



FIAM

3

TAVOLI • SEDIE • ILLUMINAZIONE
tables • seats • lighting



La poesia è la vanità
di una materia
capace di riflettere
ciò che ci circonda
e di moltiplicare
i nostri punti di vista
sul reale.

Poetry is the vanity
of a material capable
of reflecting what
is around us increasing
our points of view
on reality.

Vittorio Livi

Fiam, cultura del vetro _____ 02
Fiam, glass culture

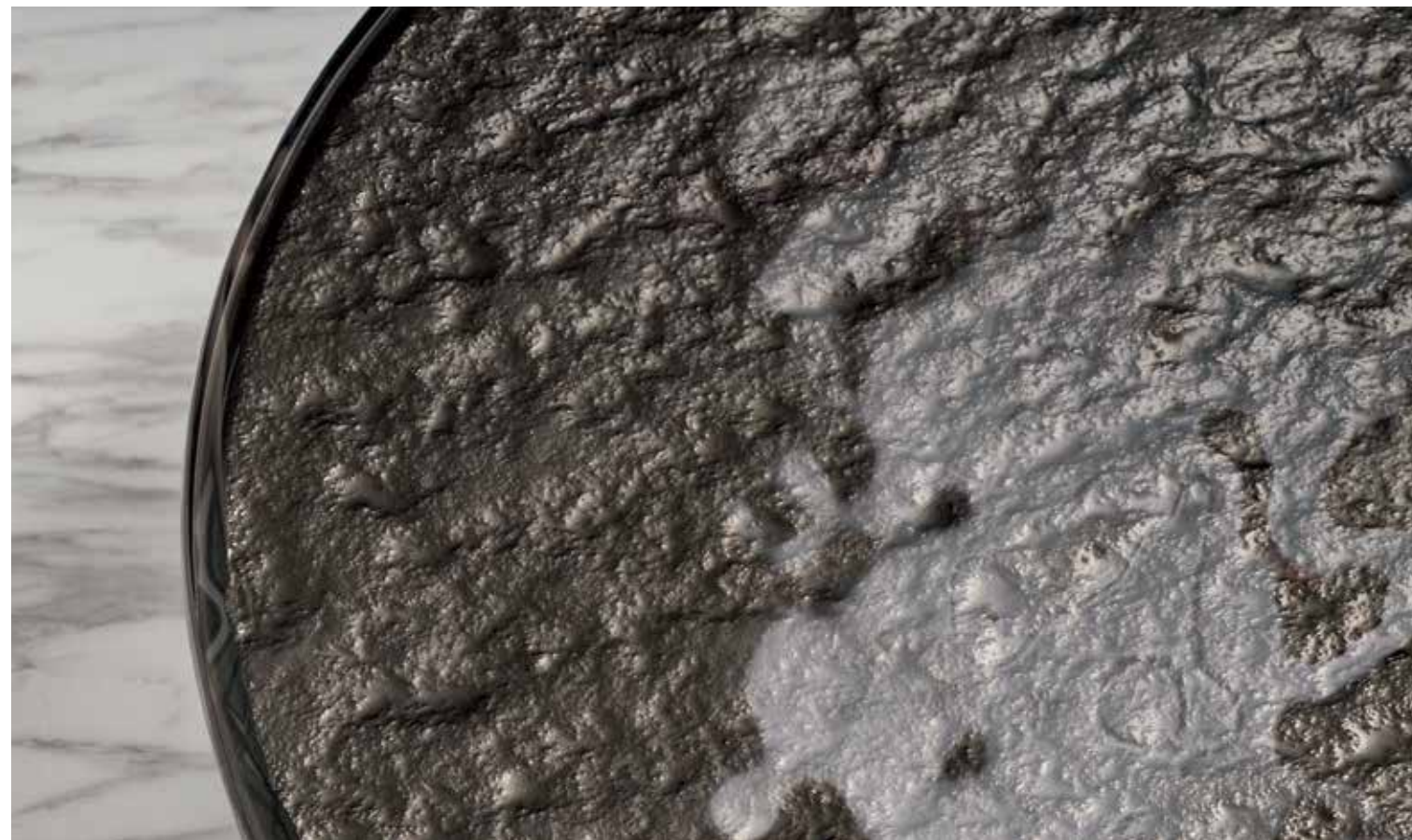
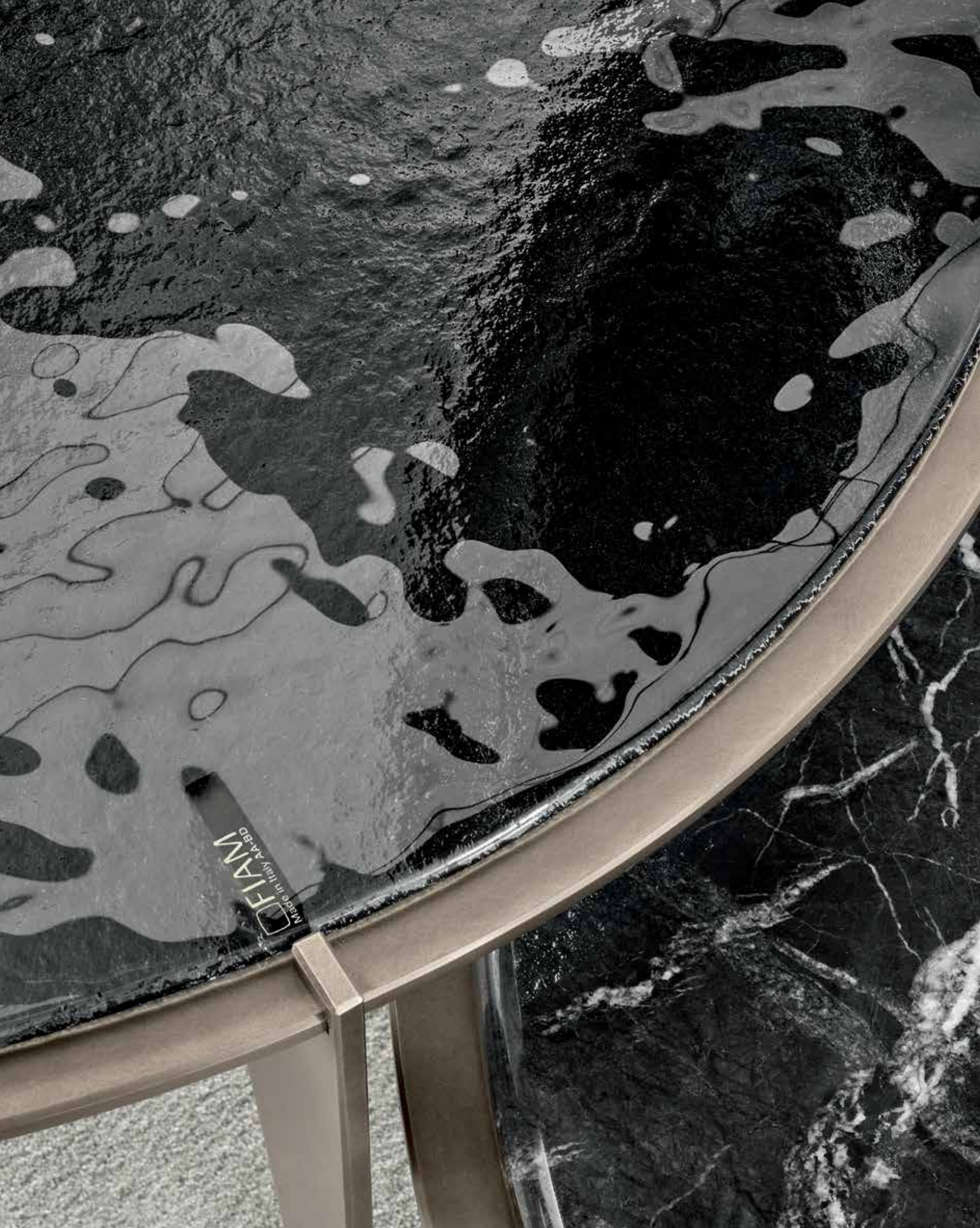
Indice prodotti _____ 14
Product index

