



WIRELESS SOUND SYSTEMS

Made in Austria



GRÜN
BECK
INTERIORS & DESIGN

POET . Oder Stille.

Der wahre Ästhet lässt sich auch von Dingen inspirieren, die er anfangs vielleicht nicht als schön empfindet. Dabei geht es nicht nur um das Sehen, sondern auch um das Schmecken, Riechen, Fühlen und Hören. Er ist offen für unorthodoxe Sinneserfahrungen.

Und so fordern unsere Sound Systeme von Ihnen möglicherweise auch ein wenig Um-gewöhnung. Denn ungewöhnlich ist die reduzierte visuelle Ästhetik aus der Feder des Austrian Design Award Winners Thomas Feichtner in jedem Fall. Ungewöhnlich mag auch die Abwesenheit eines Bedienungsfeldes und einer Fernbedienung sein. Für uns ist sie jedoch Ausdruck unseres Anspruchs an Schönheit und Einfachheit.

Ungewöhnlich auch der Klang. Ungewöhnlich natürlich und klar, wie Quellwasser. Keine übertrieben-weichen Bässe, keine metallischen Höhen, die nur dem ungeschulten Ohr schmeicheln würden. Dem audiophilen Musikfreund ist der exaltierte Klang so mancher Sound Systeme aus Niedriglohnländern ein Dorn im Ohr.

Der wahre Gourmet wird sein Essen nicht überwürzen, der begabte Designer sein Wohnzimmer nicht überladen, und der gute Toningenieur seinem Lautsprecher nicht mehr Bässe und Höhen verleihen als nötig.

Unsere Idee war es, Top-Leute aus den erforderlichen Teilgebieten – Audio Engineering, Elektronik, Design, Holzbau, Blechtechnik



–, mit einer gemeinsamen Vision zu beflügeln. Die Vision von Sound Systemen, die mit ihrem disruptiven Design unsere Sinne im Sturm erobern, mit ihrem Klang Herzen berühren und absolut einfach zu bedienen sind.

Eine Kombination aus Bauteilen höchster Güte, steirischer High-Tech und Handwerkskunst. Erzeugt in Österreich, dem Land der Musik.

So gelang uns die Entwicklung der vermutlich besten kabellosen Sound Systeme der Welt. Jedenfalls sind das die Rückmeldungen von Kunden und Medien aus namhaften Metropolen rund um den Globus.

Ihr Markus Platzer
Gründer und CEO

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters that appear to be 'MP'.

Inhaltsverzeichnis

4	Die Idee der einfachen Bedienung
6	Die Klangqualität
11	Das Design
13	Die Elektronik
15	Die Handwerkskunst
17	Die Blechtechnik
19	Qualitätskontrolle und Service
20	Stereo, Mono?
22	Streamen in CD Qualität
23	WLAN und Multiroom
24	Der Dirigent und seine baretta°
26	Testberichte
34	Übersicht und Vergleich aller POET Modelle

Die Idee der einfachen Bedienung

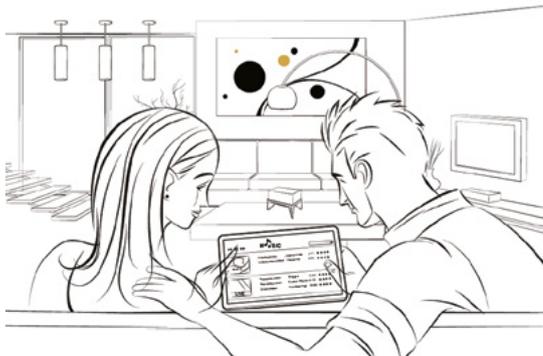
Wir erheben den Anspruch, die einfachste, komfortabelste Bedienung der Welt zu bieten. Wir meinen, komplizierte Geräte haben keine Berechtigung mehr.

Statt einer Fernbedienung benötigen Sie lediglich das Ihnen vertraute Smartphone oder iPad, um die Musiktitel zu wählen und die Lautstärke zu regeln. Sie müssen auch kein „App“ aus dem Internet laden oder fachmännische WLAN-Einstellungen vornehmen. Unsere Sound Systeme funktionieren ganz einfach via Bluetooth® mit den üblichen Musik-Playern aller gängigen Smartphones und Tablets. In verlustfreier CD-Qualität.

Filmfreunde können darüber hinaus ihr TV-Gerät anschließen. Unsere Sound Systeme erkennen automatisch, ob das TV- Gerät eingeschaltet wird.

