

Ausgabe N° 01 — Issue N° 01

JANUA®

Stefan Knopp® Edition

N° 01

**GRÜN|
BECK|**

MARGARETENSTRASSE 93 | 1050 WIEN
+43 1 544 83 39 | GRUENBECK.CO.AT

www.janua-moebel.com



INHALT / CONTENT

Die Kraft des Ursprungs – The power of origin	04
2 Köpfe – 2 Heads	06
Kraft, Natur, Ursprung – Power, Nature, Origin	08
Ein kurzer Überblick – A brief overview	10
Immer ein Unikat – Always a one-off	12
Ein paar Fragen – A view questions	14
6 wesentliche Schritte – 6 Basic steps	16
SK01 Monolith / Tisch – Table	18
Stefan Knopp für – for JANUA®	20
SK01 Monolith / Tisch – Table	22
Kraftvoll, Ursprünglich, Einzigartig – Powerful, Original, Unique	
SK04 Komposit / Tisch – Table	26
Spannend, Konsequent, Attraktiv – Exciting, Consistent, Attractive	
SK02 Cube / Huaca / Beistelltisch und Hocker – Side table and stool	30
SK03 Monolith / Couchtisch – Coffee table	
Massiv, Markant, Mobil – Solid, Striking, Mobile	
56 Arbeitsstunden – 56 Working hours	32
SK07 Ritual / Schale – Bowl	34
Kunstvoll, Stilsicher, Exklusiv – Artful, Stylish, Exclusive	
SK08 Butterfly / Tisch – Table	36
Gespiegelt, Symmetrisch, Ästhetisch – Mirrored, Symmetrical, Aesthetic	
JANUA® mit – with Stefan Knopp	40
Starke Symbiose – A powerful symbiosis	42
BB 11 Clamp / Tisch – Table	44
Flexibel, Konsequent, Zwingend – Flexible, Consistent, Compelling	
S 600 cpsdesign / Tisch – Table	48
Reduziert, Funktional, Elegant – Pared down, Functional, Elegant	
BB 31 Connect / Tisch – Table	50
Verbindend, Innovativ, Markant – Connective, Innovative, Striking	
SC 41 / Tisch – Table	52
Klassisch, Schlicht, Ästhetisch – Classic, Simple, Aesthetic	
Weitere Produkte der Stefan Knopp® Edition	54
More products from the Stefan Knopp® Edition	
Stefan Knopp für – for JANUA®	56
Produktübersicht – Overview products	
JANUA® mit – with Stefan Knopp	58
Produktübersicht – Overview products	
Materialübersicht – Overview materials	61
Impressum – Imprint	62



**Die
Kraft des
Ursprungs**

**The
power of
origin**

Eine einzigartige Edition

A unique edition



17-10-2007
16:22

2

Köpfe / Heads

Christian Seisenberger und Stefan Knopp:
Eine Partnerschaft mit inspirierender Zukunft

Christian Seisenberger and Stefan Knopp:
A partnership with an inspiring future

ORT: Schon ihre erste Begegnung in der Wiener Hofburg 2007 war von großem Interesse geprägt – fünf Jahre später fanden JANUA® Geschäftsführer Christian Seisenberger und der Holzkünstler Stefan Knopp, dass sich daraus auch eine gemeinsame Zusammenarbeit ergeben sollte. Heute ist klar, dass diese bewusst gewählte Symbiose für beide Seiten ein echter Gewinn ist: Die Stefan Knopp® Edition bereichert mit ihren natürlichen und edlen Oberflächenstrukturen die Kollektion von JANUA® um eine weitere Facette.

Im Gegenzug kann Stefan Knopp seine Produkte wie z. B. SK01 Monolith, SK02 Cube, SK03 Couchtisch, SK04 Komposit, SK07 Ritual und SK08 Butterfly in einem stetig gewachsenen und hochwertigen Vertriebsumfeld anbieten. JANUA® nutzt die einzigartige Oberflächenbehandlung von Stefan Knopp zudem auch für eigene Produkte, wie z. B. den SC41 oder den BB 11 Clamp. Eine Kooperation, aus der noch viele weitere Produkte entstehen werden.

PLACE: Their first meeting at the Hofburg Palace in Vienna in 2007 sparked great mutual interest. Five years later JANUA® CEO Christian Seisenberger and wood artist Stefan Knopp decided to transform it into a collaboration. It is now clear that this deliberately chosen symbiosis has been of real benefit to both parties: With its natural and fine surface structures, the Stefan Knopp® Edition adds a new element to the JANUA® collection.

In return, Stefan Knopp is able to offer his products, such as the SK01 Monolith, SK02 Cube, SK03 coffee table, SK04 Komposit, SK07 Ritual and SK08 Butterfly in a constantly growing and high-quality sales environment. JANUA® also uses Stefan Knopp's unique treatment on its own products, such as the SC41 or the BB 11 Clamp. A cooperation that will give rise to many other products. —

Kraft Natur Ursprung — Power Nature Origin

Drei wesentliche Werte
der Philosophie von Stefan Knopp

The three essential values of
Stefan Knopp's philosophy



Feuer ist als
ursprüngliches
Element ein
wesentlicher
Bestandteil des
Veredelungsprozesses.

As an original
element, fire is
an essential part
of the finishing
process.

12 — 19

Stefan Knopp – Wissenswertes,
Denk- und Arbeitsweise plus Interview.

—
Stefan Knopp – interesting facts, how he
thinks and works plus an interview.

Ein
kurzer
Überblick
—
A
brief
overview

20 — 39

Eine Übersicht der gesamten Produkte
von Stefan Knopp für JANUA®.

—
An overview of all of Stefan Knopp's
products for JANUA®.

40 — 55

Die JANUA® Produkte mit den
speziellen Oberflächen von
Stefan Knopp.

—
The JANUA® products with the
special surfaces from Stefan Knopp.

56 — 61

Produkt- und Materialübersicht
der gesamten Edition.

—
Product and material overview
of the entire edition.

Impressum – Imprint — 62



Immer ein Unikat

— Always a one-off

Möbel von Stefan Knopp sind ein echtes Erlebnis: In ihnen vereint sich in unverwechselbarer Art und Weise die natürliche Ausstrahlung des Werkstoffs Holz mit einer einzigartigen Oberflächenbearbeitung. Dabei wird die natürliche Struktur des Holzes nicht nur bewahrt, sondern viel mehr durch die Veredelung der Oberfläche noch stärker herausgearbeitet. Geleitet von der Sehnsucht, dem Schönen Form zu verleihen, experimentiert Stefan Knopp seit mehr als 20 Jahren mit Möglichkeiten der Farb- und Materialgestaltung. Daraus entstehen immer wieder neue Unikate, die durch ihr pures Design mit natürlichen Linien, Rissen und Kanten überzeugen.

Furniture by Stefan Knopp is a real experience: In his pieces, the natural aura of the wood unites with the unique surface treatment to create a very distinctive effect. The natural grain of the wood is not only preserved, but brought out even more through the surface finishing. Guided by the desire to give a beautiful entity form, Stefan Knopp has been exploring the creative possibilities of colour and materials for more than 20 years. This gives rise to new unique pieces that will win you over with their pure design, including natural lines, cracks and edges. —

stefan knopp

Einer der fünf Oberflächenfarben
ist der Ton Silber – hier wird das Eichenholz
geköhlt und stark gekalkt.

—
One of the five surface colors
is silver – here the oak is charburned
and heavily limed.

Ein paar Fragen

A view questions

Im Interview erzählt Stefan Knopp, warum jeder Monolith einzigartig ist und beschreibt detailliert den Herstellungsprozess.

In an interview, Stefan Knopp explains why every Monolith is unique and describes the manufacturing process in detail.



Sie arbeiten in ihren Möbeln und Objekten das Wesentliche heraus. Dabei ist der Monolith entstanden. Was genau bedeutet „Monolith“?

Der Monolith ist ein Tisch, dessen Platte aus einem Stück Stamm geschnitten ist. Auf diese Art und Weise spiegelt sich die gesamte Lebensgeschichte eines Baumes in der Tischplatte wieder. Das macht jeden Monolith so einzigartig.

Welche Bäume und welches Holz eignen sich zur Herstellung eines Monolith?

Zur Herstellung einer Monolithplatte suche ich vornehmlich Eichenstämme mit einem Durchmesser von mindestens einem Meter. Diese werden dann in 8 cm starke Bretter aufgeschnitten. Nur die kernnahen Bretter eignen sich aufgrund ihrer Breite für die Herstellung eines Monolith.

Wie schneiden Sie die Bretter zu?

Für das Aufschneiden des Stammes verwende ich eine Kettensäge mit einer Schwertlänge von 140 cm. Die größte Herausforderung besteht darin, den Stamm von außen zu lesen. Es geht darum, markante Elemente zu erkennen und diese auf der Platte sichtbar zu machen. Dementsprechend setze ich den ersten Schnitt und bin jedes Mal gespannt, was passiert.

Kann ich mir das Brett für meinen Tisch aussuchen?

In den vergangenen Jahren wurden ca. 300 Rohlinge geschnitten. Sie müssen aber vier Jahre lagern, bis sie getrocknet und bearbeitet werden können. Pro Jahr sind also ca. 60 Rohlinge verfügbar. JANUA® bietet seinen Händlern über eine Datenbank eine umfangreiche Auswahl dieser Rohlinge in den Breiten 80, 90 und 100 cm. Sie können auf der Homepage von JANUA® ausgesucht und reserviert werden. Nach Auswahl des Rohlings dauert es dann noch ca. 10 Wochen, bis der SK 01 Monolith fertig ist.

