

# Edition — Basic №1



Edition — Basic №1

**JANUA®**



Zeit für Verantwortung – Time for responsibility	4
Ökonomisch. Nachhaltig. Regional – Efficient. Sustainable. Regional	6
Klima retten! Jetzt! – Save the climate! Now!	8
Recycling by Janua	10
Janua Experience	12
Vom Wenigen mehr – More from less	14
S 600 Tisch – Table	16
S 600 Auszugstisch – Extendable table	20
SC 41 Tisch – Table	26
SC 58 Tisch – Table	32
SC 25 Tisch – Table	36
Die Schreiner – The carpenters	40
S 700 Tisch – Table	42
BB 31 Connect Tisch – Table	46
BB 11 Clamp Tisch – Table	52
BC 02 Cantina Tisch – Table	56
GN 01 Stilt Tisch – Table	60
Der Polsterer – The upholsterer	64
SC 02 Sitzbank – Bench	66
BB 32 Connect Sitzbank – Bench	74
BC 08 Cantina Sitzbank – Bench	78
Mehr Wert! – More quality!	80
BC 01 Sideboard	82



BC 04 Vitrine – Display cabinet	86
SC 21 Sideboard	90
SC 49 Apartmentschrank – Apartment cabinet	98
Der Metallbauer – The metal worker	102
BC 06 Room68 Regalsystem – Shelving system	104
BB 21 Strap Regalsystem – Shelving system	114
SC 27 Regalsystem – Shelving system	116
SC 57 Bag4Good Medienboard – Media storage board	118
Der Steinmetz – The stonemason	120
SC 54 Couch- und Beistelltisch – Coffee and sidetable	122
BC 05 Stomp Couch- und Beistelltisch – Coffee and sidetable	126
GN 02 Split Couch- und Beistelltisch – Coffee and sidetable	128
SC 06 Sekretär – Davenport	130
TM 01 Bett – Bed	132
SC 29 Bett – Bed	136
SC 56 Bett – Bed	138
SC 56 Bett HPL – Bed HPL	140
Der Holzhändler – The timber merchant	142
Im Kreislauf der Natur – The natural cycle	144
Der Veredler – The finisher	146
Produkte – Products	148
Oberflächen – Surfaces	152
Impressum – Imprint	156

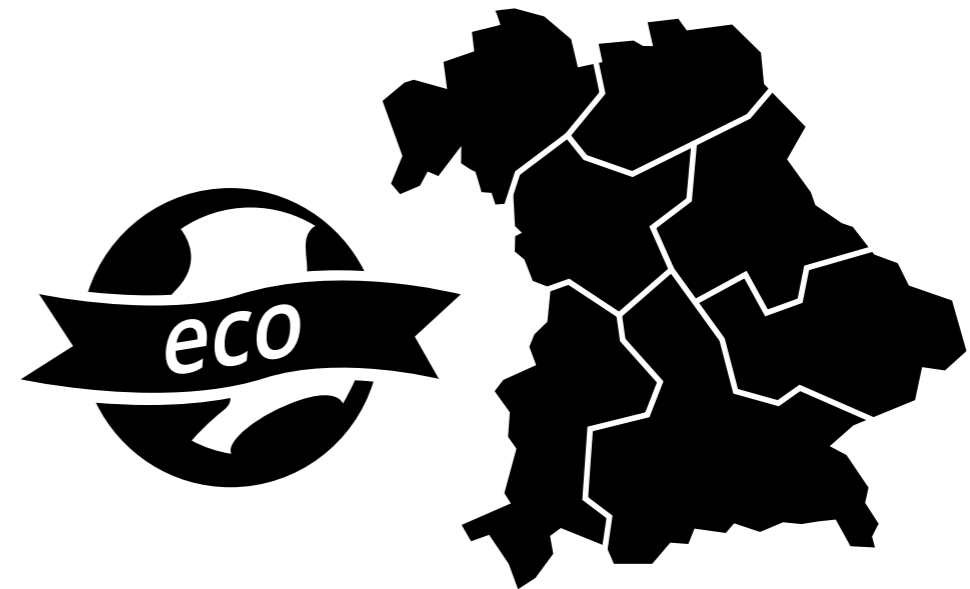


#generationjanua

Heute schon für morgen handeln.  
Und gemeinsam anpacken. /  
Acting today for a greener tomorrow  
— hand in hand.

Aus der Region – From the region

# Zeit für Verantwortung./ Time for responsibility.



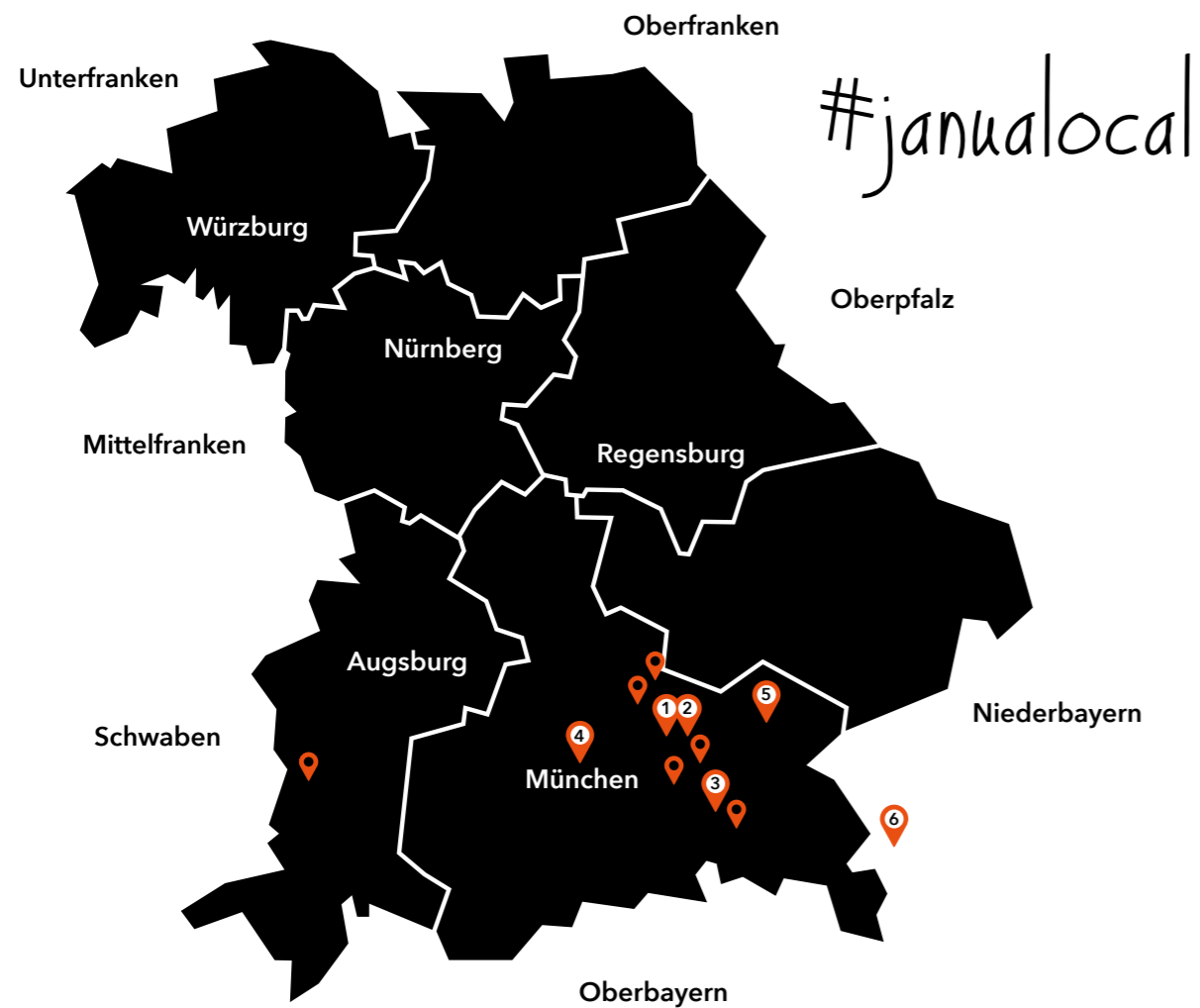
Umweltschutz ist ein globales Thema, dessen Lösung  
im Regionalen ankert. /

Environmental protection is a global issue with  
a solution that starts locally.

Holz ist der Inbegriff von Lebensdauer, Tradition und Einfachheit. Stein und Metall als weitere Bausteine der Janua-Kollektion sind es auch. Wir bauen Möbel für Generationen, vermeiden unnötigen Ressourcenverbrauch und denken in Kreisläufen. Das nennen wir Nachhaltigkeit. Und Verantwortung. Für uns, unsere Kinder – und deren gute Zukunft. —

Wood is a material synonymous with durability, tradition and simplicity. The same goes for the other two key ingredients in the Janua collection - stone and metal. Our furniture is built to last generations, avoid unnecessary waste and work within cycles. That's how we define sustainability, and responsibility. For ourselves, our children, and a bright future for us all.

# Ökonomisch. Nachhaltig. Regional./ Efficient. Sustainable. Regional.



Wir von Janua wirtschaften nicht aus Wachstumsgläubigkeit, sondern mit dem Blick fürs Wesentliche. Wir denken global, aber handeln lokal – mit Fertigungsbetrieben und Partnern aus der Region, die unsere Leidenschaft für Möbel mit Charakter teilen. Hinter unseren Produkten stecken Menschen mit spannenden Geschichten. Freunde, mit denen wir seit Jahren erfolgreich zusammenarbeiten. In gegenseitigem Respekt. Und großem Vertrauen. —

Vertrauen in die Region – In our region we trust

Die Schreiner. /  
The carpenters.



Seite – Page 40

Der Polsterer. /  
The upholsterer.



Seite – Page 64

Der Metallbauer. /  
The metal worker.



Seite – Page 102

Der Steinmetz. /  
The stonemason.



Seite – Page 120

Der Holzhändler. /  
The timber merchant.



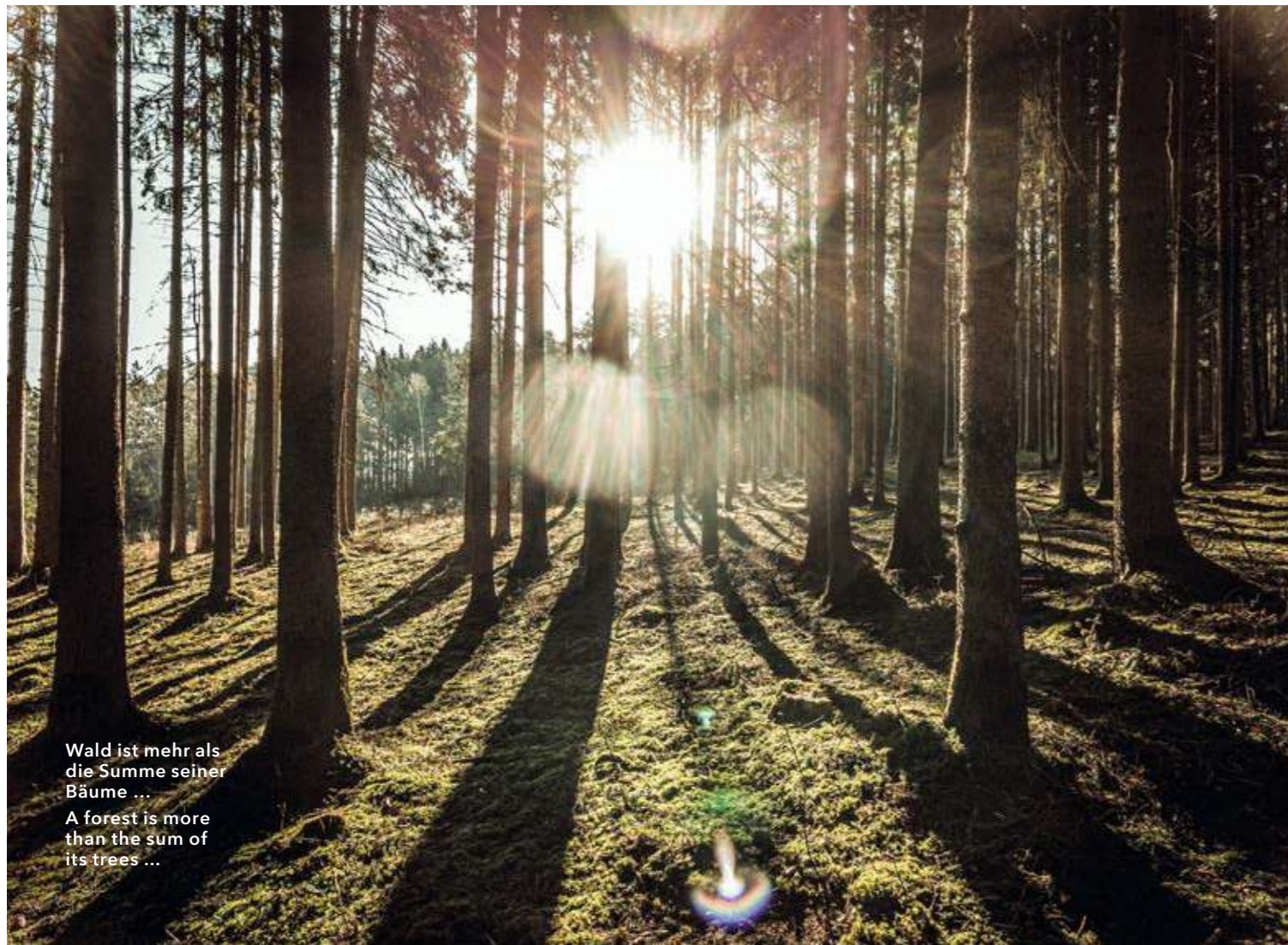
Seite – Page 142

Der Veredler. /  
The finisher.



Seite – Page 146

We at Janua don't do business with a focus on growth, but instead train our sights on what's truly important. We think globally, but act locally – with regional tradesmen and partners who share our passion for furniture with character. The people behind our products all have fascinating stories to tell. They're friends we've been working successfully with for years. Ours is a collaboration built on mutual respect and implicit trust.



Wald ist mehr als die Summe seiner Bäume ...  
A forest is more than the sum of its trees ...



#januavalues

...Er ist Lebensraum, Rohstofflieferant, Schutzschild gegen Naturgefahren – und ein Ort der Erholung. —  
... It's a habitat, a source of materials, a protective shield and a place to regenerate.

# Klima retten! Jetzt!/ Save the climate! Now!

Pflanzen für mehr Lebens-Wert. /  
A matter of values.



Auf die Natur als Umweltschützer ist Verlass: So speichert 1 Kubikmeter Holz 1 Tonne CO<sub>2</sub>. —



Naturally reliable environmental protection: 1 cubic metre of wood stores 1 ton of CO<sub>2</sub>.

