, Verarbeitung von den Fronten Fresart Sottile.

CM: L. 65 · P. 50 · H. 131



RIALTO 2013

GIULIANO CAPPELLETTI

OAK +
IRON IRONDUST LACQUERED

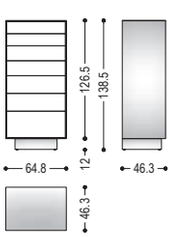
TOTAL BLACK PIGMENTED OAK +
IRON IRONDUST LACQUERED

WALNUT VENEER +
IRON IRONDUST LACQUERED

WALNUT VENEER

Cassettiera in legno massello e listellare, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da cassetti assemblati con incastri a coda di rondine.
Nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio.

CM: L. 64,8 · P. 46,3 · H. 138,5



Chest of drawers in solid wood and blockboard, with iron or wooden frame, characterized by drawers assembled with dovetail joints.
On the left: walnut without knots, oil finish.

Schubkastenkommode aus Massiv- und Furnierschichtholz, mit Außenrahmen wahlweise aus Holz oder Metall erhältlich. Die Kommode verfügt über Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen.
Links: Nussbaum ohne Knoten geölt.

RIALTO FLY · RIALTO FLY OPEN

GIULIANO CAPPELLETTI

Credenza in legno massello e multistrato, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e ante. Due sottili gambe in ferro rialzano il mobile da terra. La versione Rialto Fly Open è caratterizzata da un vano a giorno. L'interno dei vani laterali è illuminato per mezzo di strisce a LED posizionate sulle spalle centrali, la cui accensione risulta automatica tramite sensori che si attivano all'apertura delle ante; nel vano a giorno la striscia a LED è invece attivata tramite un sensore a sfioro a vista.

Qui: frontali rovere senza nodi, finitura cera e struttura ferro laccato RAL 9016 - noce senza nodi, finitura olio e struttura ferro laccato Irondust. A sinistra: noce senza nodi, finitura olio e struttura ferro laccato Irondust.

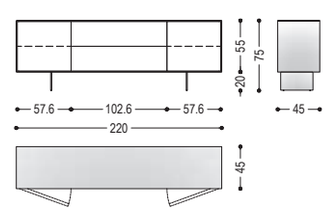
Sideboard in solid wood and blockboard, with iron or wooden frame, characterized by drawers assembled with dovetail joints and doors. Two fine iron legs raise it from the ground. The version Rialto Fly Open is characterized by an open module combined with doors and a drawer with dovetail joints. Inside the doors the spaces are illuminated LED strips along the sides, activated when the doors are opened sensor, while inside the open module the LED strips are activated via a touch sensor.

On this page:fronts in oak without knots wax finish, structure in lacquered iron RAL 9016 - walnut with knots, oil finish and iron structure lacquered Irondust. On the left: walnut without knots, oil finish and iron structure lacquered Irondust.

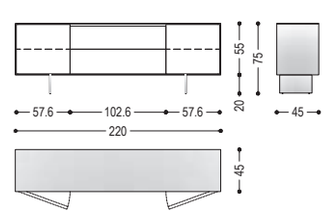
Sideboard aus Massiv- und Furnierschichtholz, mit Außenrahmen wahlweise aus Holz oder Metall erhältlich. Dies Sideboard verfügt über Drehtüren und Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen. Der Möbelkorpus steht auf dünnen Eisen-Fußwangen. Die Version Rialto Fly Open hat ein offenes Modul neben Türen und einer Schublade mit Schwalbenschwanzverbindungen. Die seitlichen Fächer sind mittels eingelassener LED-Lichtleisten beleuchtet und dank eines Sensors geht das Licht beim Öffnen der Türen automatisch an. Anders wird das Lich im offenen Fach durch einen Berührsensor ein- und ausgeschaltet.

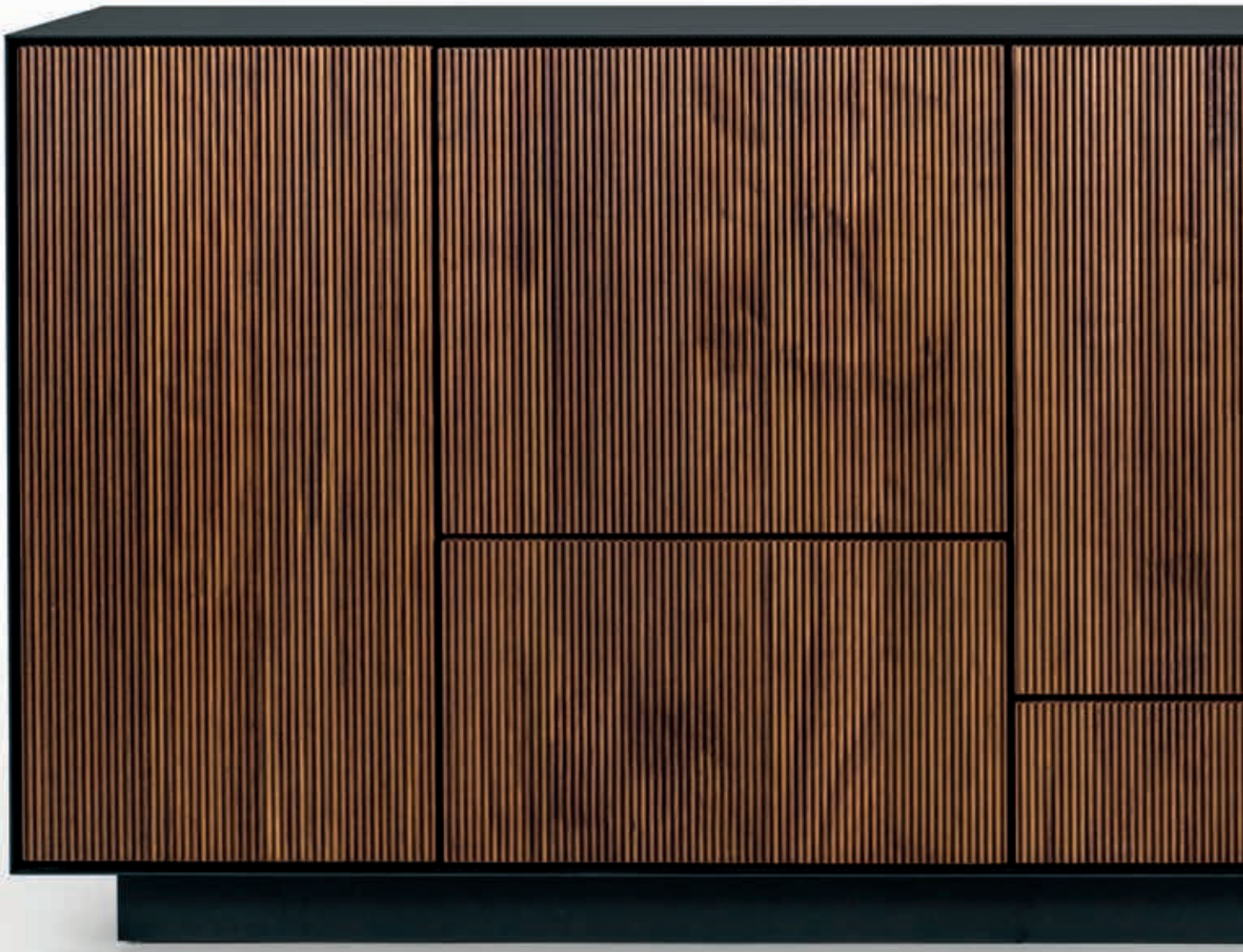
Auf dieser Seite: Fronten aus Eiche ohne Knoten gewachst - Struktur aus Eisen Ral 9016 lackiert. Nussbaum mit Knoten geölt und Struktur aus Eisen Irondust lackiert. Links: Nussbaum mit Knoten geölt und Struktur aus Eisen Irondust lackiert.

RIALTO_FLY METAL
CM: L. 220 · P. 45 · H. 75



RIALTO_FLY OPEN METAL
CM: L. 220 · P. 45 · H. 75



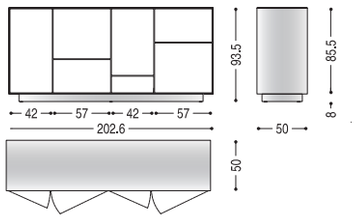


RIALTO MODULO 4

GIULIANO CAPPELLETTI

RIALTO 4.03

CM: L. 202,6 · P. 50 · H. 93,5



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Credenza in legno massello e listellare, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da linee asimmetriche di ante e cassetti, assemblati con incastri a coda di rondine.

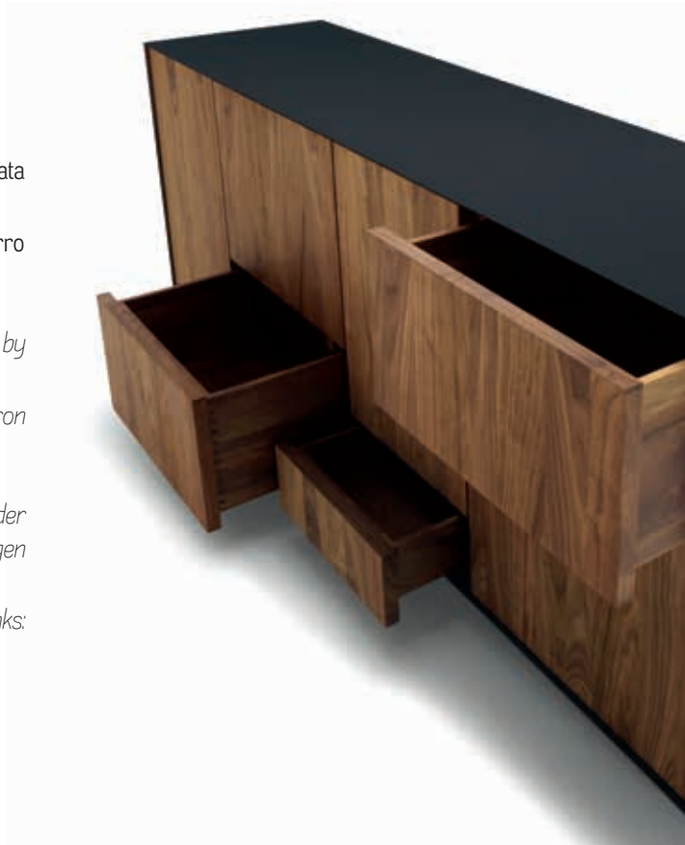
Qui: struttura ferro laccato Irondust e frontali in noce, finitura olio. A sinistra: struttura ferro laccato Irondust, frontali in noce finitura Fresart Sottile.

Sideboard in solid wood and blockboard, with iron or wooden frame, characterized by asymmetrical lines created by doors and drawers, assembled with dovetail joints.

On this page: iron structure lacqured Irondust and fronts in walnut, oil finish. On the left: iron structure lacquered Irondust, fronts in walnut Fresart Sottile finish.

Sideboard aus Massiv- und Furnierschichtholz, mit Außenrahmen wahlweise aus Holz oder Metall erhältlich. Dies Sideboard verfügt über Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen und zeichnet sich durch die Asymmetrie der Fronten aus.

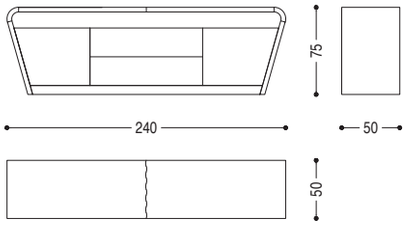
Auf dieser Seite: Eisenstruktur lackiert Irondust und Fronten aus Nussbaum, geölt. Links: Eisenstruktur lackierter Irondust, Fronten aus Nussbaum, Fresart Sottile Bearbeitung.



RIVAR

KARIM RASHID

CM: L. 240 · P. 50 · H. 75



Credenza in legno massello e multistrato composta da due ante laterali e cassetti centrali, si contraddistingue per linee sinuose ed arrotondate. Posto sotto il top si trova un pratico e funzionale vano a giorno.
Qui e nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio.

Sideboard in solid and multilayer wood composed of two side doors and central drawers, is characterized by sinuous and rounded lines that recall the shape of the Klip desk. Under the top there is a practical and functional open compartment.
In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Ein Sideboard aus Massiv- und Schichtholz, ausgestattet mit zwei Seitentüren und Schubladen in der Mitte. Es zeichnet sich durch geschwungene, abgerundete Linien aus. Unter dem Top befindet sich ein praktisches und funktionelles offenes Fach.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

SIPARIO 2011

C.R.&S. RIVA1920

Sistema componibile realizzato in legno massello e multistrato, caratterizzato da vari moduli componibili tra loro.

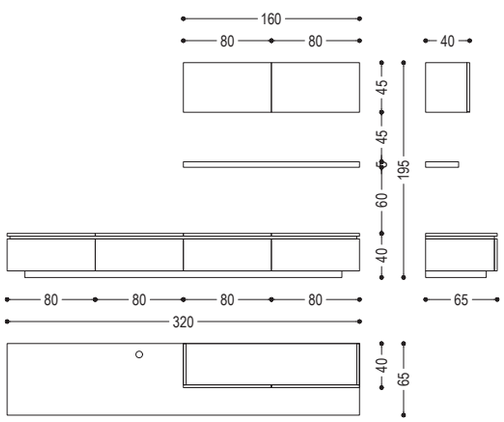
Qui: noce senza nodi, finitura olio. Nella pagina sinistra: moduli base rovere senza nodi, finitura cera.

Modular system in solid wood and blockboard, characterized by different modules to be combined with each other.

On this page: walnut without knots, oil finish. On the left: base units in oak without knots, wax finish.

Baukastensystem aus Massiv-und Furnierschichtholz, das sich durch die Zusammenstellung von mehreren Elementen charakterisiert.

Auf dieser Seite: Nussbaum ohne Knoten geölt. Links: Module in Eiche ohne Knoten gewachst.