Es gibt ja verschiedene Möglichkeiten für Oberflächen, oder?

Grundsätzlich biete ich fünf verschiedene Oberflächenbearbeitungen an, die sich in der Farbgebung unterscheiden: Schwarz, Grau, Silber, Weiß, Braun und wenn gewünscht auch Natur.

Wie robust sind diese Oberflächen? Bedarf es einer bestimmten Pflege?

Sämtliche Oberflächen werden mehrfach mit Naturharzöl versiegelt. Dadurch entsteht eine äußerst widerstandsfähige Oberfläche, die nahezu unverwundlich und so gut wie wartungsfrei ist. Im Gegenteil gewinnt die Oberfläche mit zunehmendem Gebrauch an Schönheit und Authentizität.

Welche Tischmodelle gibt es außer dem Monolith noch?

Außer dem SK01 Monolith gibt es weitere Modelle, die aus mehreren Teilen bestehen und sich in der Zusammensetzung der Platten unterscheiden. Der SK08 Butterfly besteht aus zwei sich spiegelnden Brettern und der SK04 aus drei bis vier Teilen. Darüber hinaus veredeln wir mit unserem Team ausgewählte Produkte der JANUA® Kollektion.

Wo findet man die Stefan Knopp® Edition von JANUA®?

Die Stefan Knopp® Edition von JANUA® gibt es in vielen von professionellen Vertriebsagenten unterstützten Möbelhäusern in ganz Europa. So finden Sie die Produkte der Stefan Knopp® Edition bestimmt auch in Ihrer Nähe.

You work out the essentials in your furniture and objects. This gave birth to the Monolith. What exactly does "Monolith" mean?

The Monolith is cut from one trunk in a single piece. In this way, the entire life story of a tree is reflected in the table. This makes each Monolith so unique.

What trees and wood are suitable for producing a Monolith?

To produce a monolith table top, I primarily look for oak logs with a diameter of at least one metre. These are then cut into 8 cm thick boards. Due to their width, only the near-core boards are suitable for the manufacture of a monolith.

How do you cut the boards?

When slicing the trunk, I use a chainsaw with a blade length of 140 cm. The biggest challenge is to read the trunk from the outside. The aim is to identify distinctive elements and to make them visible on the table top. In line with this, I do the first cut and I'm curious about what's going to happen every time.

Can I choose the board for my table?

In recent years, approximately 300 blanks were cut. But they have to be stored four years until they can be dried and processed. So, every year about 60 blanks are available. JANUA® offers its dealers a database with an extensive choice of these blanks in widths of 80, 90 and 100 cm. They can be selected and reserved on the JANUA® homepage. After the selection of a blank it then still takes about 10 weeks until the SK 01 Monolith is finished.

There are also several options for surfaces, right?

Basically, I offer 5 different surface treatments, which differ in colour: Black, grey, silver, white, brown and even natural if the customer wants.

How robust are these surfaces? Do they need a special care?

All the surfaces are sealed multiple times with natural resin oil. This creates an extremely durable surface that is virtually indestructible and almost maintenance free. In fact, the surface gains in beauty and authenticity as it is increasingly used.

Which table models are available besides the Monolith?

Besides the SK01 Monolith, there are other models that consist of several parts and differ in the composition of the panels. The SK08 Butterfly consists of two reflecting boards, and the SK04 is made of three to four parts. In addition, together with our team we add finishes to selected products from the JANUA® collection.

Where can you find the Stefan Knopp® Edition from JANUA®?

The Stefan Knopp® Edition from JANUA® is available throughout Europe in many furniture stores that are supported by professional sales agents. This means you will also find products from the Stefan Knopp® Edition in your area.

Das Interview wurde Mitte Juni 2016 in Salzburg geführt.

The interview was conducted in mid-June 2016 in Salzburg.

INTERVIEW

Stefan Knopp

„Der Baum ist seit jeher Sinnbild für Leben und Wachstum. Meine Arbeit besteht darin, diese Kraft des Ursprungs sichtbar zu machen.“

"The tree has always been a symbol of life and growth. My job is to make this power of origin visible."

6

Wesentliche Schritte — Basic steps

DER PROZESS / THE PROCESS

1



AUSWAHL – SELECTION

2



HOBELN – PLANNING

3



STRUKTUR – STRUCTURE

4



FLAMMEN – FLAMING

5



BÜRSTEN – BRUSHING

6



VEREDELN – FINISHING

1 — Der erste Arbeitsschritt ist die Auswahl des richtigen Materials. / 2 — Die Platte bzw. der Rohling wird solange bearbeitet, bis beide Flächen eben sind. / 3 — Mit einer Kettensäge verleiht Stefan Knopp der Oberfläche eine ganz eigene Struktur. / 4 — Die Oberfläche des Holzes wird mit einem Bunsenbrenner bearbeitet, bis die oberste Schicht verkohlt ist. / 5 — Beim späteren Bürsten werden die weichen und harten Jahresringe herausgearbeitet. / 6 — Zum Abschluss wird die Oberfläche mit unterschiedlichen Verfahren veredelt. Es entstehen Oberflächen in verschiedenen Farbtönen.

1 — The first step is to select the right material. / 2 — The plate or the blank is processed until both surfaces are flat. / 3 — Stefan Knopp gives the surface a very special structure with a chainsaw. / 4 — The surface is processed with a Bunsen burner until the top layer is charred. / 5 — During the subsequent brushing the soft and hard annual rings are worked out. / 6 — At the end the surface is refined with different methods. Surfaces in various shades start to form. —

SK 01 / Monolith

Eine einzigartige Basis für individuelle Tische: Der SK 01 Monolith stand am Anfang der Stefan Knopp® Edition. Er symbolisiert auf ebenso markante wie ausdrucksstarke Weise die archaische Kraft des Baumes. Mit seiner ursprünglichen Natürlichkeit ist jeder SK 01 Monolith Tisch einmalig und ein ausgesprochenes Unikat.

A unique basis for individual tables: The SK 01 Monolith stood at the beginning of the Stefan Knopp® Edition. It symbolizes the archaic power of the tree in a way that is striking and expressive. With its original naturalness each SK 01 Monolith is unique and a real one-off. —

*Eine einzigartige
Oberfläche. Eine ganz
besondere Optik.
Jeder SK 01 Monolith
ist einmalig.*

*A unique surface.
A very special look.
Each SK 01 Monolith
is unique.*

*Puristische Eleganz:
Für das filigrane
Untergestell ist
Rohstahl das
ideale Material.*

*Purist elegance:
Crude steel is
the ideal material
for the
filigreed base.*

**Am Anfang stand
eine Idee: Der
SK 01 Monolith.**

**It all started
with an idea: The
SK 01 Monolith.**

Stefan Knopp

für — for *

JANUA®

* Die Produkte und einzigartigen Oberflächen sowie die nachhaltig durchdachte Arbeitsweise von Stefan Knopp entsprechen genau der Philosophie von JANUA®. Eine sinnvolle Kooperation – die Stefan Knopp® Edition von und für JANUA®.

The products and unique surfaces and Stefan Knopp's sustainably designed working method accurately reflect the philosophy of JANUA®. A meaningful cooperation – the Stefan Knopp® Edition from and for JANUA®. —

„Ich versuche bei jedem Baum seine spezielle Geschichte heraus zu arbeiten.“

"I try to work out the special story of each tree."

**Kraftvoll
Ursprünglich
Einzigartig**

**Powerful
Original
Unique**

SK01 / Monolith
Ein Tisch,
der seines-
gleichen sucht

A table
that is hard
to match

Der SK01 Monolith zeichnet sich durch eine ursprüngliche Natürlichkeit aus: Seine Platte wird an einem Stück aus einem Baumstamm geschnitten und anschließend mit einer speziellen Oberflächenbehandlung veredelt.

Die Oberfläche wird zunächst geköhlt oder gelaugt und anschließend gekalkt und geölt. So wird die natürliche Struktur des Holzes und damit die Lebensgeschichte des Baumes herausgearbeitet – eine einzigartige Oberflächenbehandlung für einen wirklich einmaligen Tisch. Den SK01 Monolith gibt es in den Tönen Schwarz, Grau, Silber, Braun und Weiß. Das Fußgestell wird in natur lackiertem Rohstahl ausgeführt.

The SK01 Monolith is characterized by its extraordinary, pristine nature: Its top is cut from a single tree trunk in one piece and then carefully coated with a special surface treatment.

