

PIURE.
CREATING LIVING SPACE



**GRÜN
BECK**

MARGARETENSTRASSE 93 | 1050 WIEN
+43 1 544 83 39 | GRUENBECK.CO.AT

WILLKOMMEN BEI PIURE

Piure entwirft anspruchsvolle Möbel von luxuriöser Schlichtheit, die mit vielen feinen Details überzeugen.

Mit unseren finessenreichen Designs wollen wir nichts weniger, als Ihr Zuhause schöner machen. Und Sie ein bisschen glücklicher. Denn unsere Wohnräume sind zentrale Bereiche unseres Lebens. Wunderbare Orte, um uns selbst auszudrücken. Freundschaften zu pflegen. Zur Ruhe zu kommen und uns den wesentlichen Dingen zu widmen.

Wir wollen aber nicht nur ungewöhnlich schöne Möbel machen. Wir wollen dies auch in einer Weise tun, dass den Menschen in unserer Gesellschaft gedient ist. Wir sehen also keine Vorteile darin, in Niedriglohnländern zu produzieren, sondern fertigen ausschließlich in Deutschland. Menschenwürdig, hochwertig, umweltschonend, zertifiziert. Das hat für uns Qualität. Auch soziale.

Wir wünschen Ihnen viel Freude auf den folgenden Seiten!



NEX	SIDEBOARD	7
NEX	BOX	55
NEX	GLAMOUR	91
MESH	LIVING/OFFICE	105
NEX	REGAL	157
FLEX	REGAL	177
PURO	REGAL	197
NEX	SCHRANK	217
LINE	SCHRANK	235
FARBEN		258
NEX PUR		260
KONFIGURATOR		262
PROGRAMMÜBERSICHT		265



NEX SIDEBOARD

*Minimalistisch,
luxuriös
und elegant.*

DESIGN: STUDIO PIURE





FEINHEIT

Je genauer unser Blick in die Natur hineintaucht, umso detailreicher, schöner und differenzierter zeigen sich die Dinge. Nehmen wir ein einfaches Blatt. Nicht dass es grob wäre, aber gegen das Licht gehalten, stellt sich sein Gewebe noch feiner dar und gewinnt an Spannung durch seine delikate Struktur.

Feine Linienführung, subtile Ausgestaltung der vielen Komponenten ... wir haben diese Details bei unserem NEX Sideboardprogramm in den Vordergrund geholt. Nichts ist zu viel, aber auch nichts zu wenig. Die hauchdünnen Abdeckplatten und Außenseiten sind aufwendig auf Gehrung geschnitten, stoßen perfekt aufeinander und umrahmen mit einer filigranen Schattenfuge den Korpus, dem wir wiederum ein klares, filigran ausgebildetes Fugenbild geschenkt haben. So viel Feinheit sollte schweben. Folglich haben Sie bei NEX die Wahl zwischen verschiedenen grazilen und hochfesten Fußvarianten. Feinheit auf den ersten Blick? Voilà!



LUXURIÖSE DETAILS

Es ist immer wieder eine ästhetische Offenbarung zu sehen, wie die Natur keinen Aufwand scheut, um Schönheit in die Welt zu zaubern. Ob dies nun das Gefieder eines Vogels ist, das Muster eines Schmetterlingsflügels oder die farbreichen Nuancen einer Blume ... es zeigt sich: Luxuriöse, aufwendige Details sind das Mittel der Wahl.

Natürlich haben wir aus diesem Schatz nicht eins zu eins Anleihen genommen, aber es war uns klar, dass es vor allem aufwendige Details sind und die subtile Kombination von Farbe und Material, aus denen ein besonderer Luxus erwächst. Unser Sideboard NEX gibt es als Kubus – pur, klar und sehr sophisticated. Aber eben auch mit vielen luxuriösen Details. Etwa mit der präzise eingepassten Metallauflage in der Abdeckplatte. Filigran „schwebt“ der abgesenkte Bereich über dem Möbel, nur getrennt durch eine dezente Schattenfuge und akzentuiert durch den feinen Material- sowie Farbwechsel. Den besonderen Charakter unterstreicht auch die Twin-Box. Hierfür wird rechts oder links oben ein Teil des Möbels ausgespart, um Raum für ein Schubkastenelement zu bieten. Ihn gibt es in vielen anspielungsreichen Farbtönen, die auch für das offene Element zur Verfügung stehen. Die Parsolglas-türen können Sie auf Wunsch hinterleuchtet bestellen. Sie sehen, wir scheuen keinen Aufwand, um Schönheit in die Welt zu zaubern ...







Das NEX Sideboard können Sie grifflos mit einem Touch-System oder mit einer feinen Griffmulde bestellen. Durch die nahtlos eingesetzte Aluminiumleiste in der Mulde können Sie einen farblichen Akzent setzen. Hier ist sie eine Nuance heller lackiert als die Farbe des Sideboards – sie kann jedoch in jeder Farbe gewählt werden.













Edle Hölzer verleihen den Sideboards besondere Wärme. Jedes Element können Sie in seiner Ausführung einzeln bestimmen, ähnlich wie hier die Abdeckplatte, die Außenseite sowie das offene Fach in Nussbaum.

Highboard? Lowboard? Wandstehend? Hängend? Freistehend? Flach am Boden? Auf Füßen? Für jede Ihrer Raumsituationen finden Sie in unserem System eine Lösung.













Sie bekommen NEX nicht nur mit einer hauchdünnen Umrandung auf Gehrung, sondern auch in der klassischen Variante – eine Umrandung in zehn Millimeter Stärke auf Stoß gearbeitet. In dieser Ausführung sind auch Glasabdeckplatten möglich.





1



2



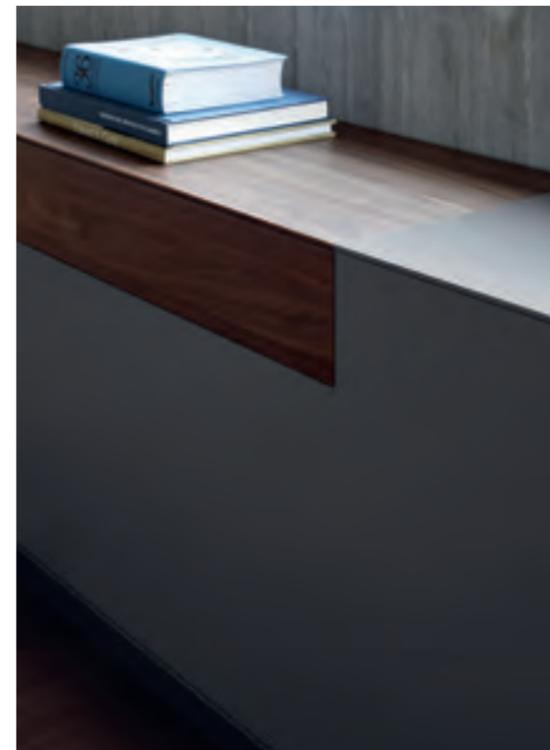
4



5



3



6

1

Keine Griffe – Fronten wirken wie Gemälde.

2

Sideboards und Griffmulden gibt es in individuellen Ausführungen, somit sind viele farbliche Kombinationen möglich. Die Griffmulden bringen durch Schattenfugen zusätzliches Spiel ins Bild.

3

Der Aufsatz für die raffinierte Step-Box ist präzise eingepasst, austauschbar und aus feinem Aluminium. In allen Farben in Mattlack.

4

Feine Schubkastenzargen. Mit perfektem Lauf aufgrund der neuesten Technologie.

5

Klappe mit filigranem Seilzug.

6

Twin-Box in einer Kombination aus Holz und Lack. Immer mit einem Schubkasten.



1



2



5



6



3



4



7

1

Das offene Innenfach hat einen gefasteten Innenrahmen für noch mehr Finesse und Wertigkeit.

2

Die klassische Alternative - 10 mm starke Seitenwange und Abdeckplatte sauber auf Stoß gearbeitet. Auf Wunsch gibt es die Abdeckplatte auch in Glas.

3

Mit den weich gleitenden Auszugsböden präsentieren sich die Dinge noch einfacher.

4

Alles in bester Ordnung mit unseren weit ausfahrenden Innenschubkästen.

5

Gleitfüße, H 3 cm. Die schlichte Art, das Möbel aufzustellen.

6

Bodenplatte, H 3 cm. Die stabile Version für große Kommodenlösungen.

7

Sockel, H 7 cm. Eine elegante Fußvariante durch die zurückspringende Platte.



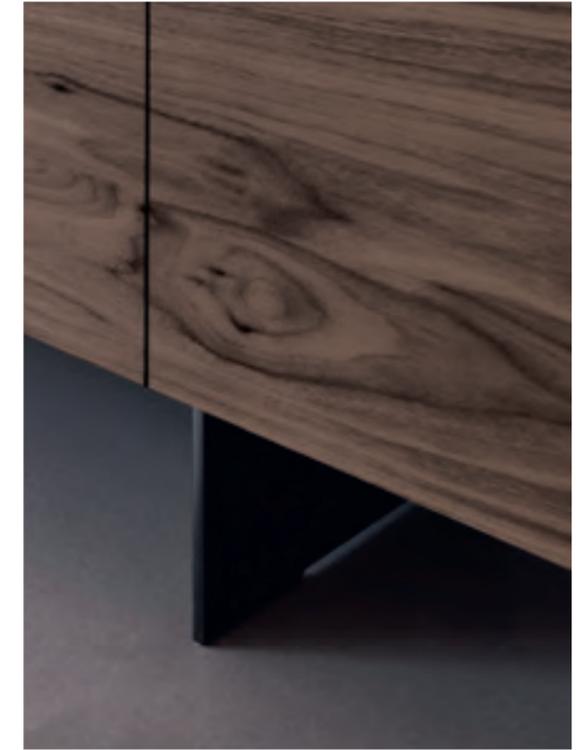
1



2



5



6



3



4

1

Oben stabil, unten auf feinem Fuß – das neue Winkelgestell, H 17 cm, nimmt das Volumen selbstbewusst auf und verjüngt sich zum Boden hin.

2

Filigran in der Anmutung, robust in der Funktion – das leicht ausgestellte Trapezgestell, H 22 cm, lässt das Möbel ungewöhnlich elegant schweben.

3

Eckfuß, H 13 cm. Filigran, gleichwohl hochstabil und für mehr Luftigkeit.

4

Rahmengestell, H 20 cm. Eine schöne Art, die Füße besonders zu betonen. In Alu oder in der Farbe Ihrer Wahl matt oder hochglänzend lackiert.

5

Fußgestell, H 15 cm. Das moderne Fußgestell für schwebend wirkende Sideboards. In Alu, in Chrom oder in der Farbe Ihrer Wahl matt oder hochglänzend lackiert.

6

Kufengestell, H 11 cm oder H 18 cm. Der Klassiker für schwebend wirkende Sideboards. In Alu, in Chrom oder in der Farbe Ihrer Wahl matt oder hochglänzend lackiert.



1



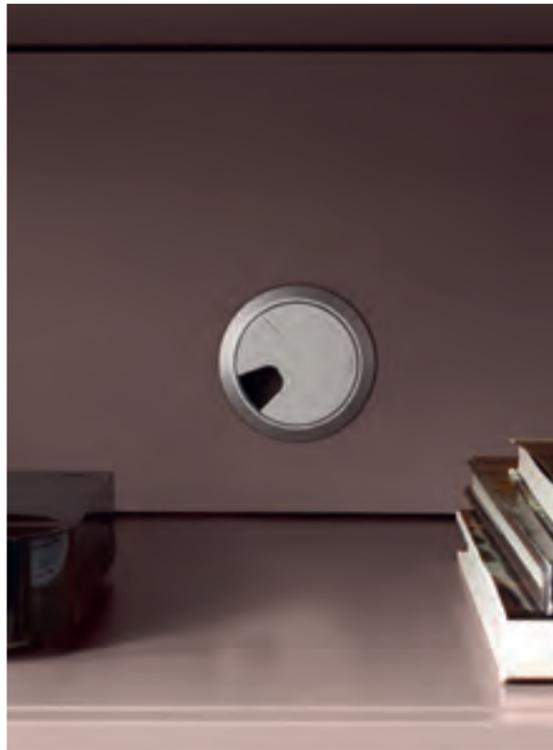
2



4



5



3

1

Herausnehmbare Abdeckung für die problemlose Kabelführung im Korpus.

2

Fein gefräster Schlitz ermöglicht die Kabelführung hinter dem Möbelkorpus.

3

Kabelausschuss per Metallrosette auch über die Rückwand möglich. Gegen einen Aufpreis kann sie individuell platziert werden.

4

Die fein perforierte MDF-Platte in der Spezialausführung macht die Front durchlässig für Fernbedienung und Sound.

5

Bei starker Belastung der Abdeckplatte sorgt die Verstärkungsschiene ab Korpusbreite 80 cm für ein gleichbleibendes Fugenbild.



NEX BOX

*Der Solist mit
beneidenswert großem
Repertoire.*

DESIGN: STUDIO PIURE





INDIVIDUALITÄT

Unverwechselbar bzw. anders zu sein als die anderen, dieser Anspruch wurzelt vor allem in unserer westlichen Kultur. Und er beginnt im Kopf. Dort bildet sich, im Idealfall mehr selbst- als fremdgesteuert, eine unverwechselbare Identität heraus, die sich ihrer Einzigartigkeit bewusst ist. Nicht nur im Denken, sondern auch wie wir uns geben, kleiden – oder einrichten.

Mit NEX Box haben wir ein Möbel gestaltet, das dem Ausdruck von Individualität nahezu keine Grenzen setzt. Das ungemein breit gefächerte Programm von NEX Box eröffnet für jeden Wunsch, für jede individuelle Situation die richtige Lösung. Von Einzelboxen, die man solo nutzen oder zu Ensembles zusammenstellen kann, von der geradlinig klassischen bis hin zur kreativ geplanten Kombination ist alles möglich. In vielen anspielungsreichen Farben, in vielen Fronten mit raffiniertem Linienspiel, in vielen Höhen und Breiten und mit vielen Fußlösungen. Wohin Sie das Möbel auch stellen wollen – einzeln, zu zweit oder in Gruppe – Sie können NEX Box so auswählen, dass es immer eine perfekte Figur macht. Zudem lässt es sich aufgrund seiner Einzelbox-Konstruktion leicht versetzen bzw. an anderer Stelle einsetzen.





Bei NEX Box gibt es Türen, Schubkästen, Klappen und offene Fächer als Einzelboxen oder miteinander kombiniert, so wie im Bild eine NEX Box mit Tür und zwei Schubkästen. Alle in erstaunlich vielen Breiten, Höhen und Ausführungen. Je vielfältiger die Komposition, desto spannender das Spiel aus Farbe, Form, Material und Volumen.







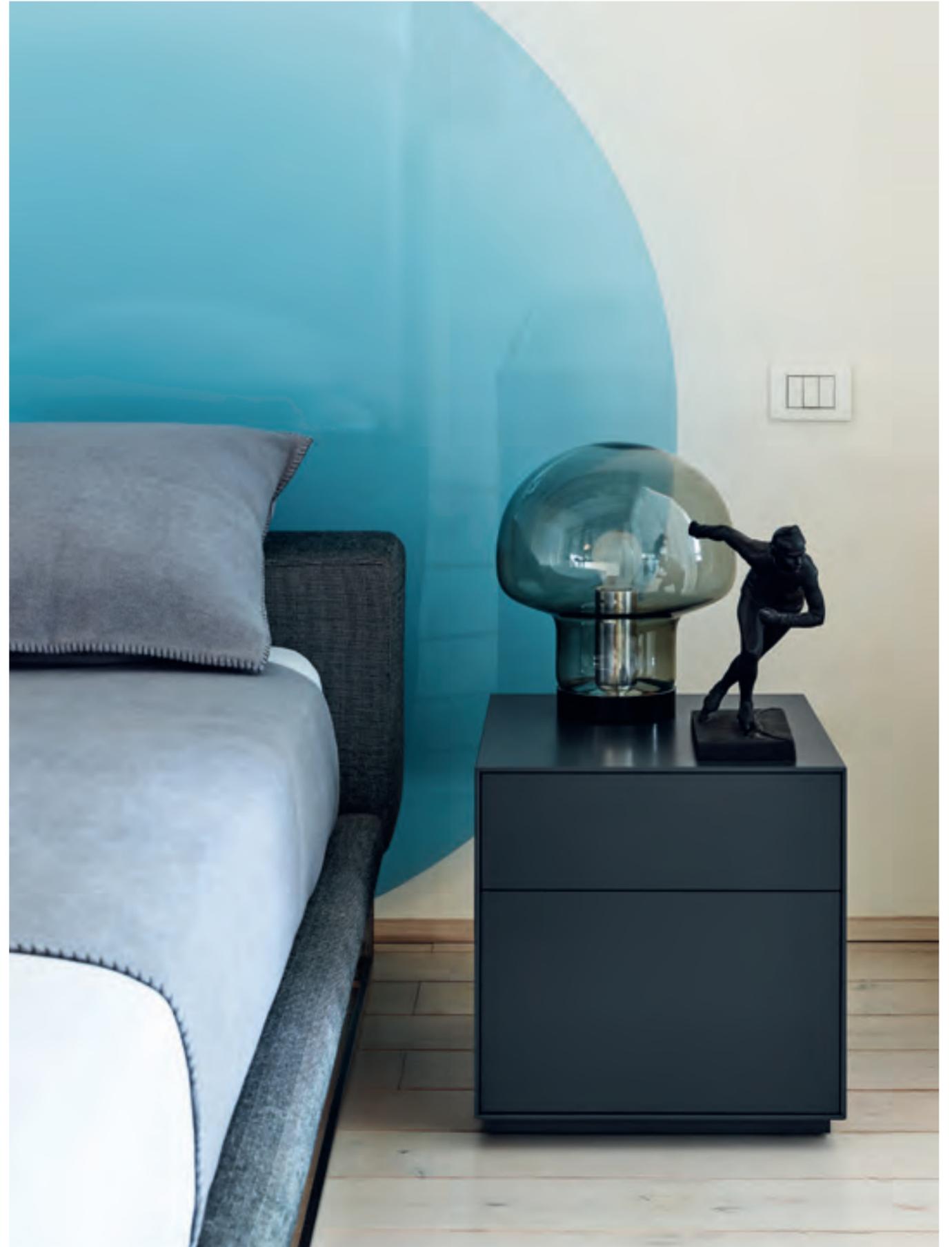


Die NEX Boxen fangen bei einer Höhe von 25 Zentimetern an. Je nach Variante können Sie das Möbel bis zu einer Höhe von 125 Zentimetern bestellen.





Die feinen Aluminiumauflagen bilden eine schöne Unterlage für Ihre Objekte und bereichern die Box um einen farbigen Touch, da sie in allen Piure Mattlackfarben bestellt werden können.









Hängende Boxen können zu einem kreativen Spiel an der Wand angeordnet werden. Besonders schön bei den offenen Fächern, wenn die Innenfarbe kontrastiert.