Die Wake-up Funktion sowie der automatische Standby vollenden das Konzept der Einfachheit und machen **poet-zero**° & Co schließlich zu den zwanglosesten Sound Systemen der Welt.

Auspacken und bereits ab der ersten Minute Musik genießen.





Poet

poet-one°

High End 180°
Sound System

Eine ausgewachsene
Mono-HIFI-Anlage, die
nicht wie eine solche
aussieht.

Klangnote 1,0 vom
Apple Magazin MacLife.



pandoretta°

High End 360°
Sound System
mit oak-base (optional)

Foto credit: Die Steirerin /
Location: Stillfrage, Graz



DIE KLANGQUALITÄT:

Eine Klangreproduktion möglichst nahe am musikalischen Original.

Aber wie wirklich ist die Wirklichkeit? Zwei Hörer mögen ein und dieselbe Geige anders wahrnehmen. Dennoch: Eine Stradivari klingt, wie sie klingt. Das Ziel eines Sound Systems muss daher lauten: Gib die Quelle möglichst unverfälscht wieder.

Wir bei POET setzen diese Anforderung um, indem wir einerseits diszipliniert wissenschaftlich vorgehen. Akustik, Materialphysik, Elektronik sind in hohem Maße berechenbar. Andererseits ist das menschliche Ohr unglaublich sensibel, und nur die Dialektik zwischen Theorie und Praxis führt schließlich zur Perfektion. Praxis bedeutet: Hunderte Versuchsaufbauten und Hörproben in unterschiedlichen Räumen mit unterschiedlicher Musik.

Weltbekannte Musiker und anspruchsvolle Privatkunden rund um den Globus schätzen den natürlichen, unverfälschten Klang unserer Sound Systeme.

Auch die Fachpresse reagiert begeistert. Das deutsche HIFI Magazin FIDELITY testet unsere **baretta**° Stereo und schreibt: „*Disruptives Design, absolut audiophil. Hut ab.*“

Die Technikcolumnne der FINANCIAL TIMES meint nach einem langen Praxistest unserer **pandoretta**°: „*Magnificent Austrian sound it expands your soul....it's simply joyous!*“



Der Härtestest im Tonstudio:

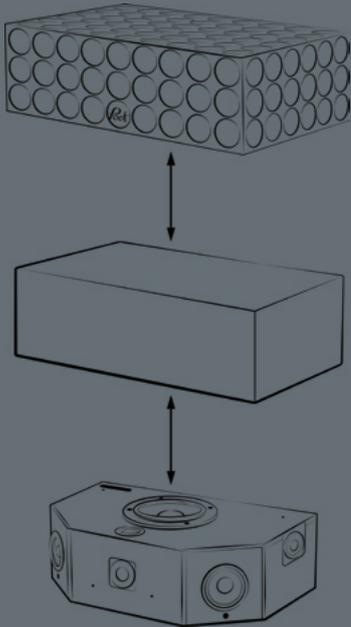
Der Vergleich mit realen Instrumenten ist die maßgebliche Referenz



Die koreanische Cellistin SeungAh Hong überzeugt sich vom Klang der **pandoretta**°

Aufnahme: Maria Callas Hall, Seoul

Im Korpus der **pandoretta**[°] sind sieben Lautsprecher installiert, um eine nahezu 360° Schallabstrahlung zu erzielen. Außerdem: Ein Basslautsprecher, vier Hochtön Chassis mit Neodym-Magneten und zwei Breitband-Chassis.



Eine präzise Kraftquelle ist der Basslautsprecher mit einer Membran aus verwindungssteifem Kevlar.



Unsere Mono Modelle poet-one[°] und fonetta[°] erzielen, mit drei Chassis ausgerüstet, eine ebenso beeindruckende Leistung und Klangqualität bei 180° Schallabstrahlung.

Unser Designer, der Austrian Design Award Winner Thomas Feichtner, freut sich über seinen Entwurf



Das Design

Das visuelle Design der POET Sound Systeme stammt aus der Feder des etablierten österreichischen Produktdesigners Thomas Feichtner. Er arbeitete bereits für Unternehmen wie J&L Lobmeyr, Swarovski, Neue Wiener Werkstätten, Jarosinski & Vaugoin sowie die Porzellanmanufaktur Augarten und verwirklichte freie Projekte in Kooperation mit Vitra und Thonet. Seine vielfach ausgezeichneten Arbeiten positionieren sich zwischen Serienprodukt und Einzelstück und fanden Eingang in die renommiertesten Designsammlungen. 2011 wurde ihm der Österreichische Staatspreis für Design verliehen. Er lebt und arbeitet in Wien.