The surface is charburned or leached first and then limed or oiled. So the natural grain of the wood and thus the entire life story of the tree is brought to the surface – a unique treatment for a truly unique table. Through the fine grain, it also appears to be perfectly natural and authentic. The SK01 Monolith is available in black, grey, silver, brown and white. The pedestal is made of naturally varnished crude steel. —

SK 01 / Monolith



SK01 / Monolith –
Stefan Knopp® Edition
Tisch in Holz (Ton Schwarz)
Tischplatte in Eiche geköhlt /
Gestell in Rohstahl
natur lackiert
Table in wood (Shade black)
Tabletop in charburned oak /
Frame in naturally finished
crude steel
(Auf beiden Seiten / On both pages)

SK01 / Monolith –
Stefan Knopp® Edition
Tisch in Holz (Ton Weiß)
Tischplatte in Eiche
gelaugt/geölt/
Gestell in Rohstahl natur lackiert
Table in wood (Shade white)
Tabletop in leached/oiled oak/
Frame in naturally finished
crude steel

SC02 –
Stefan Knopp® Edition
Sitzbank in Holz und Leder (Ton Weiß)
Sitzbank Eiche gelaut/geölt/
Leder in Sauvage 1377
Schlammgrau
Bench in wood and leather (Shade white)
Bench in leached/oiled oak/
Leather in Sauvage 1377
mud grey

SK 01 / Monolith



**Spannend
Konsequent
Attraktiv**

**Exciting
Consistent
Attractive**

SK 04 / Komposit
Das Pendant
zum SK 01
—
The counterpart
to the SK 01

SK 04 / Komposit –
Stefan Knopp® Edition
Tisch in Holz (Ton Braun)
Tischplatte in Eiche
geköhlt/gelaugt/gekalkt/
Gestell in Rohstahl natur lackiert
Table in wood (Shade brown)
Tabletop in charburned/
leached/limed oak/
Frame in crude steel natural finish
(Auf beiden Seiten / On both pages)



SK 04 / Komposit



Beim SK04 Komposit Tisch ist die 5 cm starke Platte im Gegensatz zum SK01 Monolith nicht aus einem, sondern mehreren Brettern geformt. Ansonsten werden die speziellen Eigenschaften des SK01 wie z. B. die einzigartige Oberflächenbehandlung sowie die Kettensägenstruktur übernommen.

So wird eine optisch starke Anmutung zum Monolith geschaffen: Der SK04 enthält alle gestalterischen Akzente des ursprünglichen Modells und bildet zudem ein ausdrucksstarkes Pendant zum SK01 Monolith. Gleichzeitig ist der Herstellungsprozess beim SK04 Komposit wesentlich einfacher.

In contrast to the SK01 Monolith, the 5 cm thick tabletop of the SK04 Komposit table is made not out of one, but several boards. Apart from this, this table possesses the special properties of the SK01, for example, the unique surface treatment and the chainsaw structure.

This creates a strong visual reference to the Monolith: The SK04 contains all creative accents of the original model and represents an expressive counterpart to the SK01 Monolith. At the same time, the production process of the SK04 Komposit is considerably simpler. —

SK 04/ Komposit –
Stefan Knopp® Edition
Tisch in Holz (Ton Grau)
Tischplatte in Eiche
geköhlt/gekalk/
Gestell in Rohstahl
natur lackiert
Table in wood (Shade grey)
Tabletop in
charburned/limed oak/
Frame in crude steel
natural finish

SK 04/ Komposit



Massiv Markant Mobil

Solid Striking Mobile

SK 02/Cube/Huaca
Beistelltisch
und Hocker
—
Side table
and stool

SK 03/Monolith
Ein präsender
Couchtisch
—
An eye catching
coffee table



Der SK02 Cube und der SK02 Huaca lassen sich sowohl als Hocker wie auch als Beistelltisch verwenden. Als kleines Pendant zu seinem großen Bruder SK01 Monolith überzeugt auch der SK03 Couchtisch mit einer ausdrucksstarken Präsenz.

Mit diesen beiden Möbeln beweist Stefan Knopp, wie sich sein Konzept der ursprünglichen Natürlichkeit auch auf skulpturale, kunstvolle Accessoires umsetzen lässt. Durch die feinen Risse und Linien wirkt auch hier die Einzigartigkeit absolut natürlich und authentisch.

The SK02 Cube and SK02 Cube Huaca can be used both as a foot-stool and as a side table. As a small counterpart to its big brother SK01 Monolith, the SK03 coffee table convinces with an expressive strong presence.

With these two pieces of furniture Stefan Knopp proves how his concept of original naturalness can also be implemented in sculptural, artful accessories. Through the fine cracks and lines, the uniqueness also appears to be absolutely natural and remarkably authentic. —



SK 03/Monolith/Stefan Knopp® Edition
Couchtisch in Holz und Stahl (Ton Grau)
Coffee table in wood and steel (Shade grey)
(Diese Seite, links oben / This page, top left)

Couchtisch in Holz und Stahl (Ton Silber)
Coffee table in wood and steel (Shade silver)
(Diese Seite, rechts oben / This page, top right)

SK 02/Cube/Stefan Knopp® Edition
Hocker in Holz (Ton Weiß und Grau)
Stool in wood (Shade white and grey)
(Linke Seite / Left page)

Hocker in Holz (Ton Schwarz)
Stool in wood (Shade black)
(Diese Seite rechts unten / This page, bottom right)

SK 02/Huaca/Stefan Knopp® Edition
Hocker in Holz (Ton Weiß)
Stool in wood (Shade white)
(Diese Seite links unten / This page, bottom left)



56

Arbeitsstunden* — Working hours

★ Stefan Knopp versteht es auf unglaubliche Art und Weise, aus jedem einzelnen Baumstamm das Besondere herauszuholen. Mit dieser intensiven und in jedem Schritt genau überlegten Arbeitsweise wird er auch dem natürlichen, jahrzehntelangen Wachstum eines Baumes gerecht.

Stefan Knopp has an incredible way of bringing out the characteristics of every single tree trunk. Through this intense and very deliberate way of working, he does justice to the natural, decades-long growth of each tree. —

„Zeit bedeutet für mich, die konzentrierte Hingabe an meine Arbeit und meine Aufgabe voll wahrzunehmen.“

"For me, time means being able to fully devote myself in a concentrated way to my work and my job."

**Kunstvoll
Stilsicher
Exklusiv**

**Artful
Stylish
Exclusive**

SK 07 / Ritual –
Stefan Knopp® Edition
Schale in Holz
Ton Schwarz und Ton Silber /
(Diese Seite)
Ton Schwarz /
(Rechte Seite)
Bowl in wood
Shade black and shade silver /
(This page)
Shade black /
(Right page)



SK 07 / Ritual
Schale und
Kunstobjekt
—
Bowl and
Artwork

Mit der SK 07 Ritual Schale schafft Stefan Knopp den Übergang vom Möbel zum Kunstobjekt. Aus einem Stück Holz gedrechselt, werden die Schalen anschließend geköhlt. In diesem Spiel mit dem Feuer erinnert Stefan Knopp an die ursprüngliche Faszination der Flammen als Ritual. Das Ergebnis ist eine einzigartige Oberfläche mit Rissen, Löchern und Brüchen. Das Holz arbeitet und durchläuft so eine faszinierende Metamorphose. Insgesamt erscheint das Holz dadurch lebendiger, klarer und auch ausdrucksstärker. Die SK 07 Ritual Schale lässt sich als Gebrauchsgegenstand verwenden oder als reines Kunstobjekt betrachten.

With the SK 07 ritual bowl Stefan Knopp traverses the border between furniture and objet d'art. Turned out of a piece of wood, the bowls are then charburned. In this playing with fire, Stefan Knopp reminds us of the original fascination of the flame as a ritual. The result is a unique surface with cracks, holes and fractures. The wood works and thus undergoes a fascinating metamorphosis. Overall, the wood thereby appears more vivid, clear and expressive. The SK 07 ritual bowl can be used in daily life or regarded as a pure objet d'art.

SK 07 / Ritual



Gespiegelt Symmetrisch Ästhetisch

Mirrored Symmetrical Aesthetic

SK 08/ Butterfly
Ein Tisch
mit natürlicher
Symmetrie

A table
with natural
symmetry

Für die Herstellung des SK 08 Butterfly Tisches werden aus dem Kernbereich eines ca. 60–70 cm breiten Stammes einer Eiche die beiden mittleren Bohlen ausgewählt und aufgefaltet. Es entsteht eine unverwechselbare Tischplatte aus zwei gespiegelten Bohlen. Der Name Butterfly steht zum einen für das Prinzip des Auffaltens der Tischplatte und zum anderen für das Aussehen eines Schmetterlings. Den SK 08 Butterfly gibt es mit offener oder mit geschlossen verleimter Stirnseite und damit in zwei Varianten. Durch die einzigartige Oberflächenbearbeitung von Stefan Knopp kommt die gespiegelte Maserung noch mehr zur Geltung.

For the production of the SK 08 Butterfly table, the two central planks, of about 60–70 cm in width, are selected from the trunk of an oak and unfolded. The result is a distinctive tabletop from two mirrored planks. The name Butterfly stands, first, for the principle of the unfolding of the table top, and second, for the appearance of a butterfly. The SK 08 Butterfly is available with an open or closed glued front side and thus in two models. Through the unique surface treatment by Stefan Knopp, the mirrored grain comes into full effect. —

SK 08/ Butterfly –
Stefan Knopp® Edition
Offene Variante –
Open model

Tisch in Holz (Ton Grau)

Tischplatte in Eiche
geköhlt/gekalkt /
Gestell in Rohstahl
natur lackiert

Table in wood (Shade grey)

Tabletop in
charburned/limed oak /
Frame in crude steel
natural finish



SK 08/Butterfly –
Stefan Knopp® Edition
Geschlossene Variante –
Closed model

Tisch in Holz (Ton Schwarz)
Tischplatte in Eiche geköhlt/
Gestell in Rohstahl
natur lackiert

Table in wood (Shade black)
Tabletop in charburned oak/
Frame in naturally finished
crude steel

SK 08/ Butterfly



JANUA®

mit — with*

Stefan Knopp

★ Symbiose besteht aus den zwei griechischen Silben mit der Bedeutung „zusammen“ und „leben“ – eine ziemlich gute Beschreibung dafür, wie bereichernd die Oberflächen von Stefan Knopp auch für verschiedene Möbel von JANUA® sind.

