

Edition — Raucheiche Nº1



Edition — Smoked oak Nº1



JANUA®



Baumweise Geschichten – Talk of the trees	4
Eine Laune der Natur – The quirks of nature	6
Raucheiche – Smoked oak	8
Immer ein Unikat – Always a one-off	10
Hochwertige Veredelung – High-quality finishes	12
BB 11 Clamp Tisch – Table	14
BB 11 Clamp Konzept – Concept	18
SK 04 Komposit Tisch – Table	20
SC 600 cpsdesign Tisch – Table	26
Möbel der 1000 Möglichkeiten – Furniture with limitless possibilities	32
SC 41 Tisch – Table	36
Echte Qualität – Real quality	38
SK 08 Butterfly Tisch – Table	40
SC 58 Tisch – Table	46
S 700 cpsdesign Tisch – Table	48
BB 31 Connect Tisch – Table	52
BB 32 Connect Sitzbank – Bench	56
BB 31 Connect Tisch rund – Round table	58



Angreifen. Zupacken. Handwerken! – Touch. Engage. Craft!	62
BC 01 Sideboard	64
BC 04 Vitrine – Display cabinet	66
Lust am Echten – For the love of authenticity	68
SC 21 Sideboard	70
Gesteckt, nicht geschraubt – Not a screw in sight	74
Bag 4 Good – Medienboard	76
Holz mit Charakter – Wood with character	80
BC 03 Tischsystem – Table system	82
SC 52 Theke – Counter	86
BC 05 Stomp Couch- und Beistelltisch – Coffe and side table	88
SC 54 Couch- und Beistelltisch – Coffe and side table	92
SK 02 Cube Hocker- und Beistelltisch – Stool and side table	94
SC 56 Bett – Bed	96
BC 05 Stomp (Stone) Couch- und Beistelltisch – Coffe and side table	98
Produkte – Products	100
Oberflächen – Surfaces	104
Impressum – Imprint	108

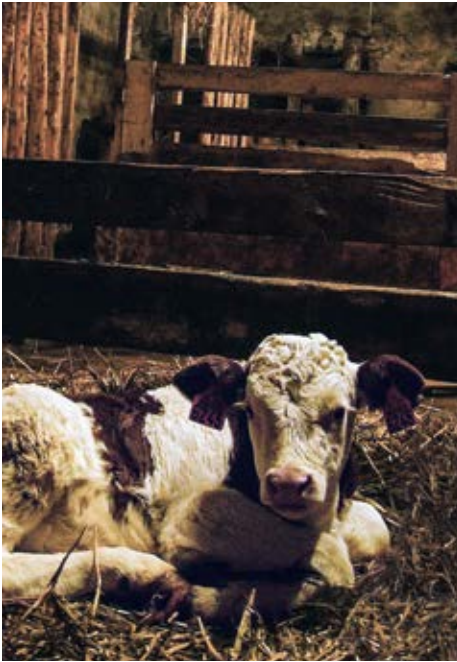


Baumweise Geschichten/ Talk of the trees

Bäume sind wie Geschichten, die die Erde an den Himmel schreibt. Janua verwandelt sie in charakterstarke Möbel, die bei uns wohnen. /

Trees are like stories written by the Earth on the sky. Janua then translates them into furniture with character – furniture to populate our living space.

*Janua baut Möbel aus reiner Natur – und gibt der Schöpfung damit ein Gesicht. /
Janua builds furniture rooted in nature – accentuating nature's beauty in the process.*



#raucheiche

Eine Laune der Natur/ The quirks of nature

Die Natur zeigt die Welt, wie sie wirklich ist: außergewöhnlich, ungeordnet, nicht perfekt. Sie überlässt Vorgänge dem Zufall, beschönigt nichts – und bringt gerade deshalb Staunenswertes hervor. Die Raucheiche etwa, eine Laune der Natur./

Nature likes to show the world it's true self: extraordinary, untidy, imperfect. It leaves processes to chance, sugar-coating nothing. And it's precisely this that helps create the absolutely astonishing. Just like smoked oak – a true quirk of nature.

*Janua nutzt die Natur – und kreiert aus ihren Launen neue Oberflächen./
Janua works in tune with nature – and creates new surfaces with its vagaries.*



Über – About

Raucheiche/ Smoked oak

Bei den Kelten galt sie als gottgeweiht, die Germanen hielten unter dem Schutz ihres Blätterdachs Rechtssprechungen ab – und noch heute steht sie als Symbol für die Ewigkeit, deren Leben 30 Generationen überdauert: die Eiche. So uralte der Kult um den wohl deutschesten aller Bäume, so vehement drängt sie aktuell ins Interior Design. Gerade beim Finden neuer Oberflächenbearbeitungen wird die Eiche einmal mehr in den Fokus gerückt.

Mit am angesagtesten ist derzeit die Raucheiche. Entstanden als eine Art Zufallsprodukt, liegt ihr Ursprung in den Ställen der Bauern. Verwundert, warum sich Eichenbalken und -bohlen dort so rasch und dunkel verfärbten, wurde nach der Ursache geforscht – und diese schließlich gefunden: Die Ausgasungen der Pferde und Rinder enthalten Ammoniak, der mit der Gerbsäure der Eiche reagiert. Ergebnis: Holz in farblich unterschiedlichen Nuancen. —

Revered by the Celts as a tree blessed by God, used by the Germanic peoples as a pillar of honesty under which legal promises were bound, and still viewed today as a symbol of eternity – the mighty oak, a tree that can span 30 generations. Though the cult surrounding this most German of trees dates back to ancient times, oak is currently enjoying a boom in popularity in the interior design world. Particularly popular for its use in developing new surface finishes, the wood is once again flying high.

Smoked oak is one of the most fashionable surfaces at present. Discovered by chance, smoked oak has its roots in farmers' stables. Puzzled by why the oak beams and planks grew so dark, so quickly, researchers looked into the causes. They found that the gas released by horses and cattle contains ammonia, which in turn reacts with the tannic acid of the oak. The upshot: wood in a range of nuanced colours.

Immer ein Unikat/ Always a one-off

Ammoniak reagiert mit der Gerbsäure
der Eiche und färbt das Holz dunkel.
Weil Splintholz jedoch keine Gerbsäure
enthält, bleibt es hell. —

Ammonia reacts with the tannic acid of
the oak and darkens the wood. Sapwood
remains lightly coloured as it doesn't
contain any tannic acid.

Die Oberfläche – The surface

Die Reaktion des Ammoniaks mit den Holzinhaltsstoffen bildet alterungs- und lichtstabile organisch-komplexe Salze, die das Holz geschmeidiger und zugleich widerstandsfähiger werden lassen und spannende Spielarten in der Oberflächenveredelung ermöglichen. Wie jeder Baum ist auch jede geräucherte Holzoberfläche einzigartig – und damit immer ein Unikat. —

The reaction of the ammonia gas with the substances within the wood forms complex organic salts which are resistant to aging and light. These make the wood smoother as well as more resilient, while also allowing fascinating variety in the wood's surface finish. Just like every tree, each smoked wood surface is unique – and therefore always a one-off.





Hochwertige Veredelung/ High-quality finishes



Töne im Einklang mit der Natur/
Shades in harmony with nature

Die chemische Reaktion aus dem Kuhstall wird heute freilich mit technischen Mitteln gelöst: Indem Janua die Eiche mit Ammoniak begast, nimmt ihr Holz eine hell-, mittel- oder dunkelbraune Schattierung an. Töne im Einklang mit der Natur, deren Sättigung Janua mit drei Veredelungsarten bekräftigt: mit Bürsten, Ölen und/oder Beizen. Überdies gestaltet Janua Tische mit Kettensägenstruktur – eine weitere spannende Spezialität. —

It goes without saying that the chemical reaction found in the cowshed is now replicated using technical means: Janua exposes the oak to ammonia gas, helping the wood to take on a light, medium or dark brown shade. Tones in harmony with nature, the saturation of which is underscored by Janua with three types of finishing technique: using brushes, oils and/or staining. In addition, Janua designs tables with a chainsaw structure – another fascinating speciality.

**Einfach
zwingend/
Simply
compelling**

Der BB 11 Clamp:
Eine Design-Ikone /
The BB 11 Clamp:
A design icon





Einen Schritt weiter denken und neue Wege gehen – mit dem BB 11 Clamp hat Bernd Benninghoff ein innovatives Tischsystem kreiert, das in der Designwelt bislang seinesgleichen sucht:

Einzelne Holzplanken beliebiger Länge werden von zwei justierbaren Flachstahlspangen zusammengehalten. So einfach, so genial! —

Thinking one step beyond and breaking new ground –

With the BB 11 Clamp, Bernd Benninghoff has created an innovative table system which is still peerless within the design world: Individual wooden planks of any length are held firmly together by two adjustable flat steel buckles. So simple, yet so ingenious!