Feichtners Herangehensweise entsprach vielmehr dem Entwurf eines Musikinstruments als dem eines klassischen Consumer-Electronics Produkts. Der Philosophie von POET Audio folgend schuf er einen phonetischen Körper, der ungehindert in alle Richtungen gleichmäßig ausstrahlen kann. Auch in ihrer Form ist die pandoretta° nicht richtungsgebunden und besticht durch gleiche Ansicht, egal von welchem Blickwinkel aus. Feichtners Entwurf verzichtet konsequent auf jegliche Bedienelemente, da die pandoretta° hauptsächlich über mobile Geräte angesteuert wird.

AUSTRIAN DESIGN AWARD

pandoretta° gewinnt "Selected Design"



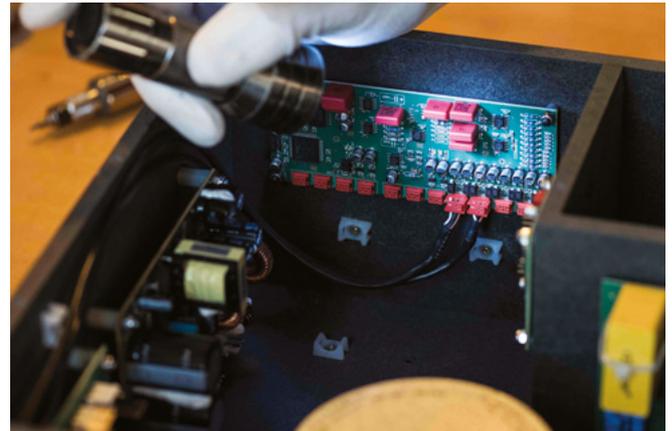
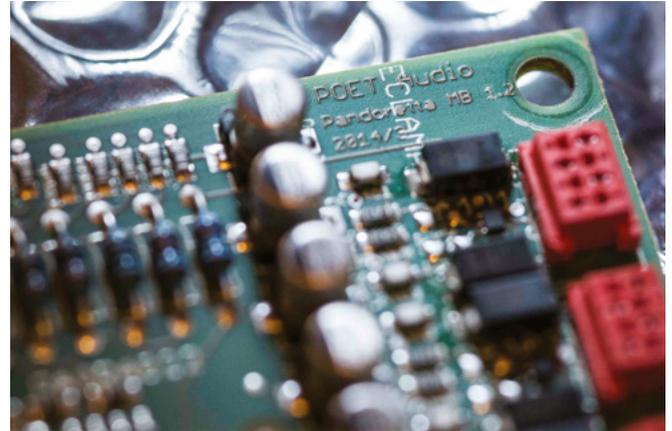