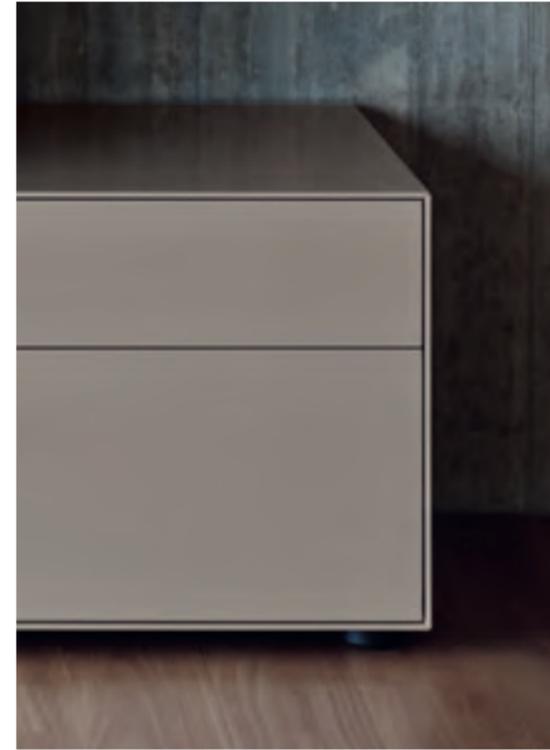




1



2



5



6



3



4



7

1

CD- / DVD-Böden können in die Schubkästen gelegt werden.

2

Der Aufsatz für die Step-Box ist präzise eingepasst, austauschbar und aus feinem Aluminium. In allen Farben in Mattlack.

3

Fein gefräster Schlitz ermöglicht die Kabelführung hinter dem Möbelkorpus.

4

Kabelausschuss per Metallrosette auch über die Rückwand möglich. Gegen einen Aufpreis kann sie individuell platziert werden.

5

Gleitfüße, H 3 cm. Die schlichte Art, das Möbel aufzustellen.

6

Bodenplatte, H 3 cm. Die stabile Version für große Kommodenlösungen.

7

Wechsel bei Farbe, Material und Größe. Geschlossene und offene Boxen.



1



2



4



5



3



6

1

Oben stabil, unten auf feinem Fuß – das neue Winkelgestell, H 17 cm, nimmt das Volumen selbstbewusst auf und verjüngt sich zum Boden hin.

2

Filigran in der Anmutung, robust in der Funktion – das leicht ausgestellte Trapezgestell, H 22 cm, lässt das Möbel ungewöhnlich elegant schweben.

3

Eckfuß, H 13 cm. Filigran, gleichwohl hochstabil und für mehr Luftigkeit.

4

Fußgestell, H 15 cm. Das moderne Fußgestell für schwebend wirkende Boxenkombinationen. In Alu, in Chrom oder in der Farbe Ihrer Wahl matt oder hochglänzend lackiert.

5

Rahmengestell, H 20 cm. Eine schöne Art, die Füße besonders zu betonen. In Alu oder in der Farbe Ihrer Wahl matt oder hochglänzend lackiert.

6

Kombifuß, H 13 cm. Damit das Möbel mit Eckfuß an der Anschlussstelle nicht auf zwei, sondern auf einem Fuß steht.



NEX GLAMOUR

*Glamour
meets
simplicity.*

DESIGN: STUDIO PIURE

Glamour „spiegelt“ die Verbindung zweier Welten und spannt den Bogen zwischen reduzierter neuzeitlicher Klarheit und der vergangenen Epoche alter Glas- und Spiegelkunst. So entstehen magische Möbel, die bei allem Purismus Glanzlichter setzen und Stück für Stück einzigartig und unverwechselbar sind. Keine Oberfläche gleicht der anderen, weil jede Glasfront aufwendig per Hand gestaltet und gefertigt wird und so dem Möbel einen besonders luxuriösen Ausdruck verleiht. Wir fertigen Glamour für Sie in verschiedenen festgelegten Varianten – höher und niedriger – sowie in vier anspielungsreichen Farbstellungen.















MESH

*Offenheit und
Transparenz
als Prinzip.*

DESIGN: WERNER AISSLINGER





STRUKTUR

Offen, transparent und trotzdem stabil. Robust und trotzdem fein. Leicht und trotzdem langlebig. Wer diese vielfältigen und scheinbar widersprüchlichen Talente sucht, kommt um eine Struktur nicht herum – der Rahmenkonstruktion. Im Grunde heißt dies nichts anderes, als die Mitte wegzulassen und den Rand als statisch bedeutsamen Teil zu stärken. Das Wunderbare hieran ist nun: Die Fläche zwischendrin, die Mitte steht uns zur kreativen Gestaltung frei.

MESH hat dieses Prinzip kreativ weiterentwickelt. Ihre vielfältigen Talente verdankt diese Möbellinie einem filigranen Rahmen aus präzise gearbeiteten Aluminiumprofilen. Bedeutend leichter und wertiger als Stahl – langlebig, stark sowie mühelos recyclebar. Indem wir diese Struktur mit verschiedensten Materialien füllen können oder offen belassen, eröffnen sich unzählige Möglichkeiten, das Möbel zu gestalten. Transparent, semitransparent oder verschlossen ... unser Systembaukasten bietet eine faszinierende Palette von ausdrucksstarken Oberflächen, die Sie individuell zu luxuriösen, fein gezeichneten Möbeln konfigurieren können.





TRANSPARENZ

Transparenz öffnet, schafft überraschende Durchblicke und erschließt unserem Auge neue Räume. Vieles, was wir in der Natur, aber auch im urbanen Raum als anregend und schön empfinden, lebt von diesen kleinen und großen Durchblicken: „gerahmte“ Bilder, deren transparenter Charakter wesentlich von Licht geprägt wird.

Wir haben dies als Anregung genommen – und laden Sie mit MESH zu einem virtuosen Spiel mit der Transparenz ein. Etwa indem wir einen Teil des Möbels offen belassen und so der Blick frei hindurchwandern kann. Einen wunderschönen und luxuriösen Effekt erzielen wir auch, indem wir jenes besonders hochwertige und durchgefärbte Parsolglas einsetzen, das weltweit nur noch von wenigen Unternehmen produziert wird. Vier Tönungen stehen Ihnen zur Verfügung: Ein subtiles Grau, ein warmes Braun, ein dezentes Blau oder ein leichtes Grün lassen die Dinge – ob dies nun Objekte sind oder der Raum dahinter – in einem anderen, anspielungsreichen Licht erscheinen. Es sind genau diese subtilen Verschiebungen in der Farb- und Lichtwahrnehmung, die ihre besondere, feinsinnreiche Wirkung entfalten – und MESH zu einem Designunikat machen.





REFLEXION

Eine der subtilsten Anspielungen auf die Wirklichkeit ist ihre Reflexion. Sie erweitert den Raum und ist mehr als nur die Doppelung von Schönheit, weil sie diese nämlich mitunter auf glanzvolle Weise interpretieren kann.

Mit MESH haben wir dieses facettenreiche Spiel mit der Reflexion in den Interiorbereich geholt. Und erweitert. Denn indem wir nach Wunsch verschieden durchgefärbtes Glas in die Rahmen einsetzen können, ist es nun möglich, den Raum unterschiedlich zu spiegeln. Mit dem wunderbaren Effekt, dass nicht nur der Bereich vor dem Glas im gedämpften Ton reflektiert wird. Auch die Dinge, die Sie hinter dem Parsolglas platziert haben, erhalten einen luxuriösen Touch. Ein spannungsvolles Ensemble entwickelt sich, denn es kommt zu einem subtilen Zusammenspiel der verschiedenen Ebenen vor und hinter dem Glas. Je nachdem, ob Sie sich bei der Komposition des Möbels für andere matte oder spiegelnde Farboberflächen oder das Lochgitter entscheiden, können Sie das facettenreiche Spiel noch weiter steigern. MESH, es lebt mit Ihnen und dem Licht.



Durch das freistehende Möbel kommt die Transparenz besonders schön zur Geltung. Egal ob als Regal oder geschlossene Vitrine.







Wenn der Blick auf Lochblech fällt, wirken die Öffnungen ruhig. Wenn sich durch eine bestimmte Blickachse zwei Lochblechflächen überlagern, scheinen die Öffnungen in Bewegung zu geraten.







Ihnen ist MESH noch nicht pur
genug? Voilà: Hier ist MESH in
seiner minimalistischsten Version.
Ein filigranes, ausgewogenes
Möbel ganz ohne Rück- und Außen-
seite. Macht eine transparente
Figur mitten im Raum oder an der
Wand. Und damit Bücher & Co.
schön im Lot stehen, gibt es dieses
luftige MESH auch mit feinen Buch-
und Seitenstützen.







DER DESIGNER WERNER AISSLINGER UND MESH. EIN GESPRÄCH.

Herr Aisslinger, braucht die Welt ein neues Möbel?

Das fragen Sie allen Ernstes einen Designer? Natürlich! Wenn das Möbel neue Möglichkeiten bietet und vor allem eine ästhetische Weiterentwicklung darstellt.

Sie denken an das neue MESH von Piure?

An das Möbel ganz besonders. Hier standen wir am Anfang unserer Entwicklungsarbeit vor der Frage: „Wie schaffen wir uns mehr gestalterische Freiheiten?“ Die Antwort war: „Indem wir statisch gesehen alles weglassen, was wir nicht brauchen.“

Ein Ansatz, der Sie zu einem eleganten System aus filigranen Alustreben führte ...

Richtig. Befreit von den statischen Zwängen eröffneten sich jetzt völlig neue Möglichkeiten. Wir können nun die Rahmenkonstruktion an gewünschten Stellen offen belassen. Mit feinen, farbigen MDF-Platten verschließen. Zart durchgefärbte Par-

solgläser einsetzen. Oder Lochbleche verwenden, um die Fronten halb transparent zu gestalten.

Sprich, es kommt zu einem Materialwechsel innerhalb eines Möbels, ...

... was MESH so besonders macht! Materialien prägen ein Möbel und verleihen ihm Charakter. Im Falle von MESH ist es vor allem die Transparenz. Der luxuriöse Vitrinencharakter, den wir etwa durch das Par-solglas erzielen, lässt uns ja nicht nur durchschauen. Auf der zart farbigen Glasoberfläche – ich glaube wir haben vier Farbnoten – reflektiert sich auch subtil die Umgebung. Eine Inszenierung von Licht, die im Zusammenspiel mit den geschlossenen Farboberflächen spannungsvolle Möbelkompositionen erlaubt ...

... und sich deshalb gut in unterschiedliche Interior-Layouts einfügen lässt?

Auf jeden Fall. In dem Zusammenhang spreche ich vom „hybriden Möbel“.

Wie bitte?

MESH spielt mit den Möglichkeiten sowohl für den Wohn- als auch für den Office-Bereich. Sie können mit MESH komplette Landschaften erschaffen oder mit Einzelmöbeln kollagenhaft umgehen. Schaut man aufs private Wohnen, findet man nicht mehr zwingend einheitliche Stilwelten. Dieses ungezwungene Nebeneinander bringt MESH nun auch in die Bürowelt, die lässiger geworden ist. Das Programm gibt Planern und Einrichtern die Möglichkeit, aus einer Fülle von Modulen und auch kräftigen Farben auszuwählen, wenn sie etwa die Dynamik eines Unternehmens herausstellen wollen. Es können fein gezeichnete Regale entstehen, aber auch Empfangstresen oder Kombinationen aus mehreren Schreibtischen, die durch Sideboards mit viel Stauraum verbunden sind, ruhig, geradlinig, langlebig und – wie ich finde – mit dem genau richtigen Maß an Understatement.







Wohnen? Home-Office?
Klassisches Büro? MESH erfüllt
viele Anforderungen.







1



2



4



5



3

1

Die Böden sind immer mit einem Profil eingefasst und verstärkt.

2

Das durchgehende Rückwandpaneel wird mit einer leichten Fuge eingesetzt.

3

Die Ecken sind mit einem abgerundeten Eckstück entschärft.

4

Feine Schubkastenzargen. Aufgrund neuester Technologie mit perfektem Lauf.

5

Ganz unauffällig: Klappen mit filigranem Seilzug und eingelassenen Beschlägen.



1



2



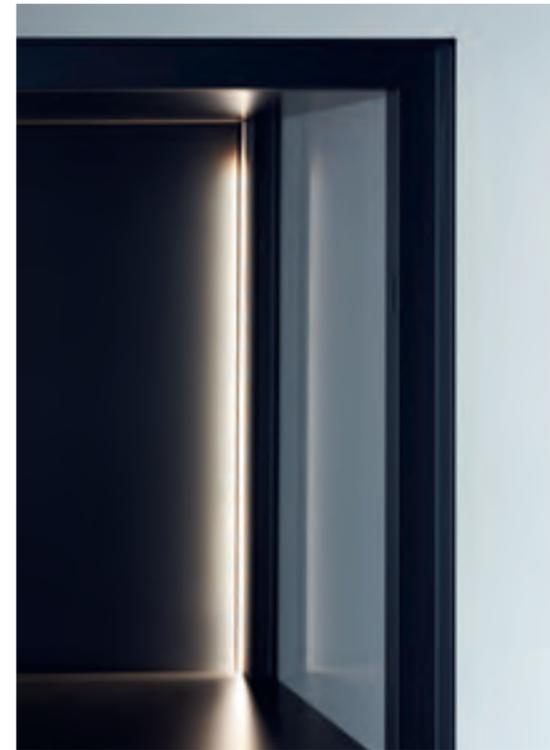
5



3



4



6

1

Optional und gut versteckt. Ein feiner Schlitz auf Bodenhöhe lässt die Kabel diskret ins Möbel.

2

Über einen Zulass im hinteren Bodenbereich findet das Kabel auf Wunsch seinen unkomplizierten Weg in die innen liegende Box.

3

Sie können wählen zwischen dem Kufenfuß H 3 cm ...

4

... oder einem Profilfuß H 13 cm.

5

Verbinder mit filigranen Abdeckplättchen. Auf Wunsch können die Möbel nahezu unsichtbar miteinander verschraubt werden.

6

Eine sehr ästhetische und stimmungsvolle Lichtlösung bietet die neue MESH-Beleuchtung. Das LED-Band (warm light) ist unsichtbar im Profil eingelassen und leuchtet über das rückseitige Panel - mit sanftem Verlauf und dem genau richtigen luxuriösen Touch. Nur erhältlich in Kombination mit Rückwandpaneel.



1



2



5



3



4



6

1
Rollcontainer runden
das Programm ab.

2
Hängeregistraturein-
sätze werden einfach
in die Schubkästen
eingesetzt.

3
Die Arbeitsplatten-
rahmen sind inkl.
Kabelführung an der
Arbeitsplattenunter-
seite. Die Tischbeine
sind höhenverstellbar.

4
Rund und durchläs-
sig – der Kabeldurch-
lass für die Tischplatte.

5
Griff mit markanter
Riffelung. Der Griff ist
in Glanzchrom oder
schwarz wählbar. Der
Griff kann mit einem
Schloss gewählt und
auch nachgerüstet
werden.

6
Nahtlose Tischanbin-
dung an die Module.



1



3



2

1

Gut für den Rücken und damit Meetings nicht zu lange dauern – die High-working Module von MESH. Mit schmalen Arbeitsplatten zum Beispiel für Arbeits-ecke, Küche oder Empfang.

2

Bei den Profilen steht zusätzlich auch Chrom zur Verfügung. Offen oder mit individuell dazu geplanten geschlossenen Fronten wie Klappen, Schubkästen oder Türen. So entsteht entweder ein Regal oder ein Schrankmöbel – oder eine ganz persönliche Kombination aus beidem.

3

Die Arbeitsplatten können einfach und direkt angeschlossen werden. Zu einer oder beiden Seiten und in unterschiedlichen Höhen. Damit die Platten hochstabil sind, haben wir sie zusätzlich verstärkt. Auch einzeln platziert, macht der Schreibtisch eine gute Figur. Kabel-durchlässe? Sind Serie und farblich integriert.



NEX REGAL

*Das Regal
in seiner
wesentlichen
Form.*

DESIGN: STUDIO PIURE





KLARHEIT

Ein Blick auf das Geschehen um uns herum offenbart einen hohen Grad an Unübersichtlichkeit: Resultat zunehmender Komplexität. Wer die Dinge durchschauen und einen unverstellten Blick auf die Zusammenhänge gewinnen will, braucht Klarheit. Eine unzweideutige, ehrliche Sicht auf die Zustände. Sie wird umso wichtiger, je näher die Realität an uns heranrückt und unsere eigenen Belange betrifft. Eine intellektuelle Aufgabe – und gleichzeitig eine, die sich spiegelt in der Art, wie wir unser direktes Umfeld gestalten.

Unser NEX Regal könnte hier durchaus eine konstruktive Rolle spielen. Nicht zuletzt, weil wir seine Klarheit und Übersichtlichkeit durch eine großzügige Gliederung akzentuiert haben. So haben wir etwa auf sehr kleinteilige Fächer verzichtet. Und die vertikalen Schattenfugen, die entstehen, wenn die Seiten von zwei Elementen aufeinanderstoßen, unterstreichen großzügig das klare Raster. Das NEX Regal beinhaltet Elemente, die unsere Designer festgelegt haben. Offene Elemente und solche mit fest eingepflanzten Fronten – Schubkästen und Türen – können Sie nach eigenem Geschmack oder nach praktischen Überlegungen anordnen. Dazu stehen farbige Einschübe zur Wahl, um Fächer besonders zu akzentuieren. Sie erhalten das NEX Regal in zwei verschiedenen Tiefen, fünf Höhenelementen und drei Breiterelementen.



Die Fronten erzeugen wie hier ein subtiles Fugenspiel. Die Seiten der Regalelemente gehen dezent zueinander über. Die hochwertigen Oberflächen und die perfekte Verarbeitung sind auch beim NEX Regal das Kennzeichen von Piure.







Spannungsreiche Kompositionen ergeben sich, wenn Sie Regale in verschiedenen Breiten miteinander kombinieren und sowohl offene als auch geschlossene Einheiten platzieren.





1



2



5



3



4

1

Ausgestattet mit modernster Technologie: Die perfekt gearbeiteten Schubkästen öffnen sich auf Berührung.

2

Hinter jeder Tür befindet sich ein höhenverstellbarer Fachboden. Auch den Türanschlag können Sie frei wählen.

3

Offene Fächer über zwei Ebenen: für die großen unter den schönen Dingen.

4

Doppelte Seiten ergeben optische Akzente.

5

Die Seitenwangen sind aus Stahl, die Rückwände aus MDF. Mit farbig lackierten Einschüben lassen sich Flächen besonders betonen.



FLEX

*Auf den ersten Blick
finden Sie es schön,
auf den zweiten Blick
finden Sie alles.*

DESIGN: FOR USE





RHYTHMUS

Die Welt ist durchzogen von Rhythmen. Jeder Organismus entwickelt seinen eigenen schwingenden Takt – das reicht bis in unser Leben. Von physiologischen Vorgängen in unserer Zelle als kleinste Körpereinheit bis hin zum abstrakten Phänomen, wenn wir etwas bewusst wahrnehmen. Bestes Beispiel: die Musik. Selbst unsere ästhetischen Betrachtungen machen keine Ausnahme und zeigen rhythmische Vorlieben. Auch wenn es je nach kulturellem Umfeld gewisse visuelle Muster gibt, sucht der Blick eines jeden nach einem individuellen Gleichgewicht in der Komplexität bzw. sein eigenes, spannungsvolles Ordnungsprinzip, das sich als Rhythmus offenbart.