BB 11 Clamp
Tisch – Table



Traumpaar in Raucheiche:
Der BB 11 Clamp Tisch
von Bernd Benninghoff
und das BC 01 Sideboard
von Hoffmann & Kahleiss
tragen Gemütlichkeit in
jedes Wohnumfeld. —

A perfect pair in smoked
oak: The BB 11 Clamp table
by Bernd Benninghoff
and the BC 01 sideboard
by Hoffmann & Kahleiss
bring a sense of cosiness
to every living space.



#bb11clamp

Der BB 11 Clamp vereint clevere Konstruktion mit handwerklicher Meisterschaft. Sein Aufbau ist ein Kinderspiel: Die einzelnen Planken werden nicht verleimt, sondern vom Tischgestell resolut in die Zange genommen./

The BB 11 Clamp fuses clever construction with masterly craftsmanship. Assembling it couldn't be simpler for one person: the individual planks aren't glued, and are instead firmly clamped together by the table frame.

BB 11 Clamp

Konzept/ Concept

Vom Entwurf weg ein Klassiker.

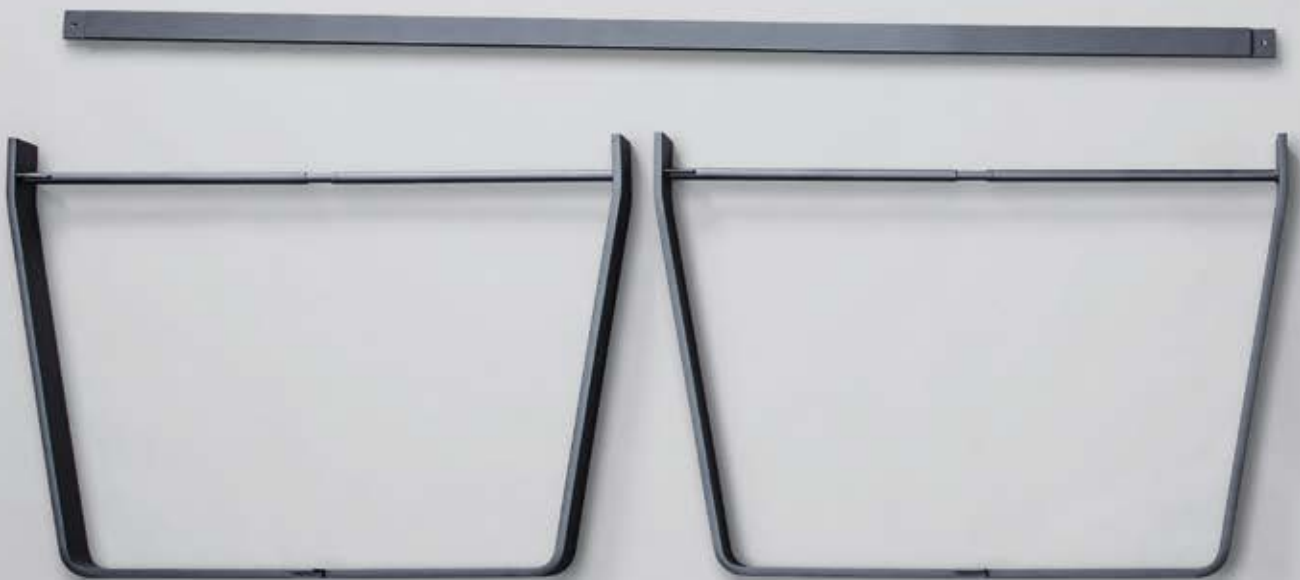
Eine Design-Ikone.

Technische Meisterleistung./

A classic from the moment the design hit the paper.

A design icon.

Technical tour de force.



* Brand new: der BB11 Clamp
Altholz geräuchert / Smoked vintage wood



SK04 Komposit
Tisch – Table



Handgeformte Sinfonie/ A symphony crafted by hand

Der SK04 Komposit:
ein harmonisches Gesamtkunstwerk /
The SK04 Komposit: a harmonious work of art



**Wohlklang bis in die letzte Maser:
der SK04 Komposit /
Knots and grain in perfect harmony:
the SK04 Komposit**

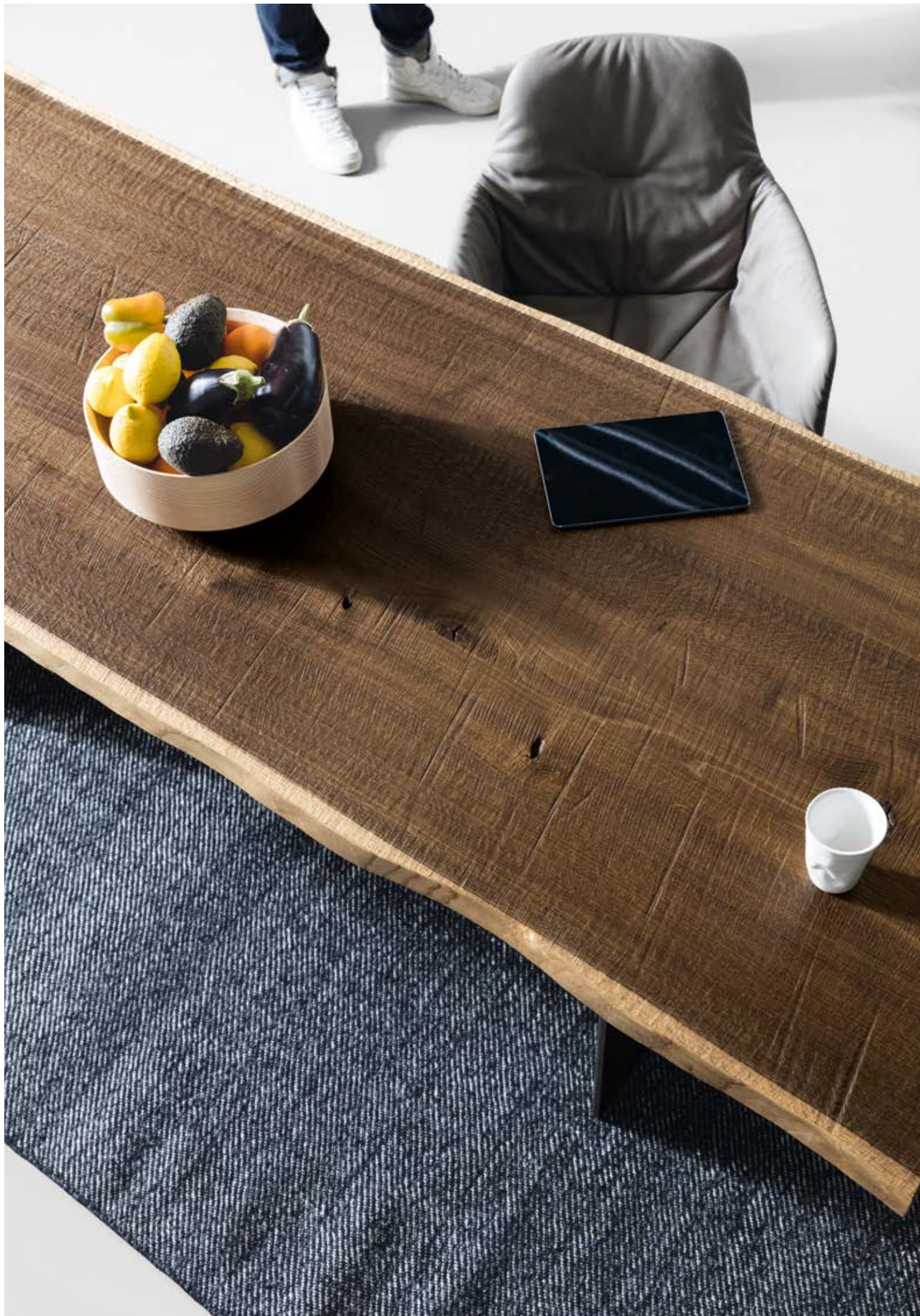


Welch kraftvoller Auftritt: Der SK04 Komposit aus der Stefan Knopp Edition bekommt weitere spannende Oberflächenveredelungen in der Edition Raucheiche. Die Platte ist aus mehreren markanten Brettern zusammengesetzt. So vermeintlich einfach der Herstellungsprozess, so urtümlich und konsequent die Wirkung: Die prägnanten Spuren der Kettensäge, die dem Baumstamm die Planken abrang, bleiben sichtbar – und werden durch raffinierte Oberflächenbearbeitung sogar noch betont. —

A powerful look: In smoked oak, the SK04 Komposit from the Stefan Knopp Edition is available in several additional fascinating surface finishes. Its tabletop is composed of several striking wooden boards. Though the production process may appear simple, the overall effect is primeval and resolute: The incisive marks left behind by the chainsaw which separated the planks from the tree trunk remain visible – and are even accentuated using refined surface finishing techniques.