The word symbiosis consists of the two Greek syllables meaning “together” and “life” – a pretty good description of how enriching the surfaces of Stefan Knopp are for various other piece of JANUA® furniture as well. —

*„Mir geht es darum, die
Lebensenergie des Baumes
auf einer anderen Ebene
sichtbar zu machen.“*

*“For me the idea
is to make the tree’s
life energy visible on
another level.”*

Starke Symbiose

A powerful symbiosis

Eine
Partnerschaft
mit großer
Synergie
—
A partnership
with great
synergy



Die Kombination des Designs von JANUA® mit der einzigartigen Oberflächenbehandlung von Stefan Knopp ist alles andere als ein Zufall: So haben sich beide Unternehmen mit ihrer Affinität für die Verarbeitung natürlicher Materialien entwickelt und etabliert.

Die Zusammenarbeit von JANUA® und Stefan Knopp nutzt diese gemeinsame Denkweise und lässt daraus etwas Neues entstehen. Beide Unternehmen wissen um die Einzigartigkeit dieser Zusammenarbeit und nutzen die Synergie dieser Partnerschaft. Jedes einzelne Möbel wird durch die Oberflächenbehandlung von Stefan Knopp aufgewertet.

The combination of JANUA® design with Stefan Knopp's unique surface treatment is anything but chance: The two companies have developed and established themselves through their affinity for processing natural materials.

The cooperation between JANUA® and Stefan Knopp takes this shared mindset and turns it into something new. Both companies are aware of the uniqueness of this collaboration and use the synergy of this partnership. Every piece of furniture is enhanced by the surface treatment of Stefan Knopp. —



**Flexibel
Konsequent
Zwingend**

**Flexible
Consistent
Compelling**

BB 11 / Clamp
Einfach
zwingend
—
Simply
compelling

BB 11 / Clamp



Der BB 11 Clamp Tisch verbindet Flexibilität und Handwerkskunst zu einem innovativen und einmaligen Konzept: Die Tischplatte besteht aus einzelnen Lamellen und ist nicht geleimt. Dadurch lässt sich der Tisch in Einzelteile zerlegen, einfach transportieren und von einer Person aufbauen. Die Lamellen werden durch zwei justierbare Spangen aus Flachstahl zusammengehalten, die gleichzeitig als Tischgestell dienen. Die Spangen lassen sich wie zwei Schraubzwingen zusammenziehen. Für eine maximale Stabilität der Tischfläche sind die Lamellen mit Domino-Dübel verbunden. Die Tischplatte ist mit 5,5 cm außergewöhnlich stark. Der BB 11 Clamp Tisch ist individuell gestaltet, technisch durchdacht und steht so für die Philosophie von JANUA®.

The BB 11 Clamp table combines flexibility and craftsmanship to create an innovative and unique concept: The tabletop is made of individual lamellae and has not been glued. This makes the table easy for one person to take apart, transport and set up. The lamellae are held in place by two adjustable buckles made of flat steel, which also serve as a table stand. The buckles can be drawn together like two clamps. In order to ensure the maximum stability of the table surface, the lamellae are connected with Domino dowels. At 5.5 cm the tabletop is exceptionally strong. The BB 11 Clamp table is individually designed, technically sophisticated and thus exemplifies the philosophy of JANUA®. —

BB 11 / Clamp –
Stefan Knopp® Edition
Tisch in Holz (Ton Silber)
Tischplatte in Eiche
geköhlt / stark gekalkt /
Gestell in Metall
RAL 9005 Tiefschwarz
pulverbeschichtet
Table in wood (Shade silver)
Tabletop in charburned /
heavily limed oak /
Frame in metal
RAL 9005 deep black
powder coated

BB 11 / Clamp
**Flexibel
 konstruiert**
 —
**Constructed
 flexibly**



**BB 11 / Clamp –
 Stefan Knopp® Edition**
 Tisch in Holz (Ton Silber)
 Tischplatte in Eiche
 geköhlt / stark gekalkt/
 Gestell in Metall
 RAL 9005 Tiefschwarz
 pulverbeschichtet
 Table in wood (Shade silver)
 Tabletop in charburned/
 heavily limed oak/
 Frame in metal
 RAL 9005 deep black
 powder coated

BB 11 / Clamp

**BB 11 / Clamp –
 Stefan Knopp® Edition**
 Tisch in Holz (Ton Schwarz)
 Tischplatte in Eiche geköhlt/
 Gestell in Metall
 RAL 9005 Tiefschwarz
 pulverbeschichtet
 Table in wood (Shade black)
 Tabletop in charburned oak/
 Frame in metal
 RAL 9005 deep black
 powder coated



Reduziert Funktional Elegant

S 600 / cpsdesign
Ein Tisch
mit maximalen
Minimalismus
—
A table
with maximum
minimalism

Pared down Functional Elegant



Der S 600 Tisch überzeugt durch seinen funktionalen Minimalismus: Claus Peter Seipp hat diesen Tisch entworfen. Seine Konstruktion ist besonders durchdacht: Die Tischkante ist an jeder Seite horizontal ausgefräst, wodurch ein kleiner Zwischenraum zwischen Gestell und Tischplatte entsteht. Dieser wird auch als Schattenfuge bezeichnet.

Der S 600 Tisch wirkt mit der einzigartigen Oberflächenbehandlung und dem Gestell aus tiefschwarzem pulverbeschichteten Stahl besonders markant und ausdrucksstark. Der S 600 Tisch der Stefan Knopp® Edition wird durch die einzigartige Oberflächenbehandlung zu einem echten Unikat.

The S 600 table offers an impressive functional minimalism: Claus Peter Seipp designed this elegant table with a steel frame. The table edge of the S 600 table is milled horizontally on each side, creating a small gap between the frame and the table top. This construction is also referred to as a shadow gap.

With its very unique surface treatment and the deep black powder-coated steel frame, the S 600 table is particularly striking and expressive. As a result of its unique surface treatment, the S 600 table from the Stefan Knopp® Edition is a special one-of-a-kind piece. —

S 600 / cpsdesign –
Stefan Knopp® Edition
Tisch in Holz (Ton Grau)
Tischplatte in Eiche
geköhlt / gekalkt /
Gestell in Metall RAL 9005
Tiefschwarz pulverbeschichtet
Table in wood (Shade grey)
Tabletop in
charburned / limed oak /
Frame in metal RAL 9005
deep black powder coated
(Diese Seite / This page)

Tisch in Holz (Ton Schwarz)
Tischplatte in Eiche
geköhlt /
Gestell in Metall RAL 7015
Schiefergrau pulverbeschichtet
Table in wood (Shade black)
Tabletop in
charburned oak /
Frame in metal RAL 7015
slate grey powder coated
(Linke Seite / Left page)

S 600 / cpsdesign

Verbindend Innovativ Markant

Connective Innovative Striking

BB 31/Connect
Ein Tisch
mit Y-Gestell
—
A table
with a Y-frame

BB 31/Connect

Seine archaische und kraftvolle Präsenz verdankt der BB 31 Connect Tisch vor allem der Kooperation von Bernd Benninghoff mit Stefan Knopp: In dieser erstmals realisierten Zusammenarbeit zweier externer JANUA® Designer wurde klar, dass sich das neue Gestell von Bernd Benninghoff besonders gut für die einzigartigen Oberflächen der Stefan Knopp® Edition eignet.

Durch die gelungene Symbiose der ursprünglichen Oberfläche mit dem markanten Gestell wirkt der BB 31 Connect in sich schlüssig und gleichzeitig einzigartig. Sein Name Connect steht für die konstruktive Verbindung von Holz und Metall und symbolisiert gleichzeitig auch die einmalige Synergie der beiden Designer.

The BB 31 Connect table owes its ancient and powerful presence especially to the cooperation between Bernd Benninghoff and Stefan Knopp: In this first-ever collaboration between two external JANUA® designers, it was clear that the new frame by Bernd Benninghoff was particularly well suited to the unique surfaces characteristic of the Stefan Knopp® Edition.

Through the successful symbiosis of the original surface with the striking frame, the BB 31 Connect appears coherent and at the same time unique. Its name Connect stands for the combination of wood and metal in the structure and also symbolizes the unique synergy of the two designers. —

BB 31/Connect –
Stefan Knopp® Edition
Tisch in Holz (Ton Schwarz)
Tischplatte in Eiche geköhlt/
Gestell in Eiche geköhlt
und in Metall RAL 9005
Tiefschwarz pulverbeschichtet
Table in wood (Shade black)
Tabletop in charburned oak/
Frame in charburned oak
and in metal RAL 9005
deep black powder coated

Klassisch Schlicht Ästhetisch

Classic Simple Aesthetic

SC41
Ein Tisch
mit einmaliger
Präsenz
—
A table
with a unique
presence



Mit Wangenfüßen aus Rohstahl und einer Platte aus Holz bietet der SC41 eine weitere, interessante Variante der zahlreichen JANUA® Material-Kombinationen.

Die Tischplatte ist dabei durchgehend in ca. 4 cm gefertigt und die Wangen sind mit einem Steg verbunden. Besonders interessant ist dabei die Kombination zweier Materialien, deren Optik stark variiert: Sowohl die Maserung des Holzes wie auch die Beschaffenheit des Rohstahls lässt sich nicht genau bestimmen. So wirken beide Materialien auf einzigartige Weise ursprünglich und ergänzen sich auf natürliche Weise.

With legs of raw steel and a wooden table top, the SC41 is yet another piece that innovatively combines the numerous JANUA® materials.