FLEX bietet den idealen Rahmen für alle, die ihr individuelles und ästhetisches Ordnungsprinzip selbst komponieren wollen. Es gibt bei FLEX darum fertige Korpusregale mit fixer Einteilung, die von Ihnen im freien Spiel eingesetzt und kombiniert werden können. Wiederholen Sie abwechselnd die verschiedenen Regalelemente und fügen Sie andere vorbereitete Elemente hinzu, so gelangen Sie zu einem spannungsvollen Grundraster, das Sie kreativ bespielen können. Dazu tragen die Boxen bei, die man je nach Geschmack eher ruhig oder eher wild einschieben kann. In der frontbündigen Version harmonisieren sie das Bild. Sie können aber auch in zwei verschiedenen Tiefen aus dem Regal herausragen. Dadurch ergibt sich – im Idealfall bei weitreichenden Regalwänden – eine außergewöhnlich komplexe Optik, deren rhythmisch verteilte Frontflächen auch nach Jahren noch Ihr Auge faszinieren werden. Und noch eine Besonderheit: FLEX kann auch hängend montiert werden.





For Use ist ein extrem spannendes Designerkollektiv, das seine Einflüsse sowohl aus dem klassischen Design als auch aus der Konzeptkunst und der experimentellen Szenographie bezieht. Das prägt die „Handschrift“ der Gruppe, die – bei aller Kreativität und Fülle ihrer Inspirationsquellen – reduziert ist, klar und pur. Es gab also gute Gründe für uns, mit diesem Designerkollektiv zusammenzuarbeiten, einem Team, das in den letzten Jahren mit mehreren internationalen Preisen ausgezeichnet wurde.



Die Boxen sind sozusagen feste
Einschübe in das Regal. Vor-
springende Boxen gibt es in zwei
verschiedenen Tiefen. Die front-
bündigen Boxen nehmen immer
zwei Drittel der Fachbreite ein.
Markant: die Zwischenfuge der
Regalelemente.









1



3



4



2

1

TV-Lösung mit vorge-setzter Rückwand, um Kabel aus dem Blick verschwinden zu lassen. Dazu die Medienbox. Entweder geschlossen mit Klappe oder mit offenem Fach für Geräte.

2

FLEX gibt es auch in sehr dezenten Höhen: Die Regal-elemente (offen oder geschlossen) sind bereits ab einer Höhe von nur 76 cm zu haben.



5

3

Fest integrierte Office-Lösung.

4

Office-Desk mit Strom- und Internet-anschluss.

5

FLEX hängend für einen schwebenden Eindruck.



PURO

*So leicht geht
Schönheit.*

DESIGN: STUDIO PIURE





LEICHTIGKEIT

... ist das Gegenteil von Schwere, von Unveränderbarkeit und drückender Stimmung. Womit auch offenkundig wird, dass Leichtigkeit jenseits der Physik vorwiegend positiv assoziiert wird. Denn sie gibt Dingen, Situationen und Menschen etwas Freundliches und Unbeschwertes. Jener gewisse Grad an Mühelosigkeit ist auch der Eleganz zu eigen, weshalb diese ohne Leichtigkeit kaum vorstellbar ist.

Leichtigkeit, Eleganz und Finesse, dies waren auch die Eigenschaften, von denen wir uns bei der Gestaltung von PURO haben leiten lassen – bis in jedes Detail. Es beginnt damit, dass PURO in unzähligen Einzelteilen geliefert und erst vor Ort in Handarbeit aufgebaut wird. Die Machart ist so ausgeklügelt, dass schließlich keine einzige Schraube und kein einziger Beschlag sichtbar sind, was den Gesamteindruck von Leichtigkeit zusätzlich unterstreicht. Diesen Gesamteindruck verstärkt das Konstruktionsprinzip, das nur mit zarten, dünnen Seiten arbeitet, was dem Regal zusätzlich jede Schwere nimmt. Wir nennen PURO somit ein Wangenprogramm. Oder nehmen wir die Kanten: Sie sehen ebenfalls fein und filigran aus – obwohl dies bei aller Stabilität von PURO eigentlich nicht möglich scheint. Die Erklärung: Die Kanten sind gefast, das heißt, die 19 Millimeter starken Platten sind vorne auf beinahe die halbe Stärke zugeschliffen. Und auch die grifflosen Fronten, die zurückhaltend aus der Regalebene ragen, gehören zum perfekt leichten Spiel von PURO.

PURO reduziert das Regal auf das Maximum: Perfektion. Im Bild sehen Sie gleichmäßige Fachhöhen. Und eine integrierte Office-Lösung, die den Arbeitsbereich bei Bedarf elegant verschwinden lässt.







Bei PURO können die einzelnen Elemente auf Wunsch in verschiedenen Farben lackiert werden. Hier wurde ein offener Regaleinsatz betont. So wird der Blick gelenkt und ein schönes Arrangement in Szene gesetzt. Hinter Klappen oder wie hier hinter Türen und Schubkästen können Fachböden oder weitere Innenauszüge eingebaut werden. Auf dieser und der vorhergehenden Seite sehen Sie wechselnde Fachhöhen.



Sehen Sie die gefasten, nach hinten stärker zulaufenden Böden? Trotz Nahaufnahme sind nur die feinen Vorderkanten sichtbar. PURO wirkt schwerelos und filigran. Die große Stabilität, die dahinter steckt, kann man fühlen. Einsätze ragen bei PURO einen Zentimeter aus der Front und erzeugen ein schönes Relief. Die Front wird auf diese Weise dreidimensional wahrgenommen.

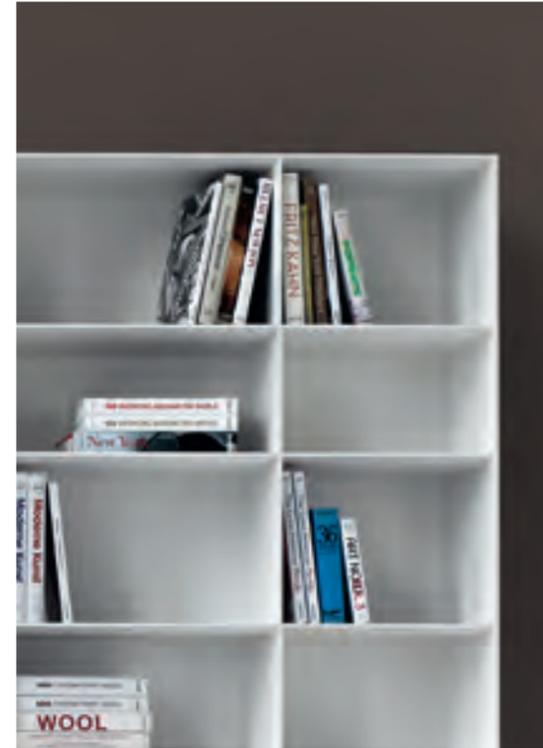




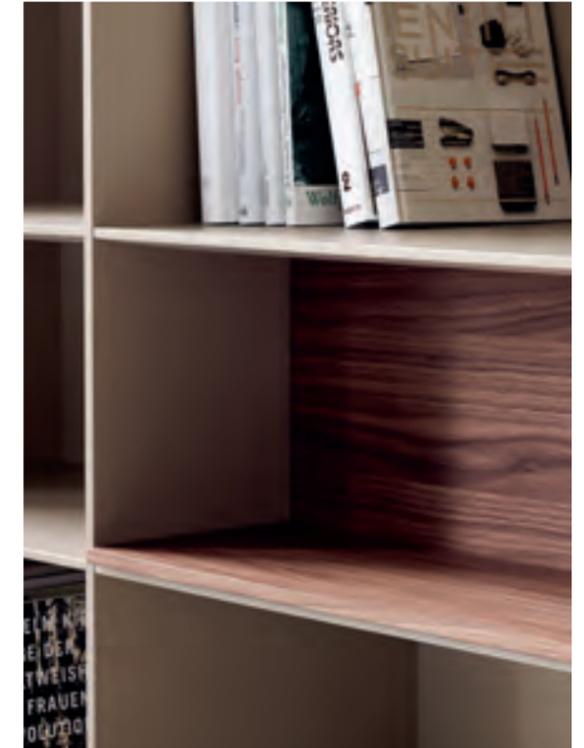
Wechselnde Fachhöhen und die Kombination unterschiedlicher Regalbreiten: So ergibt sich viel Abwechslung für das Auge. Und auch kleine Regalwände bekommen ein interessantes Erscheinungsbild. Die Office-Lösung hat eine integrierte Stromleiste mit Steckdosen und Netzanschluss.



1



3



4



2

1

Bei der TV-Lösung gibt es eine vorge-setzte Rückwand. Dahinter verschwin-den alle Kabel. Je nach Höhe des Fernsehgeräts ist auch noch Platz für ein weiteres Mediengerät.

2

Das Office-Desk mit integrierter Lösung für Strom- und Internetanschlüsse.

3

Sie haben die Wahl zwischen wechselnden (wie hier) und gleichmäßigen Fachhöhen.

4

Alle Einsätze gibt es auch in den Holzarten Eiche und Nussbaum.



NEX SCHRANK

*Finesse,
die auch
Stauraum kann.*

DESIGN: STUDIO PIURE





Die feinen Leistengriffe in Aluminium für die Doppeltüren und die Schubkästen sind gleich breit, um ein harmonisches Bild zu erzeugen. Wie das geht? Indem wir die Griffe für die Doppeltüren in der Mitte geteilt haben. Sanft im Abgang: Alle Türen schließen fast von alleine mit gedämpftem Selbsteinzug.



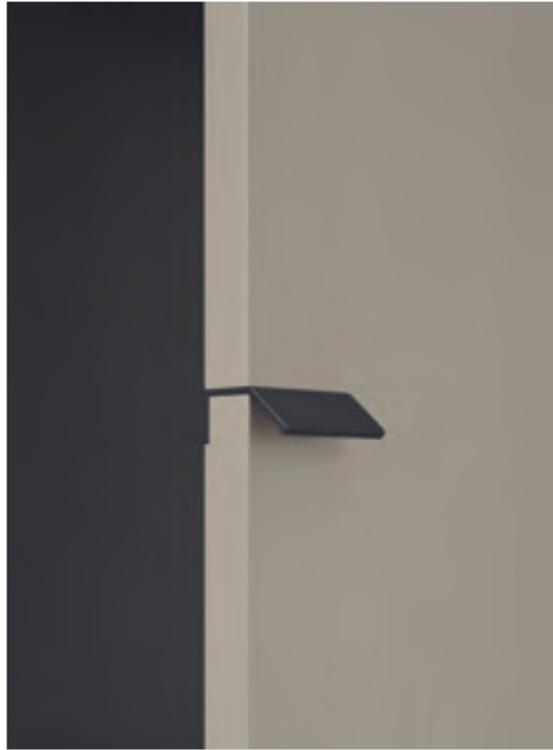




Hier sehen Sie das minimalistische Spiel der Schattenfugen im Detail. Für das vielseitige Schrankelement wurden Doppeltüren mit drei übereinander liegenden Außenschubkästen kombiniert.







1



2



3

1

Winkelgriff. In der Farbe Ihrer Wahl matt oder hochglänzend lackiert.

2

Leistengriff. In der Farbe Ihrer Wahl matt oder hochglänzend lackiert.

3

Variable Innenausstattung: hier ein Fachboden mit Kleiderstange und zwei Innenschubkästen.



LINE SCHRANK

*Damit Dinge
ästhetisch aus Ihrem
Blickfeld verschwinden.
Aber nicht aus
Ihrem Leben.*

DESIGN: STUDIO PIURE





LINIENSPIEL

Die Lebenslinien einer Hand. Schneebedeckte Baumäste, die in den Himmel ragen. Telefondrähte, die sich in luftiger Höhe kreuzen. Schilf im Wasser. Kondensstreifen. Die Kunstwerke von Mondrian und Cy Twombly ... Die Welt, sie ist voller Linienspiele. Von wenigen Strichen, die Volumen fein eingrenzen, bis hin zu komplexen, bewusst gesetzten Fugenmustern in der Architektur reicht das Spiel – und es beschreibt die wohl filigranste Art, ästhetisch Spannung zu erzeugen.

Bei LINE Schrank sind es die feinen Schattenfugen zwischen Frontelementen und die perfekte Machart, mit deren Hilfe wir dieses spannungsvolle Spiel inszenieren. So verhält es sich auch mit der Höhe, mit der Breite und der Innenausstattung. Alles wird so gemacht, wie es Ihnen gefällt. Als Fronten stehen Türen, Schubkästen und offene Fächer in vielen Höhen und Breiten zur Auswahl. Innerhalb eines Elements können Sie die Frontvarianten individuell anordnen. Ebenso vielfältig sind die Breiten, Höhen und Tiefen, sodass Sie kleine, große, hohe, flache, tiefe oder schmale Schränke für unterschiedliche Anwendungen und Räume gestalten können. Für die Innenausstattung stehen Fachböden, Innenschubkästen, Auszugsböden, Kleiderstangen, Kleiderlift, CD- und DVD-Aufbewahrungen, Spiegel und Beleuchtungselemente zur Verfügung. Selbstverständlich gibt es für alle Programmelemente zahlreiche Material-, Farb- und Ausführungsvarianten. Sie können das Möbel grifflos wählen und erzielen damit ein besonders ruhiges Fugenbild oder Sie setzen feine Akzente. Denn Sie haben die Wahl aus zwei Griffvarianten (Leiste und Winkel), die es in allen Matt- und Hochglanzlacken gibt.



Geteilte Türen sorgen für eine grafische Anmutung. Und wenn sie wie hier auf unterschiedlichen Höhen geteilt werden, wird das Frontenbild ganz besonders spannungsreich. Innen folgt das Design der Funktion: Um den Stauraum optimal zu nutzen, füllen wir ihn mit Auszugsböden, Innenschubkästen, Fachböden und vielem mehr. Sie oder Ihre Räume haben spezielle Wünsche an die Ausmaße? Bei LINE gibt es Stauraumsysteme auch in niedrigeren Höhen, nämlich bereits ab 125 Zentimetern. Und falls der Schrank genau reinpassen soll, bieten wir Breiten- oder Höhenkürzungen, Eck- und Einbaulösungen, Abschrägungen und vieles mehr.









Die Fronten gibt es in zurückhaltendem Mattlack. Oder in spiegelndem Hochglanzlack. Ganz puristisch ohne Griff. Oder mit verschiedenen dezenten Griffen, die wir Ihnen auf Seite 256 im Detail vorstellen.

Was haben Sie vor? Möchten Sie Stauraum im Office? In der Küche? In der Garderobe? Oder an einer Stelle, an die wir noch gar nicht gedacht haben? Nicht nur durch die beiden unterschiedlichen Tiefen, 60 und 45 Zentimeter wird LINE flexibel. Sondern auch durch Schubkästen, Türen, offene Fächer. Im Bild sehen Sie den Schrank in der Farbe mud mit offenen Fächern in blu.









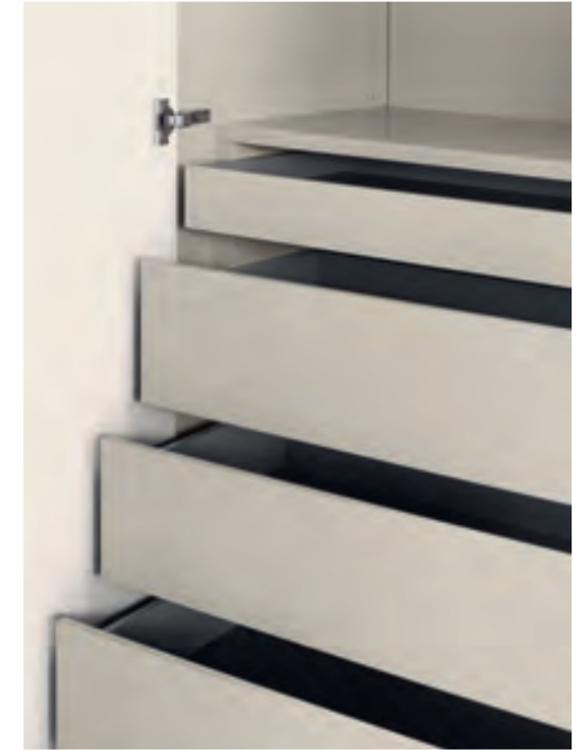
1



2



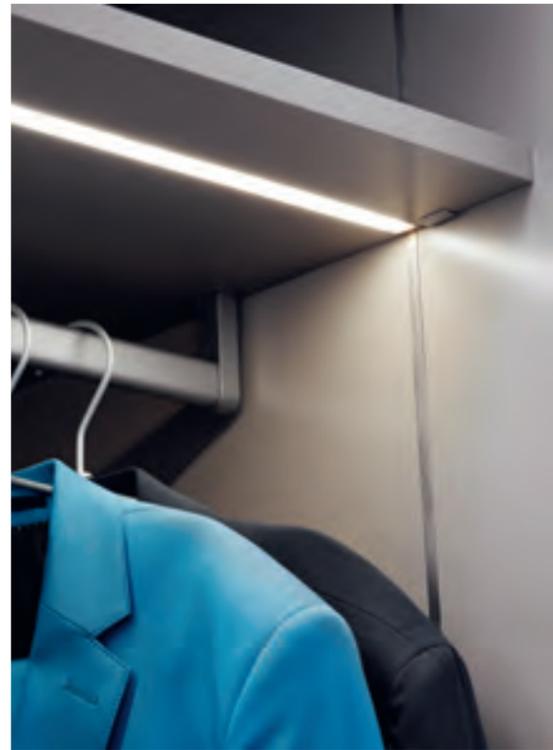
5



6



3



4



7

1

Grifflos mit neuester Touch-Technologie: Egal, wo man an der Front drückt – die Tür öffnet sich.

2

Leistengriff. In der Farbe Ihrer Wahl matt oder hochglänzend lackiert.

3

Winkelgriff. In allen Farben matt oder hochglänzend lackiert. Nahtlos eingefräst, herausnehmbar und leicht auszutauschen.

4

Variable Innenraumbeleuchtung, die viele Möglichkeiten bietet.

5

Besonders hochwertig: auch innen lackierte Schubkästen mit gedämpftem Selbsteinzug.

6

Die Innenschubkästen begeistern Ordnungsliebhaber: Es gibt sie in verschiedenen Höhen und sie können variabel angeordnet werden. Für optimale Stauraumnutzung.