SK 04 Komposit
Tisch – Table





Ganz große Oper/ Unmistakable character



#möbelmitcharacter

Pause, bevor der nächste Aufzug beginnt und sich der Vorhang wieder öffnet für eine Liebeserklärung – an den SK 04 Komposit./

Intermission, before the next act begins and the curtain goes up on a declaration of love – to the SK 04 Komposit.



Maximal minimal/ Maximum minimalism

Der S 600: Höchster Komfort bei
fliegenleichter Anmutung /

The S 600: Lightweight looks meet
outstanding comfort

Mit einer Holzplatte auf pulverbeschichtetem Stahlgestell wirkt der S 600 wohnlich, mit einem Gestell aus Edelstahl indes kühl und reduziert.

Dass die Tischkanten mit Schattenfugen versehen wurden und dadurch nur die oberen Außenkanten sichtbar bleiben, spricht für die durchdachte Konzeption des S 600. —

With its powder-coated steel frame finish, the S 600 exudes comfort and warmth, while the stainless steel frame finish gives the table a cool, stripped-back feel. The edge of the table sports a shadow gap, leaving only the upper outer edge visible – which only serves to underline the grace of the ingenious S 600 concept.



S 600 cpsdesign
Tisch– Table



Mit seiner sachlichen Gestalt fügt sich der S 600 bewusst schlicht ins Ambiente ein. Die natürlich strukturierte Oberfläche der Tischplatte ist nicht nur haptisch angenehm, sondern durchaus gemütlich. /

The functional design of the S 600 is intended to dovetail seamlessly into its environment. The natural structure of the tabletop is not only a treat for the fingertips, but also incredibly comfortable to use.

Mit Raucheiche natur geölt wird selbst das kühlsste Loft heimelig. Der S 600 cpsdesign Tisch und das SC 21 Sideboard im Mix aus Holz und HPL stellen dazu den besten Beweis. Der rote Farbtupfer aus der Freifrau Sitzmöbelmanufaktur leistet den beiden obendrein elegante Gesellschaft. / Oiled natural smoked oak even has the power to make the coolest loft feel cosy. The S 600 cpsdesign table and SC 21 sideboard sporting a mix of wood and HPL are proof in themselves. The red colour highlight provided by the Freifrau Sitzmöbelmanufaktur offers elegant company.

#massivholztisch





Der kugelgelagerte
Butterfly-Auszug schenkt
dem Tisch eine weitere
Funktion: Nur ein Griff –
und der „Schmetterling“
klappt seine Flügel auf. —

The ball-bearing butterfly
leaf extension adds another
top feature: Just one
move – and the “butterfly”
unfolds its wings.

S 600 zum Ausziehen/ Extendable S 600

Mühe los zwei Sitzplätze mehr /
Space for two more in no time



Mit dem S 600 Ausziehtisch wird Janua einmal mehr den Wünschen und Anforderungen seiner Kunden gerecht: Per Kopfkulissenauszug lässt sich der Tisch um 60 Zentimeter bzw. zwei Sitzplätze erweitern – und schon finden zusätzliche Gäste an der Tafel Platz. /

With the S 600 extendable table, Janua once again delivers on the wishes and demands of its customers. The side butterfly leaf mechanism allows the table to be extended by 60 centimetres, providing space for two extra people to pull up a chair!

Möbel der 1000 Möglichkeiten/ Furniture with limitless possibilities

SK 04 Komposit



5 cm Tischplatte / Baumkante / Kettensägenstruktur / 3-4 Lamellen / Risse und Äste offen /
5 cm tabletop / Live edge / Chainsaw structure / 3-4 lamellae / Cracks and knots open

Möbel von Janua werden jedem Raum und Anspruch gerecht. Allein mit nur einer Gestellvariante sind mehr als 1000 Optionen möglich! Zweifel? Hier der Beweis: Die Tischplatten liefern Auswahl aus vier Modellen, die Farben der Tischgestelle sogar aus fünf. Dazu kommen 18 Holzoberflächen und drei Finishes – macht 1000 Alternativen. Und sogar noch mehr, denn der Kombinationsvielfalt bei Janua sind keine Grenzen gesetzt. —

There is the right piece of Janua furniture for every room and every taste. More than 1,000 variations are possible with one type of frame alone! Here's how: The tabletops come in four different models, with the table frames available in five colours. These can then be variably combined with 18 wood surfaces and three finishes – this alone makes 1,000 combinations possible. But who's counting? After all, Janua is not in the business of setting limits.

SC 41



4 cm Tischplatte / Gerade Kante / Bürsten- und Kettensägenstruktur optional / Mehrere Lamellen / Risse und Äste gespachtelt /
4 cm tabletop / Straight edge / Optional brushed or chainsaw structure / Multiple lamellae / Cracks and knots filled

SK 08 Butterfly

Offene Version /
Open Version



5 cm Tischplatte / Baumkante (Stirnseite offen gestaltet) / Kettensägenstruktur / 2 gespiegelte Kernbohlen / Risse und Äste offen /
5 cm tabletop / Live edge (open front face) / Chainsaw structure / 2 mirrored core planks / Cracks and knots open

SK 08 Butterfly

Geschlossene Version /
Closed Version



5 cm Tischplatte / Baumkante / Kettensägenstruktur / 2 gespiegelte Kernbohlen / Risse und Äste offen /
5 cm tabletop / Live edge / Chainsaw structure / 2 mirrored core planks / Cracks and knots open



Raucheiche anthrazit
geölt und gebürstet an
schwarzem Ledersessel
von Freifrau – eine harmo-
nische Delikatesse, nicht
nur für Herrenabende! —
Oiled anthracite smoked
oak brushed combined
with black leather
seating from Freifrau –
a harmonious medley that
works for every occasion!

SC 41

Ehrensache/ A point of honour

Hier ist Pflicht Kür: der SC 41 Tisch /
Mix work with pleasure: the SC 41 table



Mit dem SC41 präsentiert Janua ein weiteres Lieblingsstück aus seiner Kollektion: Wangenfüße aus Rohstahl tragen eine durchgängig massive Platte, diskret verbunden durch einen Steg. Das spannende an der Kombination: Sowohl die Maserung des Holzes als auch die Beschaffenheit des Stahls variieren mit jedem Stück und machen den Tisch umso einzigartiger. —

The SC 41 is another favourite within the Janua collection: The crude steel side structure carries the solid wood tabletop, discreetly aided by a support. The most exciting aspect of this mix: both the grain of the wood and the character of the steel vary from one piece to the next – making each table completely unique.

Die Prämisse – The premise

Echte Qualität/ Real quality

Der Tastsinn hilft uns immer noch am besten, herauszufinden, was echte Qualität ist. Massives Holz gibt ein warmes Gefühl und hat eine authentische Haptik. Der Anspruch, in jedes Möbel die beste Qualität zu packen, setzt höchste Präzision in der Fertigungskette voraus. —

Our sense of touch is still the best indicator of true quality. Solid wood offers warmth as well as an authentic texture to touch. The commitment to integrating the best quality into every piece of furniture demands the utmost precision in the production chain.



A man with a beard, wearing a dark t-shirt and cargo pants, is seen from the back, leaning his hand against a large, rough-textured wooden plank in a workshop. The background shows shelves with various wooden materials.

Handwerkliche
Perfektion –
bei Janua
Programm! —

At Janua,
handcrafted
perfection comes
as standard!