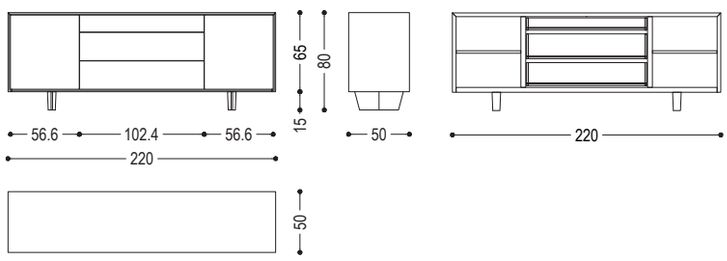


Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

VELA SIDEBOARD

C.R.&S. RIVA1920

CM: L. 220 · P. 50 · H. 80



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Credenza in legno massello e listellare, caratterizzata da una particolare lavorazione verticale di ante e frontali dei cassetti che crea un effetto geometrico moderno e dinamico. Cassetti assemblati con incastri a coda di rondine.

Qui e nelle pagina destra: noce senza nodi, finitura olio e frontali in noce finitura Fresart Mossa.

Sideboard made of solid wood and blockboard, characterized by a particular vertical processing of doors and drawer fronts, Fresart that creates a modern and dynamic geometric effect. Drawers assembled with dovetail joints.

In the pictures: walnut without knots, oil finish, fronts with processing Fresart Mossa.

Sideboard aus Massivholz und Tischlerplatte, gekennzeichnet durch eine besondere vertikale Verarbeitung von Türen und Schubladenfronten, die einen modernen und dynamischen geometrischen Effekt erzeugt. Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindung montiert.

In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt, Fronten Fresart Mossa Bearbeitung.

VITREA

GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

Mobile contenitore multifunzione in legno listellare dotato di ante in vetro con struttura in legno, con angolo di apertura a 180°, in abbinata ad un basamento in ferro caratterizzato da due gambe a slitta. L'attrezzatura e i complementi interni sono progettati sulla base delle esigenze contenitive e funzionali. L'interno del mobile è illuminato per mezzo di strisce a LED posizionate sulle spalle; l'accensione risulta automatica tramite sensori che si attivano con il passaggio della mano.

Qui, a sinistra e a seguire: noce senza nodi, finitura olio.

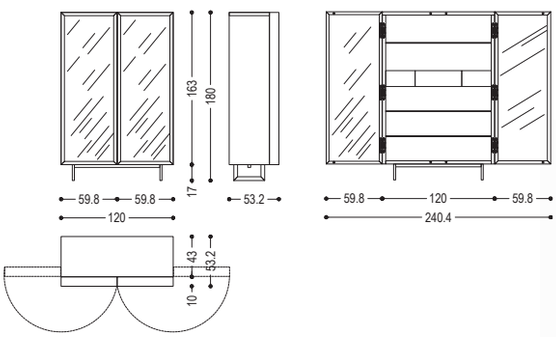
Multifunctional storage unit in blockboard, with glass doors with wooden frame, opening to 180°, and iron base with U-shaped legs. The unit and the interior accessories are designed to meet storage and functional needs. The inside is illuminated by LED strips along the inner sides; they are activated automatically via touch sensors by the passage of the hand.

In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Mehrzweckschrank aus Furnierschichtholz, mit um 180 Grad drehbaren Glastüren und Türrahmen aus Holz versehen. Der Schrankkorpus steht auf Fuß-Kufen aus Eisen. Der Innenraum ist mittels in der Schrank-Seitenwänden eingelassener LED-Lichtleisten beleuchtet und das Licht wird durch einen Berührsensor in der Außenseitenwand ein- und ausgeschaltet.

In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

CM: L. 120/240,4 · P. 53,2 · H. 180



WINEROUND

C.R.&S. RIVA1920

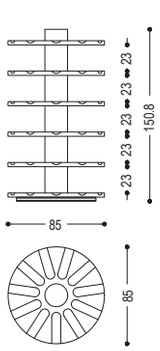
Prodotto completamente realizzato in legno massello disponibile in due versioni: tutti i ripiani con bottiglie sdraiate (capienza massima 66 bottiglie) e tutti i ripiani con bottiglie sdraiate ad eccezione dell'ultimo ripiano in basso con bottiglie in piedi (capienza massima 80 bottiglie). Qui e a destra: noce con nodi, finitura olio.

Product completely made of solid wood available in two versions: all shelves with bottles in lying position (maximum capacity 66 bottles) and all shelves with bottles in lying position except the last shelf at the bottom with standing bottles (maximum capacity 80 bottles). In the pictures: walnut with knots, oil finish.

Produkt komplett aus Massivholz in zwei Varianten erhältlich: alle Stufen für liegenden Flaschen (Maximal 66 Flaschen), alle Stufen für liegenden Flaschen außer der unteren Stufe, wo die Flaschen stehend gelagert sind (Maximal 80 Flaschen).
In den Fotos: Nussbaum mit Knoten geölt.

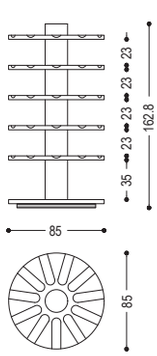
WINEROUND 1

CM: Ø 85 · H. 150,8



WINEROUND 2

CM: Ø 85 · H. 162,8



MONTEPULCIANO D'ABRUZZO
NATALE VERGA
BIO

LIBRERIE · *BOOKSHELVES · REGALSYSTEME*

BIBLIO 260-261

BOOKSHELF 262-263

CRAZY 264-265

FINESSE 266-269

FREEDOM 270-273

MODULA 274-275

PASSWORD 276-277

PIANO DESIGN BOOKSHELF 278-279

PILLAR 280-281

SAKARI 282-283

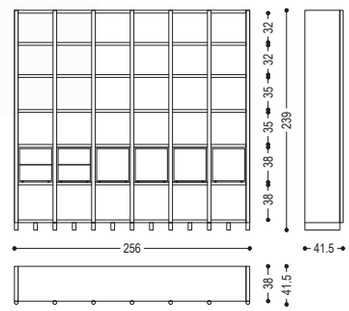
STEP BY STEP 284-285

WALLSTREET 286-287

BIBLIO

MICHELE DE LUCCHI

CM: L. 256 · P. 41,5 · H. 239



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Libreria realizzata in legno massello e listellare, caratterizzata da un sistema di spalle e ripiani modulari con zoccolo d'appoggio. Flessibile sulla base delle esigenze d'arredo vede la possibilità di inserimento di ante a battente e cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema di apertura push-pull.
Qui e nella pagina di destra: noce senza nodi, finitura olio.

Bookshelf in solid wood and multilayer, characterized by a system of sides and modular shelves with plinth. It can be fitted according to different furnishing needs and can be also supplied with double doors and drawers assembled with dovetail joints, equipped with push-pull opening system.
In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Bücherregal aus Massiv-und Furnierschichtholz, gekennzeichnet durch ein System von Seiten und Einlegeböden mit Sockel. Es kann an verschiedene Einrichtungsbedürfnisse angepasst werden und kann mit Doppeltüren und Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindung und mit Push-Pull-Öffnungssystem geliefert werden.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

BOOKSHELF

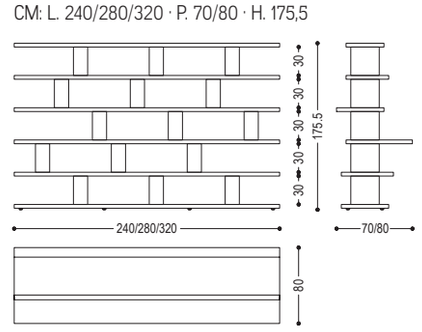
DAVID CHIPPERFIELD

Libreria caratterizzata da ripiani e distanziali posizionati in modo asimmetrico. Possibilità di utilizzo come elemento divisorio all'interno dell'ambiente. Il terzo ripiano, più sporgente rispetto agli altri, si presta ad essere utilizzato come piano d'appoggio /scrittoio. Il modello Bookshelf 2019 è invece realizzato totalmente in listellare impiallacciato e su richiesta possono essere aggiunti i faretti (in questo caso tutti i ripiani sono allineati sul retro).
Qui e nella pagina destra: noce senza nodi, finitura olio.

Bookshelf characterized by asymmetrical shelves and spacers. It can be used as room divider in open spaces. The third shelf protrudes more than the others and can be used as a support surface / writing desk. Bookshelf 2019, instead, is produced completely in veneered blockboard and spotlights can be added upon request (in this case the shelves are aligned on the back).
In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Regalsystem mit asymmetrischen Böden und Abständen. Kann auch als Raumteiler dienen. Das dritte Regalboden ist tiefer und kann als Schreibtisch verwendet werden. Das Modell Bookshelf 2019 ist dagegen völlig aus furnierter Tischlerplatte hergestellt und auf Anfrage kann die LED-Beleuchtung dazu kommen (in diesem Fall sind alle Böden hinten bündig).
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

CM: L. 240/280/320 · P. 70/80 · H. 175,5



CRAZY

C.R.&S. RIVA1920

Libreria realizzata in legno massello, caratterizzata da una sottile cornice in ferro e mensole con bordi anteriori naturali che si intersecano e fuoriescono dalla struttura.

Qui: mensole rovere senza nodi, finitura cera e cornice in ferro laccato Irondust. Nella pagina sinistra: mensole noce con nodi, finitura olio e cornice in ferro laccato Irondust.

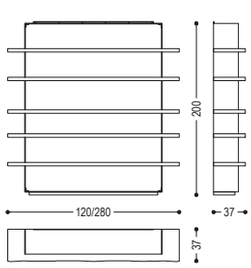
Bookshelf in solid wood with a fine iron frame and shelving with natural edges that intersect and protrude from the structure.

On this page: shelves in oak without knots, wax finish, and iron frame lacquered Irondust. On the left: shelves in walnut with knots, oil finish, and iron frame lacquered Irondust.

Regalsystem aus Massivholz mit einem dünnen Rahmen aus Eisen und Einlegeböden mit Naturkanten. Wandbefestigung der Einlegeböden und der Struktur notwendig.

Auf dieser Seite: Regalböden aus Eiche ohne Knoten gewachst und Rahmen aus Eisen lackiert Irondust. Links: Regalböden aus Nussbaum mit Knoten geölt und Rahmen aus Eisen lackiert Irondust.

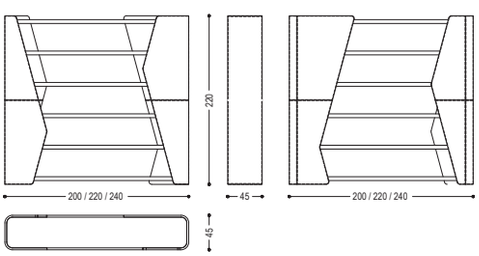
CM: L. 120/160/180/200/220/240/280 · P. 37 · H. 200



FINESSE

KARIM RASHID

CM: L. 200/220/240 · P. 45 · H. 220



Libreria caratterizzata da montanti asimmetrici in multistrato curvato con impiallacciatura in legno oppure rivestiti in cuoio nei quali si innestano 6 mensole in multistrato impiallacciato, spessore 5 cm.
Qui: noce senza nodi, finitura olio - noce senza nodi, finitura olio e pelle Olimpia 18. A destra e nella pagine successive: noce senza nodi, finitura olio e pelle Olimpia 18.

Shelf characterized by asymmetrical supports in curved and shaped multilayer wood panels, that can either be veneered or covered with leather, in which are fitted six 5 cm thick shelves in veneered multilayer.
On this page: walnut without knots, oil finish - walnut without knots, oil finish, leather Olimpia 18. On the following pages: walnut without knots, oil finish, leather Olimpia 18.

Bücherregal das sich durch asymmetrische Stützen aus gebogenem und geformtem Schichtholz auszeichnet, die entweder furniert oder mit Leder überzogen sind und in die 6 Einlegeböden aus furniertem Schichtholz mit einer Stärke von 5 cm eingefügt werden.
Auf dieser Seite: Nussbaum ohne Knoten geölt, Leder Olimpia 18. Auf den nächsten Seiten: walnut without knots, oil finish, leather Olimpia 18.

Design

FREEDOM

C.R.&S. RIVA1920

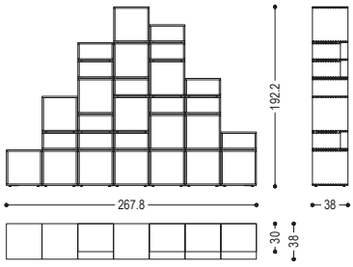
Libreria realizzata in legno massello, costituita da moduli componibili impilabili ed accostabili tra loro attraverso specifica ferramenta di montaggio. Incastri a coda di rondine caratterizzano ogni elemento. Flessibile sulla base delle esigenze d'arredo vede la possibilità di inserimento di schienali, ante e cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema di apertura push-pull. Disponibile con vano porta TV fisso o girevole, dotato di sistema passacavi. A richiesta è disponibile con elementi "bifacciali" e può essere utilizzata come elemento divisorio all'interno dell'ambiente.
Qui e nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio.

Bookshelf made of solid wood, made up of modular components that can be stacked and pulled together using special mounting hardware. The dovetail joint of each element is the main feature. Potential for flexible design, including the insertion of backs, doors and drawers assembled with dovetail joints with push-pull opening system. Available with fixed or rotating TV panel, with cable housing. Available with "double face" elements, can be used as a room divider the space.
In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Regalsystem aus Massivholz mit unabhängigen Modulen, die gestapelt und nebeneinander mittels Sonderbeschläge gestellt werden. Elemente mit Schwalbenschwanzverbindung. Auf Anfrage können Rückwände, Türen und Schubladen mit Push-Pull System eingefügt werden. Tv-Element mit drehbarer oder festiger Rückwand und Kabelführung erhältlich. Das Regalsystem kann auch als Raumteiler mit zweiseitigen Elementen dienen.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

FREEDOM–PROJECT-5

CM: L. 267,8 · P. 30/38 · H. 192,2



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

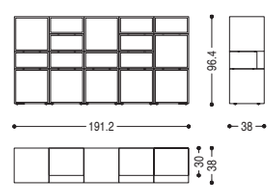
Qui: noce senza nodi, finitura olio. A destra: rovere senza nodi, finitura cera e rovere senza nodi, pigmentato total black.