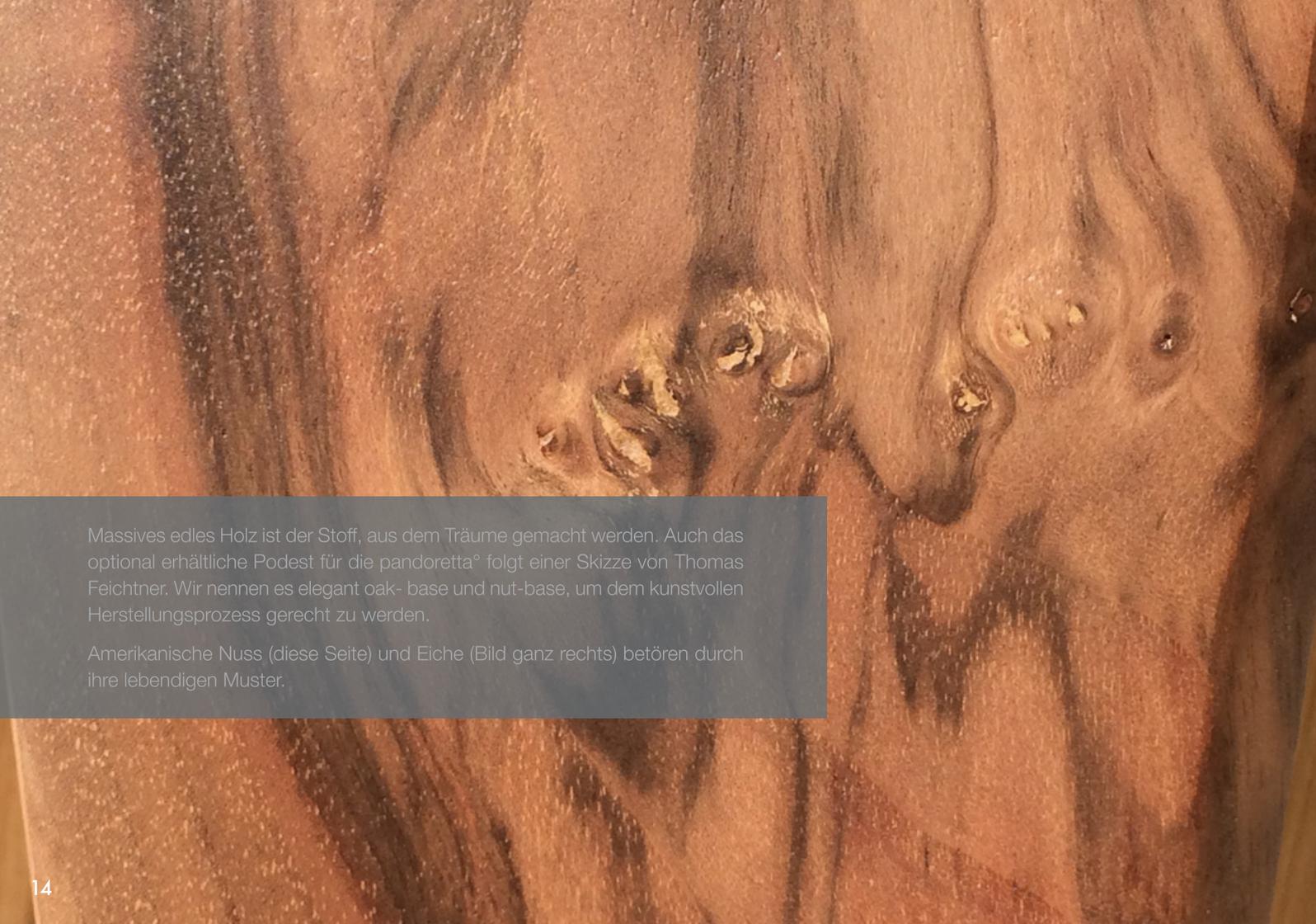
Die Elektronik

Während viele Hersteller in Billiglohnländern fertigen lassen, setzen wir auf europäische und österreichische Qualität.

Die Intelligenz unserer Sound Systeme steckt in einem leistungsfähigen Mainboard. Der Prozessor addiert alle eingehenden Signale, steuert das Energiemanagement, den automatischen Wake-up und vieles mehr. Das Mainboard ist eine Eigenentwicklung von POET Audio, ebenso wie die für das authentische Klangerlebnis so entscheidenden aktiven Frequenzweichen.

Für den kabellosen Musikempfang kommt einer der weltweit besten Bluetooth® Empfänger zum Einsatz, der einen verlustfreien Empfang vom Smartphone dank der aptX® Technologie ermöglicht. Einzelne Lautsprecher oder Lautsprechergruppen werden jeweils direkt von einem leistungsstarken Class D Verstärkermodul der neuesten Generation versorgt. Damit werden ein hoher Wirkungsgrad, niedrigste Betriebstemperatur und höchste klangliche Qualität gewährleistet.



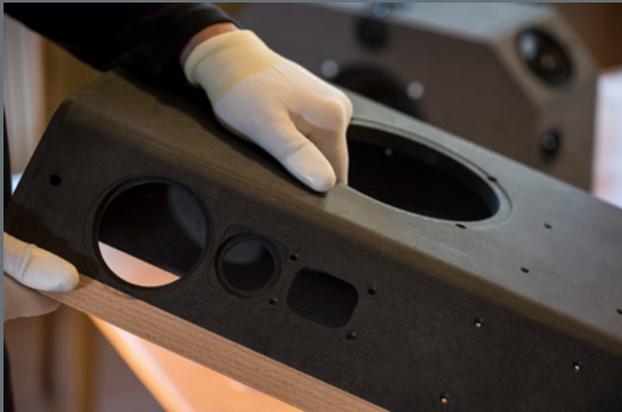
A close-up photograph of a wooden surface, likely a table or desk, showing a rich, warm brown color and a prominent, wavy grain pattern. Several large, dark knots are visible, adding texture and character to the wood. The lighting is soft, highlighting the natural imperfections and variations in the wood's texture.

Massives edles Holz ist der Stoff, aus dem Träume gemacht werden. Auch das optional erhältliche Podest für die pandoretta® folgt einer Skizze von Thomas Feichtner. Wir nennen es elegant oak- base und nut-base, um dem kunstvollen Herstellungsprozess gerecht zu werden.

Amerikanische Nuss (diese Seite) und Eiche (Bild ganz rechts) betören durch ihre lebendigen Muster.