7

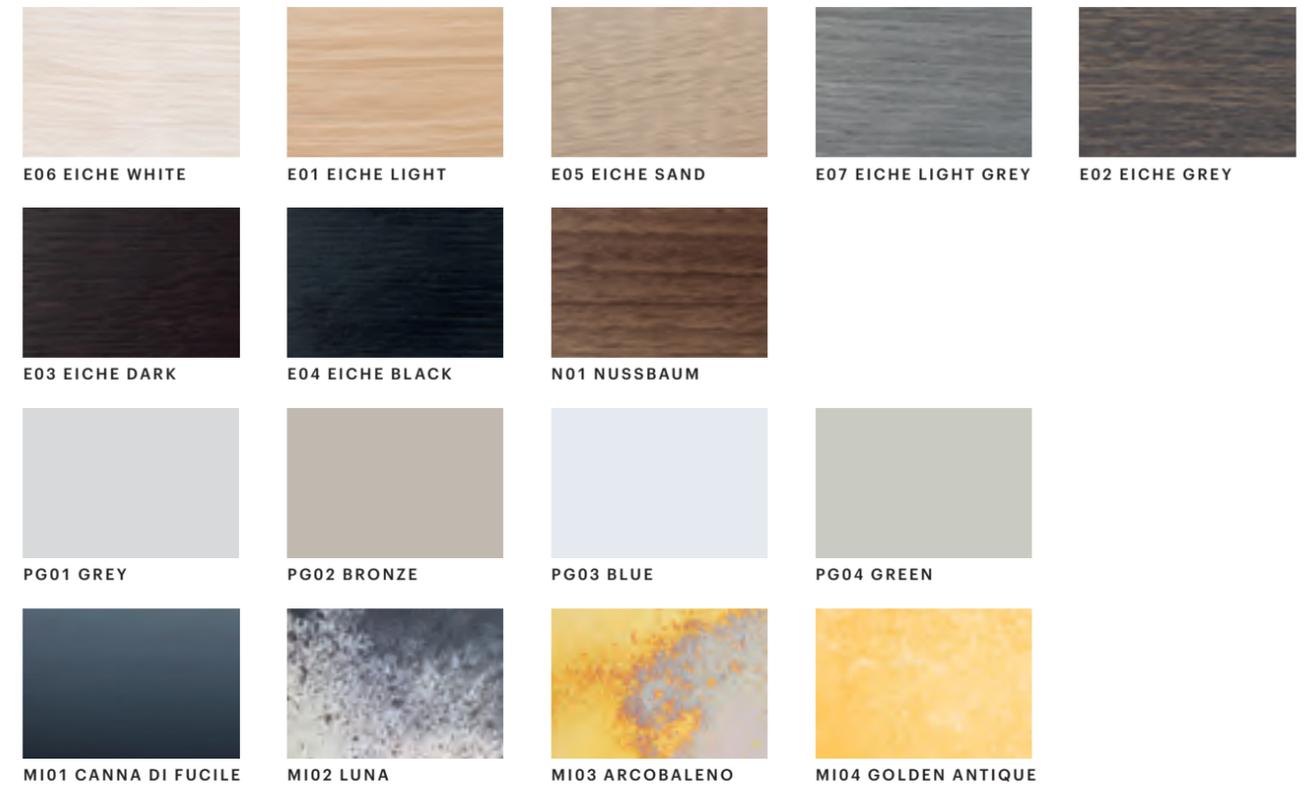
Die Höhe wird voll ausgenutzt durch einen manuell bedienbaren Kleiderlift.

FARBEN

Farben für Mattlack (P), Hochglanz (H), lackiertes glänzendes Optiwhite-Glas (G) und Lochblech (LB)



Farben für Hölzer, Parsolglas (PG) und Spiegel (MI)



Farben für Pulverbeschichtung (PU)





NEX PUR

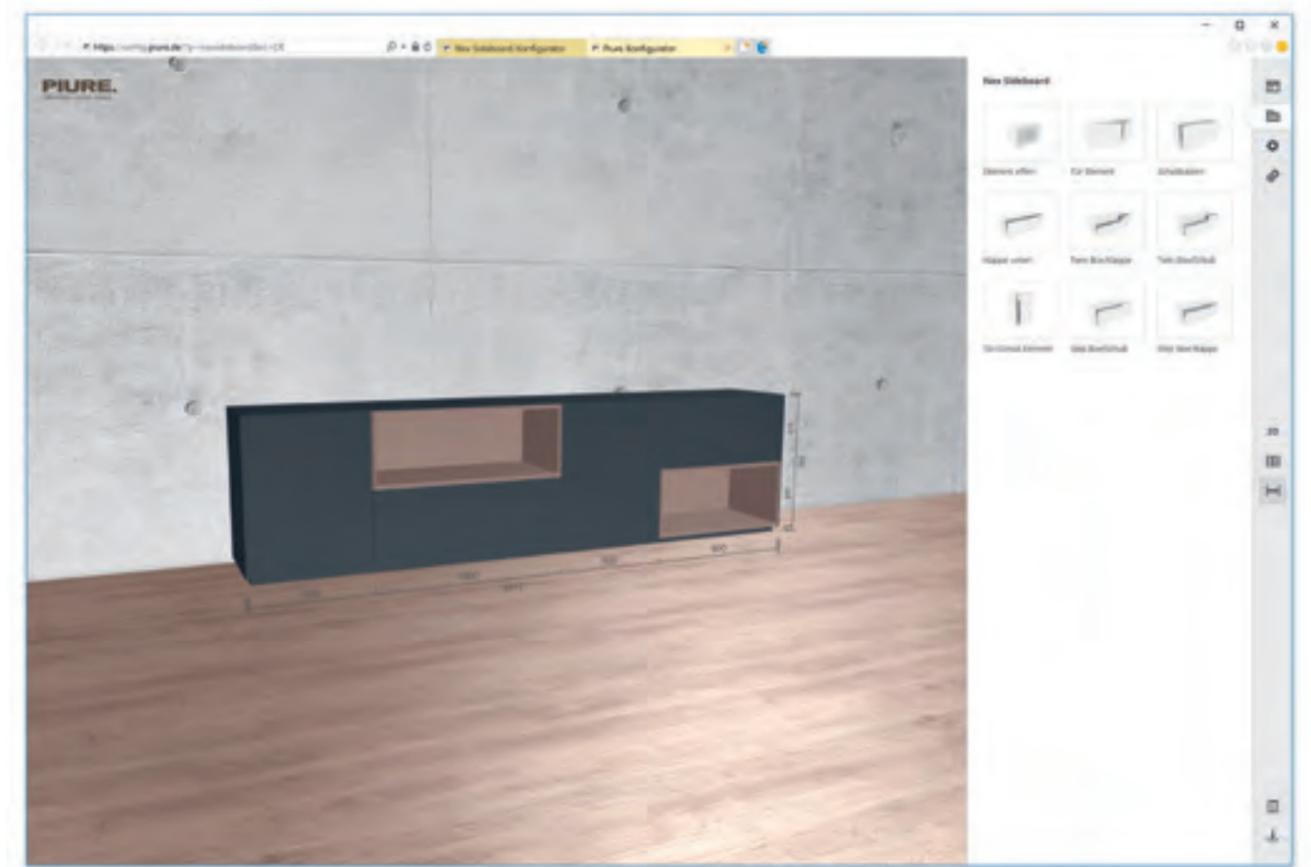
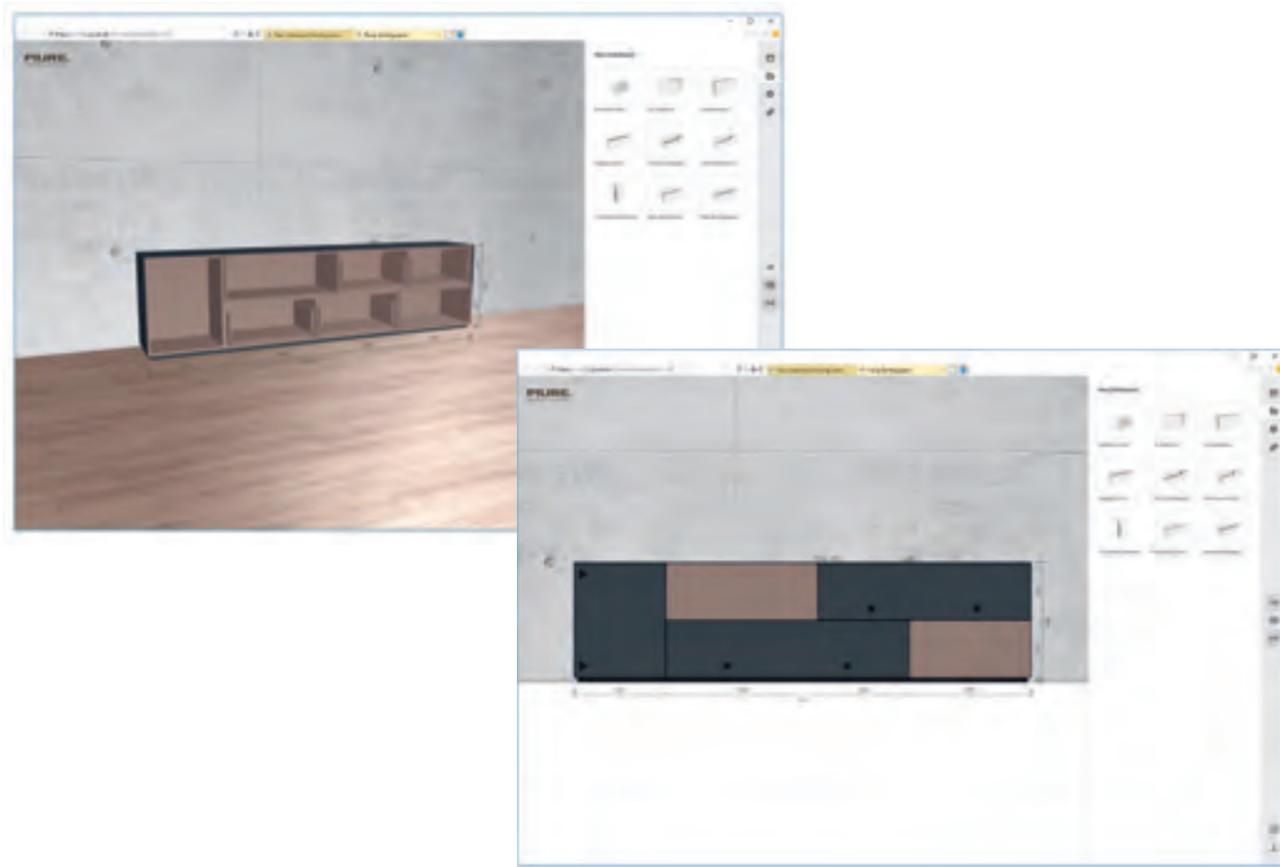
BOX REGAL SCHRANK

Weiß ist mehr als nur eine Farbe. Über viele Kulturkreise hinweg steht sie für Begriffe wie Reinheit, Klarheit und Transzendenz. Vielleicht rührt dies daher, dass sie physikalisch gesehen alle Grundfarben in sich trägt? Es gibt jedenfalls keinen Ton, der die Dinge so sehr auf das Wesentliche reduziert wie Weiß. Andere Töne erfahren durch sie erst eine nuancenreiche Aufwertung und das Spiel von Licht und Schatten beherrscht sie wie keine andere Farbe.

Bei so vielen überzeugenden Qualitäten war klar, dass unsere Wahl auf diese Farbe fiel, als wir uns entschieden, eine Selektion von Varianten der Möbellinie NEX (Box, Regal, Schrank) auf den Markt zu bringen. Ebenso luxuriös und „Made in Germany“, aber – in kleinerer Auswahl. Das erklärt den überraschend günstigen Preis und die kurzen Lieferfristen. Die Möbel, die es nur in Weiß gibt, sind innerhalb von 14 Tagen bei Ihnen. Auch NEX Pur eröffnet viele Möglichkeiten, denn auch hier liefern wir die Boxen, Regale und Schränke in verschiedenen Längen und Breiten, die Sie nach Ihren Wünschen miteinander kombinieren können. Kurz zusammengefasst: NEX Pur ist schön, überraschend im Preis und schnell lieferbar. Die Produktbroschüre senden wir Ihnen auf Anforderung gerne zu.

KONFIGURATOR

Mit dem Konfigurator stellen Sie Ihr Wunschmöbel selbst zusammen. Problemlos, selbsterklärend und mit automatischer, unverbindlicher Preiserstellung. Gehen Sie einfach auf www.piure.de, wählen Sie das gewünschte Möbel aus, klicken Sie auf „Konfigurator“ und schon können Sie Ihr Möbel detailliert zusammenstellen. Piure Produkte können nur und ausschließlich bei autorisierten Händlern bestellt werden, die in der Lage sind, Ihnen einen kompetenten Beratungs-, Planungs- und Verkaufsservice anzubieten.



PROGRAMMÜBERSICHT

NEX	SIDEBORD	267
NEX	BOX	273
NEX	GLAMOUR	280
MESH	LIVING/OFFICE	283
NEX	REGAL	286
FLEX	REGAL	288
PURO	REGAL	290
NEX	SCHRANK	292
LINE	SCHRANK	294

NEX SIDEBORD

STEHEND / HÄNGEND / FREISTEHEND

7 HÖHEN

25 / 37,5 / 50 / 62,5 / 75 / 87,5 / 100 cm (+ Abdeckplatte / + gewählte Fußvariante)

9 BREITEN

40 / 55 / 60 / 80 / 100 / 110 / 120 / 140 / 160 cm

2 TIEFEN

36 / 48 cm

2 FRONTVARIANTEN

Grifflos / Griffmulde

9 FUSSVARIANTEN¹

		Mattlack	Hochglanz	Furnier	Alu ³	Chrom	Kunststoff
Gleitfuß	H 2,5 cm						•
Bodenplatte	H 3 cm	•	•	•			
Sockel	H 7 cm	•	•	•			
Kufengestell	H 11/18 cm	•	•		•	•	
Eckfuß ²	H 13 cm	•					
Fußgestell	H 15 cm	•	•		•	•	
Winkelgestell	H 17 cm	•	•		•	•	
Trapezgestell	H 22 cm	•	•		•	•	
Rahmengestell	H 20 cm	•	•		•		

1) Alle Fußvarianten mit Höhenverstellung. 2) Nur in P43 coal.
3) Alu ist eine Farbangabe.

5 AUSFÜHRUNGSVARIANTEN

	Mattlack	Hochglanz	Furnier	Glas ³	Parsolglas ⁴
Korpus	•				
Front grifflos	•	•	•	•	
Front Griffmulde ¹	•	•	•		
Front Glasvitrine					•
Aufsatz Step-Box Alu lackiert	•				
Twin Schubkasten	•	•	•		
Abdeckplatte oben	•	•	•	•	
Abdeckplatte unten ²	•	•	•		
Außenseite	•	•	•		

1) Griffmulde nur in Mattlack.
2) Nicht in Verbindung mit Gleit- bzw. Eckfuß. 3) Optiwhite-Glas, rückseitig lackiert.
4) Nur in PG01 grey.

KABELFÜHRUNG KORPUS

Kabelführung Korpus oben / unten

Kabelauslass mit Rosette in Korpusrückwand, Position Standard oder individuell wählbar

Rückwandausschnitt, Position und Größe Standard oder individuell wählbar

KABELFÜHRUNG ABDECKPLATTE

Kabelführung in oberer (mit herausnehmbarer Abdeckung) bzw. unterer Abdeckplatte (nicht für Glas)

Kabeldurchlass sichelförmig in oberer bzw. unterer Abdeckplatte

ZUBEHÖR

Fachboden (auch mit Kabelführung), Innenschubkasten hinter Tür / im Schubkasten / hinter Klappe, CD- / DVD-Boden

LED-Beleuchtung (fixe Beleuchtung oberer Elementboden, Stromzuführung hinter der Rückwand, Schaltung automatisch per Sensor)

Wandrahmen mit LED-Beleuchtung (per Funk)

Wandmontagerahmen zum Ausgleich von Wandunebenheiten (Abstand Möbel zur Wand bzw. Schattenfuge 3 cm)

Akustikfront für Klappe (Mattlack)