The table top is consistently produced in a thickness of about 4 cm and the sides are connected with a bar. What makes it particularly interesting is the combination of two materials with greatly varying appearances: Neither the grain of the wood nor the qualities of the crude steel can be precisely determined. Both materials thus have a uniquely authentic appearance, and they complement each other in a natural way. —

SC 41



SC41 – Stefan Knopp® Edition

Tisch in Holz (Ton Schwarz) – Tischplatte in Eiche geköhlt / Gestell in Metall Rohstahl natur lackiert

Table in wood (Shade black) – Tabletop in charburned oak / Frame in naturally finished crude steel

(Linke Seite, linkes Bild und diese Seite / Left page, left image and this page)

SC41 – Stefan Knopp® Edition

Tisch in Holz (Ton Silber) – Tischplatte in Eiche geköhlt / stark gekalkt / Gestell in Metall Rohstahl natur lackiert

Table in wood (Shade silver) – Tabletop in charburned / heavily limed oak / Frame in naturally finished crude steel

(Linke Seite, rechtes Bild / Left page, right image)

Weitere Produkte der Stefan Knopp® Edition

More products from the Stefan Knopp® Edition

SC 52



SC52 – Stefan Knopp® Edition
Theke in Holz (Ton Schwarz)
Tischplatte und Füße in Eiche geköhlt
Counter in wood (Shade black)
Tabletop and feet in charburned oak

SC 02



SC02 – Stefan Knopp® Edition
Sitzbank teilgepolstert in Holz und Leder (Ton Weiß)
Eiche gelaugt/geölt/ Leder in Sauvage 1377 Schlammgrau
Partially upholstered bench in wood and leather (Shade white)
Leached/oiled oak/ Leather in Sauvage 1377 mud grey

SC 48



SC48 – Stefan Knopp® Edition
Sitzbank in Holz (Ton Schwarz)
Eiche geköhlt/ Gestell in Metall Rohstahl natur lackiert
Bench in wood (Shade black)
Charburned oak/ Frame in naturally finished crude steel

SC 54



SC54 – Stefan Knopp® Edition
Couch- und Beistelltisch in Holz (Ton Schwarz)
Eiche geköhlt/ Gestell in Metall RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet
Coffee and side table in wood (Shade black)
Charburned oak/ Frame in metal RAL 9005 deep black powder coated

SC 20



SC20 – Stefan Knopp® Edition
Tisch in Holz (Ton Silber)
Tischplatte und Gestell in Eiche geköhlt/stark gekalkt
Table in wood (Shade silver)
Tabletop and frame in charburned/heavily limed oak

Stefan Knopp

für – for

JANUA®

Die Produkte und einzigartigen Oberflächen sowie die nachhaltig durchdachte Arbeitsweise von Stefan Knopp entsprechen genau der Philosophie von JANUA®. Eine sinnvolle Kooperation – die Stefan Knopp® Edition von und für JANUA®.

The products and unique surfaces and Stefan Knopp's sustainably designed working method accurately reflect the philosophy of JANUA®. A meaningful cooperation – the Stefan Knopp® Edition from and for JANUA®.

SK02/ Cube/ Huaca



SK02/ Cube&Huaca / Beistelltisch und Hocker – Mit dem SK02 Huaca und mit dem SK02 Cube hat JANUA® zwei weitere multifunktionale Möbel in sein Sortiment aufgenommen: Sie lassen sich sowohl als Hocker wie auch als Beistelltisch verwenden. Beide Modelle sind dabei aus einem Stück Holz gefertigt und leben von ihrer künstlerischen Ursprünglichkeit: Durch die Risse im Holz und ihre spezielle Maserung wirken sie wie Skulpturen und bereichern sowohl Wohn- wie Büroräume. Der SK02 Cube ist aus der Stefan Knopp® Edition und es gibt ihn in den vier verschiedenen Tönen Schwarz, Grau, Silber und Weiß sowie in drei verschiedenen Höhen. Die ursprüngliche Holzstruktur wurde mit einer speziellen Oberflächenbehandlung sowie den horizontalen Einschnitten einer Kettensäge veredelt. Als Variante ist der SK02 auch in der schräg nach oben zulaufenden Huaca-Form erhältlich.

SK02/ Cube&Huaca / Side table and stool – With the SK 02 Huaca and the SK02 Cube JANUA® has added two more multi-functional pieces of furniture to its range: They can be used both as a stool or as a side table. Both pieces are carved from a piece of wood that is brought to life by its original purity: The cracks in the wood and their special grain gives them the appearance of sculptures and enriches both residential and office spaces. The SK 02 Cube is from the Stefan Knopp® Edition and it is available in three different heights and four different shades: black, grey, silver and white. The original wooden structure was refined with a special surface treatment as well as with the horizontal cuts of a chainsaw. Another variant of the SK 02 is also available in the oblique, tapering Huaca form.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

SK02 Cube
24x24 x45 cm
24x24 x50 cm
24x24 x55 cm

SK01/ Monolith



SK01/ Monolith / Tisch – Eine Tischplatte, die mit einer einzigartigen Oberflächenbehandlung eine besondere Optik erhält: Dank dieser Eigenschaften ist jeder SK01 Monolith wirklich einmalig. Stefan Knopp realisiert in diesem Produkt auf unnachahmliche Art und Weise die gesamte künstlerische Bandbreite seines Schaffens. Dabei kommt vor allem sein Talent zur Geltung, die Kraft und die Ursprünglichkeit eines jahrhunderte alten Baumes zu erfassen und sein Leben auf äußerst ästhetische und archaische Weise zu bewahren. Monolith Tische werden ausschließlich von Stefan Knopp bearbeitet und erhalten dadurch immer seine unverwechselbare Handschrift. Als Edition auf 25 Stück pro Jahr limitiert ist dieses Produkt ein absolutes Highlight der Stefan Knopp® Edition von JANUA®.

SK01/ Monolith / Table – A tabletop with an unmistakable appearance due to a unique surface treatment: These characteristics mean each SK01 Monolith is truly a one-off. In his inimitable way, Stefan Knopp has covered the entire artistic range of his work in this product. Above all, it brings out his talent for capturing the power and originality of a centuries-old tree and preserving its life in an extremely aesthetic and ancient manner. Monolith tables are worked on by Stefan Knopp alone and thus always get his distinctive touch. As an edition limited to 25 pieces per year, this product is an absolute highlight of the JANUA® Stefan Knopp® Edition.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

180x80/90/100x75 cm
200x80/90/100x75 cm
220x80/90/100x75 cm
240x80/90/100x75 cm
260x80/90/100x75 cm
280x80/90/100x75 cm
300x80/90/100x75 cm

SK03/ Monolith



SK03/ Monolith / Couchtisch – Als kleines Pendant zu seinem großen Bruder SK01 Monolith überzeugt auch der SK03 Couchtisch mit einer ausdrucksstarken Präsenz. Dies liegt zum einen an der einzigartigen Oberflächenbehandlung, durch die jede Tischplatte eine ganz besondere Optik erhält. Wie den SK 01 gibt es auch den SK 03 in den fünf verschiedenen Tönen und Ausführungen Schwarz, Grau, Silber, Braun und Weiß. Zum anderen beeindruckt dieser Tisch aber auch durch seine interessante Konstruktion: Das sehr niedrige und tief nach innen versetzte Gestell aus Rohstahl lässt die Tischplatte trotz ihrer massiven Ausführung fast schwebend erscheinen. Der gesamte Tisch wirkt so wie ein skulpturales Kunstobjekt.

SK03/ Monolith / Coffee table – As the smaller counterpart to its big brother SK01 Monolith, the SK03 coffee table convinces with its expressive presence. This is due to the unique surface treatment, which gives each table a very special appearance. Like the SK 01, the SK 03 is also available in five different colours and variants black, grey, silver, brown and white. This table will also impress you with its interesting design: The very low and very inwardly set crude steel frame gives the table the appearance of almost floating despite its solid construction. The entire table feels like a piece of sculpture.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

100x70/80/90x30 cm
120x70/80/90x30 cm
140x70/80/90x30 cm
160x70/80/90x30 cm
180x70/80/90x30 cm

Produkte und Oberflächen von Stefan Knopp erweitern die JANUA® Kollektion.

Products and surfaces by Stefan Knopp expand the JANUA® collection.



SK07/ Ritual/ Schale – Mit der SK07 Ritual Schale schafft Stefan Knopp den Übergang vom Möbel zum Kunstobjekt. Aus einem Stück Holz gedrechselt, werden die Schalen anschließend geköhlt. In diesem Spiel mit dem Feuer erinnert Stefan Knopp an die ursprüngliche Faszination der Flammen als Ritual. Das Ergebnis ist eine einzigartige Oberfläche mit Rissen, Löchern und Brüchen. Das Holz arbeitet und durchläuft so eine faszinierende Metamorphose. Insgesamt erscheint das Holz dadurch lebendiger, klarer und auch ausdrucksstärker. Die SK07 Ritual Schale lässt sich als Gebrauchsgegenstand verwenden oder als reines Kunstobjekt betrachten.