Offene Version / Open version

Aufgefaltet/ An open fold

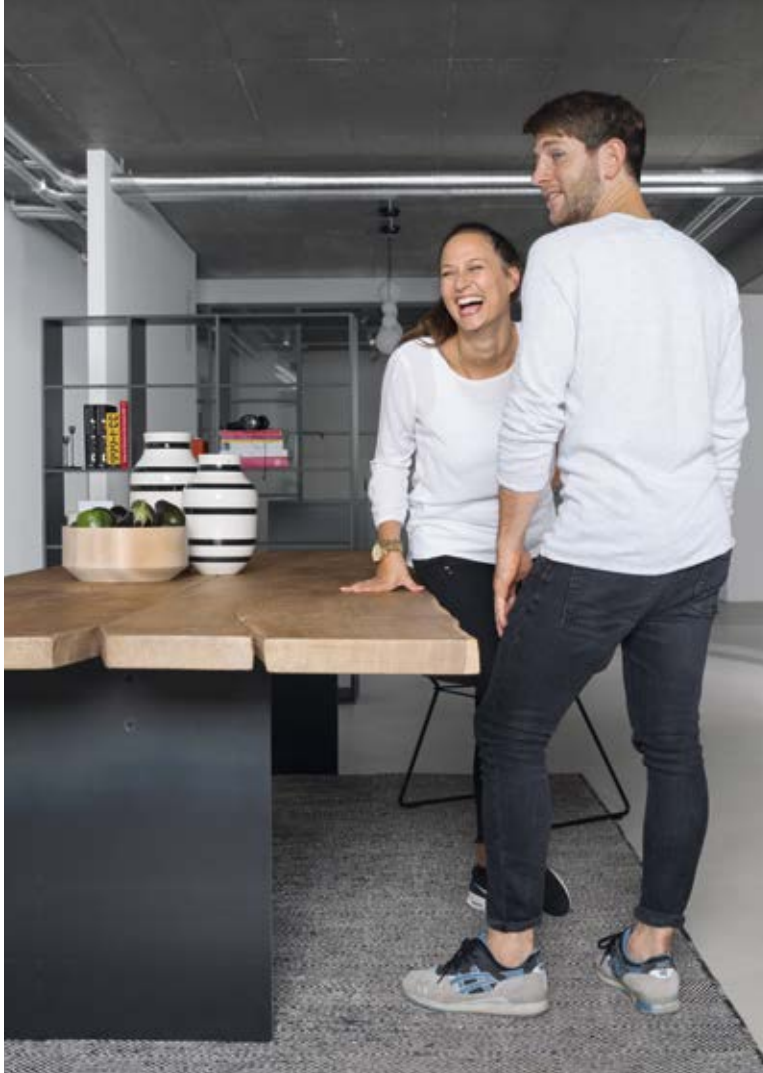
Der SK08 Butterfly: ein Unikat mit Charakter /
The SK08 Butterfly: a one-off with character



Mit der Raucheiche erhält der SK08 Butterfly aus der Stefan Knopp Edition weitere spannede Oberflächen. Für die Herstellung des SK08 Butterfly werden zwei zentrale Bohlen eines rund 70 Zentimeter dicken Eichenstamms aufgefaltet bzw. gespiegelt – woraus eine unverwechselbare Tischplatte entsteht. Ihre Stirnseite kann offen oder geschlossen sein. —

Smoked oak adds several fascinating variations to the surface finishes available for the SK08 Butterfly from the Stefan Knopp Edition. The SK 08 Butterfly is made from two central planks sourced from an oak trunk with a roughly 70-centimetre diameter. These are then unfolded to create an unmistakable mirrored appearance on the tabletop. Its front face is available both open and closed.

Butterfly/



Wenn das nicht Liebe auf den ersten Blick ist! Der SK08 Butterfly sorgt für Schmetterlinge im Bauch. Ist seine massive Platte erst reichlich gedeckt, geht Liebe auch durch den Magen. —

It must be love at first sight! The SK08 Butterfly ensures that butterflies aren't only in your stomach. But when the solid wood tabletop is set for a meal, the table provides a feast for both the eyes and the belly.



Raucheiche weiß roheffekt /
White smoked oak raw effect

"Pures Design mit natürlichen Linien,
Rissen und Kanten – das gibt's
nur bei Janua!"



"Pure design with natural
lines, cracks and edges –
only at Janua!"



Zu Holz passt Eisen – und zur hell geräucherten Platte des SK08 Butterfly ein Fußgestell aus naturlackiertem Rohstahl. In Kombination mit den weiblich gerundeten Armchairs von Freifrau gewinnt der Tisch an Weichheit – und jeder Raum an ausgleichender Atmosphäre. —

An iron in the fire – The lightly smoked tabletop of the SK08 Butterfly features a naturally finished crude steel frame. When combined with the rounded, somewhat feminine armchairs from Freifrau, the table appears softened – and helps create balance in every space.

Scharfe Kufen/ Born to run(ners)

Der SC 58:
Generalist mit Sportsgeist /
The SC 58:
An athletic all-rounder



Sportlich auf Kufen durch Raum und Zeit:
 Als Facelift des SC 25 führt der SC 58 die
 Tradition der einfachen, klaren Formensprache
 bei Janua fort. Der Tisch ist Generalist, was
 seine Nutzung angeht – und ebenso praktisch
 wie vielseitig einsetzbar. Überdies:
 Mit seiner sehnigen Optik mutet der SC 58
 super athletisch an. —

Taking on time and space on runners – Originally
 designed as a facelift for the SC 25, the SC 58
 continues the tradition of simple, clear-cut
 design at Janua. The table is a true all-rounder,
 and is as practical as it is versatile, no matter its
 intended use. Its brawny design also gives the
 SC 58 an undeniably athletic feel.



Eiche geräuchert natur geölt /
 Oiled natural smoked oak



Eiche geräuchert anthrazit
 geölt / gebürstet /
 Oiled anthracite smoked oak / brushed



Eiche geräuchert weiß roheffekt / gebürstet /
 White smoked oak raw effect / brushed

#janua



S 700 cpsdesign

Stabilität stiftend/ Inherently stable

Der S 700 – Klar in den Linien, reduziert in der Form /
The S 700 – Clear lines paired with a stripped-back look



Weniger Gestell geht kaum: Wie zwei spinnenbeindünne Stahlklammern halten die u-förmigen Tischbeine die massive Platte des S 700 von Claus P. Seipp. Unter dem Holz ruht eine Stahlplatte, sie stiftet Stabilität. —

Keeping the frame to a minimum: The U-shaped table legs of the S 700 by Claus P. Seipp hold the tabletop firmly in place like two wafer-thin steel clips. A steel plate runs under the wood tabletop to offer extra stability.

S 700 cpsdesign
Tisch – Table



Viel Luft, mehr Platz: Zurückhaltend elegant
fügt sich der S 700 in jedes Wohnumfeld ein. /
Space to breathe: Understated and elegant,
the S 700 fits in every living space.

#zweimarkeneinherzschlag



Möbel von Claus P. Seipp sind immer klar in ihrer Formensprache, optisch leicht und vielfältig. / Furniture by Claus P. Seipp always has a clear visual concept, appearing lightweight and offering versatility.



Veritable Verbindungen/ Considered connections

Der BB 31 Connect: formschlüssig, stabil, konstruktiv /
The BB 31 Connect: interlocking, stable, constructive



Eine Kombination aus klarem Design und cleverer Konstruktion – der BB 31 Connect benötigt nur wenige Merkmale für seinen größtmöglichen Ausdruck. Sowohl die Tischplatte als auch das Gestell aus Holz und Metall in geradlinig-markanter Y-Form lassen individuelle Ausführungen zu. —

A combination of unequivocal design and clever construction – The BB 31 Connect only needs a handful of features to maximise its impression. Both the tabletop and the distinctive wood and metal Y-shaped frame allow plenty of scope for customisation and personal preference.

BB 31 Connect
Tisch – Table
BB 32 Connect
Sitzbank – Bench





Der BB 31 Connect Tisch und die BB 32 Connect Sitzbank – ein harmonisches Arrangement! Wenn Raucheiche in warmem Mittelbraun auf grau-kühlen Stoffbezug trifft, ist vornehme Eleganz garantiert. —

The BB 31 Connect table and BB 32 Connect bench – Furniture working in perfect harmony! When smoked oak in warm medium brown meets cool grey upholstery, distinguished elegance is guaranteed.



BB 32 Connect

Von wegen aufgesessen: top-designed von Bernd Benninghoff /
Take a seat: Bernd Benninghoff knows all about top-notch design



Ein Joker für alle Räume: Mit der BB 32 Connect Sitzbank verbindet Janua schnörkelloses Design mit höchstem Komfort. Ob mit oder ohne Rückenteil, gepolstert oder nicht, uni oder zweifarbig: Die BB 32 Connect Sitzbank ist so vielseitig wie variabel – und überdies als Eckbank zu haben. —

A jack of all rooms: The BB 32 Connect bench sees Janua combine simple design with outstanding comfort. With or without a backrest or upholstery, in a single or two-tone design: The BB 32 Connect bench is as versatile as it is variable – and even available as a corner bench.

#januamobel

*

* Füße in Eiche geköhlt – Legs in charburned oak

BB 31 Connect
Tisch rund – Round table



Weil es den BB 31 Connect in verschiedenen Ausführungen und Farbtönen gibt, entsteht ein Spannungsfeld an visuellen Eindrücken. Das Zusammenspiel der Raucheiche mit gekohlten Füßen aus der Stefan Knopp Edition weckt überdies die Lust auf mehr. —

As the BB 31 Connect is available in different versions and shades, it's easy to find the right table to complete a living space. The combination of smoked oak with charburned legs from the Stefan Knopp Edition is simply irresistible.