On this page: walnut without knots, oil finish.
On the right: oak without knots, wax finish, and total black pigmented oak without knots.

Auf dieser Seite: Nussbaum ohne Knoten geölt.
Rechts: Eiche ohne Knoten gewachst und Eiche ohne Knoten pigmentiert total black.

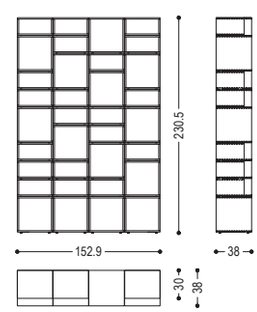
FREEDOM–PROJECT-2

CM: L. 191,2 · P. 30/38 · H. 96,4

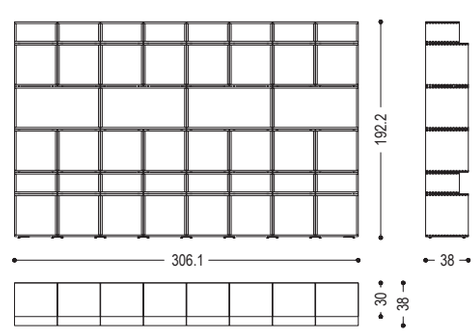


FREEDOM–PROJECT-4

CM: L. 152,9 · P. 30/38 · H. 230,5



CM: L. 306,1 · P. 30/38 · H. 192,2



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

1920
R
MADE IN ITALY

MODULA

C.R.&S. RIVA1920

Sistema giorno componibile basato su pannelli boiserie e completato da cassetti e mensole. Pannelli boiserie in listellare impiallacciato disponibili anche con lavorazione verticale, Fresart; mensole in listellare impiallacciato con spessori assottigliati tramite lavorazione a saponetta; cassetti con incastri a coda di rondine. Possibilità di inserimento di strisce a LED nei pannelli e nelle mensole.

Qui e nella pagina sinistra: noce senza nodi, lavorazione Fresart Media.

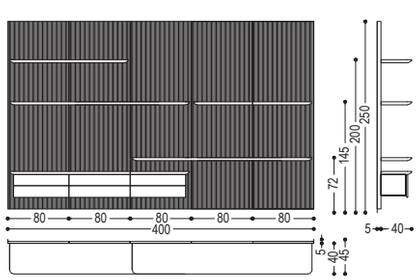
Modular living system based on boiserie panels and completed by drawers and shelves. Boiserie panels in veneered blockboard available also with special vertical processing, Fresart; shelves in veneered blockboard with bevelled and rounded edges; drawers with dovetail joints. Possibility to add LED strips to the boiserie panels and the shelves.

In the pictures: walnut without knots, oil finish, fronts with processing Fresart Media.

Modulares Möbelsystem besthend aus Wandverkleidung Paneele, ergänzt durch Schubladen und Wandregalböden. Paneele aus furnierter Tischlerplatte, auch mit spezieller vertikaler Bearbeitung, Fresart, erhältlich; Regale aus furnierter Tischlerplatte mit abgeschrägten und abgerundeten Kanten; Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen. Es besteht die Möglichkeit, die Paneele und die Regale mit LED-Leisten zu versehen.

In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt, Verarbeitung von den Fronten Fresart Media Bearbeintung.

CM: L. 400 · P. 40/45 · H. 250



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist

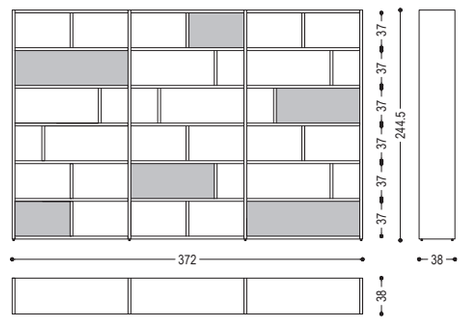
For any further information please refer to the Pricelist

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

PASSWORD

C.R.&S. RIVA1920

CM: L. 372 · P. 38 · H. 244,5



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Libreria realizzata in massello e listellare impiallacciato, caratterizzata da un sistema di spalle e ripiani modulari ed asimmetrici. Flessibile sulla base delle esigenze d'arredo vede la possibilità di inserimento di schienali, ante a ribalta e cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema di apertura push-pull e guide metalliche. A richiesta è disponibile con elementi "bifacciali" e può essere utilizzata come elemento divisorio all'interno dell'ambiente.

Qui: rovere senza nodi, finitura cera e frontali legno laccati effetto ferro Irondust.

Nella pagina destra: noce senza nodi, finitura olio e frontali legno laccati effetto ferro Irondust .

Bookshelf in solid wood and multilayer, featuring structural side panels and modular and asymmetrical shelves.It can be fitted according to different furnishing needs by including backs, flap doors and drawers assembled with dovetail joints with push-pull system. Available with "double face" elements, it can be used as room divider.

On this page: oak without knots, wax finish, and wooden fronts lacquered effect Irondust. On the right: walnut without knots, oil finish, and wooden fronts lacquered effect Irondust.

Bücherregal aus Massivholz mit unabhängigen Seiten und asymmetrischen Regalböden. Auf Anfrage mit Rückwänden, Klapptüren und Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindung und Push-Pull System erhältlich. Das Bücherregal kann als Raumteiler mit zweiseitigen Elementen dienen.

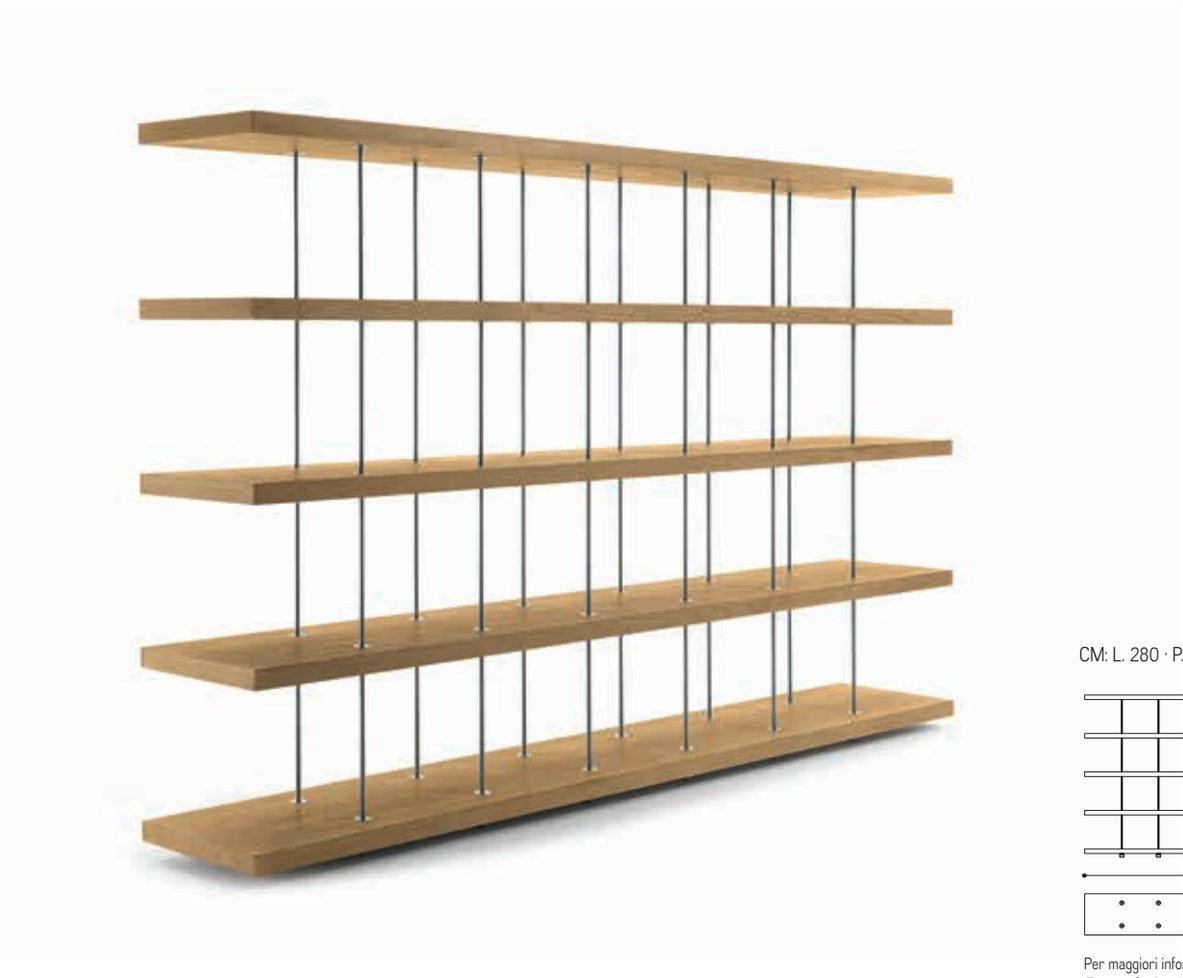
Auf dieser Seite: Eiche ohne Knoten gewachst und Fronts aus Holz lackiert Effekt Irondust. Rechts: Nussbaum ohne Knoten geölt und Fronts aus Holz lackiert Effekt Irondust.

DESIGN

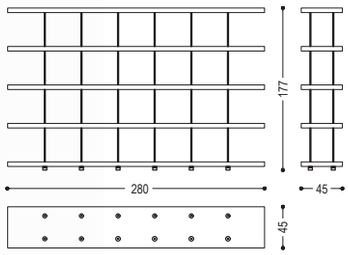
LUN
1
CHANEL

PIANO DESIGN BOOKSHELF

RENZO & MATTEO PIANO



CM: L. 280 · P. 45 · H. 177



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Libreria realizzata in legno massello e listellare, caratterizzata da mensole distanziate da sottili elementi in acciaio inossidabile. Flessibile sulla base delle esigenze d'arredo vede la possibilità di inserimento di moduli con anta a battente o cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e maniglia ad incasso laterale. A richiesta è disponibile con elementi "bifacciali" e può essere utilizzata come elemento divisorio all'interno dell'ambiente.

Qui: rovere senza nodi, finitura cera. Nella pagina sinistra: rovere senza nodi pigmentato total black.

Bookshelf in solid wood and multilayer, with shelves separated by thin stainless steel elements. It can be fitted according to different furnishing needs by inserting modules with hinged door or drawers assembled with dovetail joints and laterally recessed handle. Available with "double face" elements, it can be used as room divider.

On this page: oak without knots, wax finish. On the left: oak without knots total black pigmented oak.

Regalsystem aus Massivholz und Furnierschichtholz. Zwischen den Regalböden sind dünne Trägerstangen aus Edelstahl. Auf Anfrage mit Modulen mit Tür oder mit einem oder mehreren Schubladen, mit Schwalbenschwanzverbindung und seitlichen Griffmulden erhältlich. Das Regalsystem kann als Raumteiler mit zweiseitigen Elementen dienen.

In den Fotos: Eiche ohne Knoten, gewachst. Eiche ohne Knoten total black pigmentiert.

PILLAR

C.R.&S. RIVA1920

Libreria realizzata interamente in legno massello, si caratterizza per uno sviluppo lineare a colonna con 5 differenti livelli costituiti da liste verticali spinate che si incastrano nei ripiani circolari. La base è dotata di una piastra girevole per facilità d'uso sui 360°.

Qui e nella pagina destra: noce senza nodi, finitura olio.

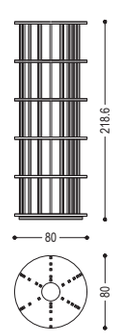
Bookshelf completely in solid wood. Linear column design with 5 different levels made of pinned vertical slats that slot in the circular shelves. The base has a rotating plate to enable 360° use.

In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Bücherregal aus Massivholz. Schlichte Säuleform mit 5 runden Regalbrettern, die sich mit senkrechten Holzleisten überschneiden. Gestell mit 360° drehbarer Bodenplatte.

In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

CM: Ø 80 · H. 218,6



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist

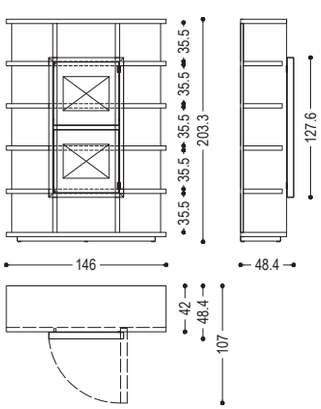
For any further information please refer to the Pricelist

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Priceliste

SAKARI

TERRY DWAN

CM: L. 146 · P. 48,4 · H. 203,3



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Libreria realizzata in legno listellare impiallacciato caratterizzata da un'anta "cornice", con bordo in legno massello e pannello listellare con applicate immagini fotografiche.
Qui e a destra: rovere senza nodi, finitura cera.

Bookcase made of veneered blockboard characterized by a special door used as "frame" for photographs, with solid wood edge and blockboard panel on which the photographs are applied.
On this page: oak without knots, wax finish.

Regal aus furnierter Tischlerplatte, mit speziellen Türen, die als "Rahmen" für Fotos verwendet werden. Türen mit Massivholzkanten und Füllung aus Tischlerplatte, auf der die Fotos angeklebt sind.
Auf dieser Seite: Eiche ohne Knoten gewachst.