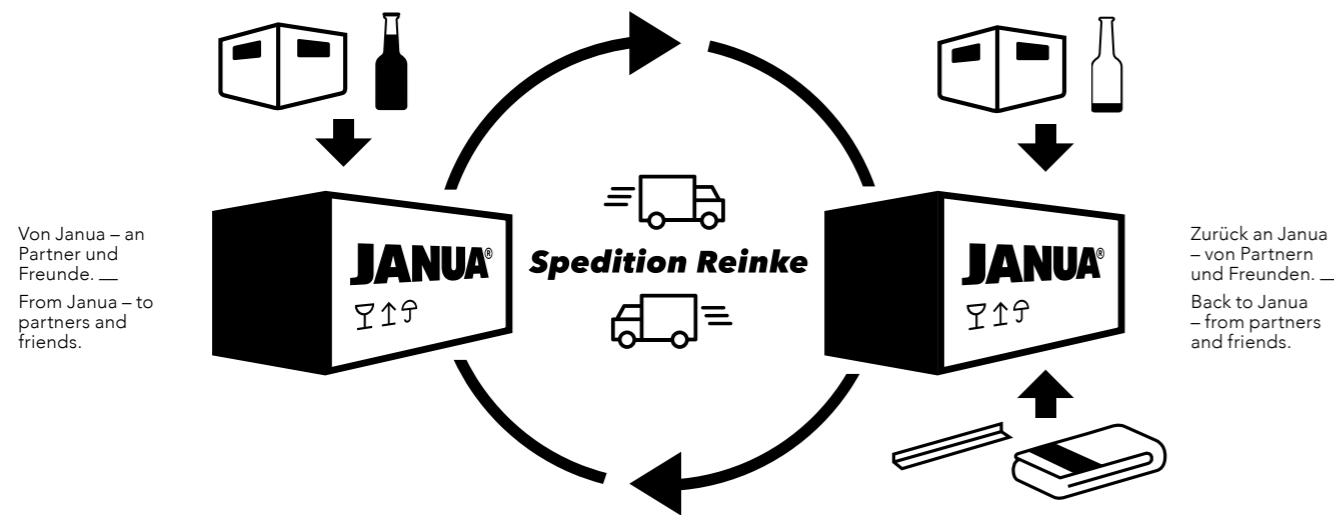
Wenn die Lebensdauer von Produkten mit den Eigenschaften der Ressourcen im Einklang schwingt, entsteht ein sinnvoll zirkulierendes System. Holz speichert Kohlenstoff. Die Möbel, die wir daraus bauen, auch. Indem wir den Wäldern nicht mehr Rohstoff entnehmen als wieder nachwächst, tragen wir zum Schutz der Arten bei. Mit unserem Partner Michael Kriwet haben wir bereits 600 Eichen und Douglasien gepflanzt – und mit Janua Values ab 2020 noch viel mehr vor. Damit die Erde wieder besser atmen kann. Und lebenswert bleibt. —

When the lifespan of a product harmonises with the characteristics of the resources it requires, a meaningful cycle is created. Wood stores carbon and – by extension – so does our furniture. We are doing our bit to protect the vital forest ecosystem by only taking as much wood as can reasonably grow back. We have already planted 600 oaks and Douglas firs with our partner Michael Kriwet – and many more will follow from 2020 as part of our Janua Values initiative. Every tree helps the earth to breathe that little bit easier, and remain universally habitable.

Auf [janua-moebel.com](http://janua-moebel.com) und in den sozialen Medien berichten wir regelmäßig über unser Projekt: „januavalues“. Sei dabei! Mitmachen lohnt! / We'll be regularly reporting on our "Janua Values" project at [janua-moebel.com](http://janua-moebel.com) as well as on social media. Roll up your sleeves and get involved!

# Recycling by Janua. ♻️

Verpackte Verantwortung – Responsibly packaged



In jedem Möbel von Janua steckt Natur pur – und ein großes Stück Umweltbewusstsein. Deshalb haben wir ein Recyclingsystem entwickelt, das nicht nur nachhaltig ist, sondern auch ausgesprochen gut schmeckt: Janua verschickt einen Kasten Bier von Janua-Bräu und erhält im Gegenzug Packdecken und Kantschutzleisten zurück. Wir denken nicht nur in Kreisläufen, sondern handeln auch danach. —

Every piece of Janua furniture is made from the finest materials nature has to offer, with a healthy portion of environmental consciousness to boot. That's why we've developed a recycling system that's not just sustainable but also refreshing in more ways than one: Janua sends its customers a crate of Janua Bräu beer and receives the packing covers and edge protection strips back from them in the same box. We don't just think in cycles, we operate within them.

#januarecycling

Wir können die Welt ein Stück weit optimieren – und zum Beispiel Verpackungsmüll reduzieren. Seit zwei Jahren verzichtet Janua auf Styropor und weitgehend auf Plastik. 2020 stellen wir sogar ganz auf Kartonagenverpackungen und wiederverwendbare Möbelpackdecken um, die wir ohnehin seit Gründung der Firma benutzen. Weil wir Verantwortung tragen, hinterfragen wir öfter mal unser Tun – und machen es besser. —

In this way, we're working to improve the world – one waste-free package at a time. Janua stopped using polystyrene two years ago and also keeps its use of plastics to a minimum. In 2020, we're switching entirely to cardboard packaging and reusable furniture packing covers – something we've relied on for certain kinds of shipments since day one. For us, being responsible means questioning our own actions – and continuously improving them.



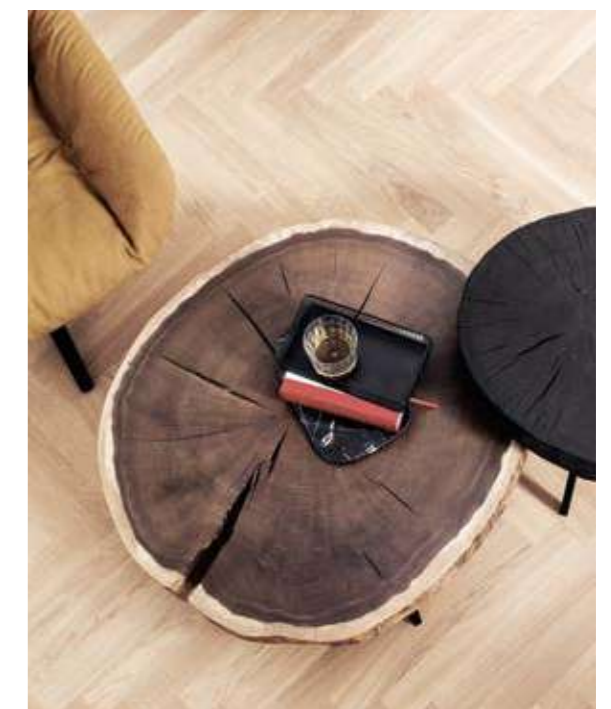
Janua denkt Umweltschutz ...  
Janua considers environmental protection ...



... auch in der Verpackung.  
... with every package we send.



Dass wir Kartons zur mehrfachen Verwendung perforieren ...  
We design boxes for reuse ...



... passt exakt zur Langlebigkeit unserer Möbel.  
... perfectly in step with the longevity of our furniture.

# Janua-Experience./



Sorgsamer Umgang mit Rohstoffen ist bei Janua Programm ...  
Careful use of resources is taken seriously at Janua ...



... und Köhlen ein Event für jeden, der Feuer fangen will.  
... while charburning offers the chance to play with fire.



Wir gewähren Einblick hinter die Kulissen: sowohl virtuell ...  
We provide a peek behind the scenes: both virtual ...



... als auch haptisch in der gläsernen Manufaktur.  
... and up close in our open workshop.

Werthaltigkeit, Sinnhaftigkeit und die Qualität von Zeit sind die Basis unseres Tuns. Transparenz und Ehrlichkeit auch. Ob Kunde, Fachhandelspartner oder eine Klasse mit Schülern – bei uns ist jeder ein gern gesehener Gast. Weil wir glauben, dass gute Zusammenarbeit auf Vertrauen und nicht auf Kontrolle basiert. Und Hierarchien von gestern sind. —

Our actions are driven by an understanding of quality, meaning and time, while our business stands on foundations of transparency and honesty. Whether customers, dealers or school children – everyone is welcome to visit our workshop. Because we believe great collaboration should be built on trust, not control. And for us, hierarchies are a relic of the past.

*„Janua besticht durch überaus innovative und einzigartige Möbel. Die Menschen, die hinter Janua stehen zeigen authentisch, dass sie mit Herz und Engagement hinter dem Produkt stehen. Für uns ist die Beziehung zu Janua nicht nur Partnerschaft, sondern vielmehr auch Freundschaft.“ —*

*“Janua stands out thanks to its incredibly innovative and unique furniture. The people behind the brand clearly put their heart and soul into the product and authentically believe in it. For us, the relationship with Janua is not just a partnership, it’s also a friendship.”*

Christian Heide — Einrichtungshaus Heide & Bechthold / Frankfurt

Wir rechnen zwar mit Zahlen, Nummern und Maßen – aber nicht, was unsere Mitarbeiter betrifft. Deren Stärken und Interessen fördern wir individuell. Weil uns die Kultur im Unternehmen wichtiger ist als Statistiken und schnelle Trends, regeln die Kollegen ihre Arbeits-, Pausen- und Urlaubszeiten selbst. So fühlt sich jeder wohl – und uns geht’s allen gut. —

Though figures and measurements are central to our business calculations, they’re of little relevance when it comes to our staff. We work to promote the strengths and interests of each individual, instead of doing things by the numbers. And as the culture within our company is more important than statistics and short-lived trends, colleagues are free to decide their working hours, break times and holiday periods themselves. This creates a comfortable atmosphere that everyone enjoys.

*„Christian Seisenberger und sein ganzes Team, sind für uns ehrlich, natürlich, menschlich. Davon gibt es Wenige.“ —*

*“Christian Seisenberger and his entire team are honest, natural and approachable – rare qualities indeed.”*

Alexander Raab — CLIC Inneneinrichtung / Hamburg

*“In wood we trust!”*

Theo Lomann — Lomann(s) Interior Design / Düsseldorf

*„Janua hat das Zentrum der gemeinsamen Zusammenkunft – den Tisch – ganz neu erfunden und interpretiert! Ein Ort wo gegessen, getrunken, gestritten und versöhnt wird. Somit wurde Janua zum Visionär einer ganzen Branche. Material, Handwerkliche Präzision, spannende Kooperationen und neue Oberflächen, Tische für Generationen.“ —*

*“Janua has reinvented and reinterpreted that important place where people come together – the table! It’s where we eat, drink, argue and forgive. This makes Janua a visionary force within the industry. With their material choices, precision handcraft, fascinating collaborations and new surfaces – Janua makes tables to last generations.”*

Norbert Bergmann — Kitzcorner / Kitzbühel

Für unsere Ziele jedoch ziehen wir gemeinsam an einem Strang. So entsteht ein zuverlässiges und verantwortungsbewusstes Team, das Termine einhält und höchste Qualität garantiert. Für uns kein Zufall, sondern eine Selbstverständlichkeit! —

But when it comes to achieving our goals, we always pull together. This combination makes for a reliable and responsible team that delivers on time in flawless quality. Excellence by design.

*„Man kauft heute nichts mehr von der Stange. Individualität bei Ferrari heißt „Tailor Made“ und kommt aus Italien. Massivholz maßgeschneidert mit sensationellen Oberflächen gibt es nur bei Janua und kommt aus Bayern. Damit hat man selbst in einer Großstadt wie Berlin Erfolg.“ —*

*“Nowadays nobody buys off the peg products. Individuality at Ferrari goes by the name “Tailor Made” and comes from Italy. Custom-made solid wood furniture with sensational surfaces is only available from Janua and it comes from Bavaria. And with a concept like that, you can even succeed in a city like Berlin.”*

Armin Steidten — Image Wohn + Objekteinrichtung / Berlin

Mit Stolz, aber voller Demut genießen wir unseren Erfolg. Treffen Entscheidungen, weil wir überzeugt sind. Machen weiter – und dabei auch Fehler! Doch wir lernen und entwickeln uns fort. Wer eintauchen will in die Welt von Janua, ist herzlich willkommen. Jederzeit live, aber gerne auch virtuell. Die Experience startet – und wir sind bereit. —

We are both proud and humbled by our success. We make our decisions based on conviction. And we’ll boldly continue on our path – even if it means making mistakes! We continue to learn and evolve every step of the way. If you want to immerse yourself in the world of Janua, you’re more than welcome. Live or virtual. Let the experience begin – we’re ready when you are.

*“We are family!”*

Bastian Olzewski — Lomann(s) Interior Design / Düsseldorf





# Vom Wenigen mehr./ More from less.

Wann immer Menschen sich entscheiden, aus der Normalität ihres Alltags auszubrechen und eine neue „Heimat“ außerhalb des Konventionellen zu suchen, hoffen sie, genau das zu finden, was ihnen in unserer Leistungs- und Überflussgesellschaft vermeintlich versagt bleibt: Werthaltigkeit. Sinnhaftigkeit. Und Zeit.

Wir von Janua nehmen sie uns. Für unsere Lieben, unsere Freunde, unsere Kunden, für uns selbst. Wir leben den Luxus der Einfachheit und arbeiten jenseits der Norm – was uns nicht nur erfolgreich, sondern rundum glücklich macht. —

Whenever people decide to break out of their normal everyday routines and look for a new “home” beyond the norm, they often hope to find precisely what’s absent from our meritocracy and consumption-obsessed society – quality, meaning and time.

We at Janua seek these building blocks of life for ourselves, for our loved ones, our friends and our customers. We treat ourselves to the luxury of simplicity and working beyond convention – this not only makes us successful, but also keeps a smile on our faces.

Lebendig leicht.  
In jedem Augenblick. /  
Light-hearted. No  
matter the occasion.



S 600 cpsdesign  
Tisch in Europäischem  
Nussbaum und Gestell  
in RAL 9005 Tiefschwarz  
pulverbeschichtet. —  
The S 600 cpsdesign table  
in European walnut with  
a frame in RAL 9005 deep  
black powder coating.

Tisch – Table

# S 600/

Höchster Komfort bei fliegenleichter Anmutung. /  
Lightweight looks meet outstanding comfort.



Der S 600 cpsdesign Tisch von Claus P. Seipp bietet eine Vielzahl an Gestaltungsmöglichkeiten – und dank 47 Holzoberflächen und 213 RAL-Farben jetzt noch mehr: Für jeden Anspruch die passende Lösung! —

The S 600 cpsdesign table from Claus P. Seipp offers a variety of options – and now more than ever with 47 wood surfaces and 213 RAL colours to choose from: The perfect solution for every space.

*Eines der schönsten Rottöne: RAL 3020 Verkehrsrot. Vorteil: Der Rotton passt zu jedem Holz aus unserer Kollektion und wirkt besonders harmonisch – wie hier zu sehen – mit Eiche natur geölt und gebürstet. / One of the most eye-catching red shades is RAL 3020 traffic red. Its advantage: this red tone pairs beautifully with every type of wood in our collection, and harmonises particularly well with oiled natural oak in a brushed finish, as seen here.*



Der S600 cpsdesign Tisch in Eiche weiß pigmentiert, geölt mit einem Gestell in RAL 9016 Verkehrsweiß pulverbeschichtet. Passend dazu die Sitzbank. —

The S600 cpsdesign table in oiled white pigmented oak with a powder-coated frame in RAL 9016 traffic white. Complemented here by the matching bench.