Die Handwerkskunst

Der innere Korpus ist der Klangkörper unserer Sound Systeme und das Ergebnis feinsten Tischlerarbeit aus der Steiermark. Er besteht aus vibrationsarmen MDF (medium density fibreboard). Seine Fertigung, das Fräsen, Leimen und Verschrauben unterliegt höchsten Anforderungen. Wie bei einer Geige oder einem Klavier ist dieser Klangkörper von größter Bedeutung für das Ergebnis.





Die Blechtechnik

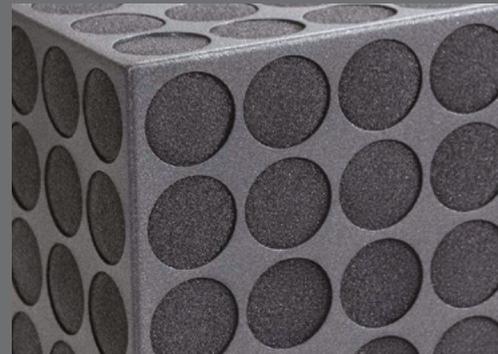
Die Außengehäuse unserer Sound Systeme bestehen aus gebürstetem Edelstahl oder aus pulverbeschichtetem Stahl und werden in einer raffinierten Kombination aus maschineller und manueller Technik hergestellt.

Die vertikalen Ecken werden von Hand geschweißt und geschliffen. Die Schwierigkeit liegt in der Designvorgabe, die äußeren Kreisöffnungen extrem nahe an die Kanten zu positionieren. Den gebürsteten Stahl nun zu schweißen und zu biegen, ohne ungewollte Verwerfungen und Verfärbungen zu erhalten, ist eine Meisterleistung der Blechtechnik.

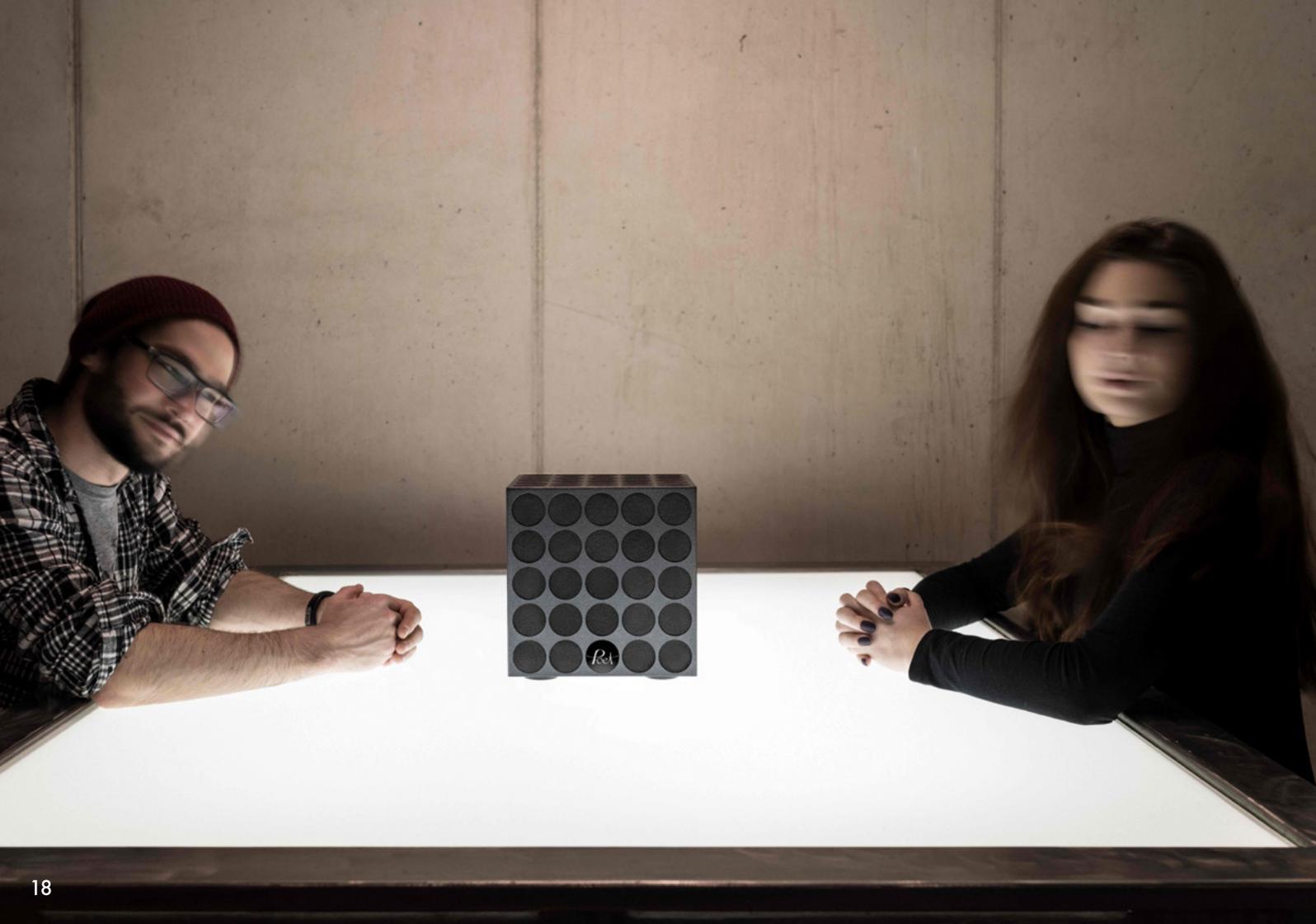
Übrigens: Die Schaumstoffhaube zwischen dem Außenblech und dem Klangkörper ist resistent gegen Schmutz und UV-Licht und nicht brennbar.