VITTORIO SGARBI
GIANNI
DELLE MERAVIGLIE
BOMPIANI
STEPHEN BAKER
A ROUGE SECRETS OF MATHEMATICS

STEP BY STEP

GIULIANO CAPPELLETTI

Libreria costituita da moduli impilati a colonna su base girevole. Legno massello spessore 1,5 cm e incastri a coda di rondine caratterizzano ogni elemento.

Qui e nella pagina sinistra: noce senza nodi, finitura olio.

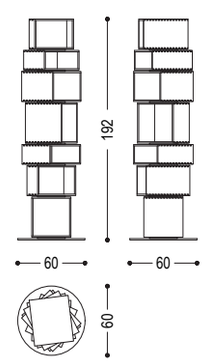
Bookcase consisting of modules stacked in a column on a swivel base. 1.5 cm thick solid wood and dovetail joints characterize each element.

In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Regal bestehend aus übereinanderen gesteckten Modulen auf einer drehbaren Bodenplatte. Massivholz Stärke 1,5 cm und Schwalbenschwanzverbindungen bei jedem Element.

In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

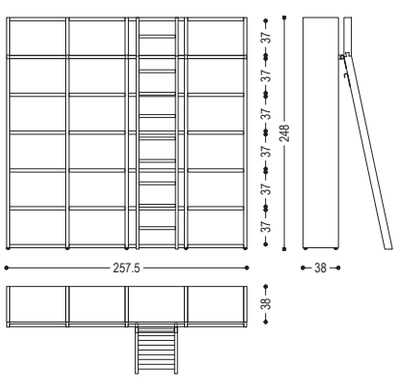
CM: Ø 60 · H. 192



WALLSTREET

C.R.&S. RIVA1920

CM: L. 257,5 · P. 38 · H. 248



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Priceliste

Libreria realizzata in legno massello e listellare, caratterizzata da un sistema di spalle e ripiani modulari. Possibilità di inserimento schienali, ante e cassetti assemblati con incastri a coda di rondine.

Qui e nella pagina sinistra: rovere senza nodi, finitura cera.

Bookshelf in solid wood and multilayer, featuring structural side panels and modular shelves. Possibility of inserting backs, doors and drawers assembled with dovetail joints.

In the pictures: oak without knots, wax finish.

Bücherregal aus Massivholz und Furnierschichtholz mit unabhängigen Seiten und Einlegeböden. Rückwände, Türen und Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindung können eingefügt werden.

In den Fotos: Eiche ohne Knoten gewachst.

SCRIVANIE · *WRITING DESKS · SCHREIBTISCHE*

ELLE ECRIT 290-293

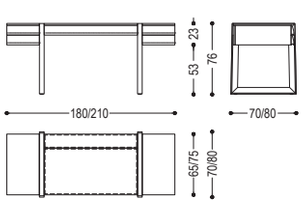
KLIP 294-297

NAVARRA 298-299

ELLE ECRIT

JAMIE DURIE

CM: L. 180/210 · P. 70/80 · H. 76



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Scrittoio dalle linee squadrate realizzato in multistrato impiallacciato, con cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e gambe a slitta in legno massello.
Qui, a destra e nelle pagine a seguire: noce senza nodi, finitura olio.

Writing desk with geometric design made of veneered blockboard, drawers assembled with dovetail joints and legs in solid wood. Available in two different versions.
In the pictures: walnut without knots, oil finish.

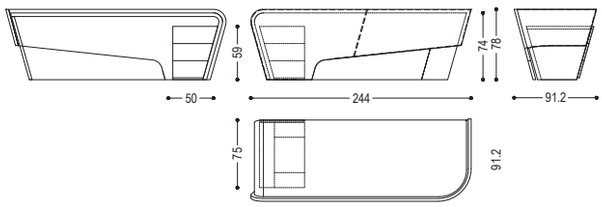
Schreibtisch mit geometrischem Design aus furnierter Tischlerplatte. Schubladen mit traditioneller Schwalbenschwanzverbindung. Kufengestell aus Massivholz. In zwei Varianten erhältlich.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

PROEL

KLIP

KARIM RASHID

CM: L. 244 · P. 91,2 · H. 74/78



Scrivania in multistrato impiallacciato caratterizzata da linee morbide e sinuose, si compone di un piano d'appoggio e fascia frontale impiallacciata in legno oppure rivestita in cuoio. Dotata di pratica cassettiera composta da tre cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e scanso laterale per apertura.
Qui e nelle pagine successive: top noce senza nodi, finitura olio e pelle Olimpia 18.

Desk in veneered multilayer characterized by smooth flowing lines, consisting of a curved top and a front panel that can either be veneered or covered with leather. It is equipped with a practical chest of drawers composed of three drawers assembled with dovetail joints and lateral groove for opening.
On this page: walnut without knots, oil finish, and leather Olimpia 18.

Schreibtisch aus furniertem Schichtholz der sich durch weiche, geschwungene Linien auszeichnet. Er besteht aus einer Arbeitsplatte und einer Front in Relief, die entweder furniert oder mit Leder überzogen ist. Ausgestattet mit einer praktischen Kommode, bestehend aus drei Schubladen, die mit Schwalbenschwanzverbindungen zusammengesetzt sind und seitliche Schlitze zum Öffnen haben.
Auf dieser Seite: Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Olimpia 18.

CROVIA
GRAN
CANARIA
100
A-Z

NAVARRA

C.R.&S. RIVA1920

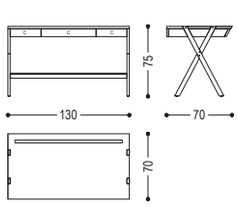
Scrittoio realizzato completamente in legno massello, dotato di cassetti assemblati con incastri a coda di rondine. Disponibile con e senza alzatina, si caratterizza per l'incastro ad "X" delle gambe.
Qui e a sinistra: noce senza nodi, finitura olio.

Writing desk made completely from solid wood. Drawers assembled with dovetail joints. Available with or without upstand with an "X" joint for the legs.
In the pictures: walnut without knots, oil finish.

Schreibtisch komplett aus Massivholz gefertigt. Schubladen mit traditioneller Schwalbenschwanzverbindung. Mit oder ohne Aufsatz erhältlich. Kennzeichen dieses Produkts ist das besondere X-Gestell.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt.

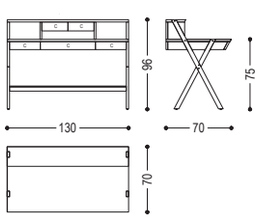
NAVARRA 4.07.3

CM: L. 130 · P. 70 · H. 75



NAVARRA 4.07.1

CM: L. 130 · P. 70 · H. 75/96



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

POLTRONE · *ARMCHAIRS · SESSEL*

BERBENA 302-303

BUNGALOW ARMCHAIR 304-307

MAUI RELAX 308-309

MAUI SOFT 310-311

NOBLÉ ARMCHAIR 312-315

WILMA 316-317

YIN & YANG LOUNGE CHAIR 318-319

BERBENA

RICCARDO ARBIZZONI

Poltrona imbottita con rivestimento in tessuto o pelle con cuciture a vista, caratterizzata da braccioli in legno massello che costituiscono la struttura portante della seduta.

Qui: struttura noce senza nodi, finitura olio e pelle Cristal 17. Nella pagina destra: struttura rovere senza nodi, finitura cera e pelle Utah 106.

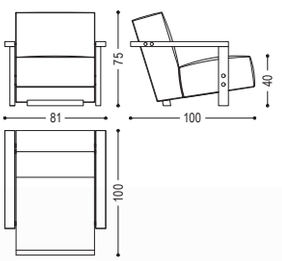
Padded armchair with fabric or leather upholstery and visible stitching. Armrests in solid wood are the supporting structure for the seat.

On this page: structure in walnut without knots, oil finish, and leather Cristal 17. On the right: structure in oak without knots, wax finish, and leather Utah 106.

Gepolsterter Sessel mit Stoff- oder Lederbezug erhältlich, mit dekorativen Nähten. Die Armlehnen aus Massivholz bilden die Tragstruktur dieses Sessels.

Auf dieser Seite: Struktur aus Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Cristal 17. Rechts: Struktur aus Eiche ohne Knoten gewachst und Leder Utah 106.

CM: L. 81 · P. 100 · H. 40/75



True Feed

BUNGALOW ARMCHAIR

JAMIE DURIE

Poltrona imbottita con struttura realizzata in legno massello completamente tornita, assemblata e levigata a mano. Un intreccio di stringhe di pelle o tessuto caratterizza la seduta, lo schienale e i braccioli. Nella versione in tessuto previsto rinforzo strutturale all'interno del rivestimento.

Qui: struttura noce senza nodi, finitura olio e pelle Utah 102. A sinistra e a seguire: struttura noce senza nodi, finitura olio e pelle Utah 104.

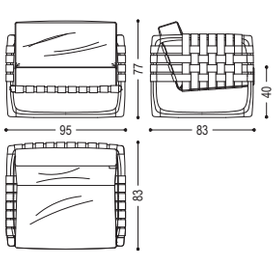
Padded armchair with structure in solid wood, turned, assembled and sanded completely by hand. An original detail are the strips of leather or fabric running both under the seat, on the backrest and on the armrests. When in fabric these strips have a structural support inside.

On this page: structure in walnut without knots, oil finish, and leather Utah 102. On the left and the following pages: structure in walnut without knots, oil finish, and leather Utah 104.

Gepolsterter Sessel mit Gestell aus Massivholz, von Hand gedrechselt, aufgebaut und geschliffen. Besonderes Detail sind die Streifen in Leder oder Stoff unter dem Sitz, auf der Rückenlehne und auf den Armlehnen. Bei der Variante in Stoff sind diese Streifen innen strukturell verstärkt.

Auf dieser Seite: Gestell aus Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Utah 102. Links und auf den nächsten Seiten: Gestell aus Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Utah 104.

CM: L. 95 · P. 83 · H. 40/77



True Food

MAUI RELAX

TERRY DWAN

Poltrona con scocca in legno multistrato imbottita e rivestita in pelle o tessuto. Provvista di basamento girevole integrato in legno massello. Il diametro maggiore rispetto alla versione in legno ne garantisce un maggiore comfort.

Qui e nella pagina destra: seduta rivestita in Vello (tessuto morbido, soffice e che dona tepore) e basamento girevole in rovere finitura cera.

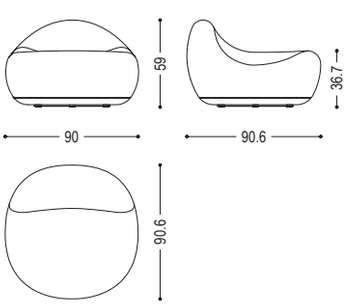
Armchair with structure in padded multilayer wood and covered with leather or fabric. Equipped with an integrated swivel base in solid wood. The larger diameter compared with the wooden version ensures more comfort.

In the pictures: seat upholstered in Vello (soft, fluffy fabric that gives warmth) and swivel base in oak, wax finish.

Sessel mit Struktur aus Multischichtholz, gepolstert und aus Leder oder Stoff bezogen. Mit integriertem Drehfuß. Der größere Durchmesser im Vergleich zu der Variante aus Holz sorgt für mehr Komfort.

In den Fotos: Sitz aus Vello (weicher und warmer Stoff) bezogen und Drehgestell aus Eiche, gewachst.

CM: Ø 90 · H. 36,7/59



MAUI SOFT

TERRY DWAN

Poltrona con scocca in legno multistrato imbottita e rivestita in pelle con cuciture a vista che seguono un disegno geometrico regolare. Provvista di basamento e piedi in appoggio in legno massello.

Qui e nella pagina sinistra: pelle Utah 103 e basamento in noce senza nodi, finitura olio.

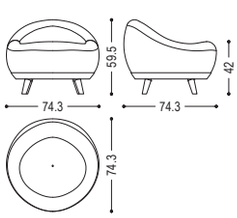
Armchair with structure in padded multilayer wood and leather cover with visible stitches that trace a geometric pattern. Base composed of small feet in solid wood.

In the pictures: leather Utah 103 and base in walnut without knots, oil finish.

Sessel mit Struktur aus Multischichtholz, gepolstert und aus Leder mit dekorativen und geometrischen Nähten bezogen. Gestell bestehend aus Füßchen in Massivholz.

In den Fotos: Leder Utah 103 und Gestell aus Nussbaum ohne Knoten geölt.

CM: Ø 74,3 · H. 42/59,5



NOBLÉ ARMCHAIR

GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

Poltrona con struttura realizzata in legno massello, dotata di schienale e comoda seduta imbottita, rivestiti in pelle o tessuto con cuciture a vista.

Qui: struttura noce senza nodi, finitura olio, schienale pelle Camoscio 10 e seduta tessuto Maple 192. A destra e nelle pagine a seguire: struttura noce senza nodi, finitura olio, schienale pelle Camoscio 26 e seduta tessuto Maple 142.

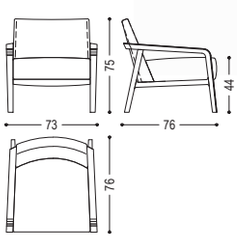
Armchair with solid wood structure, with backrest and comfortable padded seat, upholstered in leather or fabric with visible stitching.

On this page: structure in walnut without knots, oil finish, back in leather Camoscio 10 and seat in fabric Maple 192. On the right and the following pages: structure in walnut without knots, oil finish, back in leather Camoscio 26 and seat in fabric Maple 142.

Sessel mit Struktur aus Massivholz, mit Rückenlehne und bequemem gepolstertem Sitz mit Bezug aus Leder oder Stoff und dekorative Nähten.

Auf dieser Seite: Struktur aus Nussbaum ohne Knoten geölt, Rückenlehne Camoscio 10 und Sitz Stoff Maple 192. Rechts und auf den nächsten Seiten: Struktur aus Nussbaum ohne Knoten geölt, Rückenlehne Camoscio 26 und Sitz Stoff Maple 142.