Raucheiche anthrazit geölt
und gebürstet / Oiled anthracite
smoked oak brushed

Tisch rund – Round table

BB 31 Connect

Tafelrunde für variable Einsätze /
A true all-rounder



Wohlgeformte Tafelrunde – Der BB 31 Connect ist nicht für jeden geeignet – aber für alle, die auf Vielseitigkeit und innovatives Design stehen. „Form follows function“ – beim BB 31 Connect ist der Designleitsatz wie aus dem Lehrbuch zitiert: Das Y-Gestell sieht nicht nur gut aus, es hält über Knotenpunkte auch die Tischbeine in Position. —

For conversations in the round – The BB 31 Connect is not for everyone, by anyone who appreciates versatility and innovative design will love it. “Form follows function” – in the case of the BB 31 Connect, the table is a perfect example of this basic design principle in action: The Y-shaped frame not only looks great, it also holds the table legs firmly in position.





Angreifen.
Zupacken.
Handwerken!
Touch.
Engage.
Craft!

Origineller Ordnungshüter/ Orderly and original



Das BC01 Sideboard:
Intelligentes Korpusmöbel
für Variationen /

The BC01 Sideboard:
Clever and customisable
carcass furniture



Keineswegs an den Rand gestellt:
Das BC01 Sideboard fügt sich als
Blickfang in Wohn- und Arbeitsräume
gleichermaßen elegant ein. Den Korpus
auf ein L-förmiges Basiselement
gesetzt, lässt sich dessen Länge nach
Belieben variieren – oder sogar in eine
gemütliche Bank verwandeln.
Ergebnis: ein hochwertiges Sideboard
für zahlreiche Möglichkeiten und
zusätzlichen Stauraum. —

Design that refuses to be side-lined:
The BC01 Sideboard is an eye-catchingly
elegant addition to all living and
working spaces. As the carcass element
sits on an L-shaped base element, its
length can be customised as required
– or even complemented with an
inviting bench. The upshot is a high-
quality sideboard offering a range of
options and additional storage space.

Geschlossene Offenheit/ An enclosed space for the open-minded

Die BC 04 Vitrine:

Sie hat gerade noch gefehlt! /

The BC 04 display cabinet:

The final piece in the puzzle.



Wirkung ohne Dominanz: Die BC 04 Vitrine des Hamburger Designer-Duos Hoffmann und Kahleyss ist das Schatzkästchen jedes Wohnraums – im wörtlichen wie übertragenen Sinn! Elegant auf ein Y-Metallgestell gesetzt, offenbart der hölzerne Kubus die gelungene Kombination aus klassischen Rahmentüren und modernem Innenleben. —

Effective but not overbearing: The BC04 display cabinet by the Hamburg-based designer duo Hoffmann and Kahleyss is the treasure chest every living room needs! Elegantly perching on a Y-shaped metal frame, this wooden cabinet is a successful blend of classical framing and modern interior.

Wer Lust am Variieren hat, darf sich richtig austoben: Ob offen oder geschlossen, innen mit farbiger oder edelschwarzer HPL-Auskleidung – die BC 04 Vitrine bereichert die Janua-Kollektion um ein echtes Highlight. —

Variations are openly encouraged: Whether open or closed, with a colourful interior or a premium black HPL exterior – the BC 04 display cabinet is another genuine highlight within the Janua collection.



Lust am Echten/ For the love of authenticity



In jedem Möbel verkörpert Janua seine Leidenschaft fürs Echte – und steht damit synonym für die Eigenarten des Baumes, von dem das Möbel abstammt. Mit Liebe zum Detail, ohne aber das große Ganze aus den Augen zu verlieren, formt Janua Möbel wie Werte: ehrlich, natürlich, geradlinig, rein und unverfälscht. Und voller Respekt vor dem ältesten Werkstoff der Menschheit. —

Every piece of Janua furniture embodies the company's passion for authenticity – and therefore reflects the idiosyncrasies of the tree which provided the wood. With great attention to detail and a clear vision for the bigger picture, Janua crafts furniture with values: honest, natural, straightforward, pure and authentic. As well as the utmost respect for our oldest raw material.

Die Passion – The passion



#lustamechten

Ein Möbel, zig Monturen/ One sideboard, numerous options

Von der Kunst der
Verwandlung:
das SC21 Sideboard /
A master in the art of
transformation:
the SC21 sideboard



Beim SC21 kennt Kombination keine Grenzen: Ob puristisch schlicht, das Material pfiffig gemixt, mit Rollen, Kufen oder als Wandmontage – in Optik und Ausstattung ist das Sideboard ein wahres Wunderwerk und bietet seinem Besitzer genau jene Flexibilität, die er von einem Korpusmöbel erwartet. —

The SC21 is a model synonymous with boundless combinations: Whether stark and minimalist, featuring creatively mixed materials, on wheels, runners or wall-mounted – this sideboard is astonishingly versatile in both its look and features. It offers precisely the sort of flexibility that owners should expect from this type of furniture.



Variabel eingerichtet. /
Flexible furnishing.



#eichegeräuchert

SC 21 Sideboard



Je nach Belieben: Zum Variantenreichtum des SC 21 Sideboards gehören auch verschiedene Griffösungen und Fußgestelle. Nur eine Tür oder doch besser zwei? Möglich sind auch drei, vier, fünf oder sechs. Und optional Schubkästen statt Türen. Eine Qual, die Wahl! —

Tailored for a perfect fit: The various options offered by the SC 21 sideboard include an array of handle solutions and underframes. One door, or perhaps two? Also available with three, four, five or six! Drawers are also possible. Decisions, decisions!

Gesteckt, nicht geschraubt/ Not a screw in sight

Das KS01 Regalsystem:
ein stilvoll-kompakter
Schwebezustand /

The KS01 shelving
system: A stylish and
compact floating
solution



KS 01
Regalsystem –
Shelving system



Souverän auf eigenen Füßen: Nur aus schlanken Holmen, Böden und Metallstiften zusammengesetzt, fasziniert das KS 01 Regalsystem durch sein innovatives Konstruktionsprinzip. Hier wird nur gesteckt und nicht geschraubt! Das KS 01 Regalsystem ist so flexibel wie individuell und schafft obendrein Ordnung für Gegenstände des Alltags und Schätze fürs Herz. —

Always standing to attention: Consisting of nothing more than streamlined cross-pieces, shelves and metal pins, the KS 01 shelving system features a truly innovative construction concept. The shelves are slotted into place – with no screws required! The KS 01 shelving system is customisable and flexible, as well as a tidy solution for everyday items and much-loved treasures.

Bag 4 Good/

Der Name ist Gesetz – und mit der „Tasche für Gutes“ alles in bester Ordnung! / The name says it all and this storage unit is as good as its word!



Der grau-blaue Samt der Stoffbahnen und der Rahmen in Raucheiche anthrazit geölt und gebürstet – eine farbharmische Verbindung in modernem Chic! / The grey blue velvet of the fabric strips and the oiled anthracite smoked oak brushed frame – modern chic in the most harmonious of colour palettes!

Die SC57 Bag 4 Good führt auf besonders lässige Weise vor Augen, wie sich Druckerzeugnisse auch aufbewahren lassen. In einem massiven Holzrahmen fixierte Stoffbahnen bieten sich dezent als Taschen an, worin Zeitungen, Magazine und Prospekte ordentlich und dennoch gut sichtbar verschwinden. —

The SC57 Bag 4 Good demonstrates just how fresh storage solutions for print products can be. Flat strips of fabric held in a solid wooden frame offer subtle storage space for keeping newspapers, magazines and brochures tidy but still visible.



Gut weggesteckt/ Tucked away nicely



#bag4good

Ein Bild von einem Möbel /
Perfectly framing print



Mit der Bag 4 Good lässt sich mühelos Ordnung halten: Man steckt Zeitschriften, Prospekte oder kleine Andenken in eine der vielen Taschen – und angelt sie wieder raus, wenn man sie braucht. —

The Bag 4 Good is the effortless way to stay tidy: You can insert magazines, brochures or even small mementos into one of its many pockets – and fish them out whenever you need them.



Holz mit Charakter/ Wood with character



Janua ist mehr als ein Möbel. Janua ist ein Statement. Janua-Produkte beschönigen nichts, sondern erzählen die Geschichte ihrer Herkunft schnörkellos und ohne verstörendes Beiwerk. Janua steht auf Bäume mit urwüchsiger Biografie, auf Holz mit Charakter. Der kann freilich manchmal „eigen-sinnig“ sein! Auch polarisierend, unbequem - und gerade deshalb für Janua interessant. Denn: Nur wer selbst ein starker Charakter ist, kann starke Charaktere um sich ertragen. —

Janua is more than just furniture. Janua is a statement. Janua products don't embellish anything, telling the story of their origins with a simple and authentic voice; a voice needing no amplification. Janua likes trees the way nature intended, as these offer wood with character – wood that “does its own thing”! Though such wood can be inconvenient to work with, that's precisely what makes it so interesting. After all, only strong characters can enjoy furniture of equally strong character.