Das POET Logo wird von Hand foliert und innen auf das Stahlblech geklebt.



Anthrazit pulverbeschichtet.



Qualitätskontrolle & Service

Jedes unserer Sound Systeme wird einzeln geprüft und einer ausführlichen Hörprobe unterzogen. Nach einer sorgfältigen manuellen Endreinigung wird es, geschützt von Schockabsorbern, in einer Schatulle aus Karton verpackt.

Bereit zur Auslieferung!

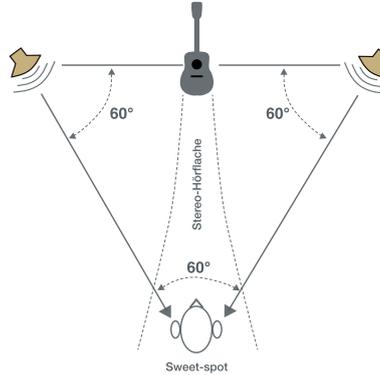
Damit ist unsere Arbeit jedoch noch nicht unbedingt getan. Denn wir wollen auch sicherstellen, dass unsere Kunden viele Jahre eine Freude an ihrem POET Audio Sound System haben. Daher ist uns ein schnelles und gründliches Service im Falle des Falles ein ebenso wichtiges Anliegen wie der Produktionsprozess selbst. Zum After-Sales-Service zählt auch der telefonische Support bei technischen Fragen sowie wertvolle Musiktips und Playlists mit anspruchsvoller Musik, die man nicht täglich im Radio hört.



Stereo, Mono?

Wir von POET Audio lieben Stereo! Mit der baretta° haben wir ein audiophiles Stereo System entwickelt, das sehr wirklichkeitsgetreu auch große Konzerte wiedergeben kann. Doch der Stereo-Effekt ist nur in einem begrenzten Bereich hörbar, wie die Grafik zeigt. Für Menschen, die sich während des Musikhörens häufig bewegen sind Mono Sound Systeme wie pandoretta° und poet-one° eine ideale Alternative. Denn so erleben Sie perfekte Klangqualität an allen Positionen und kommen mit nur einem Gerät aus!

An dieser Stelle sei aber gesagt, dass unsere Sound Systeme keine diffuse Klangwolke erzeugen, wie dies etwa bei Deckenlautsprechern oder Surround Systemen der Fall ist. POET Sound Systeme erschaffen eine wirklichkeitsnahe, örtlich lokalisierbare Musikabbildung. Eine Sängerin, ein Klavier oder eine Gitarre stehen immer an einem definierten Ort. Reale Musik mag die Gefühle in den Himmel heben, erzeugt wird sie jedoch an einem exakten Ort am Erdboden!



Stereo:

Ein fantastisches Hörerlebnis, wenn man am Sweet Spot sitzt. Außerhalb dieser Position verschwindet der Stereoeffekt!



Mono 360°: **pandoretta°**

Mono:

Gleichwertiger Musikgenuss an allen Positionen



Mono 180°: **poet-zero°**, **poet-one°**, **fonetta°**



Unsere **baretta**° ist ein audiophiles Stereo System für den fortgeschrittenen Hörer und Kinofreund.