SK07/ Ritual/ Bowl – With the SK07 ritual bowl Stefan Knopp traverses the border between furniture and objet d'art. Turned out of a piece of wood, the bowls are then charburned. In this playing with fire, Stefan Knopp reminds us of the original fascination of the flame as a ritual. The result is a unique surface with cracks, holes and fractures. The wood works and thus undergoes a fascinating metamorphosis. Overall, the wood thereby appears more vivid, clear and expressive. The SK07 ritual bowl can be used in daily life or regarded as a pure objet d'art.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

ca. 45 – 50 x 15 cm

SK04/ Komposit



SK04/ Komposit / Tisch – Beim SK04 Komposit Tisch ist die 5 cm starke Platte im Gegensatz zum SK01 Monolith nicht aus einem, sondern mehreren Brettern geformt. Ansonsten werden die speziellen Eigenschaften des SK01 wie z. B. die einzigartige Oberflächenbehandlung sowie die Ketten-sägenstruktur übernommen. So wird eine optisch starke Anmutung zum Monolith geschaffen: Der SK04 enthält alle gestalterischen Akzente des ursprünglichen Modells und bildet zudem ein ausdrucksstarkes Pendant zum SK01 Monolith. Gleichzeitig ist der Herstellungsprozess beim SK04 Komposit wesentlich einfacher.

SK04/ Komposit/ Table – In contrast to the SK01 Monolith, the 5 cm thick tabletop of the SK04 Komposit table is made not out of one, but several boards. Apart from this, this table possesses the special properties of the SK01, for example, the unique surface treatment and the chainsaw structure. This creates a strong visual reference to the Monolith: The SK04 contains all creative accents of the original model and represents an expressive counterpart to the SK01 Monolith. At the same time, the production process of the SK04 Komposit is considerably simpler.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

180 x 90/100/110 x 75 cm
200 x 90/100/110 x 75 cm
220 x 90/100/110 x 75 cm
240 x 90/100/110 x 75 cm
260 x 90/100/110 x 75 cm
280 x 90/100/110 x 75 cm
300 x 90/100/110 x 75 cm

SK08/ Butterfly



SK08/ Butterfly/ Tisch – Für die Herstellung des SK 08 Butterfly Tisches werden aus dem Kernbereich eines ca. 60-70 cm breiten Stammes einer Eiche die beiden mittleren Bohlen ausgewählt und aufgefaltet. Es entsteht eine unverwechselbare Tischplatte aus zwei gespiegelten Bohlen. Der Name Butterfly steht zum einen für das Prinzip des Auffaltens der Tischplatte und zum anderen für das Aussehen eines Schmetterlings. Den SK 08 Butterfly gibt es mit offener oder mit geschlossen verleimter Stirnseite und damit in zwei Varianten. Durch die einzigartige Oberflächenbearbeitung von Stefan Knopp kommt die gespiegelte Maserung noch mehr zur Geltung.

SK08/ Butterfly/ Tisch – For the production of the SK 08 Butterfly table, the two central planks, of about 60-70 cm in width, are selected from the trunk of an oak and unfolded. The result is a distinctive tabletop from two mirrored planks. The name Butterfly stands, first, for the principle of the unfolding of the table top, and second, for the appearance of a butterfly. The SK 08 Butterfly is available with an open or closed glued front side and thus in two models. Through the unique surface treatment by Stefan Knopp, the mirrored grain comes into full effect.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

180 x 90/100/110 x 75 cm
200 x 90/100/110 x 75 cm
220 x 90/100/110 x 75 cm
240 x 90/100/110 x 75 cm
260 x 90/100/110 x 75 cm
280 x 90/100/110 x 75 cm
300 x 90/100/110 x 75 cm

JANUA®

mit – with

Stefan Knopp

Symbiose besteht aus den zwei griechischen Silben mit der Bedeutung „zusammen“ und „leben“ – eine ziemlich gute Beschreibung dafür, wie bereichernd die Oberflächen von Stefan Knopp auch für verschiedene Möbel von JANUA® sind.

The word symbiosis consists of the two Greek syllables meaning “together” and “life” – a pretty good description of how enriching the surfaces of Stefan Knopp are for various other piece of JANUA® furniture as well.

BB 11/Clamp



BB 11/ Clamp / Tisch – Der BB 11 Clamp Tisch verbindet Flexibilität und Handwerkskunst zu einem innovativen und einmaligem Konzept: Die Tischplatte besteht aus einzelnen Lamellen und ist nicht geleimt. Dadurch lässt sich der Tisch in Einzelteile zerlegen, einfach transportieren und von einer Person aufbauen. Die Lamellen werden durch zwei justierbare Spangen aus Flachstahl zusammengehalten, die gleichzeitig als Tischgestell dienen. Die Spangen lassen sich wie zwei Schraubzwingen zusammenziehen. Um eine maximale Stabilität der Tischfläche zu gewährleisten, sind die Lamellen mit Domino-Dübel verbunden. Die Tischplatte ist mit 5,5 cm außergewöhnlich stark. Die beiden Spangen sind aus Flachstahlprofilen (80x15 mm) gefertigt.

BB 11/Clamp/ Table – The BB 11 clamp table combines flexibility and craftsmanship to create an innovative and unique concept: The tabletop is made of individual lamellae and has not been glued. This makes the table easy for one person to take apart, transport and set up. The lamellae are held in place by two adjustable buckles made of flat steel, which also serve as a table stand. The buckles can be drawn together like two clamps. In order to ensure maximum stability of the table surface, the lamellae are connected to Domino dowels. At 5.5 cm the tabletop is exceptionally strong. The two buckles are made of flat steel profiles (80x15 mm).

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

180x95/105x75 cm
200x95/105x75 cm
220x95/105x75 cm
240x95/105x75 cm
260x95/105x75 cm
280x95/105x75 cm
300x95/105x75 cm

BB 31/Connect



BB 31/ Connect / Tisch – Mit dem BB 31 Connect hat der Designer Bernd Benninghoff erstmals für die JANUA® Kollektion einen Tisch mit einem Gestell in Y-Form geschaffen. Das Modul aus pulverbeschichtetem Stahl verbindet den Steg mit den Füßen und verleiht dem Tisch den Namen Connect. Der generellen Modellvielfalt von JANUA® entsprechend ist auch der BB 31 Connect in sämtlichen Holzarten von JANUA® erhältlich.

BB 31/ Connect / Table – With the BB 31 Connect, designer Bernd Benninghoff has created the first table for the JANUA® collection with a Y-shaped support frame. The module, made of powder coated steel, connects the support bar with the legs and gives the table its name, Connect. In keeping with the characteristic diversity of models offered by JANUA®, the BB 31 Connect is also available in all the types of wood from JANUA®.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

180 x 95/105 x 75 cm
200 x 95/105 x 75 cm
220 x 95/105 x 75 cm
240 x 95/105 x 75 cm
260 x 95/105 x 75 cm
280 x 95/105 x 75 cm
300 x 95/105 x 75 cm

S 600/cpsdesign



S600/cpsdesign/ Tisch – Der S600 Tisch ist ein handwerklich gearbeiteter Tisch und zerlegbar. Die Tischplatte wird in ca. 2,5 cm Massivholz und das Gestell in Stahl pulverbeschichtet oder V2A-Edelstahl gefertigt. Der Tisch wird in drei Teilen geliefert und die Längstraversen sind bereits auf der Platte vormontiert. Die beiden Füße müssen anschließend nur noch befestigt werden. Die Beine haben einen Querschnitt von 40 mm, die Zargen ein L-Profil mit 40 mm. Die Tischplatte wird mit einer Schattenfuge versehen, um Maßtoleranzen durch Schwinden und Quellen des Holzes unsichtbar zu machen und der Tischplatte einen schwebenden Charakter zu verleihen. Spannsysteme werden ab einer Länge von 240 cm angebracht.

S600 / cpsdesign / Table – The S600 table is a handcrafted table that can be dismantled. The tabletop is manufactured in about 2.5 cm solid wood and the frame in powder-coated V2A stainless steel. The table comes in three parts and the longitudinal beams are pre-mounted to the tabletop. Only the two legs have to be attached. The legs have a cross section of 40 mm; the frames have an L-shaped profile of 40 mm. The tabletop comes with a shadow gap to make size tolerance due to the shrinkage and swelling of the wood invisible and give the tabletop a floating character. Clamping systems are mounted on tables longer than 240 cm.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

80x80x75 cm
140x80/90/100x75 cm
160x80/90/100x75 cm
180x80/90/100x75 cm
200x80/90/100x75 cm
220x80/90/100x75 cm
240x80/90/100x75 cm
260x80/90/100x75 cm
279x80/90/100x75 cm

JANUA® Möbel

veredelt mit den

Oberflächen von

Stefan Knopp.

JANUA® furniture

finished with the

surfaces of

Stefan Knopp.

SC 41



SC41/ Tisch – Der SC41 Tisch ist ein handwerklich gearbeiteter Massivholztisch und zerlegbar. Die Tischplatte wird in ca. 4 cm durchgehend massiv gefertigt. Die Wangenfüße sind in Rohstahl natur lackiert, rostbraun pulverbeschichtet oder in gebürstetem Aluminium lackiert erhältlich. Die Wangen werden mit einem Steg verbunden: Rohstahlwangen erhalten einen Steg aus Rohstahl, Aluminiumwangen und pulverbeschichtete Wangen einen Holzsteg aus dem gleichen Holz wie die Tischplatte. Auf der Unterseite der Wangen sind Hartplastikgleiter eingearbeitet.

SC41/ Table – The SC41 table is a handcrafted solid wood table that can be dismantled. The tabletop is solid throughout and is about 4 cm thick. The legs of the end panels are available in coated natural crude steel, lacquered rust-brown or coated brushed aluminium. The sides are connected with a support: The crude steel sides are attached to a support made of crude steel; aluminium and powder-coated sides are attached to a support made of the same wood as the tabletop. On the underside of the end panels, hard plastic sliders have been incorporated.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

180x90/100/110x75 cm
200x90/100/110x75 cm
220x90/100/110x75 cm
240x90/100/110x75 cm
260x90/100/110x75 cm
280x90/100/110x75 cm
300x90/100/110x75 cm

SC 52



SC52/ Theke – Die SC52 Theke ist eine handwerklich gearbeitete Theke in U-Form mit verzinkter Eckkonstruktion und nicht zerlegbar. Die Materialstärke beträgt 5 cm. Sie wird an der Unterseite immer mit einem Steg ausgeführt. Dieser dient zur Stabilisierung der Eckverbindungen. Konstruktionsbedingt können sich durch Schwind- und Quellverhalten die Eckverbindungen mit der Zeit leicht abheben.