#möbelmitcharakter

Der S 600 cpsdesign Ausziehtisch  
in Eiche natur geölt. —  
The S 600 cpsdesign extendable  
table in oiled natural oak.



Tisch – Table

# S 600/

Ausziehtisch. / Extendable table.



Müheless zwei Sitzplätze mehr. – Mit dem S 600 Ausziehtisch wird Janua einmal mehr den Wünschen und Anforderungen seiner Kunden gerecht: Per Kopfkulissen- auszug lässt sich der Tisch um 60 Zentimeter bzw. zwei Sitzplätze erweitern – und schon finden zusätzliche Gäste weiteren Platz. —

Space for two more in no time. – With the S 600 extendable table, Janua once again delivers on the wishes and demands of its customers. The side butterfly leaf mechanism allows the table to be extended by 60 centimetres – space for two extra people to pull up a chair!

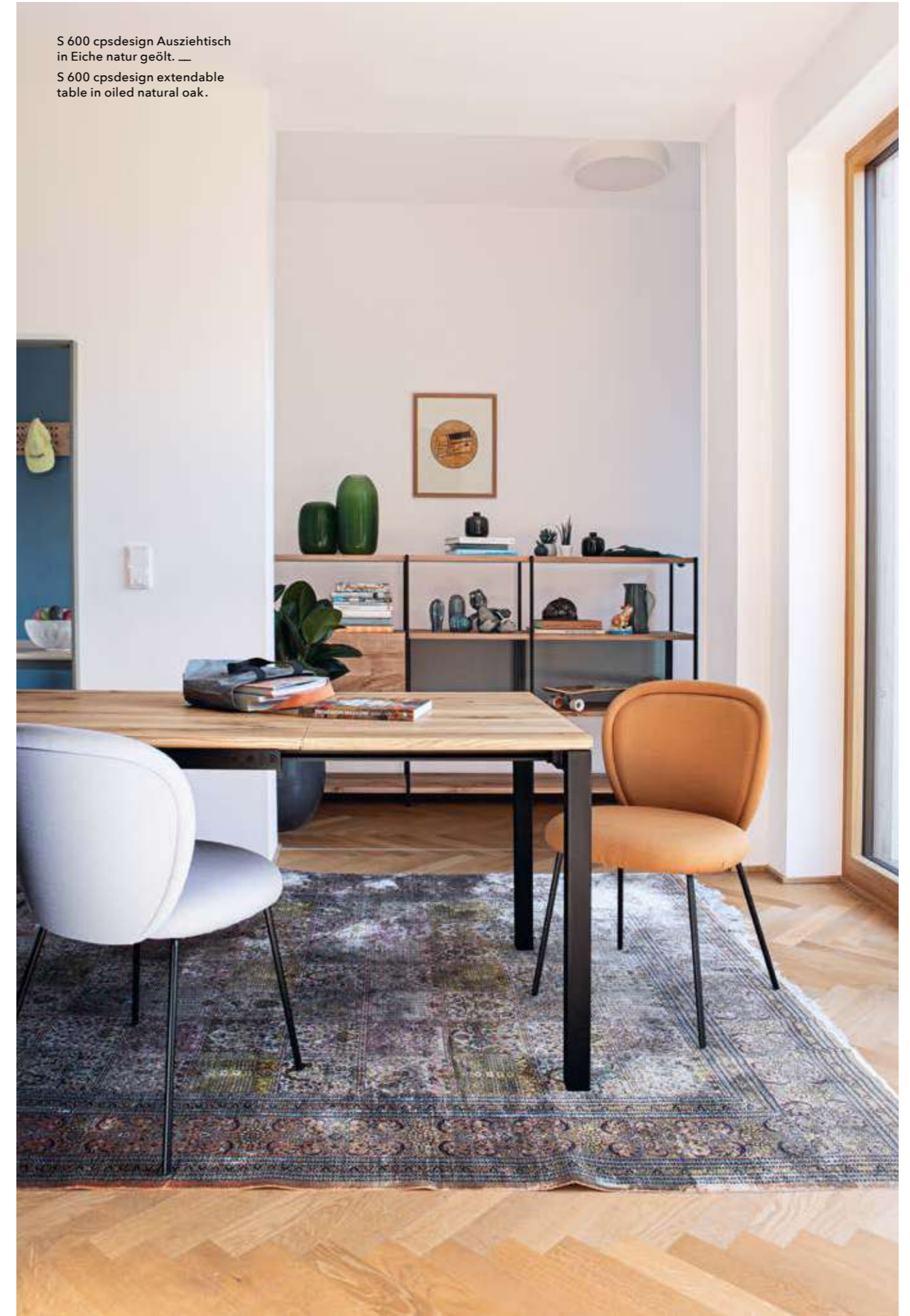


S 600 cpsdesign  
Ausziehtisch – Extendable table

Besser  
statt  
mehr./  
Better  
beats  
more.

Die Funktion des S 600 cpsdesign Ausziehtisches ist so einfach wie genial. Gestell und Tischplatte lassen sich mit nur wenigen Handgriffen verlängern. —

The mechanism of the S 600 cpsdesign extendable table is as simple as it is ingenious. The frame and tabletop can be effortlessly extended with just a few simple moves.



S 600 cpsdesign Ausziehtisch  
in Eiche natur geölt. —  
S 600 cpsdesign extendable  
table in oiled natural oak.

# S 600 zum Ausziehen./ Extendable S 600.

Der kugelgelagerte Butterfly-Auszug schenkt dem Tisch eine weitere Funktion:  
Nur ein Griff — und der „Schmetterling“ klappt seine Flügel auf./  
The ball-bearing butterfly leaf extension adds another top feature: Just one move  
— and the “butterfly” unfolds its wings.



Per Kopfkulissenauszug lässt sich der Tisch um  
60 Zentimeter erweitern./  
The side butterfly leaf  
mechanism extends the table  
by 60 centimetres.

#s600ausziehtisch

Tischplatte in Eiche weiß pigmentiert und Gestell in RAL 9005  
Tiefschwarz pulverbeschichtet:  
ein perfektes Paar. —  
Tabletop in white pigmented  
oak with a deep black powder-  
coated frame in RAL 9005:  
a perfect match.

Der SC41 Tisch in Eiche weiß pigmentiert und mit Wangen in Rohstahl natur. Das Holz der Tischplatte entstammt einer ruhigen Sortierung. —

The SC41 table in white pigmented oak with natural crude steel sides. The wood for the tabletop provides a reassuring and calming influence.



Tisch – Table

# SC41/

Hier ist Pflicht Kür: der SC41 Tisch. /  
Mix work with pleasure: the SC41 table.



Mit dem SC41 präsentiert Janua ein weiteres Lieblingsstück aus seiner Kollektion: Wangenfüße aus Rohstahl tragen eine durchgängig massive Platte, diskret verbunden durch einen Steg. Das spannende an der Kombination: Sowohl die Maserung des Holzes als auch die Beschaffenheit des Stahls variieren mit jedem Stück – und machen den Tisch umso einzigartiger. —

The SC41 is another favourite within the Janua collection: The crude steel side structure carries the solid wood tabletop, discreetly aided by a support. The most exciting aspect of this mix: both the grain of the wood and the character of the steel vary from one piece to the next – making each table completely unique.

**SC 41  
Tisch – Table**

Der SC 41 Tisch  
und die SC 02  
Sitzbank mit  
Stepnähten – ein  
harmonisches und  
platzsparendes  
Arrangement! —  
The SC 41 table  
and SC 02 bench  
lockstitching –  
a harmonious  
and space-saving  
pairing!



Platzsparender  
Komfort. /  
Comfortably  
compact.



SC41  
Tisch – Table



Holz und Metall – eine Kombination voller Urkraft. —  
Wood and metal - elemental forces combine.



Behaglichkeit mit Ästhetik: die Platte aus Amerikanischem Nussbaum. —  
Cosiness reimaged: our American walnut tabletop.



Massive Eleganz: Die Metallkonstruktion nimmt sich zurück und lässt den SC41 beinahe schweben. —  
Powerfully elegant: The metal frame takes a back seat, leaving the SC41 tabletop to weightlessly dominate.

Tisch – Table

# SC58/

Einfache und klare Formensprache. /  
Simple and clear-cut design.



Der SC58 Tisch in Eiche schwarz gebeizt, lackiert und gebürstet mit einem Gestell in RAL 9005 Tiefschwarz. —  
The SC58 table in stained black lacquered oak with a brushed finish and a frame in RAL 9005 deep black.

Sportlich auf Kufen durch Raum und Zeit: Als Facelift des SC 25 führt der SC 58 die Tradition der einfachen, klaren Formensprache bei Janua fort. Der Tisch ist Generalist, was seine Nutzung angeht – und ebenso praktisch wie vielseitig einsetzbar. Überdies: Mit seiner sehnigen Optik mutet der SC 58 super athletisch an. —

Reframing space and time – Originally designed as a facelift for the SC25, the SC 58 continues the tradition of simple, clear-cut design at Janua. The table is a true all-rounder, and is as practical as it is versatile, no matter its intended use. Its brawny design also gives the SC 58 an undeniably athletic feel.

SC58  
Tisch – Table

Gut  
ankommen./  
The heart of  
home.

Der SC58 in Eiche schwarz gebeizt, lackiert und gebürstet harmonisiert perfekt mit dem Regalsystem BC06 Room68. —

The SC58 in stained black lacquered oak with a brushed finish harmonises perfectly with the BC06 Room68 shelving system.



Tisch – Table

# SC 25/

Vielfältig aufgestellt. / Designed to be versatile.



Mit einem schlichten Fußgestell aus Metall führt der SC 25 Tisch die Tradition klarer Formgebung bei Janua weiter. Der Archetyp ist mit Gestellen in schwarzer Pulverbeschichtung, aus Rohstahl oder in allen RAL Tönen zu haben – wobei sich die Platte an drei Positionen jeweils variabel befestigen lässt. —

With its distinctive metal frame, the SC 25 table maintains the tradition of clear-cut design at Janua. This archetype is available with a frame in black powder-coating, crude steel and all RAL shades – while the tabletop can be variably attached in three different positions.



Der SC 25 Tisch und die SC 02 Eckbank in Kombination sind wie Familie – und schaffen in der Ausführung Amerikanischer Nussbaum eine besonders gemütliche Atmosphäre. —

The SC 25 table and SC 02 corner bench are birds of a feather – exuding a particularly cosy impression in American walnut.

SC 25  
Tisch – Table

Einfach  
natürlich./  
Simply  
natural.



Der SC25 Tisch in Eiche  
weiß pigmentiert mit  
Gestell in Rohstahl. —  
The SC25 table in white  
pigmented oak with a  
frame in crude steel.

Die Tischplatte in ca. 4cm Dicke ist durchgehend massiv gefertigt./  
The tabletop is solid throughout and is around 4cm thick.



Der SC 25 mit Gestell in Rohstahl und sichtbarer Schweißnaht –  
ein optischer Appell für die Einfachheit des Designs./  
This SC25 sports a crude steel frame with visible welding seams  
– a love letter to simple design.

48° 15' 10.8" N 12° 09' 50.8" E



# Die Schreiner./ The carpenters.

Hand-in-Handarbeit für höchste Ansprüche und Qualität. /  
Working hand-in-hand for peerless quality.

Zehn Schreinereien im Radius von 30 Kilometern fertigen für Janua. Nach höchsten Standards und mit den besten Zutaten. Im 14-tägigen Turnus wird vorsortiertes Holz direkt vom Holzhändler an die Betriebe geliefert – und nach weiteren 14 Tagen die fertige Schreinerarbeit abgeholt. Ein Perpetuum Mobile, das die Produktion in Schwung hält, den persönlichen Austausch mit jedem Schreiner ermöglicht und flexibles Handeln zugunsten bester Qualität garantiert. —

Janua works with ten carpentry workshops within a 30-kilometre radius – delivering on exacting standards with the best materials available. Every 14 days, pre-sorted wood is delivered to these carpentry firms from our timber merchant, with the completed woodwork ready for pick-up 14 days later. This process of perpetual motion keeps production churning, allowing constant dialogue with the carpenters and providing ample flexibility – a combination which ultimately yields outstanding quality.

Einfach leben!/  
Live simply!



Tisch – Table

# S 700/

Klar in den Linien, reduziert in der Form. /  
Clear lines paired with a stripped-back look.



Weniger Gestell geht kaum – Die zwei spinnenbeindünnen Stahlgestelle halten die massive Platte des S 700 zusammen. Unter dem Holz ruht eine Stahlplatte, sie stiftet Stabilität. Viel Luft, mehr Platz: Zurückhaltend elegant fügt sich der S 700 in jedes Wohnambiente ein. Möbel von Claus P. Seipp sind immer klar in ihrer Formensprache, optisch leicht und vielfältig. —

Keeping the frame to a minimum – The U-shaped table legs hold the tabletop firmly in place like two wafer-thin steel clips. A steel plate runs under the wooden tabletop to offer extra stability. Space to breathe: Understated and elegant, the S 700 fits in every living space. Furniture by Claus P. Seipp always has a clear aesthetic concept, appearing lightweight and offering versatility.

*S 700 cpsdesign Tisch in Europäischem Nussbaum und Gestell in RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet. /  
S 700 cpsdesign table in European walnut and frame powder coated in RAL 9005 deep black.*

S 700 cpsdesign  
Tisch – Table

Optisch harmonisch:  
der S 700 Tisch in  
Europäischem  
Nussbaum und das  
Regalsystem  
BC06 Room68. —

Home harmony:  
The S 700 table in  
European walnut  
pairs perfectly with  
the BC 06 Room68  
shelving system.







Der BB31 Connect Tisch und die BB32 Connect Sitzbank in Europäischem Nussbaum. Sitzbank mit beigen Stoff (Kvadrat Vidar3/No222). —  
 The BB31 Connect table and BB32 Connect bench in European walnut. Bench in beige upholstery (Kvadrat Vidar3/No222).

Tisch – Table

# BB31 Connect/

Ein Tisch mit veritablen Verbindungen. /  
 A table with considered connections.



Generation Y: das Connect-Konzept von Bernd Benninghoff – Eine Kombination aus klarem Design und cleverer Konstruktion. Der BB31 Connect benötigt nur wenige Merkmale für seinen größtmöglichen Ausdruck. Sowohl die Tischplatte als auch das Gestell aus Holz und Metall in geradlinig-markanter Y-Form lassen individuelle Ausführungen zu. —

Generation Y: the Connect concept by Bernd Benninghoff – A combination of clear design and clever construction. The BB31 Connect only needs a handful of features for maximum expression. The tabletop as well as the distinctive wood and metal Y-shaped frame allow ample scope for customisation and personal preference.

BB 31 Connect  
Tisch – Table



Der BB 31 Connect Tisch  
in Europäischem  
Nussbaum natur geölt mit  
gekohlten Füßen (Ton  
Schwarz) macht jeden  
Wohnraum zu einem  
echten Erlebnis. —

The BB 31 Connect table  
in oiled natural European  
walnut with charburned  
legs (shade black) – the  
lynchpin of any space it  
inhabits.