Der grüne Samt der Pinnwand und die Tischplatte in Raucheiche natur geölt – eine farbharmoonische Verbindung in modernem Chic! —

The green velvet of the pin board and the oiled natural smoked oak tabletop – modern chic in the most harmonious of colour palettes!



Treuer Sekretär/ Wonderful workspace

BC 03 – ein modulares Tischsystem /
BC 03 – a modular table system



Solides Handwerk trifft auf modernen Büroalltag: Das BC 03 Tischsystem basiert auf der Idee einer modularen Technikeinheit. Kombinierbar mit jedem Tisch aus der Janua-Kollektion, wird eine separate „Technikbox“ mit integrierter Pinnwand, diversen Aufbewahrungskästen und Kabelmanagement zur Vernetzung der Bürogeräte in die jeweilige Tischplatte eingepasst. Einfach – und clever! —

Robust handcraft meets contemporary office design: The BC 03 table system is based on the concept of a modular technical unit. Compatible with every table in the Janua collection, a separate “technology box” with a pin board, storage boxes and cable management solutions for your office devices is integrated into your respective tabletop. So simple, yet so clever!

BC 03
Tischsystem –
Table system



In der Technikbox sind alle Anforderungen an einen Bürotisch integriert – und erfüllt. /
The technology box delivers on all the requirements of an office desk.

Zuverlässiger Kollege mit
praktischem Zubehör. Da erledigt
sich die Arbeit wie von alleine.
A reliable colleague with
practical features. Designed to
make work easy.



Denk-Bar/ The meet counter



Stilvoller Treffpunkt zum Gedankenaustausch unter Kollegen oder Freunden: Die SC 52 Theke sorgt für berufliche Zusammenkünfte und gesellige Momente gleichermaßen. Seine verzinkte Eckkonstruktion verleiht dem Möbel überdies eine ganz besondere handwerkliche Note. —

A stylish place to meet for discussions with colleagues or friends: The SC 52 counter is an ideal spot for work meetings as well as informal get-togethers. Its interlocking corner design gives this counter a truly special handcrafted feel.

Schlicht anziehend: die SC 52 Theke /
Invitingly simple: the SC 52 counter



Zentrale Anlaufstelle in
Denkfabriken und Privaträumen:
die SC 52 Theke. —
Central meeting point in
creative spaces and private rooms:
the SC 52 counter.

Stomp/

Ein Name mit Kraft-Ausdruck/

A name that makes an impression



Er sieht simpel aus, ist es aber nicht: Der BC05 Stomp gilt als Führungspersönlichkeit unter den Couch- und Beistelltischen. Selbstbewusst wie ein Buddha ruht die massive Baumscheibe auf filigranem Metall. Ungebändigt natürlich, aber mitnichten rustikal kommuniziert der BC05 Stomp mit Sitzmöbeln ganz unterschiedlicher Stile – und setzt dabei ein unübersehbares Zeichen für individuellen Geschmack! —

It may look simple, but looks can be deceiving: The BC05 Stomp is widely viewed as a leading light in the coffee and side table world. With the confidence and poise of a Buddha, this solid slice of tree trunk sits atop a sophisticated metal frame. The BC05 Stomp can perfectly complement seating in a variety of styles – providing a striking symbol of personal taste!



BC 05 Stomp
Couch- und Beistelltisch
Coffee and side table

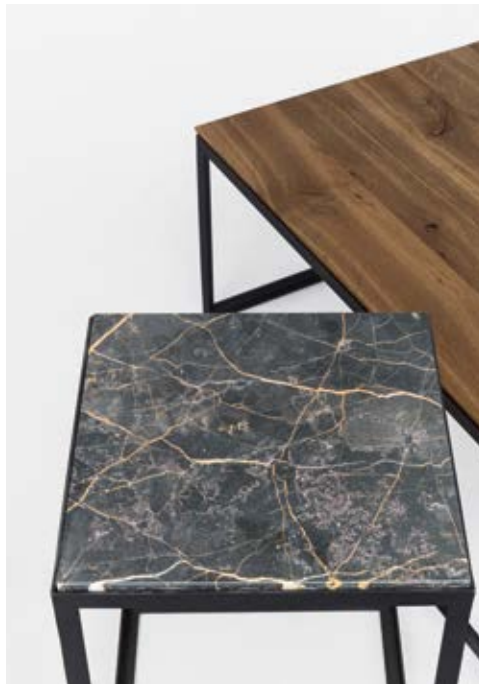


Ob rustikal oder elegant – die Couch- und Beistelltische von Janua sind flexibel in ihrer Optik und Höhe, im Material und in der Oberfläche. Die Qual der Wahl ist hier Programm. / Whether you prefer rustic or elegant, Janua couch and side tables offer the utmost flexibility in aesthetic, height, materials and surfaces. The choice is very much yours.



#bc05stomp

SC 54
Couch- und Beistelltisch
Coffee and side table



Ursprünglich mit einer Platte aus Marmor oder Granit konzipiert, gibt's den SC 54 Couch- und Beistelltisch jetzt auch mit einer Oberfläche in Raucheiche. So individuell der Unterbau, so einmalig auch das Plateau: Ein jedes sitzt unbefestigt auf maßgeschneidertem Metall und stellt seine ganz persönliche Maserung zur Schau.

Flexibel in der Verwendung, prägnant im Look: der SC 54 mit Platte in Raucheiche natur geölt. —

Originally designed for a tabletop made of marble or granite, the SC 54 coffee and side table is now also available in a smoked oak finish. The uniqueness of the tabletop is matched by the tailored frame: each tabletop sits unsecured on a made-to-measure metal substructure and proudly shows off its own unique patterning.

A distinctive look for a variety of uses: the SC 54 with an oiled natural smoked oak tabletop.

Quadratisch, praktisch, apart/ All the right angles



Reduziert im Design, ausdrucksstark in der Botschaft:
der SC 54 / A stark, stripped-back design made
for maximum expression – the SC 54

Ein Kunst-Stück/ A real block buster

Der SK02 klotzt – und kleckert nicht /
There's more to the SK02 than meets the eye



Skulpturale Expression: Der SK02 kommt aus der Stefan Knopp Edition und landet punktgenau in der Edition Raucheiche mit drei weiteren Oberflächen. Er ist multifunktional einsetzbar – als Hocker oder Beistelltisch. Die Risse im Holz, seine spezielle Maserung und Oberflächenbehandlung machen den SK 02 zum rustikalen Kunststück jedes Wohn- oder Büroraums. —

Sculptural expression: The SK02 from the Stefan Knopp Edition is now available in three additional smoked oak finishes. This imposing block is a true all-rounder – great as both a side table and a stool. The cracks in the wood, its eye-catching grain and the effective surface treatments make the SK 02 into a rustic work of art which enhances every living space and office.

SK02 Cube
Hocker und Beistelltisch
Stool and side table



#twobrands

Raucheiche
weiß roheffekt /
White smoked
oak raw effect



Wie auf Wolke 7/ Sleep on cloud 9

Das SC 56 Bett – Eine Liebeserklärung an modernes Schlafen /
The SC 56 bed – A love letter to contemporary sleeping culture



Das SC 56 Bett muss kein Traum bleiben: Klar in der Formensprache, lässt es sich in jede zeitgemäße Einrichtung integrieren. Dank einer ausgeklügelten, nicht sichtbaren Unterkonstruktion scheint der Bett-rahmen zu schweben. —

The SC 56 bed doesn't have to remain a dream: with its clear-cut styling, this bed fits perfectly in every type of contemporary interior. Thanks to the ingenious and invisible substructure, the bed frame appears to be floating.

Kraft-Ausdruck/ Powerful impression

Der BC 05 Stomp mit einer Platte aus versteinertem Holz ist ein echtes Fossil – und eine magisch funkelnde Neuheit in der Janua-Kollektion: Abgestorbenes Holz wurde vor Jahrmillionen von Tonen, Sanden oder Vulkanasche überlagert und so vor seiner Zersetzung geschützt. Obwohl bereits vor Urzeiten in Stein verwandelt, ist die Struktur des Holzes noch deutlich erkennbar. —

The BC 05 Stomp with a tabletop made of petrified wood is a real fossil – and a magical addition to the Janua collection. Petrified wood was once dead wood blanketed by clays, sands or volcanic ash millions of years ago, protecting it against decay. Although it has long since been turned into stone, the structure of the wood is still clearly recognisable. —

Braun, rotbraun, gräulich, beige bis gelb oder fast weiß: Versteinertes Holz kann vielfarbig sein – was an den Mineralien liegt, die das Holz zusammensetzen. —

With brown, reddish, grey, beige or even yellow and near white shades, petrified wood can be multi-coloured due to the minerals contained within the wood.