Streamen in CD-Qualität

Heutzutage können Sie Musik vom Smartphone oder Tablet in CD-Qualität „streamen“. Darunter versteht man einerseits den Download der Musik aus dem Internet, aber auch die Funkübertragung der Musik vom Smartphone zur HIFI Anlage via Bluetooth® oder WLAN. Mitentscheidend für den Klang ist die Datenqualität der verwendeten Musikfiles.

Komprimiert

1. Generation

- Klangliche Einbußen

MP3

(frühester Code)

„HeyJude.mp3“

- So würde beispielsweise der Song „Hey Jude“ von den Beatles als mp3 abgespeichert werden.

Komprimiert

2. Generation

- Klanglich kein hörbarer Unterschied zu CD

MP4

AAC

(advanced audio codec)

„HeyJude.mp4“

„HeyJude.m4a“

- Beim Kauf von iTunes haben die Songs die Dateierweiterung .m4a

Lossless

- Verlustfrei, kein Unterschied zur CD

ALAC

(Apple lossless audio codec)

„HeyJude.m4a“

- z.B. Import von CD nach iTunes

FLAC

(Free lossless audio codec)

„HeyJude.flac“

Unkomprimiert

- CD

WAV

(Waveform audio file format)

„HeyJude.wav“

- Auf einer CD sind die Songs mit der Dateierweiterung .wav gespeichert.

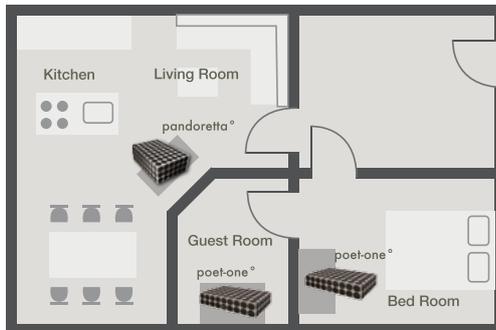


Multi-Room und WLAN

Musik vom Smartphone aus in verschiedene Räume streamen. Diese Idee begeistert viele Musikfreunde. POET ermöglicht es Ihnen nun, ein Multi-Room System in High End Qualität aufzubauen!

WLAN (engl. Wifi) bedeutet, ebenso wie Bluetooth®, eine kabellose Musikübertragung per Funk. Airplay von Apple, mit dem verlustfreien ALAC Code (Apple lossless codec), sowie Sonos sind die bekanntesten Marken unter den Multi-Room fähigen WLAN Systemen. Hier gilt es, zwischen der Multi-Room Funktechnologie und dem Sound System zu unterscheiden. Anspruchsvolle Hörer kombinieren die unvergleichliche Klangqualität der POET Sound Systeme mit der Funktechnologie von Apple oder Sonos.

POET Sound Systeme sind offen für diese Multiroom-Technologien. Gerne unterstützen wir Sie bei Ihren Multi-Room Projekten!



Apple, Airplay sind geschützte Marken von Apple. Sonos ist eine geschützte Marke von Sonos. Technische Änderungen möglich. Rufen Sie den aktuellen Stand auf www.poetaudio.com oder über office@poetaudio.com ab.

Warum ein Dirigent POET Kunde wird

Erich Polz über seine baretta°

„Für mich als Dirigent geht es im Endeffekt um die Suche nach dem perfekten Klang. Die größten Komponisten der Geschichte, wie ein Johann Sebastian Bach, ein Beethoven, ein Mozart, haben ihr Leben der Aufgabe gewidmet, Töne in eine Form zu setzen, die unsere Seele erfrischt und unser Herz erreicht. Es ist also ein großes Erbe, das wir antreten. Damit dieser Zustand, dieses wunderbare Ereignis passiert, muss es von den Noten den Schritt in den Klang geben.“

Das Musikerlebnis als Dirigent während der Arbeit ist natürlich ein unfassbar Berührendes, aber privat habe ich es dann doch auch gerne still um mich. Wenn ich dann doch mal Musik hören will, dann liegt mir ein perfekter Klang sehr am Herzen. Diesbezüglich ist die baretta° von POET ein echter Glücksfall.“



„Einer der aufstrebendsten
österreichischen Dirigenten“

(Styriarte)





Der Dirigent Erich Polz entstammt der namhaften Weinbaufamilie aus der Südsteiermark. Er liebt und lebt sowohl den Beruf des Winzers als auch des Dirigenten. Darüber hinaus gründete er das Orchester modus21.