# Work.Life.Balance.



Wohlgeformte Tafelrunde – Der BB 31 Connect ist nicht für jeden geeignet, aber für alle, die auf Vielseitigkeit und innovatives Design stehen. „Form follows function“ – beim BB 31 Connect ist der Designleitsatz wie aus dem Lehrbuch zitiert: Das Y-Gestell sieht nicht nur gut aus, es hält über Knotenpunkte auch die Tischbeine in Position. —

For conversations in the round – The BB 31 Connect is not for everyone, but anyone who appreciates versatility and innovative design will love it. “Form follows function” – in the case of the BB 31 Connect, the table is a perfect example of this basic design principle in action: The Y-shaped frame not only looks great, it also holds the table legs firmly in position.

*Ob eckig, rund oder als Hochtisch, der BB 31 Connect ist in verschiedenen Ausführungen und Holzarten zu haben. / Whether you prefer it rectangular, round or as a high table the BB 31 Connect is available in a range of versions and wood finishes.*



BB 31 Connect  
Tisch rund – Round table

Das Zusammenspiel von Eiche natur geölt und geköhlten Eichenfüßen weckt die Lust auf mehr. —  
The combination of oiled natural oak with charburned legs is simply irresistible.

Natürlich.  
Echt.  
Genial./  
Natural.  
Authentic.  
Ingenious.



Der BB 11 Tisch Clamp von Bernd Benninghoff  
in Eiche weiß pigmentiert. —  
The BB 11 Clamp table by Bernd Benninghoff  
in white pigmented oak.

Tisch – Table

# BB 11 Clamp/

Einfach zwingend. / Simply compelling.



Einen Schritt weiter denken und neue Wege gehen – Mit dem BB 11 Clamp hat Bernd Benninghoff ein innovatives Tischsystem kreiert, das in der Designwelt bislang seinesgleichen sucht: Einzelne Holzplanken beliebiger Länge werden von zwei justierbaren Flachstahlschnallen zusammengehalten. So einfach, so genial! —

Thinking one step beyond and breaking new ground – With the BB 11 Clamp, Bernd Benninghoff has created an innovative table system that's still peerless within the design world: Individual wooden planks of any length are held firmly together by two adjustable flat steel buckles. So simple, yet so ingenious!

Traum paar in Eiche natur geölt und gebürstet: Der BB 11 Clamp Tisch und die BB 12 Sitzbank von Bernd Benninghoff tragen Gemütlichkeit in jedes Wohnumfeld. —

A perfect pair in oiled natural oak with a brushed finish: The BB 11 Clamp table and the BB 12 bench by Bernd Benninghoff bring undeniable cosiness to every living space.

BB 11 Clamp  
Tisch – Table



# BC02 Cantina/

Tisch – Table

Konstruktiv clever und zeitgenössisch rustikal./  
Rustic redefined in clever and contemporary terms.



#bc02cantina

Wohnkultur modern interpretiert – Der BC02 Cantina des Designer-Duos Birgit Hoffmann und Christoph Kahleyss ist einem rustikalen „Jogltisch“ nachempfunden. Aufmerksamkeit malt viele Bilder. Sie schweißt Menschen zusammen, setzt Energie frei, atmet Zeitlosigkeit. Der BC02 Cantina steht für Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft gleichermaßen. —

*Den BC02 Cantina Tisch gibt es in zwei Varianten – mit und ohne Kreuz. Hier in Eiche weiß pigmentiert, geölt. /*

A modern take on traditional living – The BC02 Cantina by designer duo Birgit Hoffmann and Christoph Kahleyss is inspired by the rustic “Jogltisch” table. Mindfulness paints many pictures, bringing people together, releasing energy and timeless force. The BC02 Cantina is the past, present and future rolled into one.

*The BC02 Cantina is available in two varieties – with and without the cross. Pictured here in white pigmented oak with an oiled finish.*

Inspiration – die Basis der Kunst./  
Inspiration – the vital spark.

BC 02 Cantina  
Tisch – Table

Der BC02 Cantina Tisch  
und die BC08 Sitzbank  
in Eiche weiß pigmentiert  
und mit Gestell ohne  
Kreuz. —  
The BC02 Cantina table  
and BC08 bench in white  
pigmented oak and  
frame without a cross.



Der GN01 Stilt Tisch in  
Europäischem Nussbaum  
natur geölt mit Gestell in  
RAL 9005 Tiefschwarz. —  
The GN01 Stilt table  
in oiled natural European  
walnut with a frame in  
RAL 9005 deep black.



#gn01stilt

Tisch – Table

# GN01 Stilt /

Gestelzt, aber keineswegs affektiert. /  
Anything but stilted.



Designer Günter Neunzig setzt neue Maßstäbe. – Ein dünnes Gespinst aus Stelzen trägt die massive Holzplatte des GN01 Stilt – filigran anmutend, aber fest in der Stabilität. Dass die jeweils dreiarmligen Beine auf rechte Winkel pfeifen, wirkt avantgardistisch und frech. In der Kombination mit Stühlen von Freifrau versammelt der GN01 Stilt eine Vielzahl dünner Beine unter sich – was einmal mehr für die clevere Konstruktion spricht. —

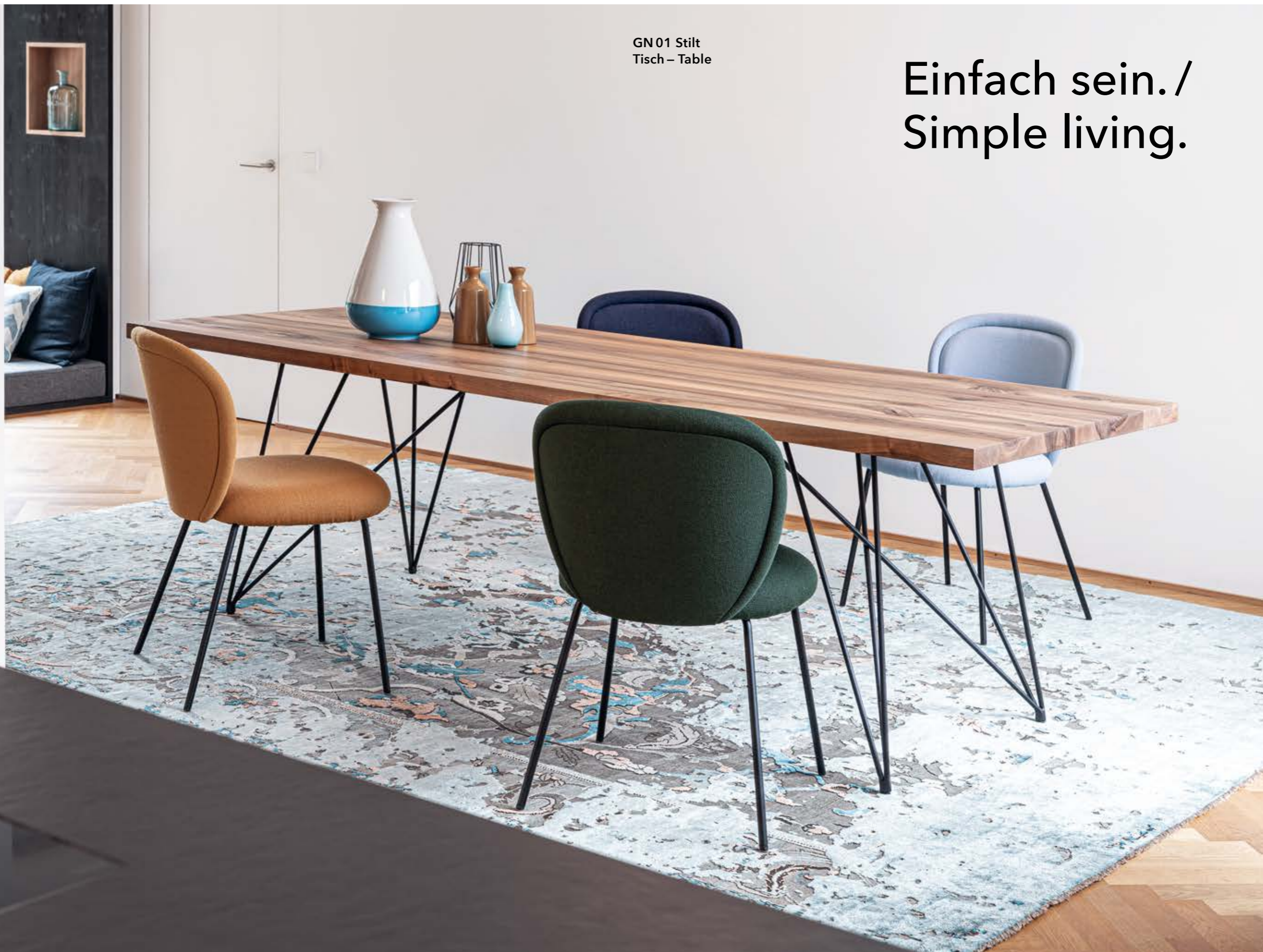
Designer Günter Neunzig sets new standards. – A distinctive web of slim supports shoulder the solid wood tabletop of the GN01 Stilt – its slender structure betraying nothing of its robust stability. The three-pronged leg construction boldly avoids right angles in favour of something much more avant-garde. Combined with Freifrau seating, the GN01 Stilt offers plenty of space for even more legs under its eye-catching surface – underlining the genius of this clever design.



Der GN01 Stilt Tisch  
in Europäischem  
Nussbaum natur  
geölt mit dem  
neuen und filigranen  
Gestell von  
Günter Neunzig. —  
The GN01 Stilt table  
in oiled natural  
European walnut  
with the new,  
sophisticated frame  
from Günter Neunzig.

GN01 Stilt  
Tisch – Table

Einfach sein./  
Simple living.



48° 15' 10.8" N 12° 09' 50.8" E



# Der Polsterer. / The upholsterer.

Sitzkomfort von Meisterhand. /  
Masterful comfort.

Mit Daniel Englbrecht hat sich Janua einen wahren Meister seines Fachs ins Haus geholt. Er verantwortet die Schnittstelle zwischen Schreinerei und Polsterei, fertigt jede Sitzbank nach individuellem Anspruch und Maß – und kooperiert eng mit Lieferanten und Designern, wenn es um den Ledereinkauf, die Weiterentwicklung eines Möbels oder eine besonders anspruchsvolle Sonderanfertigung geht. —

In Daniel Englbrecht, Janua has a true master of the craft on board. He's responsible for the interface between carpentry and upholstery, finishing every bench to individual requirements and measurements. He also cooperates closely with suppliers and designers when it comes to procuring leather, developing furniture concepts and producing demanding one-off pieces.

# SC02/

Qualität und Know-how aus einer Hand. /  
Quality and know-how from a single source.



Die teilgepolsterte SC02 Sitzbank in Eiche natur geölt und Leder in Muscat 72001 Anthracite mit Stepnähten. —  
The partially upholstered SC02 bench in oiled natural oak and leather in Muscat 72001 Anthracite lockstitching.



Die reduzierte Formensprache der SC02 Sitzbank beeindruckt auf den ersten Blick. Näher betrachtet birgt sie dank subtil verzinkter Eckkonstruktion auch interessante innere Werte. Ob vollhölzern, teilgepolstert, mit oder ohne Rückenlehne – wer auf Multifunktion setzt, liegt bei dieser Bank nie daneben. —

The stripped-back design of the SC02 bench is in itself impressive at first glance. But closer inspection reveals captivating details, such as the subtle finger joint corner construction. Whether plain wood, partially upholstered, with or without a backrest – if you enjoy multifunctional seating, this bench was made for you.



Der Klassiker: die SC02 Sitzbank teilgepolstert im schlicht-reduzierten Design, in Eiche weiß pigmentiert und Leder in Sahara 60003 Platino. —  
 The classic look: the partially-upholstered SC02 bench in a clean, stripped-back design, finished in white pigmented oak and leather in Sahara 60003 Platino.



Als Variation um die Ecke gedacht, in Amerikanischem Nussbaum und Leder in Muscat 72003 Plaza. Für große Treffen auf kleinem Raum. —  
 This model cuts no corners, finished in white pigmented oak and leather in Muscat 72003 Plaza. For large gatherings in compact spaces.

SC02  
 Sitzbank – Bench

Gut in  
 Form./  
 All the  
 right  
 angles.



Teilen, ohne zu trennen: Mit Steppnähten präsentiert die teilgepolsterte SC02 Sitzbank in Eiche natur geölt und Leder in Muscat 72001 Anthracite ihr neues Design. —  
 Satisfyingly soft: The new design for the partially-upholstered SC02 bench in oiled natural oak and leather in Muscat 72001 Anthracite features eye-catching lockstitching.

Die SC02 Eckbank in  
Amerikanischem  
Nussbaum und Leder  
Muscat 72003 Plaza  
zusammen mit dem  
SC25 Tisch mit  
Baumkante. —

The SC02 corner  
bench in American  
walnut and Muscat  
72003 Plaza paired  
with the SC25 table  
with live edge.

# Eckbank./ Corner bench.

Man sollte sich öfter Zeit fürs Wesentliche nehmen.  
Spielen verlangt, auch mal um die Ecke zu denken  
und im Team zusammenzustehen.

Auf der SC02 Eckbank ist dafür der beste Platz.

There should be no cutting corners when it comes  
to the important things in life. Playing together often  
means tackling puzzles from different angles and  
working as a team. And what better place than the  
SC02 corner bench?

#sc02eckbank

SC 02  
Sitzbank – Bench

Die SC02 Sitzbank in  
Eiche natur geölt. —  
The SC02 bench in  
oiled natural oak.

#sc02sitzbank



Die SC 02 Sitzbank von Janua in ihrer ursprünglichsten Form ohne Rückenteil:  
ein Basic-Möbel von purer Eleganz. —

The SC 02 bench by Janua without the bells and whistles: simple furniture of  
astonishing elegance.

Die SC02 Sitzbank mit  
Rückenlehne in Eiche  
natur geölt und Leder in  
Opium 80023 Cognac. —  
The SC02 bench with  
backrest in oiled natural  
oak and leather in Opium  
80023 Cognac.



Logisch ergänzt, aber nie überladen: Mit Sitzpolstern und Rückenlehne lässt sich  
auf der SC 02 Bank noch komfortabler - und länger - verweilen. —

Comfortable companions: With the addition of seating cushions and a backrest,  
the SC 02 bench is an even more comfortable and irresistible proposition.

#bb32connect



Sitzbank – Bench

# BB 32 Connect/

Top-designed von Bernd Benninghoff. /  
Bernd Benninghoff knows all about top-notch design.



Ein Joker für alle Räume – Mit der BB 32 Connect Sitzbank verbindet Janua schnörkelloses Design mit höchstem Komfort. Ob mit oder ohne Rückenteil, gepolstert oder nicht, uni oder zweifarbig: Die BB 32 Connect Sitzbank ist so vielseitig wie variabel, kann frei im Raum platziert werden und ist überdies als Eckbank zu haben. —

A jack of all rooms – The BB 32 Connect bench sees Janua combine simple design with outstanding comfort. With or without a backrest or upholstery, in a single or two-tone design: The BB 32 Connect bench is as versatile as it is variable – also available as a corner bench, it can even hold its own as a freestanding element.