SC 52 / Counter – The SC52 counter is a U-shaped handmade bar counter utilizing interlocking corner constructions that cannot be dismantled. The material is 5 cm thick. It always comes with a bar on the underside. This stabilizes the corner joints. Due to the nature of the construction, the interlocking corner joints may slightly lift away over time due to shrinkage and swelling.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

180x55x110 cm
200x55x110 cm
220x55x110 cm
240x55x110 cm
260x55x110 cm
280x55x110 cm
300x55x110 cm

SC 20



SC20/ Tisch – Der SC20 Tisch ist ein handwerklich gearbeiteter Massivholztisch mit Wangen-Füßen und zerlegbar. Die Tischplatte ist aus ca. 2,5 cm dicken Brettern gefertigt und wird umlaufend auf eine ca. 5 cm dicke Plattenstärke aufgedoppelt. Der Hirnholzleimer ist immer gespiegelt, woraus sich eine sehr interessante Zeichnung ergibt. Dieser Tisch kann optional auch mit einer ca. 8 cm dicken Platte ausgeführt werden, dabei sind die Bretter ca. 4 cm dick und werden auf ca. 8 cm aufgedoppelt. Die Füße sind in einer Hohlkonstruktion ausgeführt und haben eine optische Materialstärke von 8 cm. Je nach Holzart ist eine Länge von 5 m möglich. Da die Tischfüße beim Einstieg nicht beeinträchtigen, lässt sich dieser Tisch ideal mit Sitzbänken kombinieren.

SC20/ Table – The SC20 table is a handcrafted solid wood table with end panel legs that can be dismantled. The tabletop is made of 2.5 cm-thick planks and is doubled up to create a 5 cm-thick top. The end grain gluing is always mirrored, resulting in a very interesting design. This table can optionally also be made with a 8 cm-thick top with boards of about 4 inches thick that are doubled up to form an 8 cm top. The legs are embedded inside a hollow structure and have a visual thickness of 8 cm. Depending on the type of wood, a length of 5 m is possible. As the table legs are not in a blocking position, this table can be ideally combined with benches.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

180x90/100/110x75 cm
200x90/100/110x75 cm
220x90/100/110x75 cm
240x90/100/110x75 cm
260x90/100/110x75 cm
280x90/100/110x75 cm
300x90/100/110x75 cm

SC 48



SC48/ Sitzbank – Die SC48 Sitzbank ist eine handwerklich gearbeitete Sitzbank und zerlegbar. Die Sitzplatte wird in ca. 4 cm durchgehend massiv gefertigt. Die Wangenfüße sind in Rohstahl natur lackiert, rostbraun pulverbeschichtet oder in gebürstetem Aluminium lackiert erhältlich. Die Wangen werden mit einem Steg verbunden: Rohstahlwangen erhalten einen Steg aus Rohstahl, Aluminium- und rostbraune Wangen einen Steg aus Massivholz passend zu der Sitzplatte. Auf der Unterseite der Wangen sind Hartplastikgleiter eingearbeitet.

SC48/ Bench – The SC48 bench is a handcrafted bench and can be dismantled. The bench top is solidly constructed throughout and is about 4 cm thick. The end panels are available in coated natural crude steel, lacquered rust-brown or coated brushed aluminium. The sides are connected with a support: The crude steel sides have a support made out of crude steel; the aluminium and rust-brown sides have a support made of solid wood matching the seat plate. On the underside of the end panels, hard plastic sliders have been incorporated.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

- 150 x 40/46 x 45 cm
- 170 x 40/46 x 45 cm
- 190 x 40/46 x 45 cm
- 210 x 40/46 x 45 cm
- 230 x 40/46 x 45 cm
- 250 x 40/46 x 45 cm
- 270 x 40/46 x 45 cm
- 290 x 40/46 x 45 cm

SC 02



SC02/ Sitzbank teilgepolstert – Die SC02 Sitzbank teilgepolstert ist eine handwerklich gearbeitete Massivholzbank, mit verzinkter Eckkonstruktion und nicht zerlegbar. Für einen bequemen Sitz wird die Bank mit einer 63 cm tiefen Sitzfläche ausgeführt. Die teilgepolsterte Sitzbank SC02 wird konstruktiv und statisch immer mit Steg ausgeführt. Die gegurtete Unterkonstruktion und die gepolsterte Sitzfläche sorgen für optimalen Sitzkomfort. Die Rückenlehne ist leicht geschrägt und rückseitig ausgenommen. Sie ist wie in der Musterkollektion in Leder oder Stoff erhältlich. Für einen harmonischen optischen Eindruck steht die Bank standardmäßig links und rechts um 25 cm über.

SC02/ Bench partially upholstered – The partially upholstered variant of the SC02 bench is a handcrafted solid wood bench utilizing interlocking corner constructions that cannot be dismantled. For a comfortable sitting experience, the bench is made with a 63 cm deep seat. The partially upholstered bench SC02 is always made with a lip in a constructive and static way. The girthed substructure and the padded seat ensure optimum seating comfort. The backrest is slightly angled and carved out. It is available as shown in the sample collection in leather or fabric. For a harmonious visual impression the bench overhangs by 25 cm on the left and on the right.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

- 190x46x80 cm Rücken / backrest 140 cm
- 210x46x80 cm Rücken / backrest 160 cm
- 230x46x80 cm Rücken / backrest 180 cm
- 250x46x80 cm Rücken / backrest 200 cm
- 270x46x80 cm Rücken / backrest 220 cm
- 290x46x80 cm Rücken / backrest 240 cm
- 310x46x80 cm Rücken / backrest 260 cm
- 330x46x80 cm Rücken / backrest 280 cm

SC 54



SC54/ Couch- und Beistelltisch – Der SC54 Couch- und Beistelltisch wird in dieser Variante mit den einzigartigen Oberflächen der Stefan Knopp® Edition angeboten. Das filigrane Gestell harmonisiert dabei auf ausdrucksstarke Weise mit den archaischen Flächen der Oberflächen von Stefan Knopp. Die Massivholzplatte wird in 2,5 cm gefertigt. Mit seiner reduzierten Gestaltung führt der SC54 die erfolgreiche Designsprache von JANUA® fort.

SC54/ Coffee and side table – This version of the SC54 coffee and side table is offered with the unique surface treatment from the Stefan Knopp® Edition. The delicate frame thus expressively harmonizes with the ancient and unique surface from Stefan Knopp. The solid wood tabletop is produced in a depth of 2.5 cm. With its pared-down design, the SC54 again draws on the successful design language from JANUA®.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

Couchtisch / Coffee table

- 80 x 80 x 25 cm
- 80 x 80 x 35 cm

Beistelltisch / Side table

- 35 x 35 x 50 cm

BB 12/ Clamp



BB12/ Clamp/ Sitzbank – Die BB12 Sitzbank ist die erste Erweiterung des erfolgreichen Tisches BB11 Clamp und fügt sich perfekt in die Kollektion von JANUA®. Die Sitzbank ist optisch gleich aufgebaut. Der Querschnitt des Gestells beträgt 80 x 15 mm und entspricht dem des Tisches. Die Traversen sind in der gleichen Länge wie beim Tisch standardmäßig erhältlich. Die Lagerlängen wurden mit 149 cm, 180 cm, 210 cm und 240 cm festgelegt. Sondertraversen können mit einem Aufpreis realisiert werden. Die Konstruktion unterscheidet sich nur darin, dass die Bankplatte mit einer Materialstärke von ebenfalls 5,5 cm nicht gesteckt wird, sondern fix verleimt ist. Die Fugen werden dennoch betont gefertigt, sodass die Optik dem Tisch entspricht.

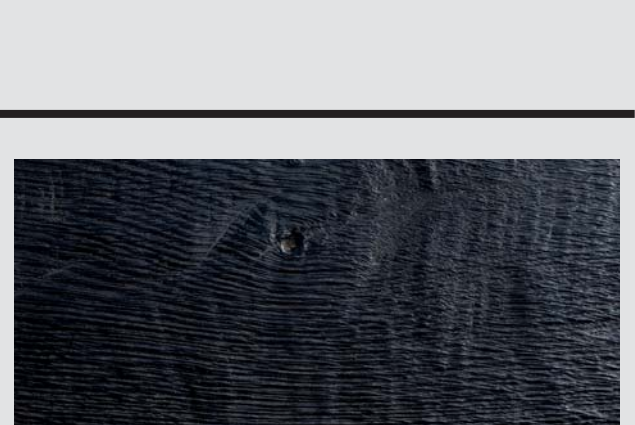
BB12/ Clamp/ Bench – The BB12 bench is an addition to the successful BB11 Clamp table and fits perfectly into the JANUA® collection. The bench's construction is visually identical. The cross section of the frame is 80 x 15 mm, and corresponds to that of the table. The crossbars come as standard in the same length as for the table. The bearing lengths are set at 149 cm, 180 cm, 210 cm and 240 cm. Special crossbars can be incorporated for an extra charge. The construction only differs in the fact that the bench top, which has a material thickness of 5.5 cm, is not plugged in, but glued on. Nevertheless the joints are made in a visually appealing way so that the look corresponds with the table.