Eckelement für Ecklösungen

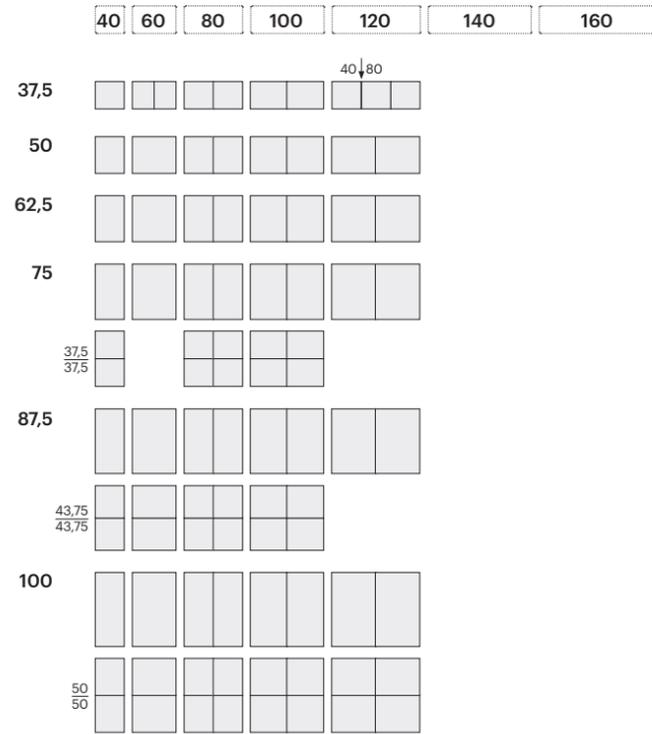
Schloss

SONDERAUSFÜHRUNG

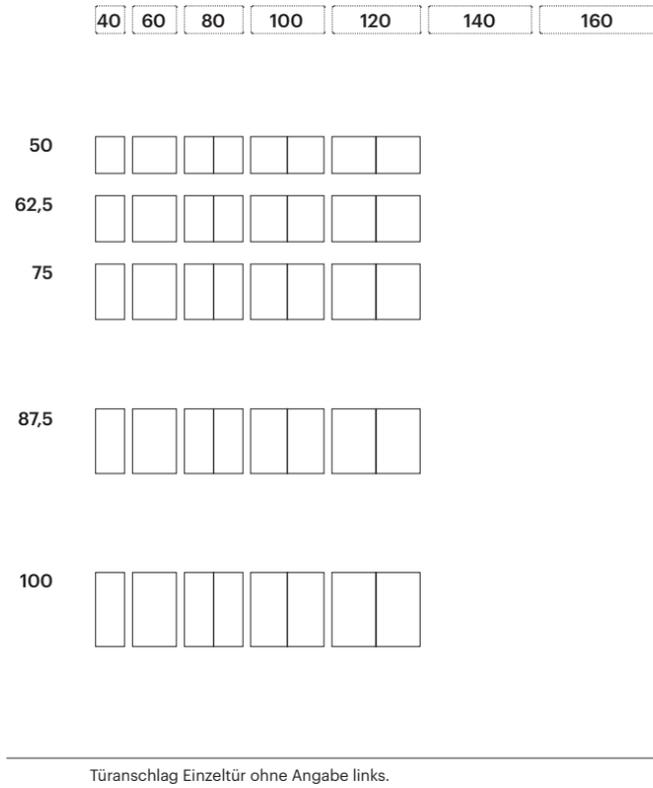
Wunschlack

Breiten- und Tiefenkürzung

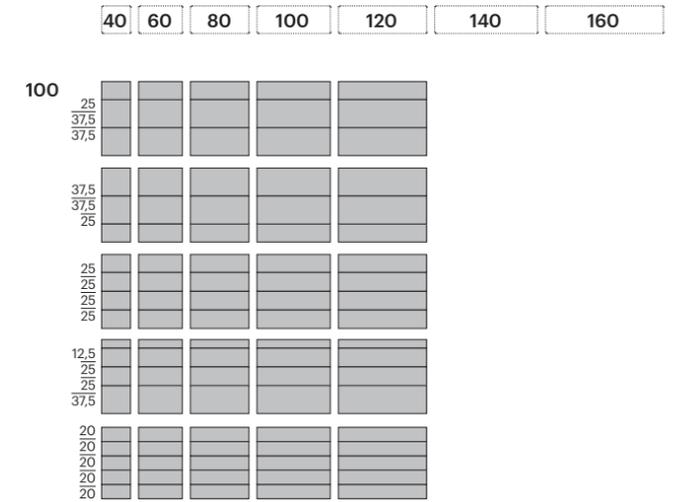
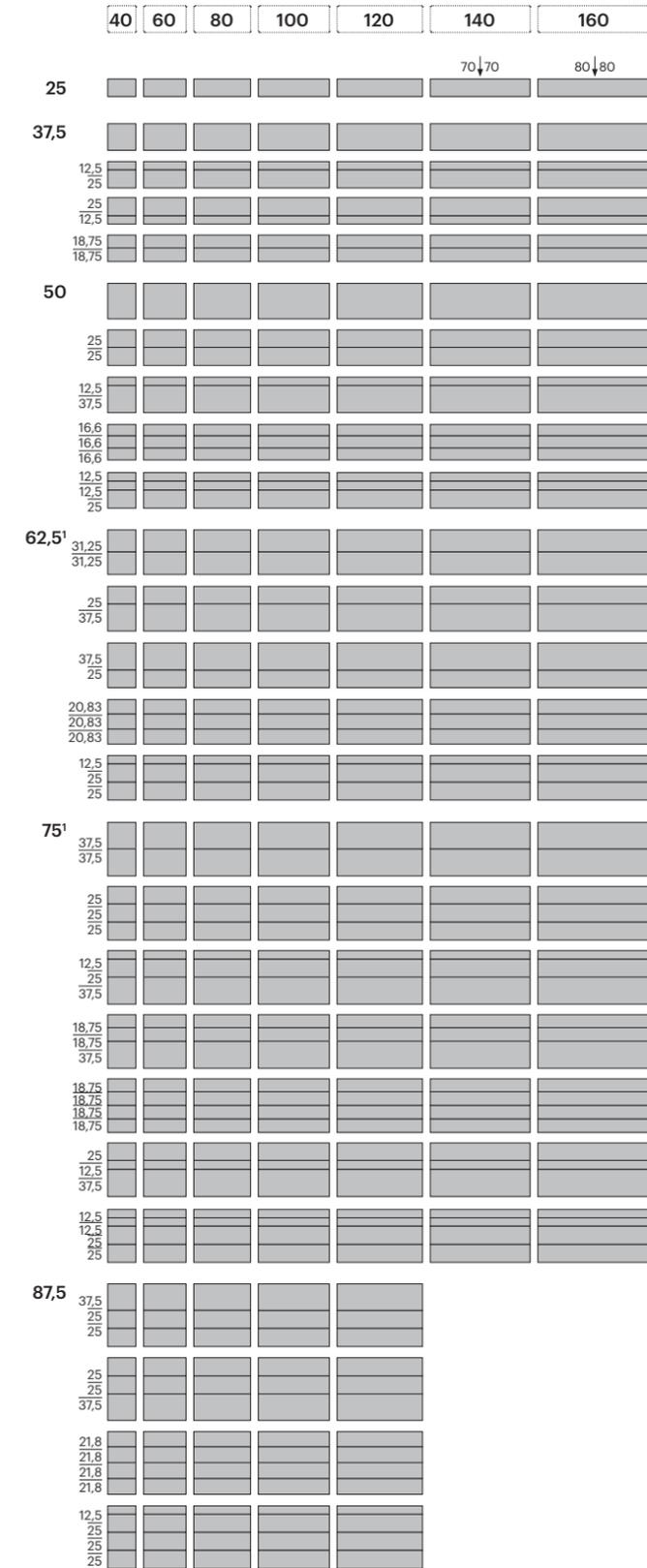
TÜR



GLASVITRINE

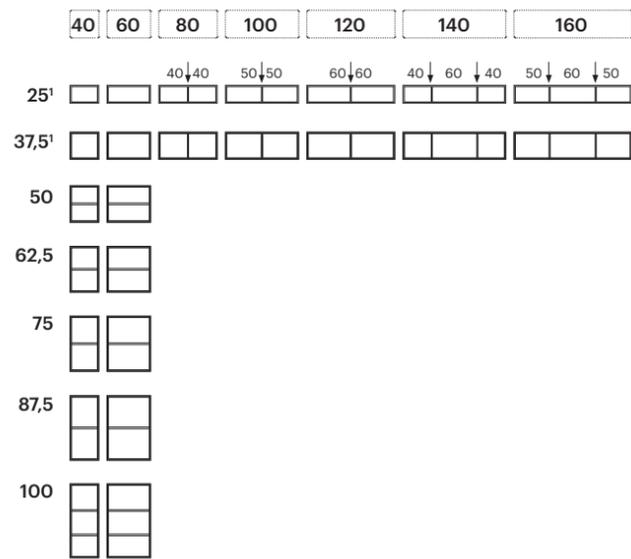


SCHUBKASTEN



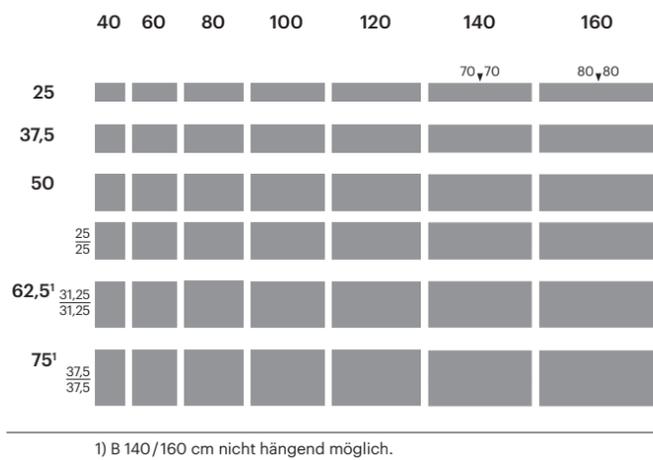
1) B 140/160 cm nicht hängend möglich.

OFFEN



1) Optional auch mit mittig positioniertem Fachboden erhältlich. Fachböden verstellbar, ST 0,8 cm.

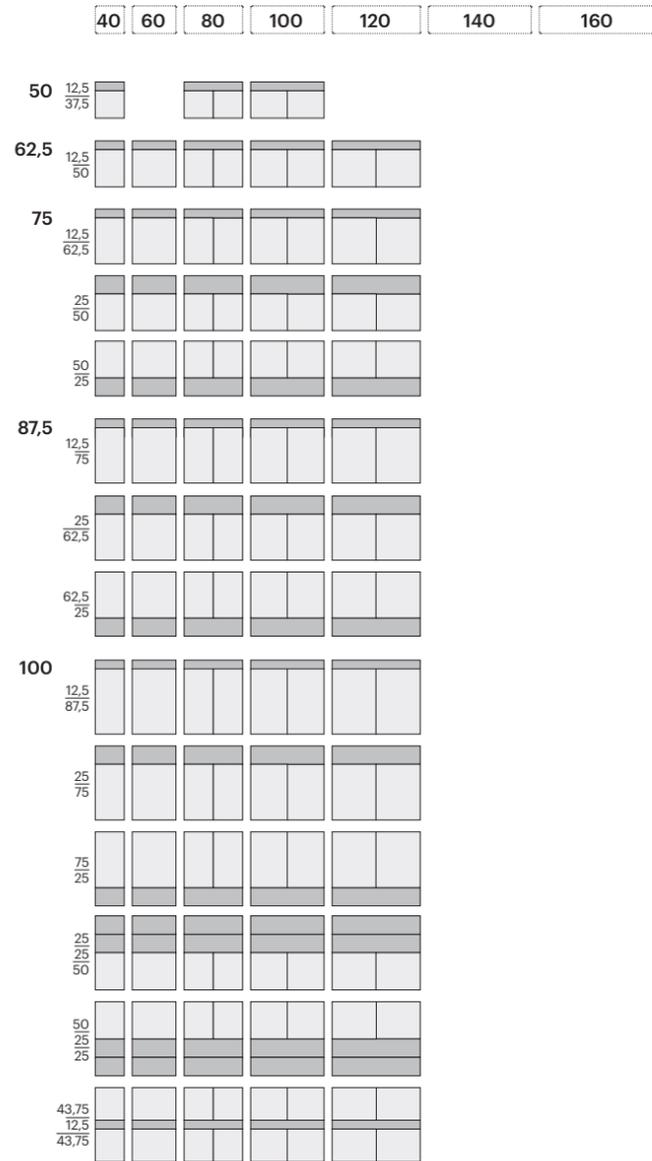
KLAPPE



ERLÄUTERUNG

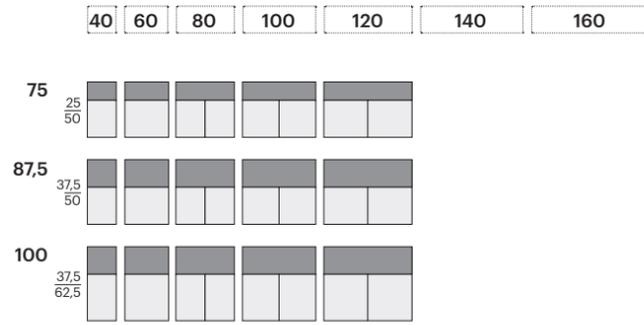
- KLAPPE
- SCHUBKASTEN
- TÜR
- OFFEN/GLASVITRINE

SCHUBKASTEN / TÜR



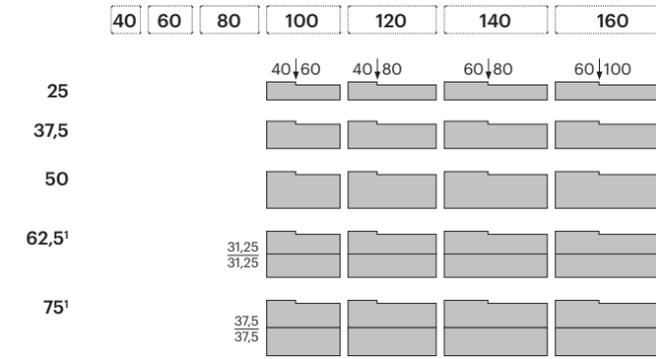
Türanschlag Einzeltür ohne Angabe links.

KLAPPE / TÜR



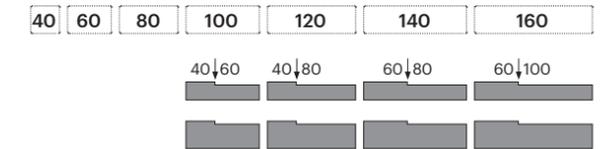
Türanschlag Einzeltür ohne Angabe links.

STEP-BOX SCHUBKASTEN



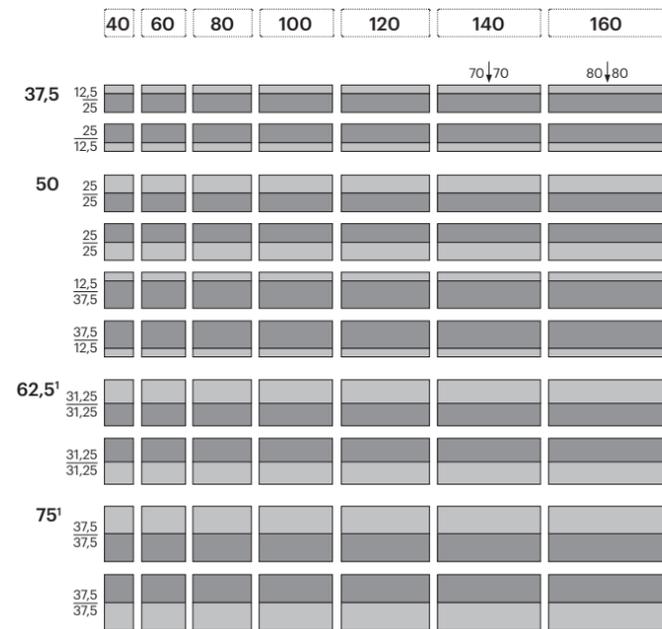
1) B 140/160 cm nicht hängend möglich.
Aufsatz in allen Mattlackfarben separat erhältlich.
„Step“ H 4 cm – wahlweise links/rechts möglich.

KLAPPE



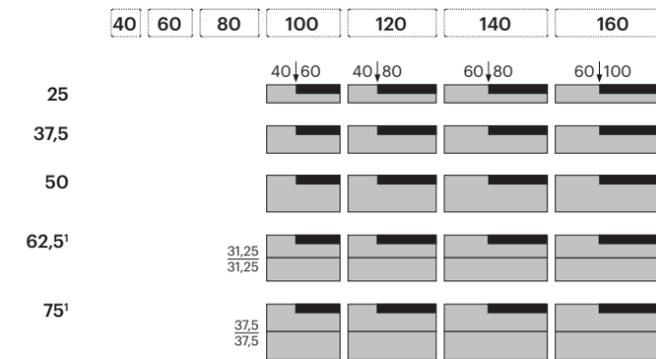
Aufsatz in allen Mattlackfarben separat erhältlich.
„Step“ H 4 cm – wahlweise links/rechts möglich.

SCHUBKASTEN/KLAPPE



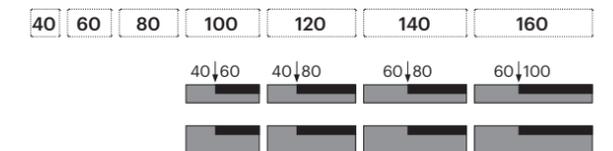
1) B 140/160 cm nicht hängend möglich.

TWIN-BOX SCHUBKASTEN



1) B 140/160 cm nicht hängend möglich.
„Twin“ H 12,5 cm – wahlweise links/rechts möglich.

KLAPPE



„Twin“ H 12,5 cm – wahlweise links/rechts möglich.

ERLÄUTERUNG


NEX BOX

STEHEND / HÄNGEND / FREISTEHEND

11 HÖHEN

25 / 37,5 / 50 / 62,5 / 75 / 87,5 / 100 / 112,5 / 125 / 187,5 / 225 cm (+ gewählte Fußvariante)

8 BREITEN

20 / 40 / 60 / 80 / 100 / 120 / 140 / 160 cm

2 TIEFEN

36 / 48 cm

1 FRONTVARIANTE

Grifflos

9 FUSSVARIANTEN¹

		Mattlack	Hochglanz	Furnier	Alu ³	Chrom	Kunststoff
Gleitfuß	H 2,5 cm						•
Bodenplatte	H 3 cm	•	•	•			
Sockel	H 7 cm	•	•	•			
Kufengestell	H 11 / 18 cm	•	•		•	•	
Eckfuß ²	H 13 cm	•					
Fußgestell	H 15 cm	•	•		•	•	
Winkelgestell	H 17 cm	•	•		•	•	
Trapezgestell	H 22 cm	•	•		•	•	
Rahmengestell	H 20 cm	•	•		•		

1) Alle Fußvarianten mit Höhenverstellung. 2) Nur in P43 coal.
3) Alu ist eine Farbangabe.

3 AUSFÜHRUNGSVARIANTEN

	Mattlack	Hochglanz ¹	Furnier
Korpus	•	•	•
Front grifflos	•	•	•
Aufsatz Step-Box Alu lackiert	•		
Twin Schubkasten	•	•	•

1) Nur Außenseiten und Kanten, innen Mattlack.

KABELFÜHRUNG

Kabelauslass mit Rosette in Korpusrückwand, Position Standard oder individuell wählbar
Rückwandausschnitt, Position und Größe als Standardmaß oder individuell wählbar
Kabeldurchlass sichelförmig Korpus oben / unten

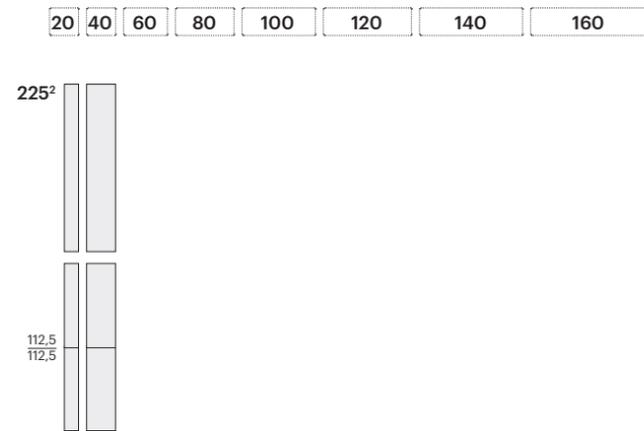
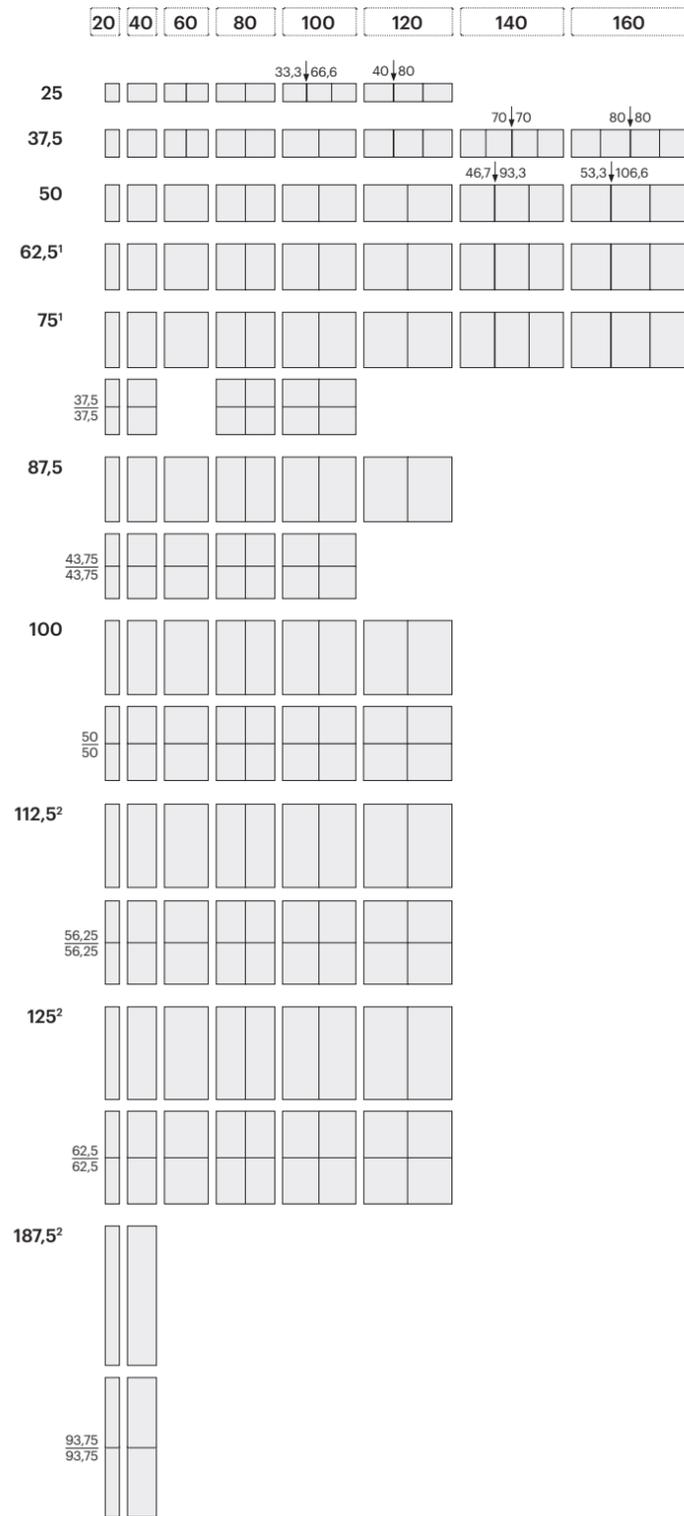
ZUBEHÖR