*Mehr als nur ein Pendant – Die BB 32 Sitzbank, ein Möbel mit Charakter, das Komfort und Design ganz selbstverständlich verbindet. /  
More than just a counterpart – The BB 32 bench is furniture with character that reconciles comfort and design quite naturally.*

**BB 32 Connect  
Sitzbank – Bench**

Die BB32 Sitzbank in  
Eiche geköhlt  
(Ton schwarz) mit  
Stoff in Kvadrat  
Vidar 3 / No222. —

The BB32 bench in  
charburned oak (shade  
black) with Kvadrat  
Vidar 3 / No222 fabric.

Schreinerei und Polsterei: Janua kombiniert die Kunst beider Gewerke –  
und garantiert Handwerk in Perfektion! / Furniture making and  
upholstery: Janua combines the artistry of both trades – handcrafted  
perfection comes as standard!



Markant in der Optik, solide im Stand: die geköhnten  
Beine der BB32 Sitzbank. / Striking looks, sturdy support:  
the charburned legs of the BB32 bench.

**Mehr als nur ein  
Pendant. /  
More than just  
a counterpart.**



#bc02cantina



Sitzbank – Bench

# BC08 Cantina/

Konstruktiv und zeitgenössisch rustikal. /  
Rustic design for the modern day.



Traditionelle Wohnkultur modern interpretiert – und nach dem Erfolg des BC02 Tisches des Designerduos Hoffmann & Kahleyss jetzt um die BC08 Sitzbank sinnhaft ergänzt. Egal, ob Familienfeier oder Geburtstagsparty: Auf der BC08 Cantina kann öfter mal der Bär steppen. Und bei Widerstand und Strapazen? Halten Tisch und Bank im Duo gut stand! —

A modern take on traditional living – after the success of the BC02 table by designer duo Hoffman & Kahleyss, the BC08 bench has been created as its rustic companion. No matter the occasion, the BC08 Cantina is designed to take everything in its stride. And if you get some unexpected guests to accommodate at the table, this reliable duo won't miss a step.

*Die BC08 Cantina Sitzbank in Eiche weiß pigmentiert und geölt. / The BC08 Cantina bench in white pigmented oak with an oiled finish.*



# Mehr Wert! / More quality!

Und Zeit! Sie bringt  
die Welt ins rechte  
Maß zurück. —

And time! Together  
they can restore  
balance to our world.

## Sideboard

# BC 01/

Zwei Möbel in einem. / Two become one.



Keineswegs an den Rand gestellt – Das BC 01 Sideboard fügt sich als Blickfang in Wohn- und Arbeitsräume gleichermaßen elegant ein. Den Korpus auf ein L-förmiges Basiselement gesetzt, lässt sich dessen Länge nach Belieben variieren – oder sogar in eine gemütliche Bank verwandeln. Ergebnis: ein hochwertiges Sideboard für zahlreiche Möglichkeiten und zusätzlichen Stauraum. —

Design that refuses to be side-lined – The BC 01 Sideboard is an eye-catchingly elegant addition to all living and working spaces. As the carcass element sits on an L-shaped base element, its length can be customised as required – or even complemented with an inviting bench. The upshot is a high-quality sideboard offering a range of options and additional storage space.

*Das BC 01 Sideboard in Europäischem Nussbaum. Modul in HPL U12231 Schiefergrau und Kissen in Stoff Kvadrat Coda 2 / No 962. / The BC 01 Sideboard in European walnut. Module in HPL U12231 slate grey and cushions in Kvadrat Coda 2 fabric / No 962.*



Das BC 01 Sideboard: Intelligentes Korpusmöbel für Variationen. —  
The BC 01 Sideboard: Clever and customisable carcass furniture.

BC 01  
Sideboard

#bc01sideboard

Von der Kunst der  
Verwandlung: das  
BC 01 Sideboard in  
Eiche natur geölt. —  
A master in the art  
of transformation:  
the BC 01 sideboard  
in oiled natural oak.



Sorgt für Ordnung und ist gleichzeitig ein  
optisch hochwertiger Blickfang./  
An excellent organizer designed to  
catch the eye.



#bc04vitrine

Vitrine – Display cabinet

# BC04/

Urtümliche Kraft und Eleganz in Balance. /  
Primal force meets classical elegance.



Die BC04 Vitrine ist das Schatzkästchen eines jeden Wohnraums! – Elegant auf ein Y-Metallgestell gesetzt, offenbart der hölzerne Kubus die gelungene Kombination aus klassischen Rahmentüren und modernem Innenleben. Wer Lust am Variieren hat, darf sich richtig austoben: Ob offen oder geschlossen, mit buntem Farbakzent oder im schwarzen Look – die BC04 bereichert die Janua-Kollektion um ein echtes Highlight. —

The BC04 display cabinet is the treasure chest every living room needs! – Elegantly perching on a Y-shaped metal frame, this wooden cabinet is a successful blend of classical framing and modern interior. Variations are openly encouraged: Whether open or closed, with a colourful interior or in premium black HPL exterior – the BC04 display cabinet is another genuine highlight within the Janua collection.

Die BC04 Vitrine mit Glastüren in Europäischem Nussbaum und geraden Griffen.  
Fachböden und Rückwand sind in HPL U12007 Graphitschwarz. —  
The BC04 display cabinet with glass doors in European walnut with straight handles.  
Shelves and back wall in HPL U12007 graphite black.

BC04  
Vitrine – Display cabinet



*Die BC04 Vitrine geschlossen in Eiche weiß pigmentiert, als hohe Variante mit Griff in L-Form. /  
The BC04 display cabinet (closed design) in white pigmented oak, taller model with L-shaped handle.*



*Die BC04 Vitrine mit Glastüren in Eiche weiß pigmentiert, als hohe Variante mit geraden Griffen. /  
The BC04 display cabinet with glass doors in white pigmented oak, taller model with straight handles.*

Kombinationen ohne Grenzen mit neuen Formen der Ästhetik: Das SC21 Sideboard, hier in Europäischem Nussbaum, bietet eine nahezu unendliche Flexibilität in Optik und Ausstattung. —

Eye-catching looks paired with limitless combinations: the SC21 sideboard, pictured here in European walnut, offers almost endless flexibility in its aesthetic and design.



#sc21sideboard

## Sideboard

# SC21/

Ein Möbel, zig Monturen. / One furniture, numerous options.



Beim SC21 kennt Kombination keine Grenzen: Ob puristisch schlicht, das Material pfiffig gemixt, mit Rollen, Kufen, Y-Gestell oder als Wandmontage – in Optik und Ausstattung ist das Sideboard ein wahres Wunderwerk und bietet seinem Besitzer genau jene Flexibilität, die er von einem Korpusmöbel erwartet. —

The SC21 is a model synonymous with boundless combinations: Whether stark and minimalist, featuring creatively mixed materials, on wheels, runners, Y-frame or wall-mounted – this sideboard is astonishingly versatile in both its look and features. It offers precisely the sort of flexibility that owners should expect from this type of furniture.

Wahres leben!/  
Authentic living!

Das SC21 Sideboard: Korpus und Türen in Eiche schwarz gebeizt und lackiert, gebürstet mit Y-Gestell und Griffe in RAL 9005 Tiefschwarz. —  
The SC21 sideboard: Body and doors in stained and lacquered black oak, brushed and Y-frame and handles in RAL 9005 deep black.





**SC21  
Sideboard**

Das SC21 Sideboard: Korpus und Türen in Eiche schwarz gebeizt und lackiert, gebürstet. —

The SC21 sideboard: Body and doors in stained and lacquered black oak, brushed.



Das SC21 Sideboard oben links in Eiche schwarz gebeizt und lackiert gebürstet, rechts in Europäischem Nussbaum natur geölt. Y-Gestelle und Griffe beider Sideboards sind in Stahl RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet ausgeführt.

Auch die Kombination Holz und HPL mit Griffausfräsung ist beim SC21 Sideboard möglich - links in der Ausführung Eichenholz natur geölt und HPL in U11026 Kristallweiß, U18079 Pacific, U15088 Rasul und U12231 Schiefergrau auf Rollen.

Das Sideboard gibt es mit Y-Gestell, auf Kufen, Rollen oder zur Wandmontage – und mit Schubfächern und/oder Türen. —

The SC21 Sideboard is pictured top left in stained and lacquered black oak (brushed), while the model on the right sports oiled natural European walnut. The Y-frames and handles of both sideboards feature powder-coating in RAL 9005 deep black.

A combination of wood with HPL and cut-out handles is also possible for the SC21 Sideboard - with the model to the left featuring oiled natural oak and HPL in U11026 crystal white, U18079 pacific, U15088 rasul and U12231 slate grey on rollers.

This sideboard is available with a Y-frame, on runners, rollers or as a wall-mounted unit – with drawers and/or doors.

Je nach Belieben: Zum Variantenreichtum des SC 21 Sideboards gehören auch verschiedene Grifflösungen und Fußgestelle. Nur eine Tür oder doch besser zwei? Möglich sind auch drei, vier, fünf oder sechs. Und optional Schubkästen statt Türen. Eine Qual, die Wahl! —

Tailored for a perfect fit: The various options offered by the SC21 sideboard include an array of handle solutions and underframes. One door, or perhaps two? Also available with three, four, five or six! Drawers are also possible. Decisions, decisions!

Auserwählt gut./  
Excellent choice.

SC21  
Sideboard



Das SC21 Sideboard: Korpus und Türen in Eiche  
schwarz gebeizt und lackiert, gebürstet. —  
The SC21 sideboard: Body and doors in stained  
and lacquered black oak, brushed.

#sc49schrank

Der SC49 Apartmentschrank  
in Eiche weiß pigmentiert  
geölt. Hier in der Ausführung  
mit Rollen. —

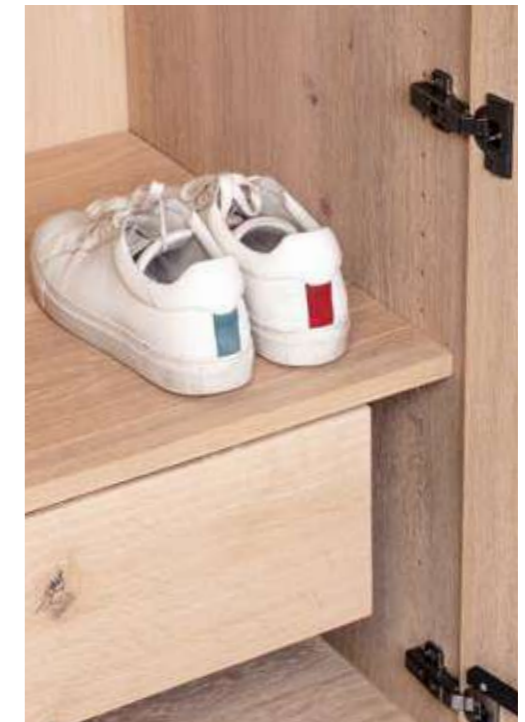
The SC49 apartment cabinet  
in oiled white pigmented oak.  
Seen here with rollers.



Korpusmöbel – Cabinet

# SC49/

Allrounder auf Rollen für zahlreiche Optionen. /  
A rolling jack of all trades.



Er ist ästhetisch, funktional und flexibel gleichermaßen: Der SC49 Apartmentschrank birgt ausreichend Stauraum und macht dank frei positionierbarer Fachböden auch noch Platz für jeden Anspruch. Dass sein Innenleben auf Massivholz baut, versteht sich bei Janua von selbst. —

Arresting, functional and flexible all at once, the SC49 apartment cabinet provides plenty of storage space and the versatility to fit every situation with its freely positionable shelving. A genuine, solid wood interior is a given considering who made it.

Der SC49 beeindruckt durch die hochwertige Optik der verschiedenen Holzarten und durch seine kompakten Maße. / The numerous features can be flexibly combined, meaning the SC49 offers as much storage space as a larger cabinet.

SC 49 Apartmentschrank –  
Apartment cabinet



SC49 Apartmentschrank in  
Eiche weiß pigmentiert geölt. —  
SC49 apartment cabinet in oiled  
white pigmented oak.



# Der Metallbauer. / The metal worker.

Vertrauensvolle Kooperation, seit es Janua gibt. /  
A trusting partnership as old as Janua itself.

Wenn eine Zusammenarbeit Generationen übergreift, spricht sie für das besondere Vertrauen in Zuverlässigkeit und Top-Qualität. Wie einst sein Vater, ist heute Christian Schürhle für viele Metallarbeiten im Hause Seisenberger verantwortlich – vom pulverbeschichteten Stahlprodukt bis zum präzise gefrästen, gekanteten und eloxierten Alubauteil für das Regalsystem BC 06 Room68. Im Metallbau 4.0 macht sich Regionalität besonders bezahlt, lässt sich vor Ort doch viel schneller und flexibler reagieren als mit Partnern vom anderen Ende der Welt. —

When collaboration spans generations, it can only be built on unwavering trust in mutual reliability and top-notch quality. Like his father before him, Christian Schürhle handles most of the metal work required by Christian Seisenberger's company – from powder-coated steel parts to precisely milled, folded and anodised aluminium components for the BC 06 Room68 shelving system. Regionality is key to this metalworking 4.0 system, allowing faster and more flexible reaction times than would ever be possible with partners outside the region, let alone on the other side of the globe.

Das BC06 Regalsystem  
Room68 in Eiche schwarz  
gebeizt und lackiert,  
gebürstet und eloxiert  
Aluminium EV6 Schwarz. —  
The BC06 Room68 shelving  
system in stained and  
lacquered black oak,  
brushed an aluminium EV6  
black frame anodized.



Regalsystem – Shelving system

# BC06 Room68/

Praktisch, wandelbar und sinnlich. /  
Practical, versatile and undeniably sensuous.



Ob als Low-, Side- oder Highboard, vor der Wand oder frei im Raum platziert:  
Das Regal wandelt sich je nach Bedarf, ist praktisch, elegant und sinnlich  
gleichermaßen. Ein Lieblingsstück für jede Wohnung – und dank seiner simplen  
Zerlegbarkeit für moderne Nomaden ein Muss. —

Whether you use it as a lowboard, sideboard or highboard, against a wall or  
free-standing: this system adapts to your demands with practicality, elegance and  
sensuous appeal. A favourite in every home – and perfect for modern nomads  
thanks to its simple assembly and dismantling.

*Regalsystem BC06 Room68 in Eiche roheffekt gebeizt und lackiert, gebürstet mit Aluminium EV6 Schwarz eloxiert. /  
The BC06 Room68 shelving system in stained an laquered raw effect oak, brushed with an aluminium EV6 black frame anodized.*

Regalsystem BC06 RooM68  
in Eiche weiß pigmentiert  
und geölt mit Aluminium  
EV6 Schwarz eloxiert. —  
The BC06 RooM68 shelving  
system in white pigmented  
oak oiled with an aluminium  
EV6 black anodized frame.