CM: L. 73 · P. 76 · H. 44/75



WILMA

TERRY DWAN

Poltrona con struttura realizzata in legno massello, dotata di schienale con bordo naturale e comoda seduta imbottita e rivestita in pelle o tessuto con cuciture a vista. Disponibile nella versione con o senza braccioli.

Qui: struttura noce senza nodi, finitura olio, e pelle Utah 108. Nella pagina sinistra: struttura noce senza nodi, finitura olio, e pelle Utah 102.

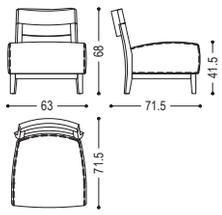
Armchair with solid wood structure. Back with natural edge and comfortable padded seat upholstered in leather or fabric with visible stitching. Available with or without armrests.

On this page: structure in walnut without knots, oil finish, and leather Utah 108. On the left: structure in walnut without knots, oil finish, and leather Utah 102.

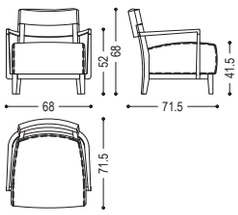
Sessel mit Gestell aus Massivholz, Rückenlehne mit naturbelassener Oberkante. Gepolsterte Sitzfläche, Bezug aus Leder oder Stoff mit dekorativen Nähten. In den Varianten mit oder ohne Armlehnen erhältlich.

Auf dieser Seite: Struktur aus Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Utah 108. Links: Struktur aus Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Utah 102.

WILMA
CM: L. 63 · P. 71,5 · H. 41,5/68



WILMA / B
CM: L. 68 · P. 71,5 · H. 41,5/68



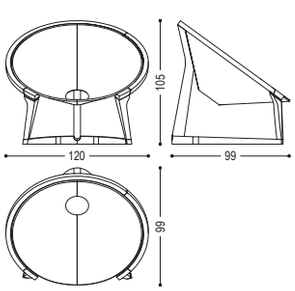
YIN & YANG LOUNGE CHAIR

STEVE LEUNG

Poltrona dalla forma avvolgente, dotata di telaio in noce massello; completamente tornita, assemblata e levigata a mano. I curvati compongono la struttura seguendo una linea di continuità tra basamento e seduta, ricavata da un multistrato tondo e concavo rivestito in camoscio con cuciture a vista.

Qui, a sinistra e a seguire: struttura noce senza nodi, finitura olio e pelle Camoscio 27.

CM: L. 120 · P. 99 · H. 105



Enveloping armchair with structure in solid walnut, turned, assembled and sanded completely by hand. The structure is continuous to join base and seat, which is made of round and concave multilayer, covered with leather Camoscio and with exposed stitching.

In the pictures: structure in walnut without knots, oil finish, and leather Camoscio 27.

Eleganter bequemer Sessel mit Struktur aus Nussbaum massiv, von Hand gebaut und geschliffen. Die Struktur stützt den Sitz, der aus rundem und konkavem Multischichtholz besteht, mit Leder Camoscio und sichtbaren dekorativen Nähten.

In den Fotos: Struktur aus Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Camoscio 27.

DIVANI · *SOFAS · SOFAS*

DYNAMIK 322-325

FUR NATURE 326-329

HERITAGE 330-331

NUDO 332-335

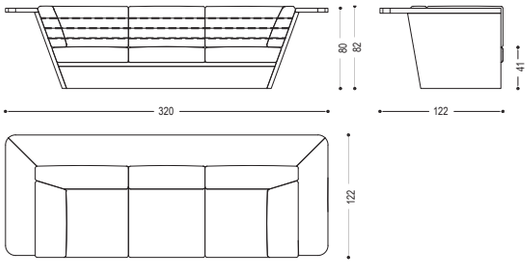
PATMOS SOFA 336-339

UTAH SOFA 340-341

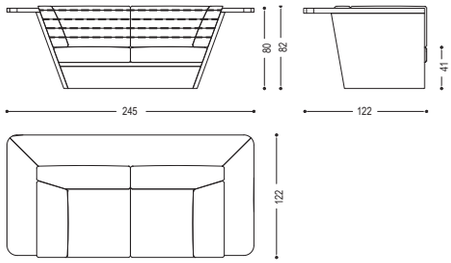
DYNAMIK

KARIM RASHID

DYNAMIK 320
CM: L. 320 · P. 122 · H. 41/82



DYNAMIK 245
CM: L. 245 · P. 122 · H. 41/82



Divano dotato di scocca in legno multistrato con mensola d'appoggio a correre lungo tutto il perimetro. Cuscini unici per seduta e schienale contraddistinti da cuciture a vista.

Qui, a sinistra e nelle pagine a seguire: struttura in noce senza nodi, finitura olio e pelle Camoscio 26.

Sofa with shell in multilayer protruding in a support shelf running along the entire perimeter. Unique cushions for seat and back characterized by visible stitching.

In the pictures: walnut without knots, oil finish, leather Camoscio 26.

Sofa, in einer Schale aus Schichtholz mit Regal, welches über den gesamten Umfang verläuft. Durchgängige Sitz- und Rückenkissen, die sich durch sichtbare Nähte auszeichnen.

In den Fotos: In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt, Leder Camoscio 26.

FUR NATURE

JAMIE DURIE

Divano imbottito con rivestimento in pelle o tessuto con cuciture a vista, dotato di schienale in legno listellare impiallacciato. Si caratterizza per la grande versatilità grazie a moduli componibili che permettono diverse soluzioni.

Qui, a sinistra e nelle pagine a seguire: struttura in noce senza nodi, finitura olio e pelle Utah 102.

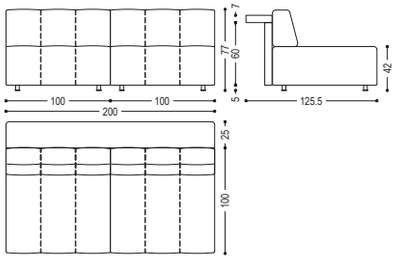
Padded sofa covered in leather or fabric with visible stitching. Back in veneered blockboard. Characterized by great versatility thanks to the various modular elements to create different solutions.

In the pictures: structure in walnut without knots, oil finish, and leather Utah 102.

Sofa mit Bezug aus Leder oder Stoff mit dekorativen Nähten und Rückenlehne aus furnierter Tischlerplatte. Es besteht aus mehreren Elementen, die zusammen kombiniert werden können.

In den Fotos: Struktur aus Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Utah 102.

CM: L. 200 · P. 125,5 · H. 42/77



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

HERITAGE

GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI

Programma di sedute flessibile e dinamico, capace di adattarsi ad ogni ambiente. Pianale in legno massello abbinato ad una morbida cuscinatura in pelle o tessuto caratterizzata da cuciture a vista. Si caratterizza per la grande versatilità grazie a moduli componibili che permettono diverse soluzioni.

Qui e nella pagina destra: pianale noce senza nodi, finitura olio, tessuto Hallingdal 65-166, modulo senza schienale pelle Nabuk 6.

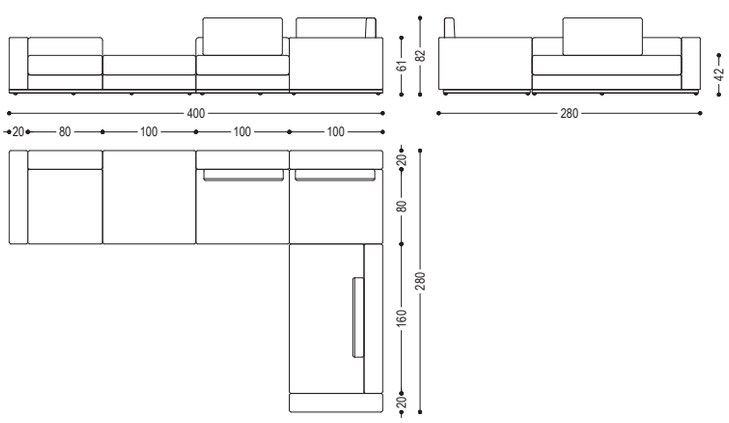
A dynamic and flexible programm, it can adapt to any setting. Wooden structure combined with soft cushions in leather or fabric with visible stitching. Characterized by great versatility thanks to the various modular elements to create different solutions.

In the pictures: structure in walnut without knots, oil finish, fabric Hallingdal 65-166, module without back in leather Nabuk 6.

Flexibles und dynamisches Sitzprogramm, das zu jedes Raum passt. Sockel aus Massivholz kombiniert mit weichen Kissen, mit Leder- oder Stoffbezug und dekorativen Nähten. Dieses Modell besteht aus mehreren Elementen, die zusammen kombiniert werden können.

In den Fotos: Sockel aus Nussbaum ohne Knoten geölt, Stoff Hallingdal 65-166, Modul ohne Rückenlehne in Leder Nabuk 6.

CM: L. 400/280 · P. 100 · H. 42/61/82



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

NUDO

FABRIZIO ZAPPA

Divano dalla scocca scolpita nel legno massello, che prevede l'estroflessione del legno in un moto sinuoso e continuo su schienale e fianchi, giuntati tra loro attraverso uno straordinario gioco di incastri a coda di rondine. Il basamento dalla forma arcuata accoglie grandi e morbidi cuscini in pelle o tessuto con cuciture a vista. Chiaramente inspirato ad un'opera di Amedeo Modigliani da cui prende il nome. Disponibile in due dimensioni.

Qui e a sinistra: struttura in noce con nodi, finitura olio e pelle Camoscio 26. A seguire: struttura in noce con nodi, finitura olio, pelle Camoscio 27.

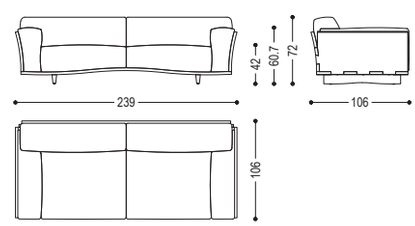
Sofa with structure carved out of solid wood, with back and sides joined to each other through extraordinary dovetail joints which make the wood protrude outwardly, creating a sinuous and continuous motion. The curved base accommodates big and soft leather or fabric cushions with visible stitching. Clearly inspired by a masterpiece by Amedeo Modigliani and named after it. Available in two sizes.

On this page and on the left: structure in walnut with knots, oil finish, and leather Camoscio 26. On the following pages: structure in walnut with knots, oil finish, and leather Camoscio 27.

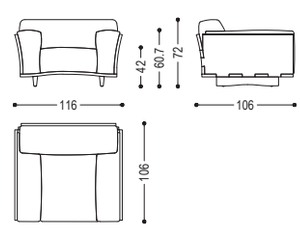
Sofa mit eingeschnitteter Struktur aus Massivholz, Rücken- und Armlehnen durch die traditionelle Schwalbenschwanzverbindung miteinander verbunden. Kennzeichnen des Sofas ist ein Bewegungseffekt, das dadurch entsteht. Grosse und weiche Sitzkissen aus Leder oder Stoff mit dekorativen Nähten liegen auf das abgerundete Gestell. Es ist von dem Kunstwerk von Amedeo Modigliani inspiriert worden und so benannt. In zwei Maßen erhältlich.

Auf dieser Seite und links: Struktur aus Nussbaum mit Knoten geölt und Leder Camoscio 26. Auf den nächsten Seiten: Struktur aus Nussbaum mit Knoten geölt und Leder Camoscio 27.

NUDO SOFA
CM: L. 239 · P. 106 · H. 42/72



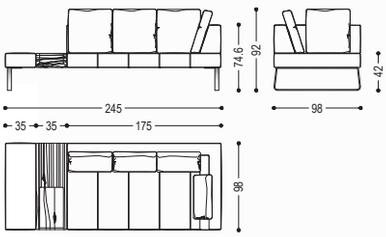
NUDO ARMCHAIR
CM: L. 116 · P. 106 · H. 42/72



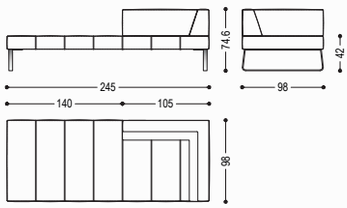
PATMOS SOFA

TERRY DWAN

CM: L. 245 · P. 98 · H. 42/74,6/92



CM: L. 245 · P. 98 · H. 42/74,6



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

Divano imbottito con rivestimento e cuscini in pelle e tessuto con cuciture a vista. Dotato di gambe a slitta in ferro, è disponibile in diverse composizioni e moduli. Alcuni elementi sono caratterizzati dalla presenza di moduli in legno di noce massello, lavorati da un blocco unico, che diventano piano d'appoggio, tavolino portariviste o portaoggetti.
Qui: pelle Cristal 18, modulo in noce con nodi, finitura olio, e base in ferro laccato Irondust - Nabuk 18 e base in ferro laccato Irondust. A destra: pelle Utah 104 e base in ferro laccato Irondust. Nelle pagine a seguire: finitura Nabuk 18 e base in ferro laccato Irondust.

Padded sofa with upholstery and leather or fabric cushions with visible stitching. With legs in iron, available in various compositions and modular elements, some of which characterized by elements in solid wood worked from a single block that become a working, magazine or display table.
On this page: leather Cristal 18, tray in walnut with knots oil finish and iron base lacquered Irondust - Nabuk 18 and iron base Irondust lacquered On the right: leather Utah 104 and iron base lacquered Irondust. On the following pages: Nabuk 18 and iron base Irondust lacquered.