Testberichte



FIDELITY 

FINANCIAL TIMES
how to spend it

WIRED

MacLife

baretta°

Eine ernstzunehmende Stereoanlage, gerade in audiophiler Sicht. Hut ab.

pandoretta°

Lebensfreude pur. pandoretta° bereichert Ihre Seele!

pandoretta°

Vergleichsloser Klang. Ein 360° Wunder.

poet-one°

Testnote 1,0 für den Klang





MAGIC.

*this is the space.
the room of my dreams.
the house of my feelings.
the land of my fears.
the world of my heart.
the planet of my senses.
the universe of my sentence
where the tragic comes to
you.*

Richard Gere



Geschmacksverstärker: zero°

Wir haben kein Bluetooth° Spielzeug entwickelt.

Sondern einen exzellenten kleinen High End Lautsprecher mit 22,4 cm Kantenlänge, Akku und Tragegriff. Und dann einen supermodernen digitalen Verstärker und ein Bluetooth° Board integriert.

Das Ergebnis? Eine verdammt starke interne Konkurrenz für unsere höherpreisigen Topmodelle.



poet-zero°

Der erste tragbare High End
Bluetooth® Speaker. Mit Akku.



Die fonetta°

wurde gemeinsam mit PRO-JECT, dem Weltmarktführer für audiophile Plattenspieler entwickelt. Um zu vermeiden, dass Vibrationen vom Lautsprecher zum Tonabnehmer durchdringen, wird der Plattenspieler mit einer doppelten Entkopplung „schwimmend“ auf dem Sound System gelagert. Nach dem Motto: Kabeloser Musikgenuss vom Smartphone ist praktisch, aber eine Schallplatte aufzulegen hat Stil, beherrscht die fonetta° beide Tugenden.









Technische Daten	poet-zero [°] Mono 180°	poet-one [°] Mono 180°	fonetta [°] Mono 180°	pandoretta [°] Mono 360°	baretta [°] Stereo
Lautsprecher	1 Hoch, 1 Mid-Bass 5,8 Zoll	1 Hoch, 1 Breitband 1 Bass 6,5 Zoll		4 Hoch, 2 Breitband 1 Bass 6,5 Zoll	2 Hoch, 2 Breitband 2 Bass 6,5 Zoll, 1 Subw. 8,0 Zoll
	Wir verwenden hochwertige High-End Lautsprecher mit verwindungssteifen Membranen und tw. Neodym Magneten für eine hochpräzise Musikwiedergabe				
Leistung (20-20.000 Hz)	50 W mono 180°	100 W mono 180°		170 W mono 360°	2 x 110 W Stereo + 1 x 220 W Subwoofer
Spannung	20 V DC (Netzteil)			230 V AC	
Li-Io Akku, wiederaufladbar	ja, bis zu 8h Akkubetrieb	x	x	x	x
Bluetooth® mit aptX® (verlustfrei)	ja	ja	ja	ja	ja
Airplay®	Ja, optional mit Apple TV oder Audiocast				
Multi-Room fähig (bis zu 7 Sound Systeme)	Ja, optional mit Airplay, Audiocast und SONOS				
Plattenspieler	x	x	ja, von Pro-Ject.	x	optional, auf Anfrage
Autom.Wake-up & Standby	ja	ja	ja	ja	ja
Analoge Eingänge für TV etc	1	2	2	2	2
Optischer (digitaler) Eingang	x	x	x	x	ja
Automatische Eingangswahl	ja	ja	ja	ja	ja
Abmessungen in cm (bxtxh)	22,4x22,4x22,4	45x30x13	45x30x17	45x30x16	2 EH je 45x30x13, 1 EH 83x30x13
Aussenblech handgeschweißt	Stahl 4 Seiten (vo, li, re, ob), pulverbeschichtet Anthrazit	Stahl 4 Seiten (vo, li, re, ob), pulverbeschichtet Anthrazit. Gebürsteter Edelstahl gegen Aufpreis		gebürsteter Edelstahl, geschlossen auf 5 Seiten (vo, li, re, ob, hi)	Mittlerer Korpus Stahl 4 Seiten (vo, li, re, ob), Anthrazit pulverbesch., Seitliche Lautsprecher gebürsteter Edelstahl 4 Seiten (vo, li, re, ob)
Innerer Klangkorpus	Schwarz durchgefärbtes, extradichtes, verwindungsfreies und vibrationsarmes MDF Fibreboard.				



www.poetaudio.com
office@poetaudio.com

Änderungen und Irrtümer
vorbehalten.

Copyright POET Audio GmbH.
Austria. 2019.

**GRÜN
BECK**

MARGARETENSTRASSE 93 | 1050 WIEN
+43 1 544 83 39 | GRUENBECK.CO.AT