BC 06 RooM68  
Regalsystem – Shelving system



# BC06 Room68/

Regalsystem – Shelving system

Praktisch, wandelbar und sinnlich: das Regalsystem BC06 Room68 – Ein Möbel für jeden Geschmack und jede Lebenssituation: Weil das Regalsystem BC06 Room68 des Hamburger Design-Duos Hoffmann und Kahleiss modular konzipiert ist, lässt der clevere Mix aus starken Massivholz-Oberflächen und filigranem Aluminium zahlreiche Kombinationsmöglichkeiten zu. Ob als Low-, Side- oder Highboard, vor der Wand oder frei im Raum platziert, mit Türen, Klappen oder Schüben – das Regal wandelt sich je nach Bedarf, ist praktisch, elegant und sinnlich gleichermaßen. —

Practical, versatile and undeniably sensuous: the BC06 Room68 shelving system – The BC06 Room68 by Hamburg-based designer duo Hoffmann and Kahleiss shelving system sports a modular design with a clever mix of solid wood surfaces and fine aluminium structures. This ingenious design allows numerous combinations and looks to fit every taste and interior. Whether you use it as a lowboard, sideboard or highboard, against a wall or free-standing, with doors, flaps or drawers – this system adapts to your demands with practicality, elegance and sensuous appeal.



Regalsystem BC06 Room68 in Eiche schwarz gebeizt und lackiert, gebürstet und Aluminium EV3 Messing eloxiert. —  
BC06 Room68 shelving system in stained and laquered black oak, brushed and aluminium EV3 brass anodized.



BC06 RooM68  
Regalsystem – Shelving system



Ganz im Einklang: das Regalsystem BC06 RooM68 in Eiche weiß pigmentiert und geölt, gebürstet mit Aluminium EV6 Schwarz eloxiert. —  
Its perfect sidekick is the BC06 RooM68 shelving system in white pigmented oak oiled, brushed with an aluminium EV6 black anodized frame.



Souverän  
minimalistisch./  
Confidently  
minimalist.

BC06 Room68  
Regalsystem – Shelving system

BC06 Room68 in Eiche  
natur geölt mit Aluminium  
EV6 Schwarz eloxiert. —  
BC06 Room68 in oiled  
natural oak with an  
aluminium EV6 black  
anodized frame.



Regalsystem – Shelving system

# BB 21 Strap/

Ein Regalsystem der verbindlichen Art. /  
A shelving system that ties together beautifully.

Fesselndes Prinzip – Was braucht ein Regal? Bretter, Stützen und eine Befestigung. Auf diesem einfachen wie fesselnden Prinzip basiert die Konstruktion des BB 21 Strap: Die maßgeschneiderten Regalbretter werden kraftschlüssig über ein innovatives Gurtsystem verbunden. Dazu wurden vertikale Verbindungselemente aus Massivholz geschaffen, in die der Verschluss perfekt integriert ist. —

A gripping principle – What does a shelf need? Boards, supports and fixtures. The BB 21 Strap is based on this simple but compelling principle: The tailor-made shelves are friction-locked with an innovative belt system. In addition, vertical wooden connecting elements effortlessly integrate the locking mechanism. The unique form of the fixture and its different coloured belts mean it comes across as both uniquely innovative and homely.



BB21 Strap von Bernd Benninghoff mit Regalbrettern und Verbindungselementen in Amerikanischem Nussbaum natur geölt. Verschlüsse in Metall RAL 9005 Tiefschwarz und Spanngurte in Dunkelgrau. / BB21 Strap designed by Bernd Benninghoff with shelves and fasteners in oiled natural American walnut. Closures in metal RAL 9005 deep black and tension belts in dark grey.

Auch die für Janua typische Varianz ist gegeben: Das Regal wird in zwei verschiedenen Höhen ausgeführt und die farbigen Gurte lassen sich je nach Bedarf einfach auswechseln. / At Janua, options come as standard: This unit is designed in two different heights and the coloured straps can be easily replaced as needed.

# SC27/

Regalsystem. /  
Shelving system.

Systematisch aufgestellt – Das SC27 Regalsystem ist ein Allroundtalent in Massivholz. Das Regal ist sowohl endlos an- und ausbaubar als auch kinderleicht zu zerlegen.

Für Menschen, die öfter mal den Wohnort wechseln, nachgerade ein Muss! Das SC27 ist zudem ein Verwandlungskünstler und passt sich jedem Geschmack und Anspruch an. Zwar ist in der Standardausführung die Aufteilung der Fach- und Konstruktionsböden bereits festgelegt, Sonderwünsche werden jedoch gerne erfüllt. —

Systematically sensational – The SC27 shelving system is a true all-rounder in solid wood. This system is infinitely extendable and straightforward to dismantle, making it a must for anyone who frequently moves house. The SC27 is also a veritable shape shifter, adapting to match every taste and environment.

Though the standard model sports a set arrangement of shelves and dimensions, our production team can easily cater for bespoke requests.

Das SC27  
Regalsystem in  
Eiche natur geölt  
ist so alt wie  
Janua selbst. —  
The design for the  
SC27 shelving  
system in oiled  
natural oak is as  
old as Janua itself.



SC57 Bag4Good. Rahmen  
in geöltem Amerikanischem  
Nussbaum und Stofftaschen  
in Harald 3/No 692. —  
SC 57 Bag4Good.  
Oiled American walnut  
frame and fabric pouches in  
Harald 3/ No 692.



Regalsystem – Shelving system

# SC57 Bag4Good/

Alles in bester Ordnung! /  
This storage unit is as good as its word!



Bag4Good – die lässigste Art, Magazine von ihrer schönsten Seite zu zeigen.  
Ein Hingucker, der jedes Ambiente weithin sichtbar aufwertet. —

Bag4Good – the most relaxed way to display magazines from their the most  
striking way. An eye-catcher that visibly enhances every space.



## Der Steinmetz./ The stonemason.

Geteilte Leidenschaft für Material und Dolce Vita./  
A shared passion for stone and dolce vita.

Wie Holz zählt auch Stein zu den ältesten Werkstoffen der Welt, mit nahezu unerschöpflichem Reichtum in Farbe und Beschaffenheit. Mit Maximilian Steininger hat Janua einen passionierten Steinmetz als Partner gewonnen, dessen Familie den Betrieb bereits in der vierten Generation führt. Längst ist die Liebe fürs Material auch auf Christian Seisenberger übergesprungen. So fährt der Janua-Chef einmal im Jahr mit Markus und Maxi Steininger an den Gardasee, um persönlich Steinplatten fürs heimische Lager zu kaufen. —  
Like wood, stone is one of the oldest materials used by humankind, and nowadays it's available in a near infinite variety of colours and characteristics. In Markus and Maximilian Steininger, Janua relies on two of the most passionate stonemasons around - with an inherited love of the material that stretches back four generations. This passion didn't take long to rub off on Christian Seisenberger. The Janua boss makes a point of visiting Lake Garda with Markus and Maxi Steininger every year to personally select stone slabs for the depot.

Couch- und Beistelltisch – Coffee and side table

# SC54/

Flexibel in der Verwendung, prägnant im Look. /  
A distinctive look for a variety of uses.



Ursprünglich mit einer Platte aus Marmor oder Granit konzipiert, gibt's den SC 54 Couch- und Beistelltisch jetzt auch mit einer Oberfläche in Massivholz. So einfach der Unterbau, so einmalig auch das Plateau: Ein jedes sitzt unbefestigt auf maßgeschneidertem Metall und stellt seine ganz persönliche Maserung zur Schau. Flexibel in der Verwendung, prägnant im Look. —

Originally designed for a tabletop made of marble or granite, the SC 54 coffee and side table is now also available in solid wood. The uniqueness of the surface is matched by the simple frame: each tabletop sits unsecured on a made- to-measure metal substructure and proudly shows off its own unique patterning. A distinctive look for a variety of uses.

*Der SC54 Couch- und Beistelltisch in Marmor Black&Gold und in Eiche natur geölt. Gestelle in RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet. /  
The SC 54 coffee and side table in black & gold marble and oiled natural oak. The frames are powder-coated in RAL 9005 deep black.*



# Team-work/

Marmor ist altmodisch und schwer? Weit gefehlt! Der SC54 holt das Flair italienischer Palazzi und griechischer Paläste in die eigenen vier Wände. Sieht minimalistisch edel aus und erregt auch Aufsehen im Team – zumal keine Platte der anderen gleicht. —  
Think marble is old-fashioned and heavy? Think again! The SC54 brings the flair of Italian palazzi and Greek palaces to your living room. This stunning side table is undeniably classy, minimalist and looks great in tandem – after all, no two tabletops are the same.

SC54  
Couch- und Beistelltisch –  
Coffee and sidetable

Durchlaufende Maserung. /  
Traversing veins.



Calacatta Veneto  
(Marmor – Marble)



Rainforest  
Gold  
(Granit – Granite)



Rainforest Green  
(Granit – Granite)



Rainforest Brown  
(Granit – Granite)



Silver Wave  
(Marmor – Marble)



Black & Gold  
(Marmor – Marble)





Couch- und Beistelltisch – Coffee and sidetable

# BC 05 Stomp/

Ein Name mit Kraft-Ausdruck. /  
A name that makes an impression.



#bc05stomp

Der BC 05 Stomp: groß, rund, einfach unübersehbar! Als massive Scheibe aus einem Baumstamm geschnitten, platziert er sich vor jedem Sitzmöbel als omnipräsentes Statement individuellen Geschmacks. Die Ausführungen mit ganz unterschiedlichen Oberflächen betonen die Selbstverständlichkeit seiner ungebändigten Ausstrahlung. Stomp ruht selbstbewusst auf einem filigranen Metallgestell, das in verschiedenen Ausführungen erhältlich ist. —

BC05 Stomp coffee and side table: Large, round, just impossible to overlook! Placed in front of any kind of seat, this solid disc cut from a tree trunk makes an omnipresent statement of individual taste. The different versions of this table with their various surface finishes ooze untamed charisma. The Stomp rests confidently on a filigreed metal frame, and is also available in different versions.

Couch- und Beistelltisch – Coffee and sidetable

# GN02 Split/

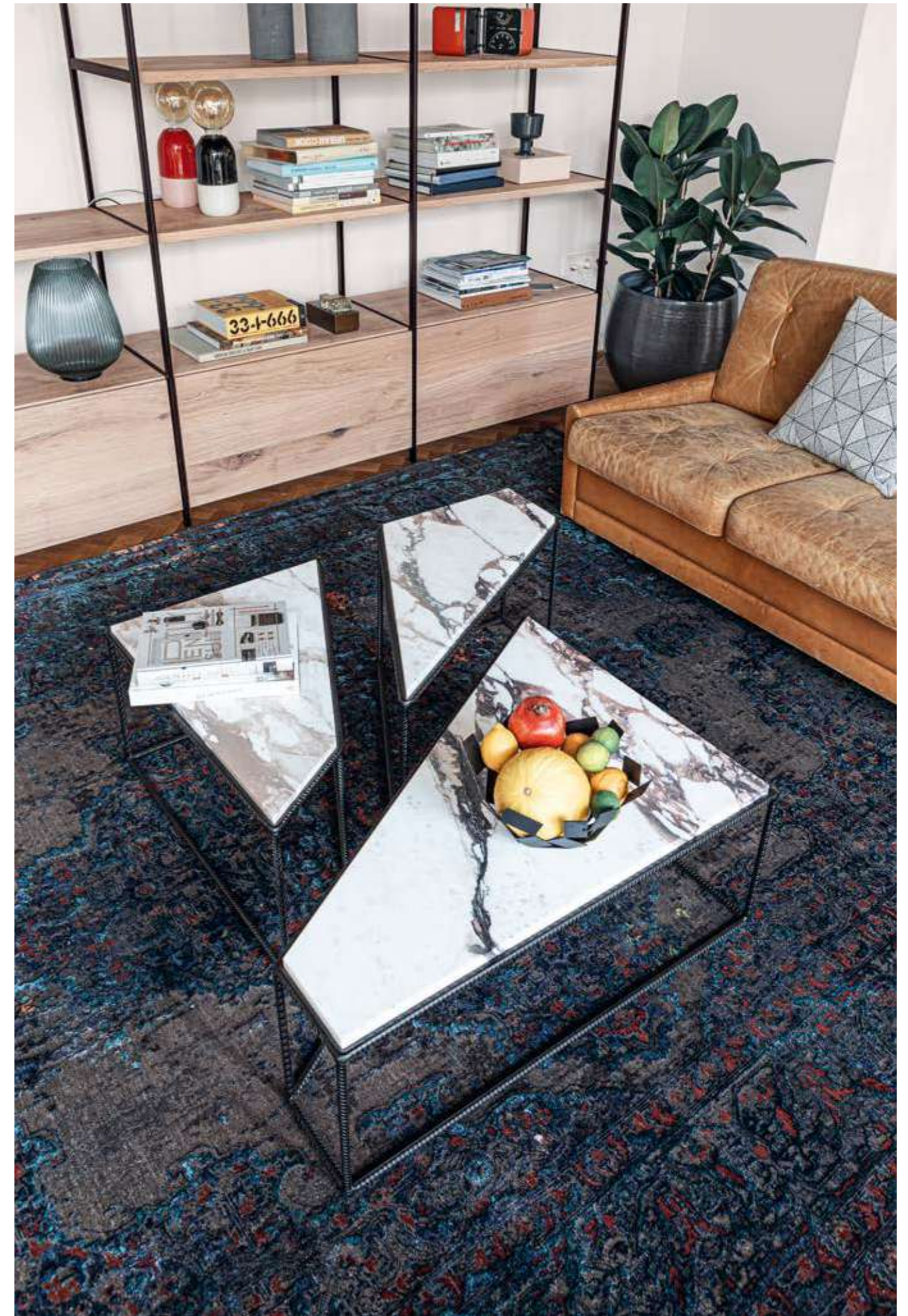
Raffiniert: Die Dreiheit als Einheit. /  
Sophisticated split: Three of a kind.



Geschnitten aus einem Quadrat, sind die drei Einzelteile des GN02 Split wie ein Puzzle zusammensetzen – oder eben nicht: Auch separat lassen sich die Tische gut verwenden und schnell mal einzeln ranziehen, um etwa einen Drink abzustellen oder eine Zeitschrift abzulegen. Das Gestell aus pulverbeschichtetem Bewehrungsstahl in Kombination mit Platten aus edlem Marmor macht das Möbel zu einem besonderen Charakterstück des Designers Günter Neunzig. —

Cut from a square slab, the three individual sections of the GN02 Split fit together like puzzle pieces, but are equally as striking apart. Each individual table offers eye-catching utility in its own right and can be easily rearranged as side tables for any situation. The reinforced steel frame comes powder-coated and shoulders fine marble slabs for a captivating side table solution from designer Günter Neunzig.

*Der GN02 Split Couch- und Beistelltisch in Marmor Calacatta Veneto. / The GN02 Split coffee and sidetable in Calacatta Veneto marble.*



Tisch – Table

# SC06/

Funktional und voller Varianten. /  
(In)variably functional.



Regt an zum kreativen Schreiben: Der SC06 in HPL U12231 Schiefergrau ausgeführt, mit Gestell in Stahl RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet und Schubfächern in Eiche natur geölt. /

An open invitation for creative writing: The SC06 in HPL U12231 slate grey, with a steel frame powder-coated in RAL 9005 deep black and drawers in oiled natural oak.