Sofa mit Bezug aus Leder oder Stoff mit dekorativen Nähten. Mit Gestell aus Eisen, erhältlich in verschiedenen Kombinationen, davon einige mit Massivholzablage in Nussbaum aus einem einzigen massiven Block gewonnen.
Auf dieser Seite: Leder Cristal 18, Ablage aus Nussbaum mit Knoten geölt und Gestell lackiert Irondust - Nabuk 18 und Gestell aus Eisen Irondust lackiert. Rechts: Leder Utah 104 und Gestell aus Eisen Irondust lackiert. Auf den nächsten Seiten: Nabuk 18 und Gestell aus Eisen Irondust lackiert.

UTAH SOFA

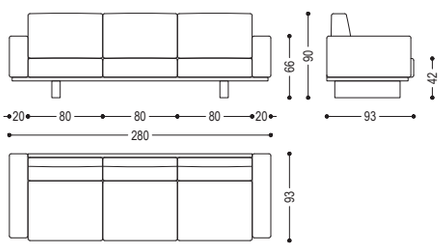
C.R&S. RIVA1920

Divano con schienale, basamento e piedini d'appoggio in listellare impiallacciato, costituito da diversi moduli componibili. Dotato di rivestimento in pelle o tessuto con cuciture a vista.
Qui e nella pagina destra: noce senza nodi, finitura olio e pelle Utah 103.

Sofa with backrest, base and feet in veneered blockboard, composed of modular elements. Upholstered with leather or fabric with visible stitching.
In the pictures: walnut without knots, oil finish, and leather Utah 103.

Sofa mit Rückenlehne, Struktur und Füßchen vollständig aus furnierter Tischlerplatte, mit Bezug aus Leder oder Stoff mit dekorativen Nähten. Das Modell besteht aus mehreren Elementen die zusammen kombiniert werden können.
In den Fotos: Nussbaum ohne Knoten geölt und Leder Utah 103.

CM: L. 280 · P. 93· H. 42/90



Per maggiori informazioni consultare il Pricelist
For any further information please refer to the Pricelist
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Preisliste

FINITURE

FINISHES

AUSFÜHRUNGEN

LEGNO · WOOD · HOLZ

CATEGORIE · CATEGORIES · KATEGORIEN

A1

NOCE SENZA NODI
WALNUT WITHOUT KNOTS
NUSSBAUM OHNE KNOTEN

NOCE CON NODI
WALNUT WITH KNOTS
NUSSBAUM MIT KNOTEN

A2

ROVERE SENZA NODI
OAK WITHOUT KNOTS
EICHE OHNE KNOTEN

ROVERE CON NODI
OAK WITH KNOTS
EICHE MIT KNOTEN

CILIEGIO
CHERRY
KIRSCHBAUM

ACERO
MAPLE
AHORN

A4

ROVERE SENZA NODI PIGMENTATO TOTAL BLACK*
TOTAL BLACK PIGMENTED OAK WITH/WITHOUT KNOTS *
EICHE MIT/OHNE KNOTEN TOTAL BLACK PIGMENTIERT *

***N.B.:** L'immagine rappresenta la versione senza nodi · **N.B.**:The picture represents the version without knots · **N.B.**: im Bild Version ohne Knoten

A6

BRICCOLA

A7

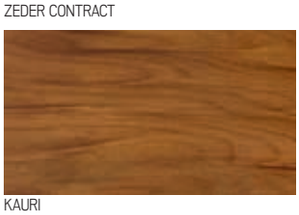
CEDRO
CEDAR
ZEDER

A9

CEDRO FINITURA CONTRACT
CEDAR CONTRACT FINISH
ZEDER CONTRACT

CEDRO VULCANO
VULCANO CEDAR
ZEDER VULCANO

A10



KAURI

A11

TEAK

FERRO · IRON · EISEN

CATEGORIE · CATEGORIES · KATEGORIEN

B2

FERRO LACCATO IRONDUST
Irondust LACQUERED IRON
EISEN Irondust LACKIERT

RAL 3020 - ROSSO TRAFFICO
RAL 3020 - TRAFFIC RED
RAL 3020 - VERKEHRSROT

RAL 7035 - GRIGIO LUCE
RAL 7035 - LIGHT GREY
RAL 7035 - LICHTGRAU

RAL 7037 - GRIGIO POLVERE
RAL 7037 - DUSTY GREY
RAL 7037 - STAUBGRAU

RAL 8019 - MARRONE GRIGIASTRO
RAL 8019 - GREY BROWN
RAL 8019 - GRAUBRAUN

RAL 9001 - BIANCO CREMA
RAL 9001 - CREAM WHITE
RAL 9001 - CREMEWEISS

RAL 9002 - BIANCO GRIGIASTRO
RAL 9002 - GREY WHITE
RAL 9002 - GRAUWEISS

RAL 9005 - NERO INTENSO
RAL 9005 - JET BLACK
RAL 9005 - TIEFSCHWARZ

RAL 9010 - BIANCO PURO
RAL 9010 - PURE WHITE
RAL 9010 - REINWEISS

RAL 9016 - BIANCO TRAFFICO
RAL 9016 - TRAFFIC WHITE
RAL 9016 - VERKEHRSWEISS

RAL 1013 - BIANCO PERLA
RAL 1013 - OYSTER WHITE
RAL 1013 - PERLWEISS

B3

FERRO LACCATO EFFETTO BRONZO SPAZZOLATO OPACO
LACQUERED IRON AGED COPPER MATT BRUSHED EFFECT
EISEN LACKIERT, BRONZE-EFFEKT MATT GEBÜRSTET

FERRO LACCATO EFFETTO ACCIAIO SPAZZOLATO OPACO
LACQUERED IRON STAINLESS STEEL MATT BRUSHED EFFECT
EISEN LACKIERT, EDELSTAHLEFFEKT MATT GEBÜRSTET

FERRO LACCATO EFFETTO TITANIO SPAZZOLATO OPACO
LACQUERED IRON TITANIUM MATT BRUSHED EFFECT
EISEN LACKIERT, TITAN-EFFEKT MATT GEBÜRSTET

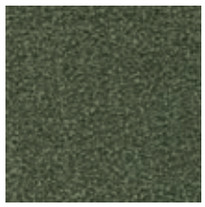
PELLE / TESSUTO · LEATHER / FABRIC · LEDER/STOFFE

CATEGORIE · CATEGORIES · KATEGORIEN

D1

TESSUTO BOUCLÈ M150 · FABRIC BOUCLÈ M150 · STOFF BOUCLÈ M150

01 SENAPE


03 BOSCO

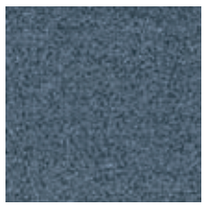
04 ERBA

06 MATTONE

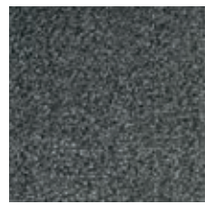
07 TERRA

08 AMARANTO

11 BLU


12 AZZURRO

15 GRIGIO PERLA


17 GRIGIO

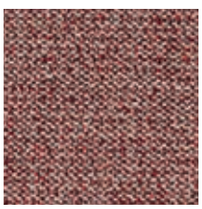
18 NERO

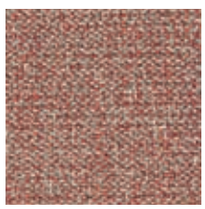
20 MARRONE

24 TORTORA

26 ECRU

TESSUTO MILANO M107 · FABRIC MILANO M107 · STOFF MILANO M107


25 AMARANTO


20 MATTONE

07 FIORITO

09 VERDE

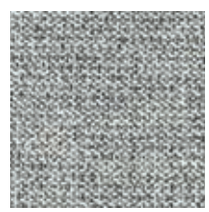
01 ECRU

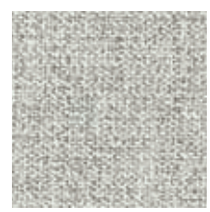
02 TORTORA

05 ORIONE

06 AZZURRO

19 BLU


26 NERO


22 GHIACCIO

TESSUTO TOKYO M115 · FABRIC TOKYO M115 · STOFF TOKYO M115

06 BOSCO

05 ERBA

08 JEANS

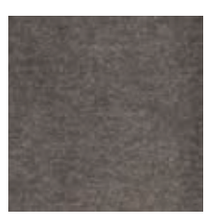
09 BLU

38 NERO

11 PERLA

31 AMARANTO

14 ROSSO


37 MARRONE

29 NOCCIOLA

34 TORTORA

23 SENAPE

D1

TESSUTO CANVAS · FABRIC CANVAS · STOFF CANVAS

114

124

134

154

174

D2

TESSUTO MAPLE · FABRIC MAPLE · STOFF MAPLE

112 POLVERE

132 NEBBIA

142 PANDA

162 FUMO

192 GRAFITE

222 SAND

232 LIGHT BROWN

362 BROWN

742 JEANS

792 ORIONE

D3

PELLE CAMOSCIO · LEATHER CAMOSCIO · LEDER CAMOSCIO

1

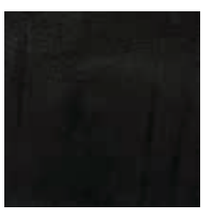
31

27

11

28

26

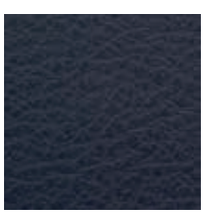

10

PELLE CRISTAL · LEATHER CRISTAL · LEDER CRISTAL

18

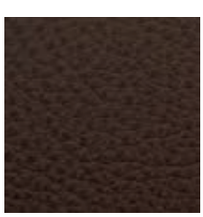
70

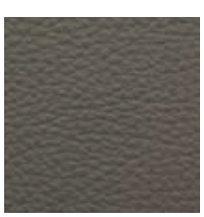
37

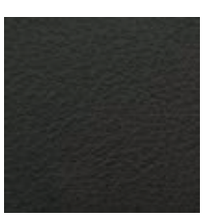

13

65

49


17


51


14

D4

PELLE NABUK · LEATHER NABUK · LEDER NABUK

15 - ecru

27 - terra

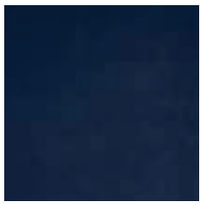
36 - salvia

23 - chocolate

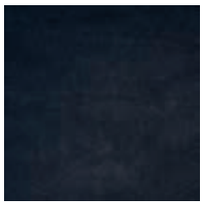
42 - gris perle

6 - grigio

12 - orione


18 - oceano

30 - amaranto


28 - nero

PELLE UTAH · LEATHER UTAH · LEDER UTAH

101

102

103

104

105

106

107

108

D5

CUOIO OLIMPIA · LEATHER OLIMPIA · KERNLEDER OLIMPIA

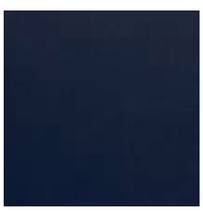
002

003

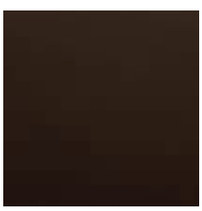
008

009

010


012

013


015

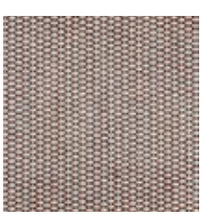
018

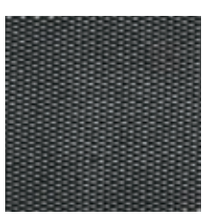
017

TESSUTO OUTDOOR PATIO · OUTDOOR FABRIC PATIO · OUTDOOR-STOFF PATIO

230

150


220


170

VETRO · GLASS · GLAS

CATEGORIE · CATEGORIES · KATEGORIEN

E1

VETRO TRASPARENTE / EXTRA CHIARO
CLEAR GLASS / EXTRA CLEAR GLASS
KLARGLAS

VETRO SATINATO
SATIN GLASS
SATINIERTES GLAS

E2

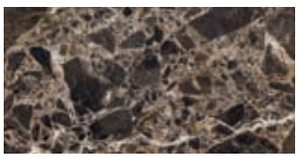
VETRO FUMÉ
SMOKED GLASS
RAUCHGLAS

VETRO BRONZATO
BRONZED GLASS
BRONZIERTES GLAS

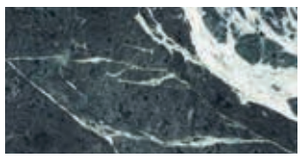
ALTRI MATERIALI · OTHER MATERIALS · WEITERE MATERIALIEN

CATEGORIE · CATEGORIES · KATEGORIEN

F1



MARMO EMPERADOR DARK
EMPERADOR DARK MARBLE
MARMOR EMPERADOR DARK



MARMO VERDE ALPI
VERDE ALPI MARBLE
MARMOR VERDE ALPI

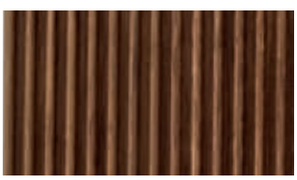
GRES SAHARA NOIR
STONEWARE SAHARA NOIR
FEINSTEINZEUG SAHARA NOIR

***N.B.:** Riferimento Dekton classe 2. Altri colori disponibili a richiesta.
***N.B.:** Reference Dekton class 2. Other colours available upon request.
***N.B.:** Dekton Kat. 2. Andere Farben erhältlich auf Anfrage.