Fachboden (auch mit Kabelführung), Innenschubkasten hinter Tür / im Schubkasten / hinter Klappe, CD- / DVD-Boden
Wandrahmen mit LED-Beleuchtung (per Funk)
Wandmontagerahmen zum Ausgleich von Wandunebenheiten (Abstand Möbel zur Wand bzw. Schattenfuge 3 cm)
Schloss

SONDERAUSFÜHRUNG

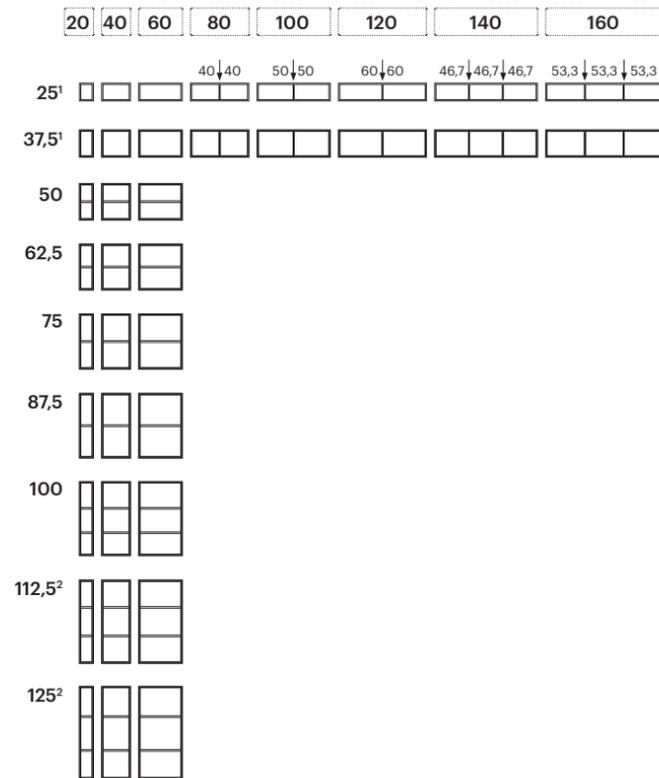
Wunschlack

TÜR



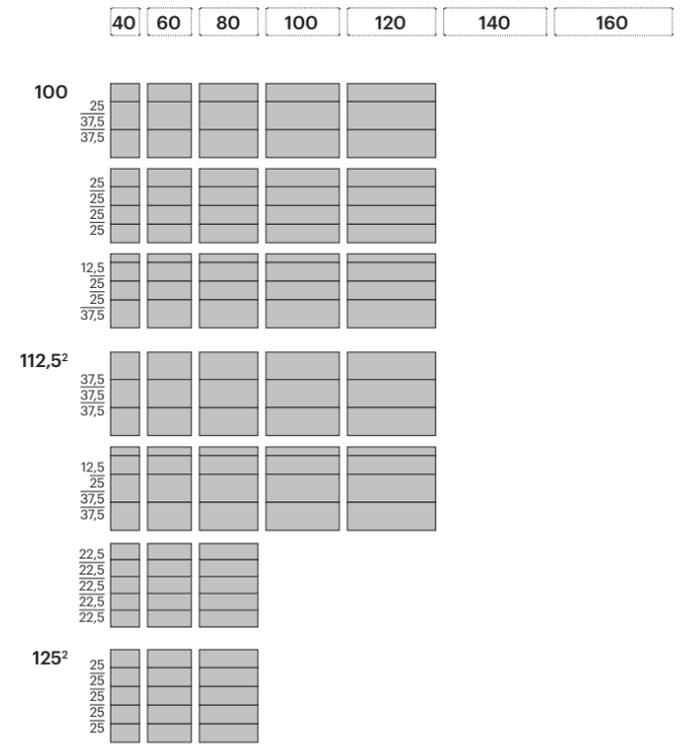
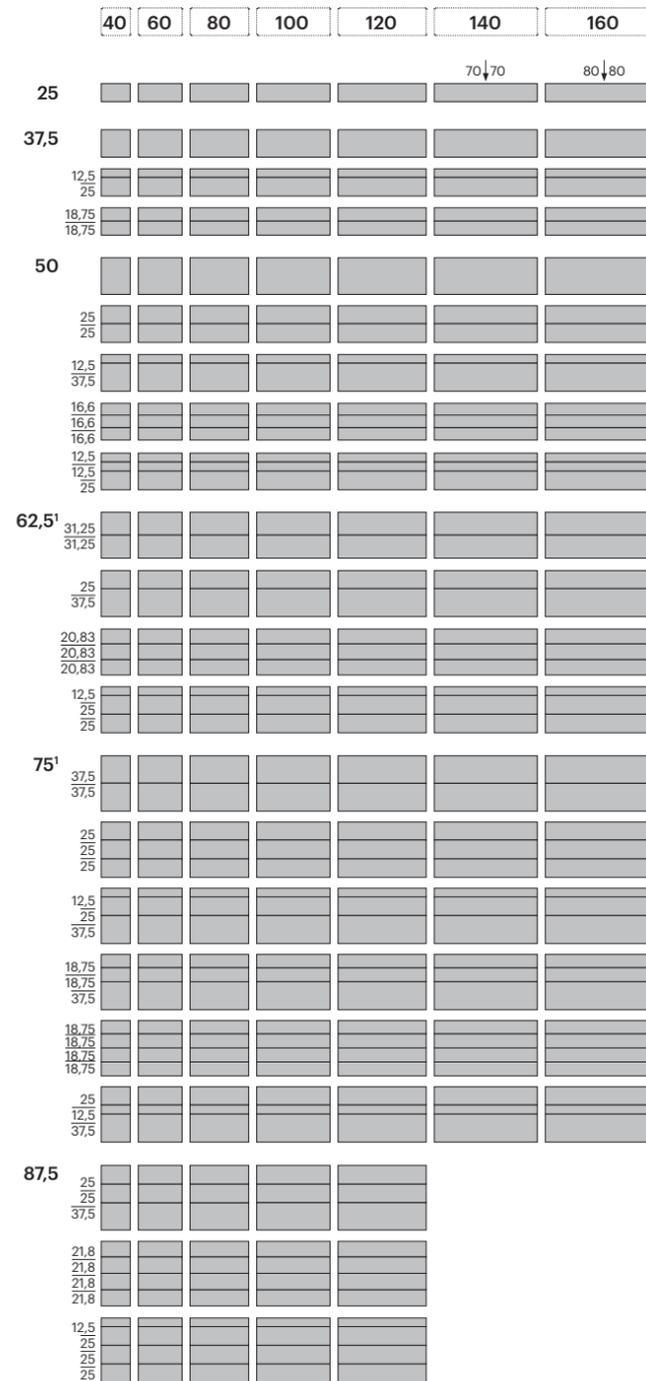
1) B 140/160 cm nicht hängend möglich. 2) Nicht hängend möglich.
Türanschlag Einzeltür ohne Angabe links.

OFFEN



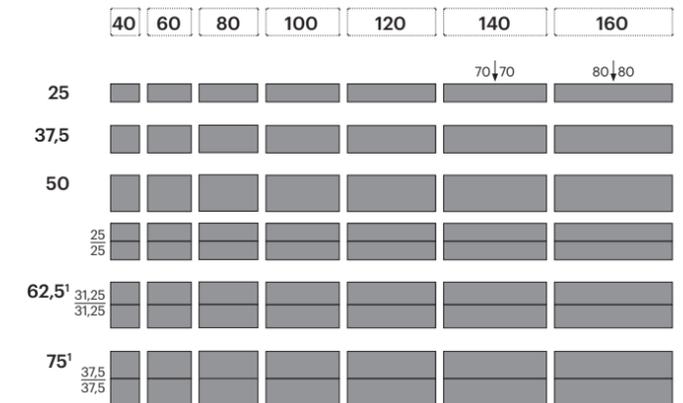
1) Optional auch mit mittig positioniertem Fachboden erhältlich.
2) Nicht hängend möglich.
Fachböden verstellbar, ST 0,8 cm.

SCHUBKASTEN



1) B 140/160 cm nicht hängend möglich. 2) Nicht hängend möglich.

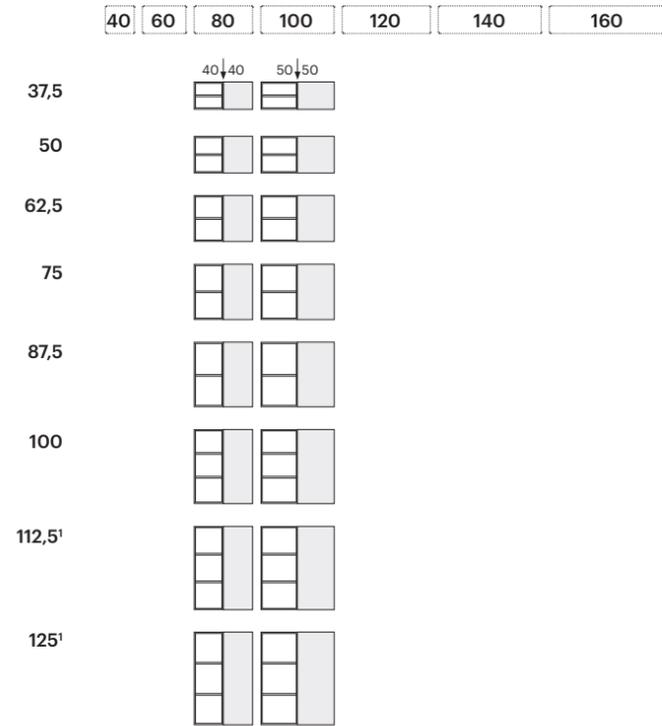
KLAPPE



1) B 140/160 cm nicht hängend möglich.
Klappe nach oben wahlweise möglich für H 25/37,5 cm von B 40 bis B 120 cm.

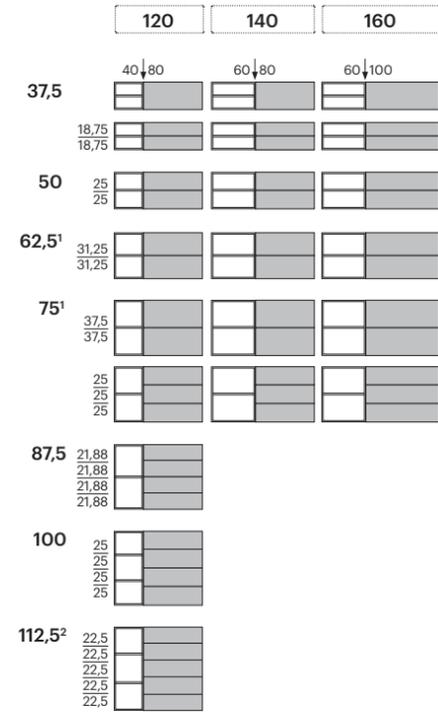
ERLÄUTERUNG

OFFEN / TÜR



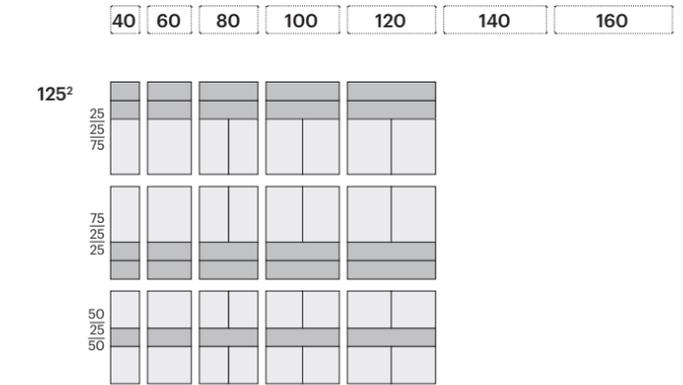
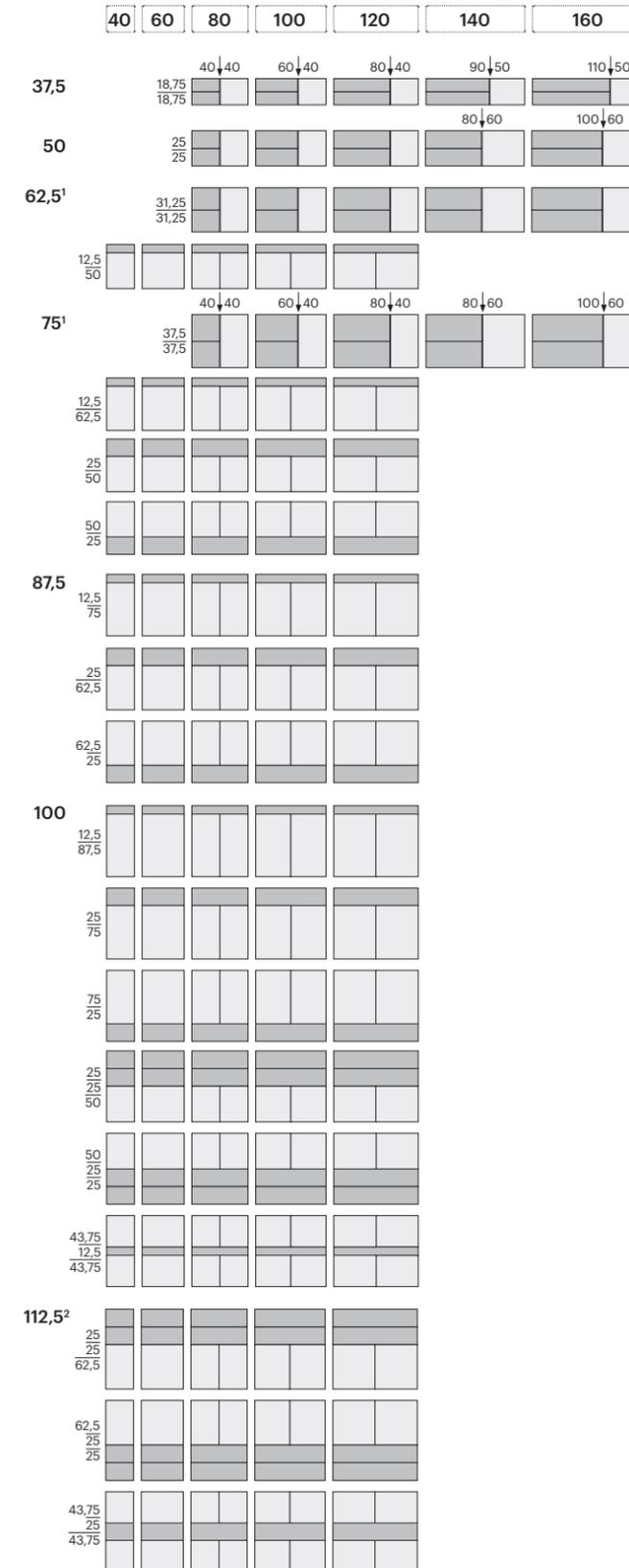
1) Nicht hängend möglich.
Türanschlag Einzeltür ohne Angabe links. Nebeneinanderliegende Fronten der Kombibox wahlweise links/rechts möglich. Offenes Element inklusive Fachboden verstellbar, ST 0,8 cm.

OFFEN / SCHUBKASTEN



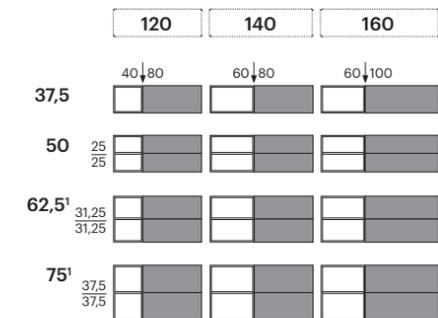
1) B 140/160 cm nicht hängend möglich. 2) Nicht hängend möglich.
Nebeneinanderliegende Fronten der Kombibox wahlweise links/rechts möglich. Offenes Element inklusive Fachboden verstellbar, ST 0,8 cm.

SCHUBKASTEN / TÜR



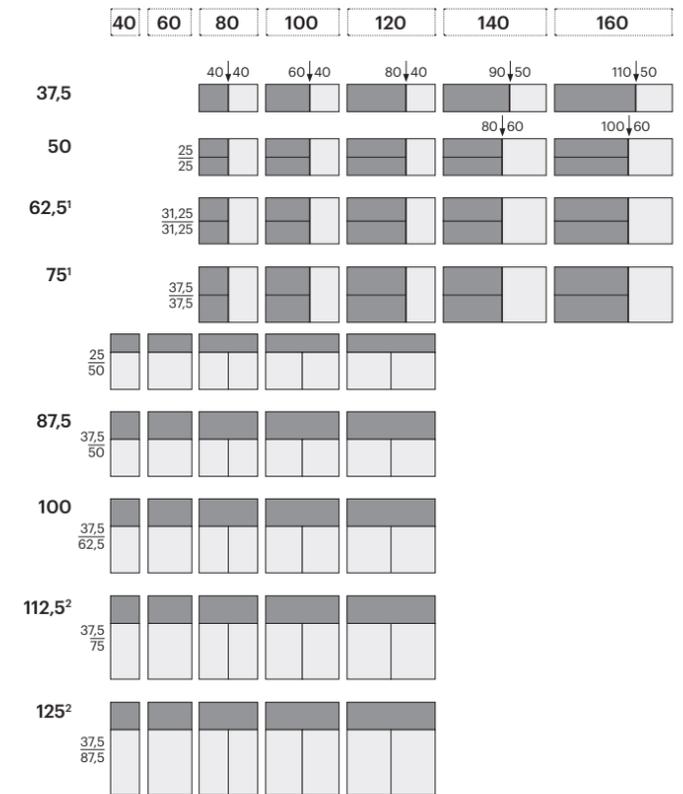
1) B 140/160 cm nicht hängend möglich. 2) Nicht hängend möglich.
Türanschlag Einzeltür ohne Angabe links. Nebeneinanderliegende Fronten der Kombibox wahlweise links/rechts möglich.

OFFEN / KLAPPE



1) B 140/160 cm nicht hängend möglich.
Nebeneinanderliegende Fronten der Kombibox wahlweise links/rechts möglich. Offenes Element inklusive Fachboden verstellbar, ST 0,8 cm.