Ungebändigt
natürlich:
der BC05 Stomp/
Natural and
untamed:
the BC05 Stomp



Produkte/ Products

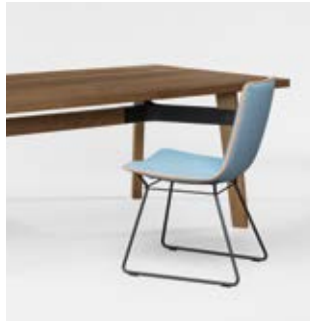
Tische – Tables



BB 11 Clamp

Vom Entwurf weg ein Klassiker: Das innovative Tischsystem von Bernd Benninghoff ist clever konstruiert und einfach aufzubauen. Eine Design-Ikone! /

A classic from the moment the design hit the paper: Bernd Benninghoff's innovative table system is cleverly constructed and simple to assemble. A design icon!



BB 31 Connect

Wenige Merkmale für größtmöglichen Ausdruck: Bernd Benninghoffs Tisch mit markantem Y-Gestell lässt viele individuelle Ausführungen zu. /

Minimum fuss for maximum expression: Bernd Benninghoff's table with a striking Y-shaped frame is easily customisable.



BC 02 Cantina

Mit dem BC 02 Cantina erinnern die Designer Birgit Hoffmann und Christoph Kahleiss an den „Jogltisch“, ein historisch-rustikales Möbel aus dem 16. Jahrhundert. /

The BC 02 Cantina by designers Birgit Hoffmann and Christoph Kahleiss is reminiscent of the „Jogltisch“ – a piece of furniture from the 16th Century.



S 600 cpsdesign

Grazil, aber standhaft: Mit dem S 600 ist Claus P. Seipp ein Tischmöbel gelungen, das an optischem Minimalismus und praktischer Funktionalität kaum zu überbieten ist. /

Graceful but robust: With the S 600, Claus P. Seipp has succeeded in creating a table which is hard to top in terms of aesthetic minimalism and practical functionality.



S 700 cpsdesign

Wie zwei Klammern halten die u-förmigen Tischbeine die Platte des S 700 von Claus P. Seipp. Die Konstruktion lässt viel Platz, denn weniger an Gestell geht kaum. /

The U-shaped table legs of the S 700 by Claus P. Seipp hold the tabletop firmly in place. The construction provides plenty of space as the frame is kept to the absolute minimum.



SC 41

Mit Wangenfüßen aus Rohstahl und einer Platte aus Holz bietet der SC 41 eine weitere interessante Variante der zahlreichen Janua-Materialkombinationen. /

With crude steel sides and a wooden tabletop, the SC 41 offers another fascinating combination of materials within the Janua collection.



SC 58

Kufentische wie der SC 58 bereichern von Anfang an das Sortiment von Janua. Klar und offen gestaltet ist der Tisch so praktisch wie vielseitig. /

Tables mounted on runners like the SC 58 have been part of the Janua range since day one. With a clear and open design, the table is as practical as it is versatile.



SK 01 Monolith

Kein Tisch der Welt gleicht einem SK 01 Monolith. Seine Platte wird dem Baumstamm in einem Stück abgerungen und durch Köhlen kraftvoll betont. /

The SK 01 Monolith stands alone in the table world. Its tabletop is crafted from a single slice of tree trunk powerfully accentuated with charring.



SK 04 Komposit

Kraftvolles Pendant zum Monolith: Beim SK 04 Komposit aus der Stefan Knopp Edition wird die Platte nicht aus einem, sondern aus mehreren Brettern geformt. /

The Monolith meets its match – The SK 04 Komposit from the Stefan Knopp Edition features a tabletop made of several planks instead of one.



SK 08 Butterfly

Unverwechselbar: Für die Herstellung des SK 08 Butterfly werden zwei zentrale Bohlen eines dicken Eichenstamms aufgefaltet bzw. gespiegelt. /

Unmistakable: The SK 08 Butterfly is made from two central planks sourced from an oak trunk and unfolded to create a mirrored appearance.

Sitzbänke – Benches



BB 12 Clamp

Zwingende Ergänzung: Ganz im Sinne integrierter Komplettlösungen hat der BB 11 Clamp Tisch von Bernd Benninghoff mit der Sitzbank sein perfektes Pendant erhalten. /

A compelling addition: In line with the concept of creating integrated full solutions, the BB 11 Clamp table by Bernd Benninghoff has found its perfect match with this bench.



BB 32 Connect

Inspiziert von Designer Bernd Benninghoff, ist mit der BB 32 Connect eine Sitzbank entstanden, die Schreinerei und Polsterei gekonnt miteinander kombiniert. /

Inspired by designer Bernd Benninghoff, the BB 32 Connect is a bench which masterfully combines carpentry with upholstery.



SC 02 teilgepolstert / partially padded

Reduziert im Design, clever in der Konstruktion: Dank bester Schaumstoffmaterialien auf massivem Holzunterbau garantiert die SC 02 Bank höchsten Sitzkomfort. /

Stripped-back design, clever construction: The SC 02 bench tops a solid wood frame with first-class foam materials for outstanding comfort.



SC 02

Paradebeispiel für archetypisches Wohn-design: Die Form der SC 02 Sitzbank ist auf das Wesentliche reduziert. Multifunktional schlicht – egal, ob mit oder ohne Rückenlehne. /

A prime example of archetypal design: The shape of the SC 02 bench is stripped down to the bare essentials. Multifunctional and minimalist, both with or without a backrest.

Korpusmöbel – Cabinets



BC 01

Birgit Hoffmann und Christoph Kahleiss haben mit dem BC 01 ein variables Sideboard entworfen, dessen L-förmiges Baseelement sich nach Belieben variieren lässt. /

In the BC 01, Birgit Hoffmann and Christoph Kahleiss have designed a variable sideboard which features an L-shaped base element which can be flexibly varied as required.



BC 04

Leicht getragen: Die BC 04 Vitrine von Birgit Hoffmann und Christoph Kahleiss offenbart einen Meistermix aus klassischen Rahmentüren und modernem Innenleben. /

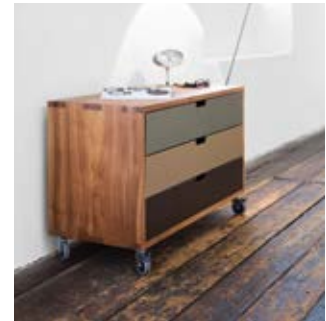
Showcase to shout about: The BC 04 display cabinet by Birgit Hoffmann and Christoph Kahleiss is a masterful mix of classical framing and modern interior.



SC 21

Kombinationen ohne Grenzen mit neuen Formen der Ästhetik: Das SC 21 Sideboard bietet eine nahezu unendliche Flexibilität in Optik und Ausstattung. /

Limitless combinations possible: The SC 21 sideboard offers almost endless flexibility in aesthetics and features.



SC 26

Zwei, drei oder fünf Schübe, auf Rollen oder Füßen, aus Holz oder HPL – die SC 26 Kommode ist als Dielen-, HiFi- oder Wohnmöbel vielfach einsetzbar. /

Two, three or five drawers, on wheels or legs, made of wood or HPL – the SC 26 chest of drawers is great in the hall, living room or as a companion for your HiFi.

Regalsysteme – Shelving systems



BB 21 Strap

Für dieses Regalsystem hat sich Designer Bernd Benninghoff ein wahrhaft fesselndes Prinzip ausgedacht: Die Regalbretter werden über Gurte miteinander verbunden. /

For this shelving system, designer Bernd Benninghoff really “pulled together” all his expertise: The shelves are connected using an ingenious belt system.



KS 01

Nur aus schlanken Holmen, Böden und Metallstiften zusammengesteckt, fasziniert das KS01 Regalsystem von Kessel & Schelle durch sein innovatives Konstruktionsprinzip. /

Consisting of nothing more than streamlined cross-pieces, shelves and metal bolts, the KS01 shelving system by Kessel & Schelle features a truly innovative construction concept.



SC 27 Holz / HPL

Ordnung mit System: Das SC27 Regalsystem hat Janua nach klaren Prinzipien der vertikalen und horizontalen Ausrichtung gestaltet und in Endlosbauweise konstruiert. /

Systematically tidy: Janua's SC27 shelving system features clear-cut vertical and horizontal lines, and an clever endlessly extendable design.



SC 57 Bag4Good

Gut weggesteckt: In den vielen Taschen der SC57 Bag4Good verschwinden Zeitungen, Magazine und Prospekte ordentlich – und dennoch gut sichtbar. /

Tucked away nicely: The many pockets in the SC57 Bag4Good are a neat way to store newspapers, magazines and brochures, but still keep them visible.

Couch- und Beistelltische – Coffee- and Sidetables



BC 05 Stomp

Für den BC 05 Stomp hat das Designerduo Hoffmann und Kahleiss eine massive Baumscheibe auf filigranes Metall gesetzt. Wirkt ungebändigt natürlich! / For the BC 05 Stomp, the Hoffmann and Kahleiss designer duo placed a solid slice of tree trunk on a refined metal base. Untamed nature in table form!