F2

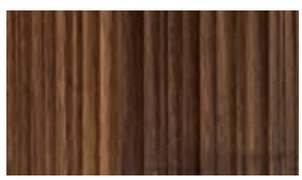
MARMO CALACATTA
CALACATTA MARBLE
MARMOR CALACATTA

LAVORAZIONE FRESART · FRESART PROCESSING · FRESART BEARBEITUNG



FRESART SOTTILE NOCE
FRESART SOTTILE WALNUT
FRESART SOTTILE NUSSBAUM

FRESART MEDIA NOCE
FRESART MEDIA WALNUT
FRESART MEDIA NUSSBAUM



FRESART MOSSA NOCE
FRESART MOSSA WALNUT
FRESART MOSSA NUSSBAUM

FRESART SOTTILE ROVERE
FRESART SOTTILE OAK
FRESART SOTTILE EICHE

FRESART MEDIA ROVERE
FRESART MEDIA OAK
FRESART MEDIA EICHE

FRESART MOSSA ROVERE
FRESART MOSSA OAK
FRESART MOSSA EICHE

Tutti i campioni, così come le foto dei vari materiali e delle finiture disponibili, sono da considerarsi puramente indicativi. Eventuali difformità di colore e caratteristiche dei materiali usati per la produzione non potranno essere considerate motivo di contestazione, poiché legate alle loro caratteristiche naturali (es. venatura e nodi del legno, conformità del ferro o di pelli e tessuti etc.) o all'artigianalità della lavorazione.
Per ulteriori informazioni si prega di consultare l'allegato "A" alle nostre Condizioni Generali di Vendita, scaricabile dall'area riservata del nostro sito www.riva1920.it.

All samples, as well as pictures of the available materials and finishes, are to be considered as purely indicative. Possible differences in colour and features of the materials used for production cannot be considered as reason for claim, because linked to their natural characteristics (e.g. wood grain and knots, aspect of the iron or of leather and fabric etc.) or to the handcraft.
For any further information you are kindly invited to read the Annex "A" to our General Sales Conditions, that can be downloaded from the reserved area of our website www.riva1920.it.

Alle Muster sowie Abbildungen dienen nur zur Veranschaulichung. Abweichungen bzgl. Farbe und Struktur der verwendeten Stoffe sind natur- und produktionsbedingt und können nicht als Mangel geltend gemacht werden.
Für mehr Infos unsere allgemeinen Verkaufsbedingungen und Annex "A" unter LOGIN in unserer Webseite www.riva1920.it einlesen.

TARGHETTE DI IDENTIFICAZIONE PERSONALIZZATE

Riva 1920 offre la possibilità di realizzare targhette di identificazione in metallo che verranno apposte sui propri prodotti con laseratura del logo del cliente, previa richiesta specifica al momento dell'invio dell'ordine.

CUSTOMIZED IDENTIFICATION PLATES
Riva 1920 offers the possibility to have customized metal plaques which will be placed on its products with a personalized customer's logo engraving, upon specific request when placing the order.

PERSONALISIERTE KENNZEICHNUNGSSCHILDER
Riva 1920 bietet die Möglichkeit, individuelle Plaketten mit Kundenlogo zu bekommen, die auf die Produkte angebracht werden, falls es auf der Bestellung deutlich angegeben wird.

SET MANUTENZIONE

Ogni prodotto è corredato da un set contenente uno specifico kit di trattamento in base al tipo di legno e alla finitura e le istruzioni per la manutenzione ordinaria.

MAINTENANCE SET
Each product is always sent along with a maintenance kit specific for the wood and finish of that product, also containing the instructions for ordinary maintenance.

PLEGESET
Ein Pflegeset und Gebrauchsanleitungen werden immer mit jedem Produkt mitgeliefert.

NATURAL LIVING

LA NOSTRA FILOSOFIA DEL "VIVERE NATURALE"

Ogni cliente che acquista un prodotto Riva 1920, riceve in omaggio un piccolo alberello, coltivato a partire dal seme in vivai appositamente creati, da piantare nel giardino di casa, in un bosco oppure in un parco. Per chi non sarà in grado di mettere a dimora la piantina, Riva 1920 ha pensato anche "all'adozione a distanza". Per partecipare al progetto Natural Living è sufficiente compilare il modulo scaricabile dal sito internet www.riva1920.it e presentarlo al momento dell'acquisto presso il punto vendita autorizzato. Con questo semplice gesto il ciclo della natura non si interrompe, prendersi cura dell'ambiente deve diventare uno stile di vita ed un impegno concreto per la salvaguardia delle prossime generazioni.

OUR PHILOSOPHY OF "LIVING NATURALLY"

Upon request those who buy a product of Riva 1920's collection will receive a gift of a little seed-grown tree cultivated in specially created nurseries, to be planted in a garden, in a wood or in a park. For those who, while supporting the initiative, cannot plant this gift because they do not have a suitable space, Riva R1920 will arrange "long-distance adoption". In order to take part to our Natural Living Initiative, please download the form in our web site www.riva1920.it and take it to the official Riva 1920 authorized retailer when buying a product. With this simple gesture the cycle of nature doesn't stop, taking care of the environment must become a lifestyle and a concrete commitment to preservation for future generations.

UNSERE PHILOSOPHIE VON „NATÜRLICH LEBEN"

Jeder Kunde, der ein Produkt von Riva 1920 erwirbt, erhält als Geschenk einen kleinen Baum, der eigens zu diesem Zweck aus einem Samen in einer Baumschule gezüchtet wurde und im eigenen Garten, in einem Wald oder Park gepflanzt werden kann. Wer das Bäumchen nicht pflanzen kann, hat die Möglichkeit, mit Riva 1920 eine „Patenschaft" zu vereinbaren. Um am Projekt Natural Living teilzunehmen, einfach das Formular von der Internetseite www.riva1920.it herunterladen und dieses beim Kauf dem autorisierten Händler vorlegen. Durch diese einfache Geste wird der Naturkreislauf nicht unterbrochen. Die Pflege der Natur muss zu einem Lebensstil und einer konkreten Verpflichtung werden, um die nächsten Generationen zu schützen.

L'immagine proposta è puramente indicativa · The image is purely for information · Das Bild ist nicht verbindlich

DESIGN ECO

Abitare secondo natura - Più attenzione all'ambiente nei materiali e nei modi di produrre per non sprecare le potenzialità che ogni prodotto naturale ha in sè.

Nel petto dell'azienda batte un cuore fatto di legno. Riva 1920 ama la natura, ma anche i suoi clienti ed è per questo che offre un prodotto autentico fatto in vero legno naturale nel pieno rispetto dell'ambiente e delle persone che lo abitano. Rivestimenti, colle, vernici, mobili e molti altri elementi e oggetti di uso quotidiano presenti nelle nostre case, sono accomunati dal contenere formaldeide, un gas incolore dai numerosi derivati e dalle mille proprietà: un potente battericida e disinfettante ma anche un fissativo di uso comune, nonché un ottimo conservante. Peccato però che l'esposizione prolungata alla formaldeide, le cui molecole tendono con il tempo ad essere rilasciate nell'ambiente circostante, sia potenzialmente tossica facendone uno dei più diffusi inquinanti di interni; basti pensare che è stata inserita nell'elenco delle sostanze cancerogene per l'uomo. Proprio per questo motivo da oltre 30 anni Riva 1920 si impegna quotidianamente per garantire la naturalità dei suoi prodotti al fine di assicurare la massima qualità dell'aria indoor necessaria per il benessere fisico di tutta la famiglia.

Living according to the nature - More attention to the environment through the use of materials and methods of production to avoid wasting the potential that every natural product has.

In the company's chest beats a wooden heart. Riva 1920 loves nature, and so do its customers; that's why it offers an authentic product in real natural wood, respecting the environment and the people who live in it. Upholstery, glues, paints, furniture and many other elements and everyday things in our homes contain formaldehyde, a colourless gas with various derivatives and with numerous features: a strong bactericide and disinfectant, but also a commonly used fixative and a good preservative.
Bad news is, a prolonged exposure to formaldehyde, whose molecules tend with time to be emitted into the surrounding environment, is pontentially toxic, making it one of the most common interior pollutants; in fact it has been listed as one of the carcinogenic substances for the human being. That's why since more than 30 years Riva 1920 is daily committed to guarantee a natural product, in order to ensure good indoor air quality for the family well-being.

Naturgemäß leben - Der Umwelt bei Herstellungsweisen und Materialien mehr Aufmerksamkeit schenken, um das Potenzial von jedem natürlichen Produkt nicht zu verschwenden.

In der Brust des Unternehmens schlägt ein Herz aus Holz. Riva 1920 und auch seine Kunden lieben die Natur und daher wird ein echtes Produkt aus natürlichem Holz angeboten, das sowie die Natur als auch die Personen achtet. Verkleidungen, Klebstoffe, Lacke, Möbel und viele andere Elemente und Gegenstände des täglichen Gebrauchs unserer Häuser enthalten Formaldehyd, ein farbloses Gas zahlreicher Derivate und mit vielen Eigenschaften: ein wirkungsvolles keimtötendes und desinfizierendes Mittel, aber auch ein allgemein gebräuchliches Fixiermittel sowie ein ausgezeichnetes Konservierungsmittel. Es ist nur schade, dass eine langandauernde Formaldehyd-Exposition potentiell giftig ist, da seine Moleküle wieder in die Umgebung abgegeben werden, wodurch es zu einem der verbreitetsten verunreinigten Stoffe in Innenräumen zählt. Formaldeyd steht nämlich auf der Liste jener Substanzen, die für den Menschen krebserregend sind. Aus diesem Grund bemüht sich Riva 1920 seit über 30 Jahren täglich, die Natürlichkeit seiner Produkte zu garantieren, um die höchste Luftqualität in Innenräumen sicherzustellen, die für das Wohlbefinden der ganzen Familie wichtig ist.

DESIGN ECO

1920
R

RIVA CENTER

Il Riva Center è un edificio suggestivo totalmente ricoperto in legno di larice siberiano, inaugurato nel 2010. Il rivestimento è nato da un'idea progettuale dello studio Renzo Piano Building Workshop effettuato per l'università di Harvard.

RIVA CENTER

Riva Center is an amazing building completely covered with Siberian larch wood, built in 2010 based on from a project idea of the design studio Renzo Piano Building Workshop carried out for Harvard University.

RIVA CENTER

Riva Center ist ein beeindruckendes Gebäude, das vollkommen mit sibirischem Lärchenholz verkleidet ist und 2010 eröffnet wurde. Die Verkleidung ist eine Projektidee vom Studio Renzo Piano Building Workshop und wurde für die Universität Harvard durchgeführt.

SHOWROOM

Al piano terra del Riva Center si trova uno Showroom di circa 1200 mq, che esalta l'essenza e l'unicità della collezione di arredi realizzati in vero legno massello. Lo spazio accoglie altresì una collezione di vecchie biciclette dei mestieri risalenti ai primi del 1900.

SHOWROOM

On the ground floor of Riva Center there is a Showroom of about 1200 square meters, which exalts the essence and uniqueness of the collection of solid wood furniture. The space also houses a collection of old bicycles of the crafts dating from the early 1900s.

SHOWROOM

Im Erdgeschoss des Riva Centers befindet sich der Showroom, 1200 Quadratmeter, der die Eigenschaften und die Einmaligkeit der Produkte aus Massivholz betont. Hier ist auch eine Sammlung alter Fahrräder zu sehen, die Beginn des 20. Jahrhunderts als Fahrzeuge für unterschiedliche Berufe dienten.

MUSEO DEL LEGNO

Al primo piano dello stabile si trova il Museo del Legno, con un'esposizione di oltre 5.000 pezzi tra macchine ed utensili per la lavorazione del legno (datazione 1850/1930), collezione unica nel suo genere in Europa per la quantità di pezzi presenti. Obiettivo far riscoprire le origini e le tradizioni tipiche dell'ebanisteria, esponendo molti utensili provenienti da antiche botteghe artigiane italiane. Nell'ampio salone si trovano pialle, banchi da lavoro, torni, combinate, pulitrici, seghe a nastro, bindelle: termini tecnici quasi dimenticati. Protagonista indiscusso dello spazio il tavolo "Antico" in legno millenario di Kauri datato 48.000 anni e lungo 12 metri, caratterizzato da una base in ferro disegnata dall'architetto Renzo Piano.

MUSEUM OF WOOD

On the first floor of the building there is the Museum of Wood, with an exhibition of over 5.000 pieces including woodworking machines and tools (dating back to 1850/1930), a unique collection of its kind in Europe for the quantity of pieces. The aim is to rediscover the typical origins and traditions of cabinet making, by exhibiting many tools coming from ancient Italian artisan shops. In the large hall there are planes, workbenches, lathes, combined machines, sanding machines, band saws: almost forgotten technical terms. The undisputed protagonist of the space is the "Antico" table made of millennial Kauri wood dated 48,000 years and 12 meters long, characterized by an iron base designed by the architect Renzo Piano.

HOLZMUSEUM

Im ersten Stock des Gebäudes befindet sich das Holzmuseum mit über 5.000 Ausstellungsstücken, Maschinen und Werkzeugen zur Holzbearbeitung aus dem Zeitraum 1850/1930, eine einzigartig große Sammlung dieser Art in Europa. In der Ausstellung können der Ursprung und die typischen Traditionen der Kunsttischlerei wiederentdeckt werden, dank der vielen Werkzeugen aus alten italienischen Schreinerwerkstätten. Im geräumigen Raum werden Hobel, Werk- und Drehbänke, Kombimaschinen, Poliermaschinen, Bandsägen gezeigt: Fachausdrücke, die fast in Vergessenheit geraten sind. Unbestrittene Hauptfigur dieses Raumes ist der Tisch "Antico" aus tausendjährigem Kauri-Holz, 48.000 Jahre alt und 12 Meter lang, der sich durch sein Gestell aus Eisenrohren auszeichnet, Design vom Architekten Renzo Piano.

PANGEA LAB

Al secondo piano si trova il Pangea Lab, spazio suggestivo realizzato in legno di abete e vetro che ospita il tavolo Pangea, simbolo di Expo 2015 a firma di Michele de Lucchi che si ispira all'unico continente che in origine si ritiene includesse tutte le terre emerse e che durante le successive ere geologiche si è diviso nei vari continenti. La superficie di 80 metri quadrati realizzata in Kauri, legno originario della Nuova Zelanda, è composta da 19 pezzi sagomati ed è sostenuta da 271 gambe realizzate in Briccola, pali di rovere recuperati della laguna di Venezia.