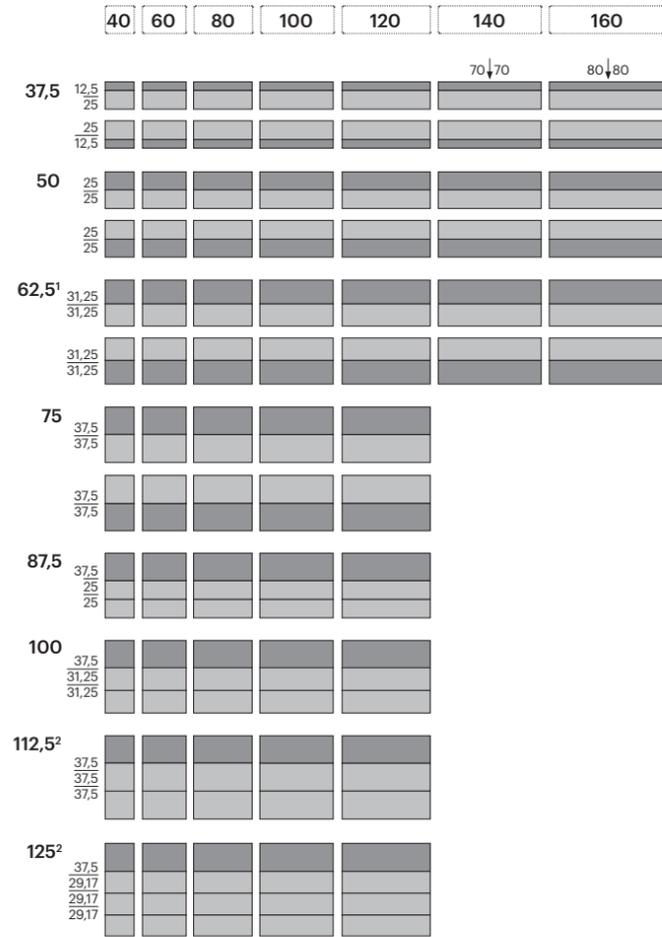
KLAPPE / TÜR



1) B 140/160 cm nicht hängend möglich. 2) Nicht hängend möglich.
Türanschlag Einzeltür ohne Angabe links. Nebeneinanderliegende Fronten der Kombibox wahlweise links/rechts möglich.

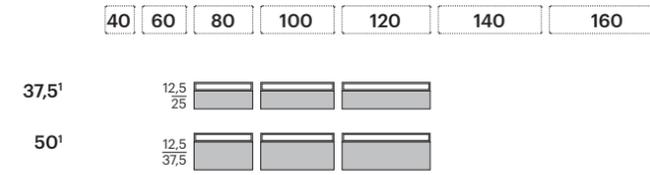
ERLÄUTERUNG

SCHUBKASTEN / KLAPPE



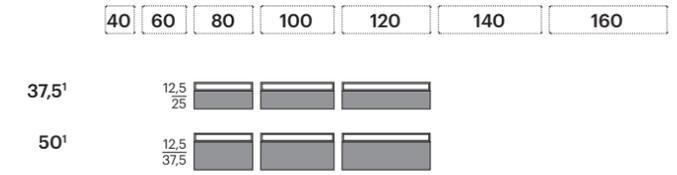
1) B 140/160 cm nicht hängend möglich. 2) Nicht hängend möglich.

MEDIENBOX SCHUBKASTEN



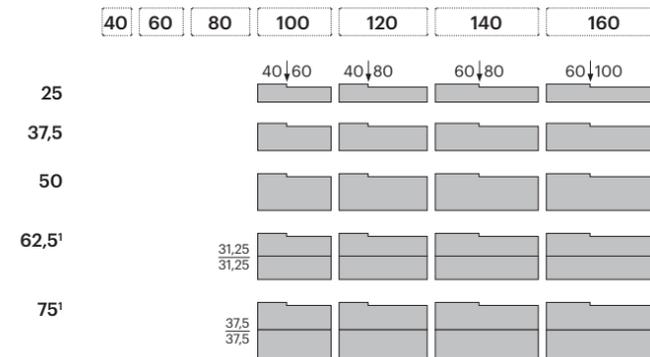
1) Nicht hängend möglich.
Inklusive Kabelführung.

KLAPPE



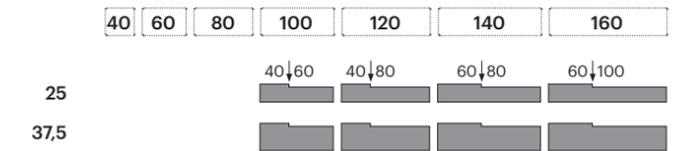
1) Nicht hängend möglich.
Inklusive Kabelführung.

STEP-BOX SCHUBKASTEN



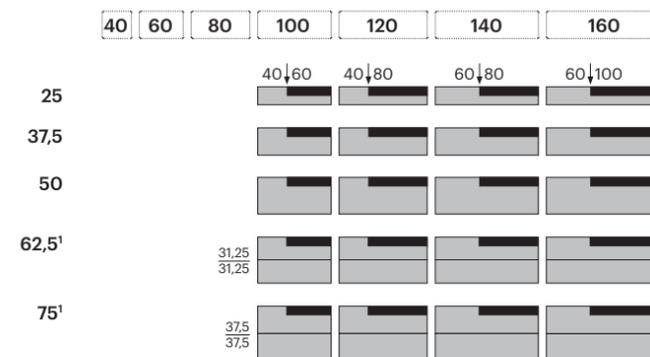
1) B 140/160 cm nicht hängend möglich.
Aufsatz in allen Mattlackfarben separat erhältlich.
„Step“ H 4 cm – wahlweise links/rechts möglich.

KLAPPE



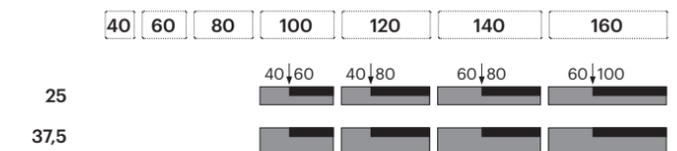
Aufsatz in allen Mattlackfarben separat erhältlich.
„Step“ H 4 cm – wahlweise links/rechts möglich.

TWIN-BOX SCHUBKASTEN



1) B 140/160 cm nicht hängend möglich.
„Twin“ H 12,5 cm – wahlweise links/rechts möglich.

KLAPPE



„Twin“ H 12,5 cm – wahlweise links/rechts möglich.

ERLÄUTERUNG

NEX GLAMOUR

STEHEND/HÄNGEND/FREISTEHEND

5 HÖHEN

24/47/70/93/115 cm (+ gewählte Fußvariante)

4 BREITEN

80/110/160/220 cm

2 TIEFEN

36/48 cm

1 FRONTVARIANTE

Grifflos

4 FUSSVARIANTEN¹

	Mattlack ²	Hochglanz ²	Alu ³	Chrom	Kunststoff
Gleitfuß H 2,5 cm					•
Fußgestell H 15 cm	•	•	•	•	
Winkelgestell H 17 cm	•	•	•	•	
Trapezgestell H 22 cm	•	•	•	•	

- 1) Alle Fußvarianten mit Höhenverstellung.
- 2) Nur in 3 Farben: 01 white / 39 anthracite / 43 coal.
- 3) Alu ist eine Farbangabe.

3 AUSFÜHRUNGSVARIANTEN

	Mattlack ¹	Hochglanz ^{1/2}	Spiegel
Korpus	•	•	
Front grifflos			•

- 1) Nur in 3 Farben: 01 white / 39 anthracite / 43 coal.
- 2) Nur Außenseiten und Kanten, innen Mattlack.

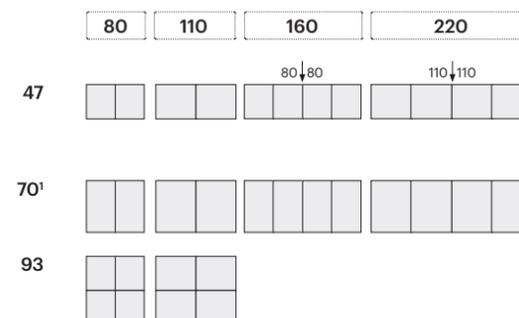
ZUBEHÖR

Fachboden
 Innenschubkasten hinter Tür
 Wandrahmen mit LED-Beleuchtung (per Funk)
 Wandmontagerahmen zum Ausgleich von Wandunebenheiten (Abstand Möbel zur Wand bzw. Schattenfuge 3 cm)

SONDERAUSFÜHRUNG

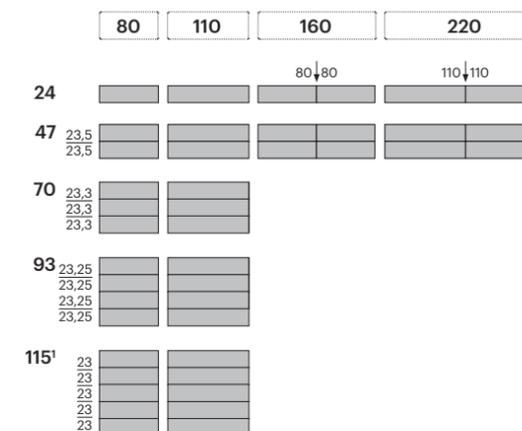
Wunschlack

TÜR



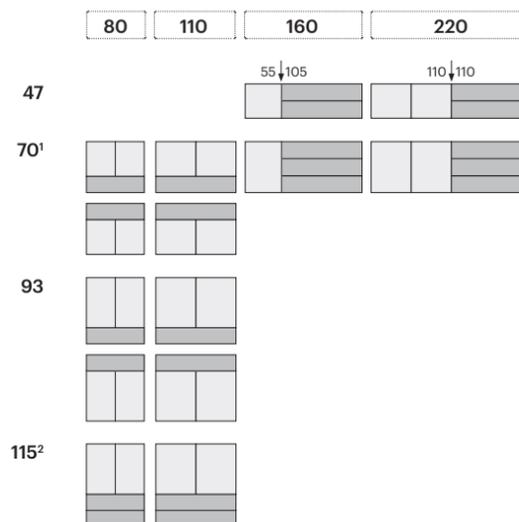
1) B 160/220 cm nicht hängend möglich.
 Alle Boxen inkl. 1 Fachboden je Doppeltür.

SCHUBKASTEN



1) B 80/110 cm nicht hängend möglich.

TÜR/SCHUBKASTEN



1) B 160/220 cm nicht hängend möglich.
 2) B 80/110 cm nicht hängend möglich.
 Nebeneinanderliegende Fronten wahlweise links/rechts möglich.
 Alle Boxen inkl. 1 Fachboden je Doppeltür.

ERLÄUTERUNG

MESH

STEHEND / FREISTEHEND

5 HÖHEN

38 / 74 / 110 / 146 / 182 cm (+ Kufenfuß H 2 cm / Profilfuß 13 cm)

3 BREITEN

45 / 80 / 100 cm

2 TIEFEN

36 / 46 cm

Jedes Basiselement kann wahlweise ohne oder auch mit beidseitig durchgehenden Außenseiten geplant werden und hat standardmäßig keine Rückwand. Optional kann ein durchgehendes Rückwandpaneel geplant werden. Eine LED-Beleuchtung ist nur in Verbindung mit Rückwandpaneel verfügbar.

Die Vitrine hat immer Parsolglas-Türen. Die Ausführung von Außenseiten und Rückwandpaneel ist individuell wählbar.

2 FUSSVARIANTEN¹

		Mattlack	Gepulvert ²	Chrom
Kufenfuß	H 3 cm		•	
Profilfuß	H 13 cm	•	•	•

1) Alle Fußvarianten mit Höhenverstellung.

2) Nur in PU43 coal.

6 AUSFÜHRUNGSVARIANTEN

	Mattlack	Gepulvert ¹	LOCHBLECH		Furnier	Parsolglas	Chrom
			Mattlack				
Profil	•	•					•
Böden	•	•			•		
Innenbox	•	•			•		
Front Basiselement	•				•		
Front Vitrine						•	
Außenseite	•	•	•		•	•	
Abdeckplatte	•	•	•		•	•	
Rückwandpaneel	•		•		•	•	
Tischplatte	•	•			•		
Tischfuß	•	•					•
Kabelauslass für Tischplatte	•	•					

1) Gepulvert in folgenden Farben möglich: PU01 white / PU43 coal.

ZUBEHÖR

Fachboden

LED-Beleuchtung (nur in Kombination mit durchgehendem Rückwandpaneel)

Kabelauslass für Profil oben / unten

Kabelauslass Innenbox

Kabelauslass Tischplatte

Innenschubkasten

Hängeregistratur

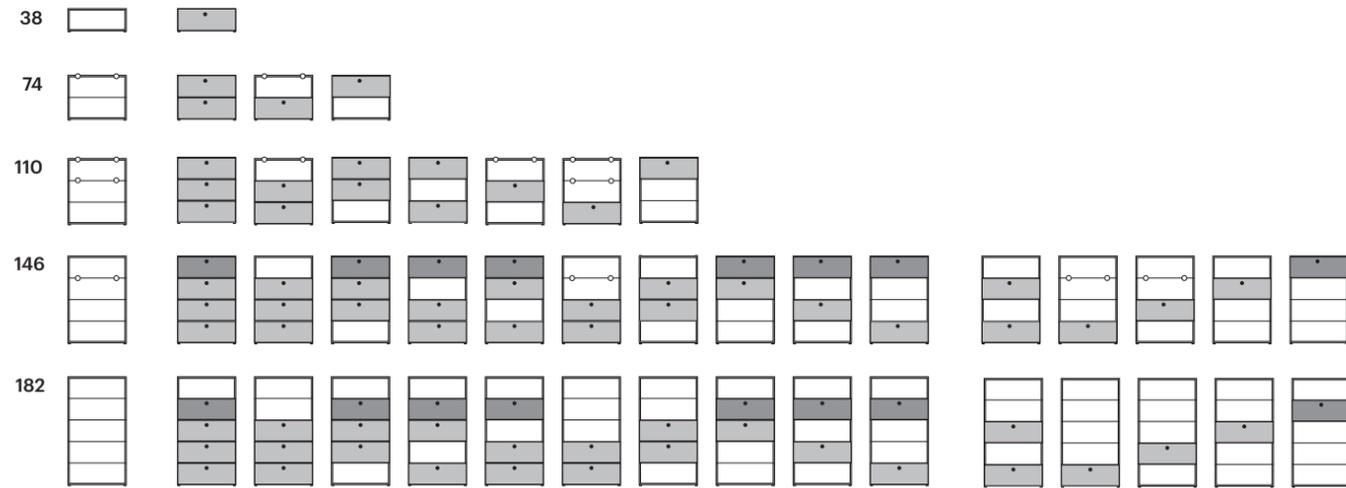
Stifteinsatz

Schloss für Griff

Buchstütze

BASISELEMENTE

OFFEN SCHUBKASTEN / KLAPPE H 38



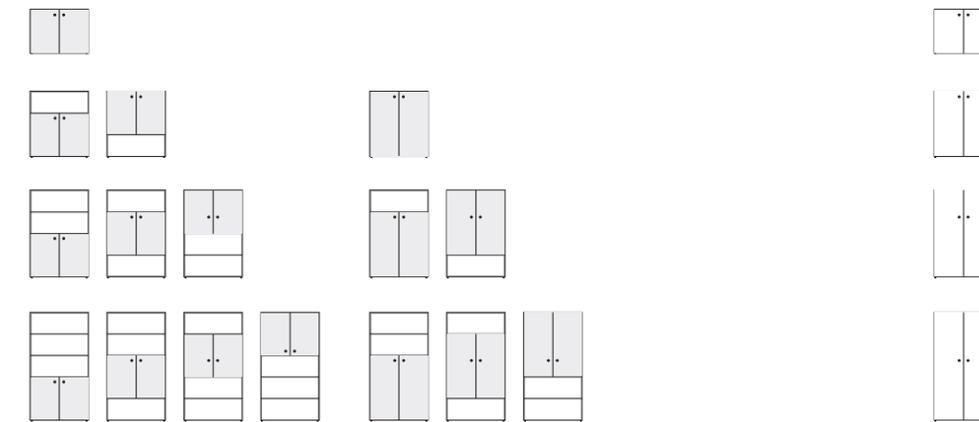
Alle Module in 3 Breiten 45/80/100 cm erhältlich.

Erläuterung: Schubkasten oder Klappe Klappe Tischanbindung möglich

BASISELEMENTE (FORTSETZUNG)

TÜR H 74

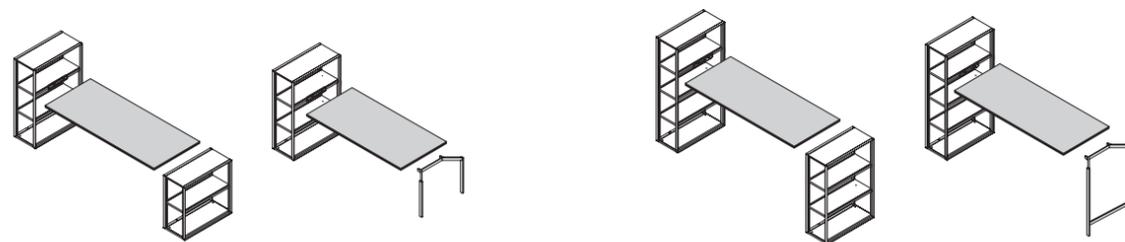
TÜR H 110



Alle Module in 3 Breiten 45/80/100 cm erhältlich.

VITRINE

TISCHLÖSUNGEN



Die Tischlösungen bestehen aus einer Tischplatte inkl. Traverse zur ein- oder zweiseitigen Anbindung an ein Profil und/oder an ein Tischfußpaar.

2 Höhen 74/110 cm
3 Längen 160/180/200 cm (weitere Plattenlängen auf Anfrage)
3 Breiten 45/80/100 cm

EINZELTISCH



1 Höhe 74 cm
3 Längen 160/180/200 cm (weitere Plattenlängen auf Anfrage)
2 Breiten 80/100 cm

ROLLCONTAINER



1 Höhe 62 cm (Container H 56 cm + Rollen H 6 cm)
1 Breite 45 cm
1 Tiefe 56 cm

Erläuterung: Schubkasten Tür

NEX REGAL

5 HÖHEN STEHEND

211,5 / 224 / 237,5 / 250 / 276,5 cm (Gesamthöhe inkl. Bodenplatte)

3 BREITEN

30 / 50 / 70 cm

2 TIEFEN

28 / 36 cm

3 AUSFÜHRUNGSVARIANTEN

	Mattlack	Hochglanz	Furnier
Regalelement	•		
Offenes Fach	•		
Schubkasten	•	•	•
Tür	•	•	•
Schrantür	•	•	•
Einschub ¹	•		

1) Stahl pulverbeschichtet, Rückwand MDF.