Auch in kleinen Räumen ganz groß: Platzsparend und dennoch funktional, stellt der SC06 einen so modernen wie zeitlosen Sekretär, der keineswegs in der Ecke stehen muss. Auch mitten im Zimmer platziert kann sich der Schreibtisch sehen lassen – und zwar von allen Seiten. Das Möbel passt sich jedem Geschmack und Anspruch an und ist in Holz oder HPL, mit oder ohne Schubladen bzw. Eckaufsatz sowie sein Gestell in RAL 9005 Tiefschwarz oder in 213 RAL Farbe zu haben. /

Big ideas for small spaces: Compact and yet functional, the SC 06 is a davenport which is modern and timeless in equal measure. This is one desk you can proudly place in the heart of any space - sporting good looks from all sides. It can also be adapted to suit every taste and requirement, and is available in wood or HPL, with or without drawers or corner shades, and shouldered by a frame in RAL 9005 deep black or in one of 213 other RAL shades.



Bett – Bed

# TM01/

Wie auf Wolke 7. / Sleep on Cloud 9.



Ruhe, Wärme und Behaglichkeit: Das TM01 Bett von Toni Matthes steht sinnbildlich für die Eigenschaften eines Baums und zugleich als Metapher für das Werden und Vergehen als Grundprinzip des Lebens. Das Fußteil ist aus zwei Planken zusammengesetzt, deren obere im stumpfen Winkel auf der unteren sitzt – eine Schrägung, die das stoff- oder lederbezogene Kopfteil dezent aufnimmt. —

Warmth, tranquility and shelter: The TM01 by Toni Matthes bed beautifully reflects a tree's most comforting qualities, while the stunning surfaces serve as a reminder of this bed's role in the wood life cycle. Two wooden planks form a footboard of understated uniqueness, with the upper plank sitting snugly at a slight angle – a cant also mirrored by the fabric or leather-clad headrest.

Das TM01 Bett in Eiche natur geölt und mit Kopfteil in Leder Muscat 72001 Anthracite – ganz neu bei Janua und mit formschönen Details. —  
The TM01 bed in oiled natural oak featuring a Muscat 72001 Anthracite leather headrest – a newcomer to the Janua collection with shapely details.

Einfach wohnen. /  
Simply homely.



SC29 Bett in Eiche  
natur geölt. Kopfteil  
mit Überstand in Stoff  
Steiner Bergen 428. —  
SC29 bed in oiled  
natural oak. Backrest  
with overhang in fabric  
Steiner Bergen 428.



Bett – Bed

# SC29/

Zeitlos erholsam. / Timelessly relaxing.



Zeitlose Eleganz, die den Schlafenden schützt und beinahe schweben lässt: Das SC 29 Bett kommt schlicht daher, ist aber umso aufwändiger gearbeitet. In den Verbindungen geschlitzt und gezapft, erweckt das Bett Gemütlichkeit ohne rustikale Dominanz. Ein Masterpiece guten Handwerks, mit und ohne Rückenteil zu haben. —

Timeless elegance with a design to leave you feeling like you're sleeping on air: Despite its clean and minimalist looks, there's more to the SC 29 bed than first meets the eye. Flawlessly designed with striking interlocking joints, this bed reimagines cosiness minus the rustic frills. A masterpiece of great workmanship, available with or without a backrest.

Bett – Bed

# SC 56/

Eine Liebeserklärung an  
modernes Schlafen. /  
A love letter to contemporary  
sleeping culture.

Souverän simpel. /  
Confidently simple.



#sc56bett

Das SC 56 Bett muss kein Traum bleiben: Klar in der Formensprache, lässt es sich in jede zeitgemäße Einrichtung integrieren. Dank einer ausgeklügelten, kaum sichtbaren Unterkonstruktion scheint der Bettrahmen zu schweben. —

*Das SC 56 Bett in Eiche natur geölt, hier ganz einfach ohne Kopfteil. /*

The SC 56 bed doesn't have to remain a dream: with its clear-cut styling, this bed fits perfectly in every type of contemporary interior. Thanks to the ingenious and hardly visible substructure, the bed frame appears to be floating.

*The SC 56 bed in oiled natural oak, pictured here without the headrest, really simple.*

Das SC56 Bett in HPL und Stoff.  
Bettgestell in HPL U12231 Schiefergrau.  
Kopfteil in Stoff Steiner Arosa 909. —  
The SC56 bed in HPL and fabric.  
Bed frame in HPL U12231 slate grey.  
Backrest in Steiner Arosa 909 fabric.



Bett – Bed

# SC56 HPL/

Minimalistisch klassisch. / Invitingly minimal.



Freunden minimalistischen Wohnens drängt sich das SC56 Bett in HPL-Ausführung geradezu auf. Im Gegensatz zum Urtyp aus Holz kommt das Bett hier „cooler“ daher, während der Schlafende trotzdem im Warmen kuschelt. Die Buntheit seiner Träume bleibt ihm überdies unbenommen. —

The SC56 bed in HPL was made with fans of minimalist living in mind. Compared to its wood-clad big brother, this bed has a distinctly cooler vibe but maintains the same warmth between the sheets. Clean lines and a blank canvas for those that dream big.



48° 17' 40.2" N 12° 32' 22.1" E



# Der Holzhändler. / The timber merchant.

Geschäftspartner, Freund und „Klimaretter“ in Personalunion. /  
Business partner, friend and “climate activist” rolled into one.

Massivholz ist wie guter Wein oder Cognac: Es braucht Zeit, um zu reifen. Mit Mike Kriwet plant Janua über Jahre im Voraus Einkauf, Aufbereitung, Trocknung und Lagerung seines wertvollsten Rohstoffs – in stets enger Absprache und gegenseitigem Urvertrauen. Längst ist aus der jahrelangen Zusammenarbeit eine Freundschaft gewachsen, die Mike Kriwet und Janua-Chef Christian Seisenberger in ihrem Werte- und Nachhaltigkeitsverständnis weiter eint – und zugunsten einer besseren Welt sogar noch antreibt: Sie pflanzen gemeinsam Bäume. —

Real wood is like good wine or cognac: It needs time to mature. Janua works with Mike Kriwet to plan the procurement, treatment, drying and storage of its most valuable commodity years in advance – ours is a close collaboration built on unconditional trust. This long-standing cooperation has long since grown into a friendship between Mike Kriwet and Janua boss Christian Seisenberger – thanks in no small part to their shared values and views on sustainability, perhaps most notably reflected in a shared passion: They plant trees together.




# Im Kreislauf der Natur ...

... arbeiten, wirtschaften, leben und wohnen.

# The natural cycle ...

... governs our work, business, homes and lives.

A craftsman in a dark workshop is using a blowtorch to finish a wooden surface. The blowtorch is held in his right hand, and a bright blue flame is directed at the wood. The wood is held in place by a wooden handle. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the craftsman and the flame. In the top left corner, there is a coordinate string: 47° 55' 00.1" N 13° 01' 44.6" E.

47° 55' 00.1" N 13° 01' 44.6" E

# Der Veredler. / The finisher.

Die Geschichte eines Baumes sichtbar gemacht. /  
Telling every tree's unique story.

Mit dem Start der Zusammenarbeit zwischen Stefan Knopp und Janua war klar: Die Klassiker der Kollektion werden mit den Oberflächen des so tiefgründigen wie eigensinnigen Holzkünstlers erweitert – womit die Branche eine Innovation in der Oberflächenveredelung geschenkt bekam, die bis heute den Markt prägt. Der hohen Nachfrage wegen bündelte Janua seine oberflächenveredelten Produkte sogar in einem eigenen Unternehmen und legte die Stefan Knopp Edition in einer separaten Broschüre auf. —

When Stefan Knopp and Janua started working together, the brief was clear: The collection's classics were to be reinterpreted with the unique surfaces created by this extraordinary wood artist - shaking up the way the industry views surface finishing to such an extent that it's still making waves today. Due to the incredible demand for the new pieces, Janua went on to form a separate company for furniture finished with Knopp's treatments, showcasing these items in a brochure all of its own – the Stefan Knopp Edition.

# Produkte/ Products

## Tische - Tables



### S 600 cpsdesign

Grazil, aber standhaft: Mit dem S 600 ist Claus P. Seipp ein Tischmöbel gelungen, das an optischem Minimalismus und praktischer Funktionalität kaum zu überbieten ist. / Graceful but robust: With the S 600, Claus P. Seipp has succeeded in creating a table which is hard to top in terms of aesthetic minimalism and practical functionality.

Seite / Page 16



### S 600 cpsdesign Ausziehtisch / Extendable table

Mit dem S 600 Ausziehtisch wird Janua den Wünschen seiner Kunden gerecht: Per Kopfkulissen auszug lässt sich der Tisch um 60 Zentimeter erweitern. / With the S 600 extendable table, Janua delivers on the wishes of its customers. The side butterfly leaf mechanism allows the table to be extended by 60 centimetres.

Seite / Page 20



### SC 41

Mit Wangenfüßen aus Rohstahl und einer Platte aus Holz bietet der SC 41 eine weitere interessante Variante der zahlreichen Janua-Materialkombinationen. / With crude steel sides and a wooden tabletop, the SC 41 offers another fascinating combination of materials within the Janua collection.

Seite / Page 26



### SC 58

Kufentische wie der SC 58 bereichern von Anfang an das Sortiment von Janua. Klar und offen gestaltet, ist der Tisch so praktisch wie vielseitig. / Tables mounted on runners like the SC 58 have been part of the Janua range since day one. With a clear and open design, the table is as practical as it is versatile.

Seite / Page 32



### SC 25

Der SC 25 Tisch führt die Tradition klarer Formgebung bei Janua weiter. Er ist mit Gestellen in schwarzer Pulverbeschichtung, aus Rohstahl zu haben. / With its distinctive lines, the SC 25 table maintains the tradition of clear-cut design at Janua. Available with a frame in crude steel.

Seite / Page 36



### S 700 cpsdesign

Wie zwei Klammern halten die u-förmigen Tischbeine die Platte des S 700. Die Konstruktion lässt viel Platz, denn weniger an Gestell geht kaum. / The U-shaped table legs of the S 700 hold the tabletop firmly in place. The construction provides plenty of space as the frame is kept to the absolute minimum.

Seite / Page 42



### BB 31 Connect

Wenige Merkmale für größtmöglichen Ausdruck: Bernd Benninghoffs Tisch mit markantem Y-Gestell lässt viele individuelle Ausführungen zu. / Minimum fuss for maximum expression: Bernd Benninghoff's table with a striking Y-shaped frame is easily customisable.

Seite / Page 46



### BB 31 Connect rund/round

Wohlgeformte Tafelrunde – Der BB 31 Connect ist nicht für jeden geeignet, aber für alle, die auf Vielseitigkeit und innovatives Design stehen. / For conversations in the round – The BB 31 Connect is not for everyone, but anyone who appreciates versatility and innovative design will love it.

Seite / Page 50



### BB 11 Clamp

Vom Entwurf weg ein Klassiker: Das innovative Tischsystem von Bernd Benninghoff ist clever konstruiert und einfach aufzubauen. Eine Design-Ikone! / A classic from the moment the design hit the paper: Bernd Benninghoff's innovative table system is cleverly constructed and simple to assemble. A design icon!

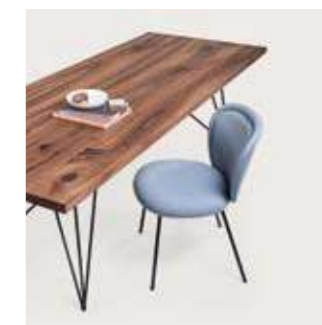
Seite / Page 52



### BC 02 Cantina

Mit dem BC 02 Cantina erinnern die Designer Birgit Hoffmann und Christoph Kahleiss an den „Jogltisch“, ein historisch-rustikales Möbel aus dem 16. Jahrhundert. / The BC 02 Cantina by designers Birgit Hoffmann and Christoph Kahleiss is reminiscent of the „Jogltisch“ – a piece of furniture from the 16th Century.

Seite / Page 56



### GN 01 Stilt

Ein dünnes Gespinst aus Stelzen trägt die massive Holzplatte des GN 01 Stilt – filigran anmutend, aber fest in der Stabilität. Design Günter Neunzig. / A distinctive web of slim supports shoulder the solid wood table top of the GN 01 Stilt – its slender structure betraying nothing of its robust stability. Design Günter Neunzig.

Seite / Page 60

## Sitzbänke – Benches



### SC02 teilgepolstert / partially padded

Reduziert im Design, clever in der Konstruktion: Dank bester Schaumstoffmaterialien auf massivem Holzunterbau garantiert die SC02 Bank höchsten Sitzkomfort. /

Stripped-back design, clever construction: The SC02 bench tops a solid wood frame with first-class foam materials for outstanding comfort. /

Seite / Page 66



### SC 02

Paradebeispiel für archetypisches Wohn-design: Die Form der SC02 Sitzbank ist auf das Wesentliche reduziert. Multifunktional schlicht – egal, ob mit oder ohne Rückenlehne. /

A prime example of archetypal design: The shape of the SC02 bench is stripped down to the bare essentials. Multifunctional and minimalist, both with or without a backrest. /

Seite / Page 72



### SC02 mit Rückenlehne / with backrest

Logisch ergänzt, aber nie überladen: Mit Sitzpolstern und Rückenlehne lässt sich auf der SC02 Bank noch komfortabler – und länger – verweilen. /

Comfortable companions: With the addition of seating cushions and a backrest, the SC02 bench is an even more comfortable and irresistible proposition. /

Seite / Page 73



### BB 32 Connect

Inspiziert von Designer Bernd Benninghoff, ist mit der BB 32 Connect eine Sitzbank entstanden, die Schreinerei und Polsterei gekonnt miteinander kombiniert. /

Inspired by designer Bernd Benninghoff, the BB32 Connect is a bench which masterfully combines carpentry with upholstery. /

Seite / Page 74



### BC 08

Traditionelle Wohnkultur modern interpretiert – und nach dem Erfolg des BC02 Tisches jetzt um die BC08 Sitzbank sinnhaft ergänzt. /

A modern take on traditional living – after the success of the BC02 table, the BC08 bench has been created as its rustic companion. /

Seite / Page 78

## Korpusmöbel – Cabinets



### BC 01

Birgit Hoffmann und Christoph Kahleys haben mit dem BC01 ein variables Sideboard entworfen, dessen L-förmiges Basiselement sich nach Belieben variieren lässt. /

In the BC01, Birgit Hoffmann and Christoph Kahleys have designed a variable sideboard which features an L-shaped base element which can be flexibly varied as required. /

Seite / Page 82

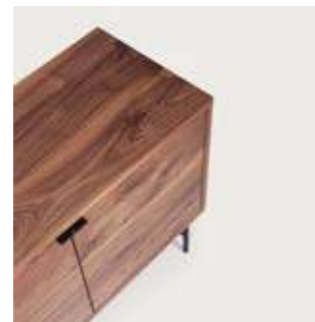


### BC 04

Leicht getragen: Die BC04 Vitrine von Birgit Hoffmann und Christoph Kahleys offenbart einen Meistermix aus klassischen Rahmentüren und modernem Innenleben. /

Showcase to shout about: The BC04 display cabinet by Birgit Hoffmann and Christoph Kahleys is a masterful mix of classical framing and modern interior. /

Seite / Page 86



### SC 21

Kombinationen ohne Grenzen mit neuen gleichermaßen: Der SC21 Sideboard bietet eine nahezu unendliche Flexibilität in Optik und Ausstattung. /