BC 05 Stomp

Ein Fossil: Wer beim BC 05 Stomp eine Platte aus versteinertem Holz wählt, holt sich einen wahren Schatz ins Haus – und blickt auf eine jahrmillionen alte Geschichte zurück. /

A fossil: If you opt for a BC 05 Stomp with a petrified wood tabletop, you're adding a treasure to the household – a treasure millions of years in the making.



SC 54

Der SC 54 Couch- und Beistelltisch ergänzt die Janua-Kollektion um ein weiteres, natürliches Material. Seine Steinplatte sitzt unbefestigt auf maßgeschneidertem Metall. /

The SC 54 coffee and side table adds another fascinating natural material to the Janua collection. The stone table top sits unsecured on a perfectly tailored metal frame.



SK 02 Cube

Der SK02 aus der Stefan Knopp Edition ist multifunktional einsetzbar – als Hocker oder Beistelltisch. Seine spezielle Oberflächenbehandlung macht den Klotz zur Skulptur. /

The SK02 from the Stefan Knopp Edition is truly versatile – great as both a side table and a stool. The special surface treatment turns this wooden block into an eye-catching sculpture.

Arbeiten – Work



BC 03

Das BC 03 Tischsystem von Hoffmann und Kahleiss basiert auf der Idee einer modularen Einheit: Seine Technikbox ist mit jedem Janua-Tisch kombinierbar. /

The BC 03 table system by Hoffmann and Kahleiss is based on a modular concept: Its technology box can be combined with every Janua table.



SC 52

Zentrale Anlaufstelle für Gespräche: Mit verzinkter Eckkonstruktion ausgestattet, erhält die SC 52 Theke ihre Janua-typische, handwerkliche Note. /

Built for discussion: The SC 52 counter gains Janua's typical handcrafted look thanks to its interlocking corners.

Oberflächen/ Surfaces

Oberflächen Holz – Surfaces wood

Eiche geköhlt – Charburned oak



Eiche geköhlt / stark gekalkt (Ton Silber) –
Charburned / heavily limed oak (shade silver)



Eiche geköhlt / stark gekalkt (Ton Silber) Kettensägen-
struktur – Charburned / heavily limed oak (shade silver)
chainsaw structure



Eiche geköhlt / gekalkt (Ton Grau) –
Charburned / limed oak (shade grey)



Eiche geköhlt / gekalkt (Ton Grau) Kettensägenstruktur –
Charburned / limed oak (shade grey) chainsaw structure



Eiche geköhlt (Ton Schwarz) –
Charburned oak (shade black)



Eiche geköhlt (Ton Schwarz) Kettensägenstruktur –
Charburned oak (shade black) chainsaw structure



Eiche geköhlt / gelaugt / gekalkt (Ton Braun) –
Charburned / leached / limed oak (shade brown)



Eiche geköhlt / gelaugt / gekalkt (Ton Braun) Ketten-
sägenstruktur – Charburned / leached / limed oak
(shade brown) chainsaw structure



Eiche gelaugt (Ton Weiß) Kettensägenstruktur –
Leached oak (shade white) chainsaw structure

Eiche geräuchert – Smoked oak



Eiche geräuchert natur geölt –
Oiled natural smoked oak



Eiche geräuchert natur geölt / gebürstet –
Oiled natural smoked oak / brushed



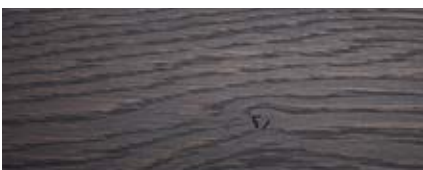
Eiche geräuchert natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural smoked oak / chainsaw structure



Eiche geräuchert weiß roheffekt / gebürstet –
White smoked oak raw effect / brushed



Eiche geräuchert weiß roheffekt / Kettensägenstruktur –
White smoked oak raw effect / chainsaw structure



Eiche geräuchert anthrazit geölt / gebürstet –
Oiled anthracite smoked oak / brushed



Eiche geräuchert anthrazit geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled anthracite smoked oak / chainsaw structure

Oberflächen Holz – Surfaces wood

Eiche Altholz – Vintage oak



Eiche Altholz natur geölt –
Oiled natural vintage oak



Eiche Altholz natur geölt / gebürstet –
Oiled natural vintage oak / brushed



Eiche Altholz natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural vintage oak / chainsaw structur



Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt –
White pigmented vintage oak / oiled



Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt / gebürstet –
White pigmented vintage oak / oiled / brushed



Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt / Kettensägenstruktur –
White pigmented vintage oak / oiled / chainsaw structure



Eiche Altholz geräuchert natur geölt –
Oiled natural smoked vintage oak



Eiche Altholz geräuchert natur geölt / gebürstet –
Oiled natural smoked vintage oak / brushed



Eiche Altholz geräuchert natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural smoked vintage oak / chainsaw structure

Eiche – Oak



Eiche natur geölt –
Oiled natural oak



Eiche natur geölt / gebürstet –
Oiled natural oak / brushed



Eiche natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural oak / chainsaw structur



Eiche weiß pigmentiert geölt –
White pigmented oak



Eiche weiß pigmentiert geölt / gebürstet –
White pigmented oak / brushed



Eiche weiß pigmentiert geölt / Kettensägenstruktur –
White pigmented oak / chainsaw structure

Eiche gebeizt und lackiert – Stained and lacquered oak



Eiche roheffekt gebeizt und lackiert –
Stained and lacquered raw effect oak



Eiche roheffekt gebeizt und lackiert / gebürstet –
Stained and lacquered raw effect oak / brushed



Eiche roheffekt gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –
Stained and lacquered raw effect oak / chainsaw structur



Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert –
Stained and lacquered mud-coloured oak



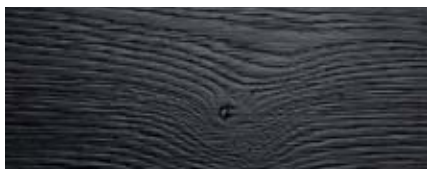
Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert / gebürstet –
Stained and lacquered mud-coloured oak / brushed



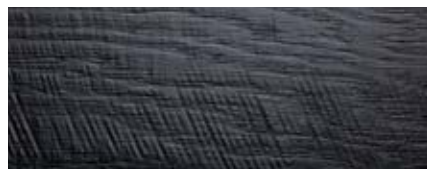
Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –
Stained and lacquered mud-coloured oak / chainsaw structure



Eiche schwarz gebeizt und lackiert –
stained and lacquered black oak



Eiche schwarz gebeizt und lackiert / gebürstet –
stained and lacquered black oak / brushed



Eiche schwarz gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –
stained and lacquered black oak / chainsaw structure

Nussbaum – Walnut



Europäischer Nussbaum natur geölt –
Oiled natural european walnut



Europäischer Nussbaum natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural european walnut / chainsaw structure



Amerikanischer Nussbaum natur geölt –
Oiled natural american walnut



Amerikanischer Nussbaum natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural american walnut / chainsaw structure

Herausgeber – Publisher:

Janua / Christian Seisenberger GmbH
Möbeldesign und Vertrieb
Am Klosterpark 1 / 84427 St. Wolfgang - Armstorf
Tel: +49 (0) 8081-954680 / Fax: +49 (0) 8081-954331
janua-moebel.com / info@janua-moebel.com

  januamoebel

 janua_moebel

Redaktion und Koordination – Editing and coordination:

Bernhard Maier, Carina Müller, Alexandra von Poschinger,
Christian Seisenberger, Udo Patzke

Konzeption und Design – Concept and design:

Bernhard Maier / Bernhard Maier Design
bernhard-maier-design.de

Text:

Alexandra von Poschinger
presseundkultur.de

Übersetzung – Translation:

Rowan Sewell
rowansewell.com

Brand Management und Positionierung –

Brand Management and positioning:

FDY CONSULTING / München
fdy-consulting.com

Fotografie – Photography:

Gabriel Büchelmeier
Hendrik Lemke

Lithographie – Lithography:

Marc Teipel & Partner
Christian Vogel
color2print

Druck – Printing:

Druckerei Vogl GmbH & Co. KG

Technische Änderungen und Änderungen in der Ausführung behalten wir uns vor. Drucktechnisch bedingte Farbabweichungen sind möglich. / We reserve the right to make technical changes or changes in the execution. Deviations in colour may arise due to the printing process.

Unsere Möbel finden Sie in namhaften Einrichtungshäusern und im Internet: janua-moebel.com / Our furniture is available in reputable furniture stores and on the internet: janua-moebel.com

© Copyright:

Christian Seisenberger GmbH
Stand: 2018 – Correct as of: 2018





janua-moebel.com