ZUBEHÖR

Fachboden
Innenschubkasten hinter Tür / Schrank
Auszugsboden hinter Tür / Schrank

SONDERAUSFÜHRUNGEN

Höhenkürzung im oberen Raster
Eckblende
Wunschlack

REGALE

	OFFEN	OFFEN FACH UNTEN	OFFEN FACH OBEN	SCHUBKASTEN	TÜR OBEN ¹	TÜR UNTEN ¹	SCHRANK ²
	30 50 70	30 50	30 50	30 50 70	30 50 70	30 50 70	30 50 70
211,5							
224							
237,5							
250							
276,5							

1) Links vormontierter Anschlag drehbar. Inklusiv 1 verstellbarer Fachboden. Tür oben = 2 Ordnerhöhen, Tür unten = 1 Ordnerhöhe.
2) Türanschlag B 30 / 50 cm links oder rechts wählbar, B 70 mit Doppeltür. Inklusiv 5 Fachböden, 4 verstellbar.

EINSCHÜBE

	30	50	70
25			
37,5			
62,5			
75			

ERLÄUTERUNG
 SCHUBKASTEN
 TÜR
 OFFEN

FLEX REGAL

6 HÖHEN STEHEND/HÄNGEND

76/116/146/186/216/256 cm (hängende Elemente abzgl. 3,2 cm Bodenplatte/hängend nicht für B 90 cm)

3 BREITEN

40/60/90 cm (TV-Elementbreiten 90/100/110/120 cm)

2 TIEFEN

28/36 cm

2 AUSFÜHRUNGSVARIANTEN

	Mattlack	Hochglanz
Regalelement	•	•
Türelement	•	•
TV-Element	•	•
Tür	•	•
Schubkasten	•	•
Klappe	•	•
Offen	•	•
Innenbox	•	•
Hi-Fi-Einsatz	•	•
Office-Desk	•	•

ZUBEHÖR

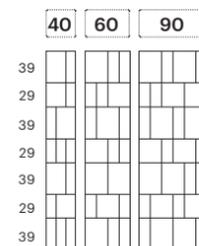
- Fachboden
- Fachboden offenes Fach
- Innenschubkasten hinter Türen
- Innenschubkasten im Schubkasten
- CD-/DVD-Boden
- Hängeregistratur
- Kabelausschluss
- Kabelführung
- Rückwandausschnitt

SONDERANFERTIGUNGEN

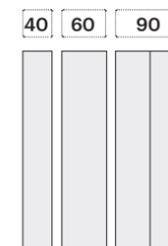
- Höhenkürzung
- Tiefenkürzung
- Eckblende
- Wunschlack

ELEMENTE

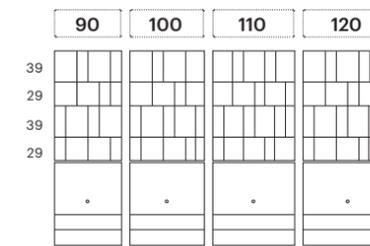
REGALELEMENT



TÜRELEMENT

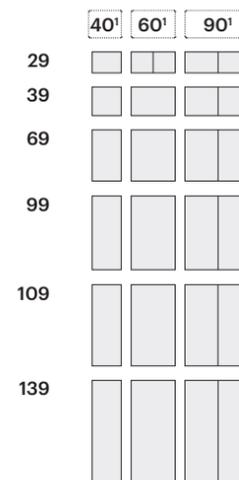


TV-ELEMENT

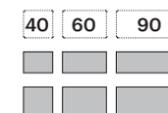


REGALEINSÄTZE VORSTEHEND

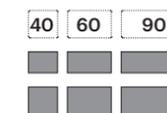
TÜR



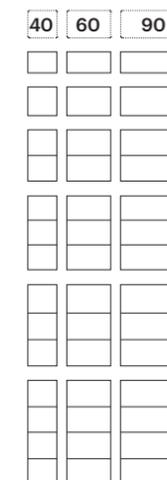
SCHUBKASTEN



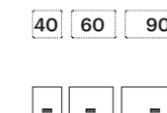
KLAPPE



OFFEN



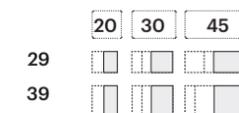
OFFICE-DESK²



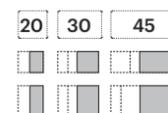
Die grifflosen Einsätze können individuell in die Regalelemente geplant werden. Tiefen 40,5/48,5 cm.
 1) Türen B 40/60 cm sind Einzeltüren, Türanschlag frei wählbar. Doppeltüren B 90 cm sind symmetrisch geteilt.
 2) Überstand Schreibtischplatte 24 cm.

INNENBOXEN

TÜR



SCHUBKASTEN

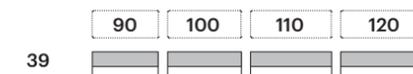


Innenboxen sind frontbündig und belegen 2/3 der Fachbreite, Türanschlag wählbar.

HI-FI-EINSÄTZE FÜR TV-ELEMENTE

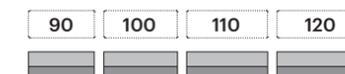
EINSATZ A

OFFEN/SCHUBKASTEN



EINSATZ B

KLAPPE/SCHUBKASTEN



- ERLÄUTERUNG
- KLAPPE
 - SCHUBKASTEN
 - TÜR
 - OFFEN

PURO REGAL

4 HÖHEN STEHEND – FACHHÖHE GLEICHMÄSSIG 34 CM
184,4 / 220,3 / 256,2 / 292,1 cm (Gesamthöhe inkl. Bodenplatte)

4 HÖHEN STEHEND – FACHHÖHE WECHSELND 34 / 25 CM
166,4 / 193,3 / 229,2 / 256,1 cm (Gesamthöhe inkl. Bodenplatte)

4 BREITEN
40 / 55 / 75 / 110 cm (die Gesamtbreite ergibt sich aus den Regalbreiten + die Anzahl der Seiten je 1,2 cm)

1 TIEFE
37,2 cm (freistehend 36 cm)

3 AUSFÜHRUNGSVARIANTEN

	Mattlack	Hochglanz	Furnier
Regalelement	•		
Einsatzkorpus ¹	•		
Tür	•	•	•
Schubkasten	•	•	•
Klappe	•	•	•
Offen	•	•	•
TV-Einsatz	•	•	•
Office-Desk	•		•
Bodenplatte	•		
Abdeckplatte ²	•		

1) Der Einsatzkorpus für Fronten hat immer die Farbe und Ausführung der Regalstruktur.
2) Optional.

ZUBEHÖR

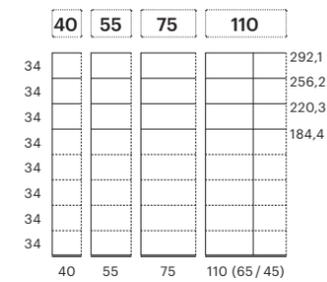
Fachboden
Innenschubkasten für Klappe
Innenschubkasten für Schubkasten
CD- / DVD-Boden
Kabelausschluss
Kabelführung im Fachboden
Rückwandausschnitt

SONDERANFERTIGUNGEN

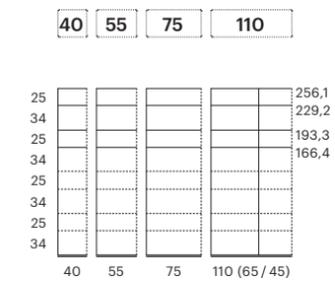
Höhenkürzung
Breitenkürzung
Tiefenkürzung
Eckblende
Wunschlack

ELEMENTE

FACHHÖHE GLEICHMÄSSIG

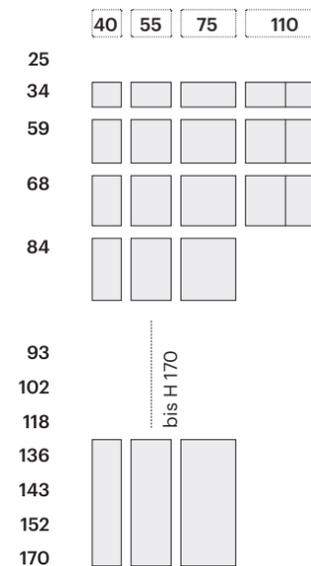


FACHHÖHE WECHSELND

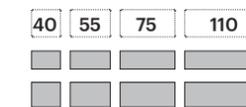


REGALEINSÄTZE

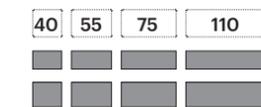
TÜR¹



SCHUBKASTEN

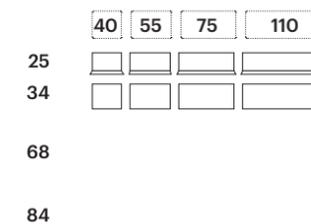


KLAPPE

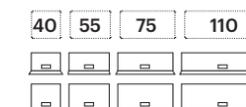


Die grifflosen Einsätze können individuell in die Regalelemente geplant werden.
1) Türen B 40 / 55 / 75 cm sind Einzeltüren, Türanschlag frei wählbar. Doppeltüren B 110 cm sind symmetrisch geteilt.

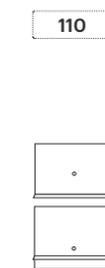
OFFEN¹



OFFICE-DESK¹



TV-EINSATZ¹



1) Die Regaleinsätze Offen, Office-Desk und TV-Einsatz sind L-Elemente, die in die Regalebene eingeschoben werden.

ERLÄUTERUNG

NEX SCHRANK

3 HÖHEN STEHEND

234 / 246,5 / 265,5 cm (Gesamthöhe inkl. Bodenplatte)

4 BREITEN

40 / 50 / 80 / 100 cm (die Gesamtbreite ergibt sich aus den Elementbreiten + 1,2 cm Außenseiten)

1 TIEFE

62,2 cm

2 FRONTVARIANTEN

Leistengriff / Winkelgriff

2 AUSFÜHRUNGSVARIANTEN

	Mattlack	Hochglanz
Schränkelement inkl. Außenseite ¹	•	
Tür	•	•
Tür / Schubkasten	•	•
Leistengriff ²	•	•
Winkelgriff ²	•	•

1) Kein Farbwechsel zwischen Schrankelement und Außenseite möglich.

2) Farb- und Ausführungswechsel zur Front möglich.

ZUBEHÖR

Fachboden
Kleiderstange
Innenschubkasten
Auszugsboden
Kleiderlift
Spiegel

SONDERAUSFÜHRUNGEN

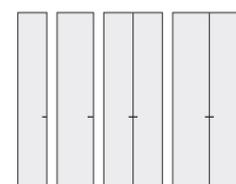
Wunschlack

FRONTEN

TÜR

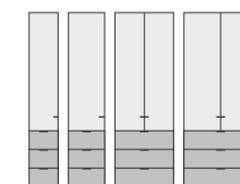
40 50 80 100

234

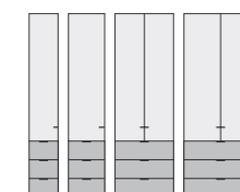
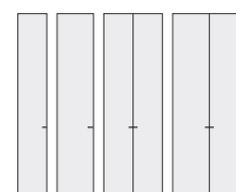


TÜR / SCHUBKASTEN

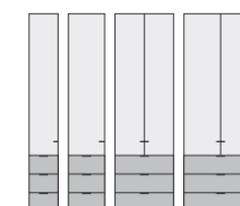
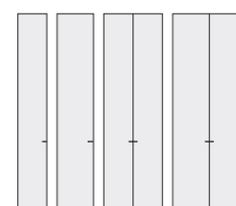
40 50 80 100



246,5



265,5



Bei den Einzeltüren ist der Türanschlag links / rechts anzugeben.

ERLÄUTERUNG
SCHUBKASTEN
TÜR

LINE SCHRANK

8 HÖHEN STEHEND/FREISTEHEND

129/150/171/192/213/234/255/276 cm (Gesamthöhe inkl. Bodenplatte + 1 cm Abdeckplatte)

5 BREITEN

40/55/80/95/110 cm (die Gesamtbreite ergibt sich aus den Elementbreiten + 2,2 cm Außenseiten)

2 TIEFEN

45/60 cm (die Gesamttiefe entspricht der Außenseite und der Abdeckplatte 47,2/62,2 cm – freistehend 49/64 cm)

3 FRONTVARIANTEN

Grifflos / Leistengriff / Winkelgriff

Die Fronten können individuell vor die einzelnen Schrankelemente geplant werden.

3 AUSFÜHRUNGSVARIANTEN

	Mattlack	Hochglanz	Furnier
Schränkelement	•		
Mittelseite	•		
Kombiseite	•	•	•
Außenseite	•	•	•
Tür	•	•	•
Schubkasten	•	•	•
Offenes Fach	•	•	
Leistengriff ¹	•	•	
Winkelgriff ¹	•	•	
Abdeckplatte ²	•	•	•
Bodenplatte	•	•	•

1) Farb- und Ausführungswechsel zur Front möglich.

2) Alternative: Sichtkanten Hochglanz.

ZUBEHÖR

Fachboden

Fachboden offenes Fach

Fachboden mit Kleiderstange

Kleiderstange unter Deckel

Auszugsboden hinter Tür

Auszugsboden im Außenschubkasten

Innenschubkasten hinter Tür

Innenschubkasten im Außenschubkasten

CD-/DVD-Boden

LED-Beleuchtung flex (Stromzuführung über seitlich eingelassene Edelstahl-Schienen,

wodurch beleuchtete Böden flexibel in jeder Position möglich sind, Schaltung automatisch per Sensor)

LED-Beleuchtung fix (fixe Beleuchtung des oberen Elementbodens, Stromzuführung hinter der Rückwand,

Schaltung automatisch per Sensor)

Kleiderlift

Spiegel

Sichrückwand

EINBAUMÖGLICHKEITEN

Verblendung zur Seite

Verblendung nach oben

Eckblende

Abschrägung zur Seite

Abschrägung nach hinten

SONDERAUSFÜHRUNGEN

Höhenkürzung

Breitenkürzung

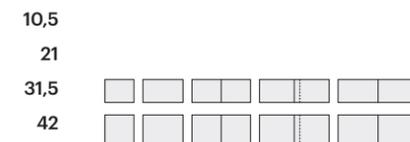
Tiefenkürzung

Wunschlack

FRONTEN

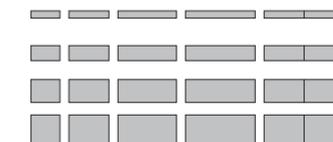
TÜR¹

40² 55² 80 95³ 110



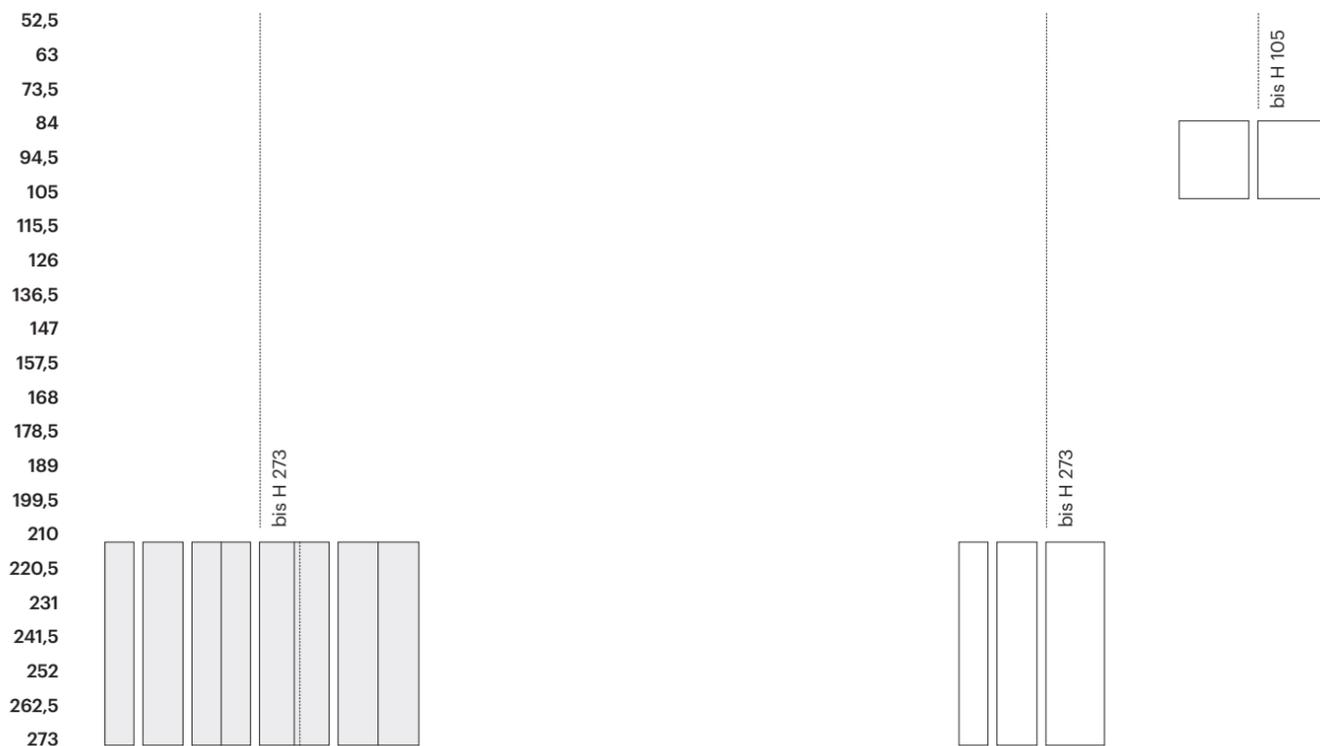
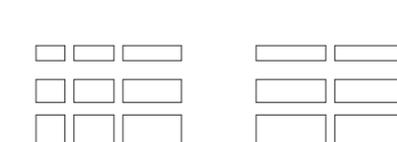
SCHUBKASTEN

40 55 80 95 110



OFFENES FACH⁴

40 55 80 95 110



1) Grifflose durchgehende Türen nur bis Höhe 252 cm erhältlich.

2) Türen B 40/55 cm sind Einzeltüren, Türanschlag frei wählbar.

3) Doppeltüren B 95 cm sind asymmetrisch oder symmetrisch geteilt wählbar, Teilung wahlweise 40/55, 55/40 bzw. 47,5/47,5 cm.

4) Innentiefe 35 cm.

ERLÄUTERUNG

Piure GmbH
Von-der-Tann-Str. 2a
80539 München

Fon: +49 89 309066 0
Fax: +49 89 309066 20
info@piure.de
www.piure.de

Die Produkte in diesem Katalog entsprechen dem Stand der Drucklegung. Alle Farbwiedergaben können nur eine Orientierung vermitteln und sind keine Referenzmuster. Bei den angegebenen Maßen handelt es sich um Nennmaße und nicht um Produktionsmaße. Abweichungen von Maßdaten und Ausführungen im zumutbaren Rahmen bleiben vorbehalten.

Produktionsbedingte Änderungen, die der Verbesserung der Qualität und des Designs dienen, bedürfen keiner Vorankündigung. Piure empfiehlt Ihnen, Ihre Produkte nur und ausschließlich durch autorisierte Händler zu kaufen, die in der Lage sind, Ihnen einen kompetenten Beratungs-, Planungs-, und Verkaufsservice anzubieten.

© PIURE / 2018

Ein herzlicher Dank an cc-tapis, e15, FontanaArte, Living Divani, Meridiani, Ilaria Franza und Samsung.