Limitless combinations possible: The SC21 sideboard offers almost endless flexibility in aesthetics and features. /

Seite / Page 90



### SC 49

Er ist ästhetisch, funktional und flexibel gleichermaßen: Der SC49 Apartment-schrank birgt ausreichend Stauraum und macht dank frei positionierbarer Fachböden auch noch Platz für jeden Anspruch. /

Arresting, functional and flexible all at once, the SC49 apartment cabinet provides plenty of storage space and the versatility to fit every situation with its freely positionable shelving. /

Seite / Page 98

## Regalsysteme – Shelving systems



### BC06 RooM68

Weil das Regalsystem BC06 RooM68 des Hamburger Design-Duos Hoffmann und Kahleys modular konzipiert ist, lässt es zahlreiche Kombinationsmöglichkeiten zu. / As the BC06 RooM68 shelving system by Hamburg-based designer duo Hoffmann and Kahleys sports a modular design, numerous combinations are possible. /

Seite / Page 104



### BB 21 Strap

Für dieses Regalsystem hat sich Designer Bernd Benninghoff ein wahrhaft fesselndes Prinzip ausgedacht: Die Regalbretter werden über Gurte miteinander verbunden. / For this shelving system, designer Bernd Benninghoff really "pulled together" all his expertise: The shelves are connected using an ingenious belt system. /

Seite / Page 114



### SC27 Holz – HPL / Wood – HPL

Ordnung mit System: Das SC27 Regalsystem hat Janua nach klaren Prinzipien der vertikalen und horizontalen Ausrichtung gestaltet und in Endlosbauweise konstruiert. / Systematically tidy: Janua's SC27 shelving system features clear-cut vertical and horizontal lines, and an clever endlessly extendable design. /

Seite / Page 116



### SC57 Bag4 Good

Gut weggesteckt: In den vielen Taschen der SC57 Bag4Good verschwinden Zeitungen, Magazine und Prospekte ordentlich – und dennoch gut sichtbar. / Tucked away nicely: The many pockets in the SC57 Bag4Good are a neat way to store newspapers, magazines and brochures, but still keep them visible. /

Seite / Page 118

## Couch- und Beistelltische – Coffee- and Sidetables



### SC 54

Der SC 54 Couch- und Beistelltisch ergänzt die Janua-Kollektion um ein weiteres, natürliches Material. Seine Steinplatte sitzt unbefestigt auf maßgeschneidertem Metall. /

The SC 54 coffee and side table adds another fascinating natural material to the Janua collection. The stone table top sits unsecured on a perfectly tailored metal frame. /

Seite / Page 122



### BC 05 Stomp

Für den BC05 Stomp hat das Designer-duo Hoffmann und Kahleys eine massive Baumscheibe auf filigranes Metall gesetzt. Wirkt ungebändigt natürlich! /

For the BC05 Stomp, the Hoffmann and Kahleys designer duo placed a solid slice of tree trunk on a refined metal base. Untamed nature in table form! /

Seite / Page 126

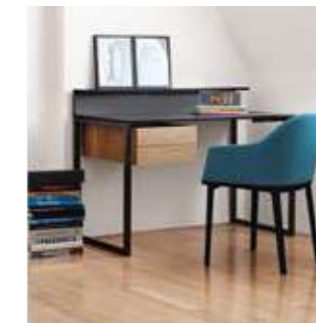


### GN 02 Split

Geschnitten aus einem Quadrat, sind die drei Einzelteile des GN02 Split Couch- und Beistelltisches wie ein Puzzle zusammensetzen – oder eben nicht. /

Cut from a square slab, the three individual sections of the GN02 Split coffee and side table fit together like puzzle pieces, but are equally as striking apart. /

Seite / Page 128



### SC 06

Platzsparend und dennoch funktional, stellt der SC06 einen so modernen wie zeitlosen Sekretär, der keineswegs in der Ecke stehen muss. / Compact and yet functional, the SC06 is an eye-catching davenport which is modern and timeless in equal measure. /

Seite / Page 130

## Betten – Beds



### TM 01

Das TM01 Bett nimmt den ewigen Kreislauf des Werdens und Vergehens federleicht auf und garantiert wohligen Schlaf voller Schutz und Komfort. /

The TM01 bed references the natural cycle of growth and decay with an astonishing lightness, guaranteeing an irresistible cycle of warmth and comfort throughout the night. /

Seite / Page 132



### SC 29

Zeitlose Eleganz, die den Schlafenden schützt und beinahe schweben lässt: Das SC29 Bett kommt schlicht daher, ist aber umso aufwändiger gearbeitet. /

Timeless elegance with a design to leave you feeling like you're sleeping on air: Despite its clean and minimalist looks, there's more to the SC29 bed than first meets the eye. /

Seite / Page 136



### SC 56

Das SC56 Bett muss kein Traum bleiben: Klar in der Formensprache, lässt es sich in jede zeitgemäße Einrichtung integrieren. /

The SC56 bed doesn't have to remain a dream: with its clear-cut styling, this bed fits perfectly in every type of contemporary interior. /

Seite / Page 138



### SC56 HPL

Freunden minimalistischen Wohnens drängt sich das SC56 in HPL geradezu auf. Im Gegensatz zum Urtyp aus Holz kommt das Bett hier „cooler“ daher. /

The SC56 bed in HPL was made with fans of minimalist living in mind. Compared to its wood-clad big brother, this bed has a distinctly cooler vibe. /

Seite / Page 140

# Oberflächen Holz / Surfaces wood

## Eiche Altholz - Vintage oak (Edition Altholz / Vintage oak)



Eiche Altholz natur geölt –  
Oiled natural vintage oak



Eiche Altholz natur geölt / gebürstet –  
Oiled natural vintage oak / brushed



Eiche Altholz natur geölt / Kettensägenstruktur –  
Oiled natural vintage oak / chainsaw structur



Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt –  
White pigmented vintage oak / oiled



Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt / gebürstet –  
White pigmented vintage oak / oiled / brushed



Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt / Kettensägenstruktur –  
White pigmented vintage oak / oiled / chainsaw structure



Eiche Altholz geräuchert natur geölt –  
Oiled natural smoked vintage oak



Eiche Altholz geräuchert natur geölt / gebürstet –  
Oiled natural smoked vintage oak / brushed



Eiche Altholz geräuchert natur geölt / Kettensägenstruktur –  
Oiled natural smoked vintage oak / chainsaw structure

## Eiche - Oak (Edition Basic)



Eiche natur geölt –  
Oiled natural oak



Eiche natur geölt / gebürstet –  
Oiled natural oak / brushed



Eiche natur geölt / Kettensägenstruktur –  
Oiled natural oak / chainsaw structur



Eiche weiß pigmentiert geölt –  
White pigmented oak



Eiche weiß pigmentiert geölt / gebürstet –  
White pigmented oak / brushed



Eiche weiß pigmentiert geölt / Kettensägenstruktur –  
White pigmented oak / chainsaw structure

# Oberflächen Holz / Surfaces wood

## Eiche gebeizt und lackiert - Stained and lacquered oak (Edition Basic)



Eiche Roh-effekt gebeizt und lackiert –  
Stained and lacquered raw effect oak



Eiche Roh-effekt gebeizt und lackiert / gebürstet –  
Stained and lacquered raw effect oak / brushed



Eiche Roh-effekt gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –  
Stained and lacquered raw effect oak / chainsaw structur



Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert –  
Stained and lacquered mud-coloured oak



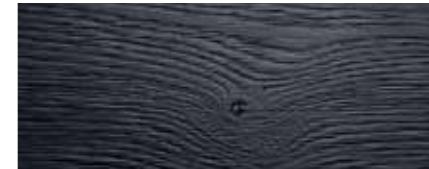
Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert / gebürstet –  
Stained and lacquered mud-coloured oak / brushed



Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –  
Stained and lacquered mud-coloured oak / chainsaw structure



Eiche schwarz gebeizt und lackiert –  
stained and lacquered black oak



Eiche schwarz gebeizt und lackiert / gebürstet –  
stained and lacquered black oak / brushed



Eiche schwarz gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –  
stained and lacquered black oak / chainsaw structure

## Nussbaum - Walnut (Edition Basic)



Europäischer Nussbaum natur geölt –  
Oiled natural european walnut



Europäischer Nussbaum natur geölt / Kettensägenstruktur –  
Oiled natural european walnut / chainsaw structure



Amerikanischer Nussbaum natur geölt –  
Oiled natural american walnut



Amerikanischer Nussbaum natur geölt / Kettensägenstruktur –  
Oiled natural american walnut / chainsaw structure

## Oberflächen Holz / Surfaces wood

### Eiche geköhlt – Charburned oak (Edition Sefan Knopp)



Eiche geköhlt / stark gekalkt (Ton Silber) – Charburned / heavily limed oak (shade silver)



Eiche geköhlt / stark gekalkt (Ton Silber) Kettensägenstruktur – Charburned / heavily limed oak (shade silver) chainsaw structure



Eiche geköhlt / gekalkt (Ton Grau) – Charburned / limed oak (shade grey)



Eiche geköhlt / gekalkt (Ton Grau) Kettensägenstruktur – Charburned / limed oak (shade grey) chainsaw structure



Eiche geköhlt (Ton Schwarz) – Charburned oak (shade black)



Eiche geköhlt (Ton Schwarz) Kettensägenstruktur – Charburned oak (shade black) chainsaw structure



Eiche geköhlt / gelaugt / gekalkt (Ton Braun) – Charburned / leached / limed oak (shade brown)



Eiche geköhlt / gelaugt / gekalkt (Ton Braun) Kettensägenstruktur – Charburned / leached / limed oak (shade brown) chainsaw structure



Eiche gelaugt (Ton Weiß) Kettensägenstruktur – Leached oak (shade white) chainsaw structure

### Eiche geräuchert – Smoked oak (Edition Raucheiche / Smoked oak)



Eiche geräuchert natur geölt – Oiled natural smoked oak



Eiche geräuchert natur geölt / gebürstet – Oiled natural smoked oak / brushed



Eiche geräuchert natur geölt / Kettensägenstruktur – Oiled natural smoked oak / chainsaw structure



Eiche geräuchert weiß Rohereffekt / gebürstet – White smoked oak raw effect / brushed



Eiche geräuchert weiß Rohereffekt / Kettensägenstruktur – White smoked oak raw effect / chainsaw structure



Eiche geräuchert anthrazit geölt / gebürstet – Oiled anthracite smoked oak / brushed



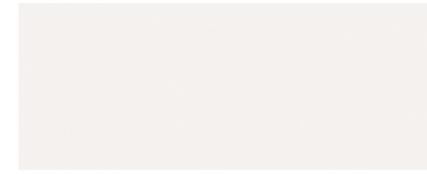
Eiche geräuchert anthrazit geölt / Kettensägenstruktur – Oiled anthracite smoked oak / chainsaw structure

## Oberflächen Outdoor / Surfaces outdoor

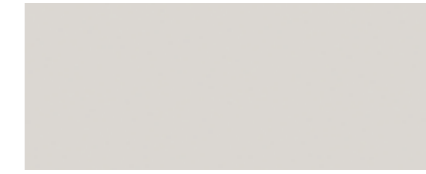
### Robinie (Akazie) – Robinia (Acacia) (Edition Outdoor)



### V2A Edelstahl / Aluminium – Stainless steel / Aluminium



RAL 9016 Verkehrsweiß pulverbeschichtet – RAL 9016 Traffic white powder coated



RAL 9002 Grauweiß pulverbeschichtet – RAL 9002 Grey white powder coated



RAL 1019 Graubeige pulverbeschichtet – RAL 1019 Grey beige powder coated



RAL 7015 Schiefergrau pulverbeschichtet – RAL 7015 Slate grey powder coated

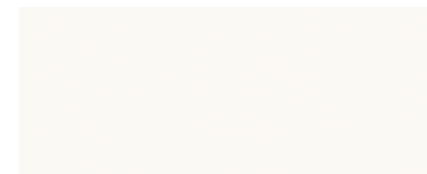


RAL 8019 Graubraun pulverbeschichtet – RAL 8019 Grey brown powder coated

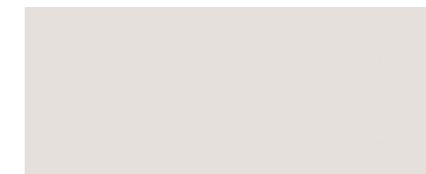


RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet – RAL 9005 Deep black powder coated

### HPL



HPL U11026 Kristallweiß – HPL U11026 Crystal white



HPL U11500 Weißgrau – HPL U11500 White grey



HPL U15088 Rasul – HPL U15088 Rasul



HPL U12231 Schiefergrau – HPL U12231 Slate grey



HPL U12007 Graphitschwarz – HPL U12007 Graphite black



HPL U18079 Pacific – HPL U18079 Pacific



HPL U19512 Khaki – HPL U19512 Khaki

**Herausgeber – Publisher:**

Janua / Christian Seisenberger GmbH  
Möbeldesign und Vertrieb  
Am Klosterpark 1 / 84427 St. Wolfgang - Armstorf  
Tel: +49(0)8081-954680  
janua-moebel.com / info@janua-moebel.com  
f @ januamoebel  
janua\_moebel

**Redaktion und Koordination – Editing and coordination:**

Bernhard Maier, Carina Müller, Alexandra von Poschinger,  
Christian Seisenberger

**Konzeption und Design – Concept and design:**

Bernhard Maier / Bernhard Maier – Design  
bernhard-maier-design.de

**Text:**

Alexandra von Poschinger  
alexandra-von-poschinger.de

**Übersetzung – Translation:**

Rowan Sewell  
rowansewell.com

**Fotografie – Photography:**

Markus Tedeskino  
Gabriel Büchelmeier  
Thomas von Salomon

**Set Design:**

Kerstin Seisenberger

**Lithographie – Lithography:**

color2print  
Christian Vogel

**Druck – Printing:**

Druckerei Vogl GmbH & Co. KG

Wir bedanken uns herzlich bei dem Einrichtungshaus Thalmeier und bei Ninanu, Gärtnerei Gauster, Berit Opelt, Galerie F8 und Society6 die uns auf großzügige Weise Dekomaterial, Fotografien, Grafiken und Kunstwerke zur Verfügung gestellt haben. / We'd like to extend our heartfelt thanks to the furniture store Thalmeier as well as to Ninanu, Gärtnerei Gauster, Berit Opelt, Galerie F8 and Society6, all of whom generously provided us with decorations, photos, graphics and artwork.

Technische Änderungen und Änderungen in der Ausführung behalten wir uns vor. Drucktechnisch bedingte Farbabweichungen sind möglich. / We reserve the right to make technical changes or changes in the execution. Deviations in colour may arise due to the printing process.

Unsere Möbel finden Sie in namhaften Einrichtungshäusern und im Internet: janua-moebel.com / Our furniture is available in reputable furniture stores and on the internet: janua-moebel.com

**© Copyright:**

Christian Seisenberger GmbH  
Stand: 2020 – Correct as of: 2020







GRUENBECK.CO.AT, A-1050 Wien, Margaretenstr. 93, Tel:+43 1 544 83 39  
interior architects team | design brand stores on 4 levels | craftsmanship



[janua-moebel.com](http://janua-moebel.com)