PANGEA LAB

On the second floor you find the Pangea Lab, an evocative space made of fir wood and glass that houses the Pangea table, a symbol of Expo 2015 designed by Michele de Lucchi, which is inspired to the supercontinent that consisted of the current continents joined together and that during the following geological eras started breaking up. The 80-square-meter surface made of Kauri, a wood coning from New Zealand, is made up of 19 shaped pieces and is supported by 271 legs made of Briccola, reused oak poles from the Venetian lagoon.

PANGEA LAB

Im zweitem Stock ist Pangea Lab, ein eindrucksvoller Ort aus Fichtenholz und Glas in dem sich der Tisch Pangea befindet, Symbol der Expo 2015, der von Michele de Lucchi entworfen wurde und sich am einzigen Kontinent inspiriert, der zu Beginn das ganze Festland enthielt, welches sich in den nachfolgenden geologischen Epochen in die verschiedenen Kontinente getrennt hat. Er hat eine Oberfläche von 80 Quadratmetern und wurde aus Kauri hergestellt, dem aus Neuseeland stammenden Holz; er besteht aus 19 Formteilen, die durch 271 Tischbeine aus Briccola getragen werden, Eichenholzpfähle aus der Lagune von Venedig.

XILOTECA

Lungo le pareti dello spazio Pangea Lab si trova una xiloteca, una vera e propria seconda installazione museale all'interno del Riva Center, una raccolta minuziosa di circa 900 legni provenienti da tutto il mondo. Nelle sottostanti teche di vetro si trova selezione di materiali naturali, frutto della collaborazione con aziende del territorio. Si tratta di uno spazio didattico e formativo per far conoscere da vicino le lavorazioni ed i materiali attraverso l'organizzazione di workshop dedicati a studenti ed addetti al settore.

XYLOTHEQUE

Along the walls of the Pangea Lab space there is a xilotheque, a real second museum inside the Riva Center, a meticulous collection of about 900 woods coming from all over the world. In the underlying glass cases there is a selection of natural materials, the result of collaboration with local companies. It is an educational and training space to make the processes and materials known through the organization of workshops dedicated to students and other companies working in the region.

XYLOTHEK

Entlang der Wände des Pangea Lab befindet sich eine Xylotek, eine echte zweite Museumsinstallation im Riva Center und eine sorgfältige Sammlung von etwa 900 Hölzern aus der ganzen Welt. In den darunter liegenden Glasvitrinen gibt es eine Auswahl natürlicher Materialien, die dank der Zusammenarbeit mit anderen lokalen Unternehmen ausgestellt werden können. Es handelt sich um einen Bildungs- und Trainingsraum, dessen Ziel ist die Materialien und die Prozesse durch Workshops für Studenten und Fachleute bekanntzumachen.

UNITÀ PRODUTTIVE

L'unità produttiva 1 è dedicata alla produzione di credenze, armadi, librerie, letti e complementi d'arredo; macchinari tecnologicamente avanzati si alternano a banchi da falegname e i processi industriali alle lavorazioni artigianali. Taglio, bordatura, incollaggio, impiallacciatura, pressatura, assemblaggio, oliatura, montaggio e controllo qualità: passaggi fondamentali per arrivare al mobile finito, sinonimo di qualità.

L'unità produttiva 2 dedicata alla produzione di tavoli in legno massello, in particolare di Kauri o di Briccola. Rastrelliere in ferro contengono i top pronti per essere lavorati; le tavole a liste incollate vengono fatte "riposare" per prevenire i naturali movimenti, quelle in Kauri vengono fotografate ed inserite in un apposito catalogo per la scelta dell'acquirente. Ciascuno è un pezzo unico.

L'unità produttiva 3, dedicata alla lavorazione del legno di cedro per la realizzazione di sgabelli, panche e tavolini. I tronchi nel piazzale antistante lo stabilimento sprigionano nell'aria un profumo caratteristico ed inebriante. Una ruspa li preleva e li porta all'interno della fabbrica per il taglio longitudinale a cui segue la fase di scortecciamento ed infine di definizione della forma del prodotto tramite una dima. Il blocco viene poi inserito nel centro di lavoro e al termine del processo di lavorazione si passa alla levigatura che rende la superfice liscia.

PRODUCTION UNITS

Production unit 1 *is dedicated to the production of sideboards, wardrobes, bookcases, beds and accessories; cutting-edge technology together with carpenter's benches, industrial processes and craftsmanship. Cutting, edging, gluing, veneering, pressing, oiling, assembly and final quality control: these are the steps to get to the finished product, symbol of quality.*

Production unit 2 *is instead dedicated to the production of solid wood tables and in particular those in Kauri or Briccola wood. Iron racks contain the tops ready to be worked; tops in glued lists are let to "rest" to prevent natural movements; Kauri slabs are photographed and showed to the customer in a dedicated catalogue. Each piece is unique.*

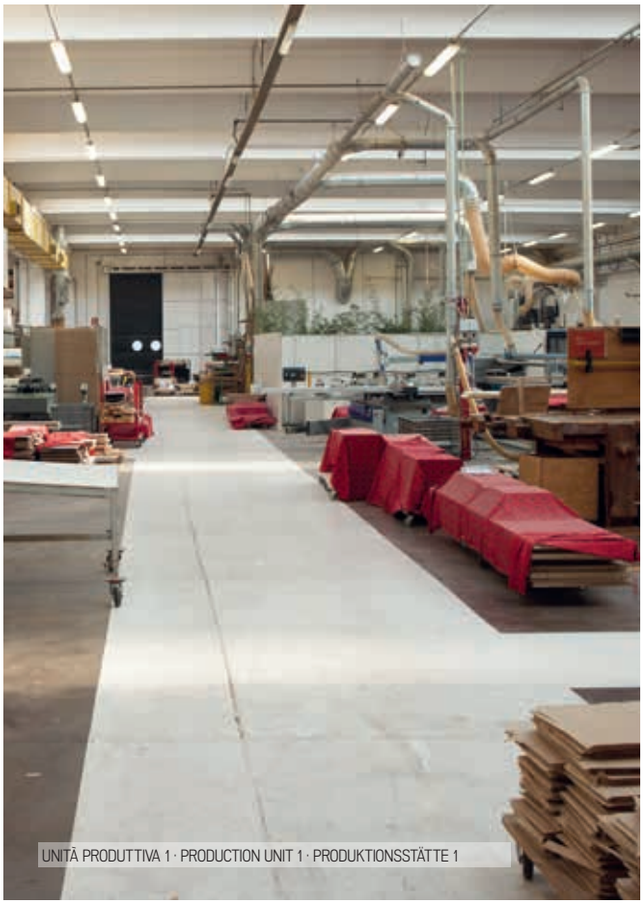
Production unit 3 *is dedicated to the production of cedar wood products: stools, benches and small tables. The trunks stored in the yard in front of the production unit release a characteristic scent into the air. A bulldozer picks them up and takes them inside the factory for the longitudinal cut and the debarking phase, then the shape of the stool is traced through a template. The block is then put into the CNC machine and it is sanded to make the surface smooth.*

PRODUKTIONSSTÄTTE

Die ***Produktionsstätte 1*** *stellt Kommoden, Schränken, Regale, Betten und Einrichtungsobjekte her. Technologisch fortschrittliche Maschinen neben traditionellen Tischlerbänken und industrielle Prozesse neben Handwerk. Schneiden, Kleben, Furnieren, Pressen, Montage, Ölen und schließlich Qualitätskontrolle: diese sind die Schritte bis zum fertigen Möbelstück, das zum Synonym für Qualität wird.*

Die ***Produktionsstätte 2*** *stellt Massivholztischen her, unter denen auch Tische aus Kauri und Briccole. Hier stehen immer Tischplatten zum Bearbeiten bereit. Tischplatten aus verleimten Leisten werden horizontal gelagert um eventuelle Holzbewegungen zu vermeiden. Kauriplatten werden fotografiert und dank einem speziellen Katalog den potenziellen Käufern angeboten. Jede Platte ist ein Unikat.*

Schließlich verarbeitet die ***Produktionsstätte 3*** *Zedernholz zur Herstellung von Hockern, Bänken und Couchtischen. Die Stämme werden auf dem Vorplatz der Produktionsstätte gelagert und erfüllen die gesamte Umgebung mit einer charakteristischen Duftnote. Ein Bulldozer nimmt sie auf und bringt sie für den Längsschnitt und die Entrindung in die Fabrik, danach wird die Form des Hockers durch eine Schablone auf der Oberfläche gezeichnet. Der Block wird dann in den CNC-Maschinen bearbeitet und per Hand geschliffen, wodurch die Oberfläche glatt wird.*



UNITÀ PRODUTTIVA 1 · PRODUCTION UNIT 1 · PRODUKTIONSSTÄTTE 1

UNITÀ PRODUTTIVA 2 · PRODUCTION UNIT 2 · PRODUKTIONSSTÄTTE 2

UNITÀ PRODUTTIVA 3 · PRODUCTION UNIT 3 · PRODUKTIONSSTÄTTE 3

DESIGNERSFORRIVA1920

ALDO CIBIC
ALDO SPINELLI
ALESSANDRO GAZZARDI
ALESSANDRO GUIDOLIN
ALESSANDRO MENDINI
AMEBE DESIGN STUDIO
ANDREA BRANZI
ANDREA CASTRIGNANO
BALDESSARI & BALDESSARI
BARTOLI DESIGN
BENNO VINATZER
BOYAN GRIGOROV
BRODIE NEILL
C.R.&S. RIVA 1920
CARLO COLOMBO
CENGIZ CIVAN
CLAUDIO BELLINI
DANIEL GERMANI
DAVID CHIPPERFIELD
DAVID DOLCINI
DAVID KNOTT
ELIO FIORUCCI
ENZO MARI
ERASMO FIGINI
FABIO NOVEMBRE
FABRIZIO ZAPPA
FEDERICO DEGIOANNI
FRANCIS KÉRÉ
FRANCO & MATTEO ORIGONI
GALIMBERTI & BIZZARRO
GIOVANNA AZZARELLO
GIOVANNI TOMASINI
GIULIANO & GABRIELE CAPPELLETTI
GIULIANO CAPPELLETTI
GUALTIERO MARCHESI
HELIDON XHIXHA
HIKARU MORI
HSIAO-CHING WANG
ILENIA VISCARDI
ISABELLE RIGAL
JAKE PHIPPS
JAMIE DURIE
KARIM RASHID
KARSTEN SCHMIDT-HOENSDORF
KAZUYO KOMODA
LUCA MARTORANO & MATTIA ALBICINI
LUCA SCACCHETTI
LUISA CASTIGLIONI
MARC SADLER
MARCO BAXADONNE
MARCO PIVA
MARIA SAADEH
MARIO BELLINI
MARIO BELLINI CON RAFFAELE CIPOLLETTA
MARIO BOTTA
MARIO CUCINELLA
MARTIN BALLENDAT
MATTEO BENEDETTI
MATTEO THUN
MICHELE DE LUCCHI
MICHELE TAVANO
NERI & HU
NESPOLI E NOVARA
PAOLA NAVONE
PAOLO PIVA
PAOLO SALVADÈ
PASSON & SAVORGNANI
PATRICIA URQUIOLA
PATRIZIA BOZUFFI
PIERO LISSONI
PININFARINA
PINUCCIO SCIOLA
REI HAMADA
RENZO & MATTEO PIANO
RICCARDO ARBIZZONI
SAKURA ADACHI
SETSU & SHINOBU ITO
SOLONI, GRANDE, REVESZ
STEFANO BOERI
STEFANO LAROTONDA
STEVE LEUNG
STUDIO ZERO
STUDIO PRIMATESTA DESIGN
TERRY DWAN
THOMAS HERZOG
VEGNI DESIGN
VENEZIANO+TEAM

COPYRIGHT© RIVA 1920
ALL RIGHTS RESERVED.

ANY REPRODUCTION,
REPRESENTATION
OR MODIFICATION,
IN FULL OR PARTLY, OF THIS
CATALOGUE
IS EXPRESSLY PROHIBITED.

FOR FURTHER INFORMATION
PLEASE VISIT www.riva1920.it

STYLING
COMMUNICATION
GRAPHIC DESIGN

RIVA 1920

PRINTED IN 2022

LA GRAFICA · CANTÚ

PHOTO

MARCO BELLO

STUDIO ELEVEN

MODO FOTOGRAFIA

Descriptions, colours and pictures of products included in this catalogue have an indicative value only and are not binding for products use. Riva 1920 reserves the right to modify their products without prior notification.

Riva 1920 è ora disponibile su scala globale in oltre 90 Paesi attraverso una rete di oltre 450 punti vendita autorizzati.
Riva 1920 is now globally available in more than 90 Countries with an authorized Dealer network of 450 Stores.
Riva 1920 ist jetzt weltweit in mehr als 90 Länder vertriebt und zählt ungefähr 450 offizielle Händler.

1920 R®

MADE IN ITALY

GRÜN BECK

DESIGNERS & INTERIORS

interior architects | design stores
all in one service | cabinet maker
Margaretenstr.93 | A-1050 Wien
interiors@gruenbeck.co.at
+43 1 544 83 39

RIVA 1920
Industria Mobili SPA
Via Milano, 137
22063 Cantù
Como · Italy
T. +39 031 73 30 94
F. +39 031 73 34 13
info@riva1920.it

Production unit - 1
Via Milano, 137
22063 Cantù
Como · Italy

Production unit - 2
Via Genova, 13
22063 Cantù
Como · Italy

Production unit - 3
Via Como, 74
22066 Mariano C.se
Como · Italy

Riva Center
Via Milano, 110
22063 Cantù
Como · Italy

Riva Farm
Cucciago
Como · Italy