Maße (L x B x H) / Dimensions (L x W x H):

- 180x43x45 cm
- 200x43x45 cm
- 220x43x45 cm
- 240x43x45 cm
- 260x43x45 cm
- 280x43x45 cm
- 300x43x45 cm

5 Töne – Die Varianten der Oberflächenveredlung von Stefan Knopp.

5 tones – The variants of surface finishing Stefan Knopp.



Eiche geköhlt (Ton Schwarz) – Eiche geköhlt ist das Ergebnis einer speziellen Oberflächenbehandlung des Künstlers und Designers Stefan Knopp. Die Eiche wird bei diesem Verfahren mit einem Bunsenbrenner geköhlt und anschließend gebürstet. Abschließend wird die Oberfläche mit einer speziellen Ölschicht versiegelt und geschützt.

Charburned oak (Shade black) – Charburned oak is the result of a special surface treatment by the artist and designer Stefan Knopp. In this process, the oak is charburned with a Bunsen burner and then brushed. Finally, the surface is sealed and protected with a special oil.



Eiche geköhlt/gekalkt (Ton Grau) – Eiche geköhlt und gekalkt ist das Ergebnis einer speziellen Oberflächenbehandlung von Stefan Knopp. Die Eiche wird bei diesem Verfahren mit einem Bunsenbrenner geköhlt und anschließend gebürstet. Im zweiten Arbeitsgang wird ein Kalkwachs aufgetragen und anschließend wieder leicht abgetragen. Abschließend wird die Oberfläche mit einer speziellen Ölschicht versiegelt.

Charburned/limed oak (Shade grey) – Charburned and limed oak is the result of a special surface treatment by Stefan Knopp. In this process, the oak is charburned with a Bunsen burner and then brushed. In the second step, a lime wax is applied and then slightly removed again. Finally, the surface is sealed with a special oil.



Eiche geköhlt/stark gekalkt (Ton Silber) – Die Eiche wird bei diesem Verfahren mit einem Bunsenbrenner geköhlt und anschließend gebürstet. Im zweiten Arbeitsschritt wird ein Kalkwachs aufgetragen und anschließend leicht abgetragen. Um den Effekt zu verstärken, wird das Kalkwachs in einem weiteren Arbeitsgang erneut aufgetragen. Abschließend wird die Oberfläche mit einer speziellen Ölschicht versiegelt.

Charburned/heavily limed oak (Shade silver) – In this process, the oak is charburned with a Bunsen burner and then brushed. In the second step, a lime wax is applied and then partially removed again. To enhance the effect, the lime wax is applied again in a further step. Finally, the surface is sealed with a special oil.



Eiche gelaugt/geölt (Ton Weiß) – Eiche gelaugt und geölt wird immer mit einer sogenannten Kettensägenstruktur ausgeführt. Mit viel Zeitaufwand wird die Oberfläche in einem weiteren Arbeitsgang gebürstet. Danach wird in mehreren Abfolgen eine Lauge eingearbeitet. Abschließend wird die Oberfläche mit einem farblosen Öl versiegelt und geschützt.

Leached/oiled oak (Shade white) – Leached and oiled oak is always processed with a so-called chainsaw structure. The surface is then brushed in a process that takes a lot of time. Then the leach is incorporated in a series of sequences. Finally, the surface is sealed and protected with a colourless oil.



Eiche geköhlt/gelaugt/gekalkt (Ton Braun) – Eiche geköhlt, gelaugt und gekalkt ist das Ergebnis einer speziellen Oberflächenbehandlung. Die Eiche wird bei diesem Verfahren mit einem Bunsenbrenner geköhlt und anschließend gebürstet. Danach wird in mehreren Abfolgen eine Lauge eingearbeitet und ein Kalkwachs auf- und wieder leicht abgetragen. Abschließend wird die Oberfläche mit einer speziellen Ölschicht versiegelt.

Charburned/leached/limed oak (Shade brown) – Charburned, leached and limed oak is the result of a special surface treatment. In this process, the oak is charburned with a Bunsen burner and then brushed. Then the leach is incorporated in a series of sequences and a lime wax is applied and slightly removed again. Finally, the surface is sealed with a special oil.

Herausgeber – Publisher:

JANUA®

Christian Seisenberger GmbH
Möbeldesign und Vertrieb
Am Klosterpark 1
84427 Armstorf
Tel: +49(0)8081-954680
Fax: +49(0)8081-954331
www.janua-moebel.com
info@janua-moebel.com

Redaktion und Koordination –
Editing and coordination:

Christian Seisenberger
Bernhard Maier
Udo Patzke

Konzeption und Design –
Concept and design:

TeamWerk / München
Kommunikation und Design
Bernhard Maier
www.team-werk.net

Fotografie –
Photography:

Gabriel Büchelmeier
Thomas von Salomon
Fabian Ziegler

Text:

Simon Thiel

Übersetzung –
Translation:

Roisin Cronin
Stefan Ernsting

Bildbearbeitung –
Image processing:

Christian Vogel

Lithographie –
Lithography:

Marc Teipel & Partner

Druck –
Printing:

Peschke Druck

Technische Änderungen und Änderungen in der
Ausführung behalten wir uns vor. Drucktechnisch
bedingte Farbabweichungen sind möglich. –

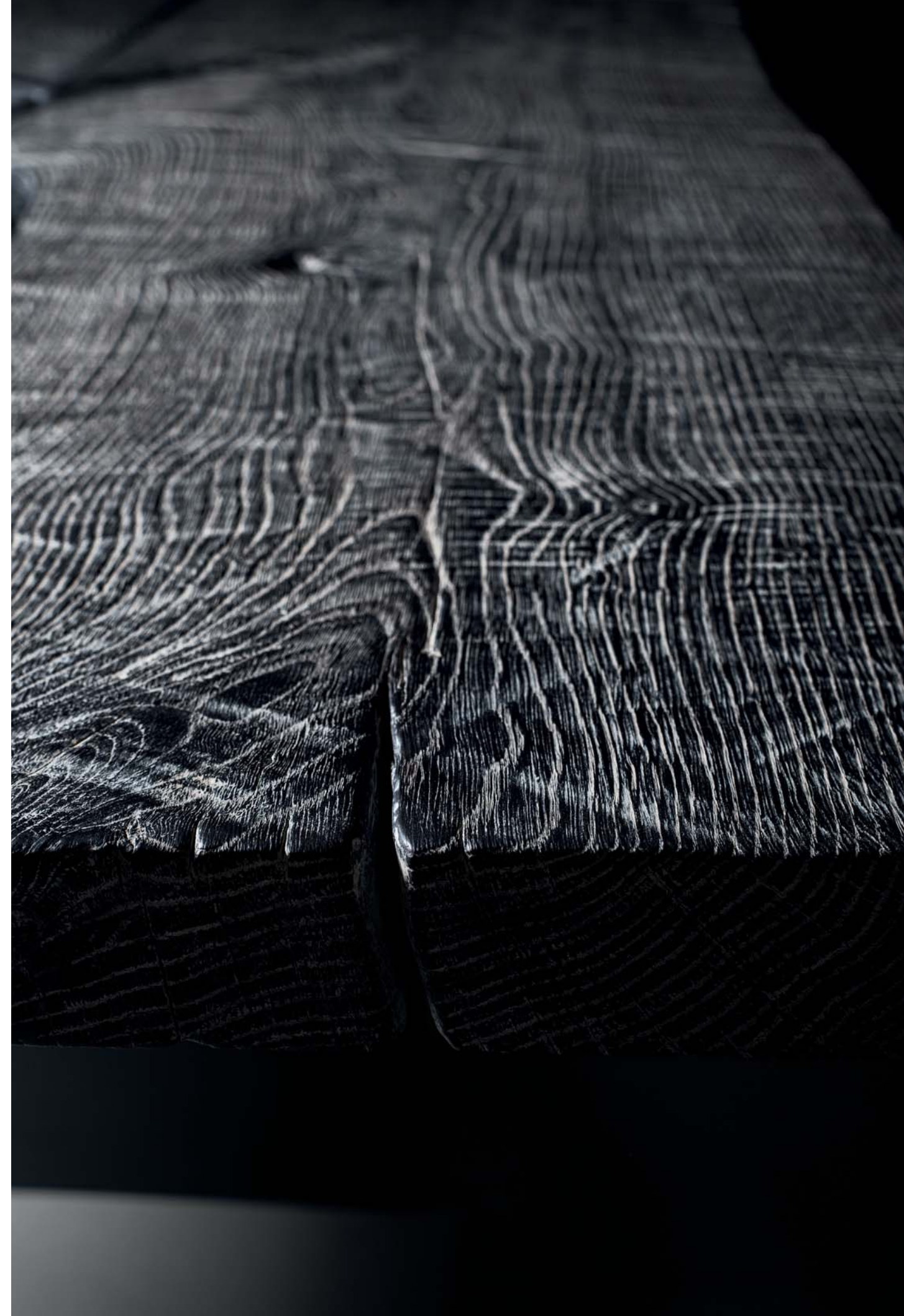
We reserve the right to make technical changes
or changes in the execution. Deviations in colour
may arise due to the printing process.

Unsere Möbel finden Sie in namhaften
Einrichtungshäusern und im Internet. –
Our furniture is available in reputable furniture
stores and on the internet.

www.janua-moebel.com

Copyright:

Christian Seisenberger GmbH
Stand: 2017
Status as of: 2017





www.janua-moebel.com