Tavoli _____ 18
Tables

Sedie _____ 186
Seats

Illuminazione _____ 232
Lighting

Fiam, garanzia di qualità _____ 294
Fiam, guarantee of quality



Fusione

Il know-how che ci rende unici.

La fusione è un trattamento termico durante il quale la lastra di vetro si deforma per gravità. Nel corso di questa operazione interviene l'artigiano addetto alla fusione che aiuta, per così dire, il vetro ad assumere la forma desiderata, imprimendo al prodotto finito quella unicità che lo contraddistingue da un oggetto interamente industriale.

In Fiam sono attualmente presenti più forni in cui si raggiungono temperature tra i 650° ed i 900° C. Tali impianti sono progettati e realizzati all'interno dell'azienda e rappresentano la massima espressione del nostro know-how.

Melting

The expertise that makes us unique.

Melting is a heat treatment during which the sheet of glass is deformed by gravity. In the course of this operation, the worker in charge of melting assists the glass, so to speak, to assume the desired shape, giving the finished product its unique features that set it apart from a mass-produced object.

Fiam currently has more furnaces reaching internal temperatures of between 650° and 900° C. This equipment is designed and built within the company and represents the pinnacle of our know-how.



DV-Glass

Un brevetto innovativo per superare i limiti del vetro industriale. DV-Glass® nasce dalla necessità di reinventare un materiale dalle molteplici sfaccettature, ottimizzando tutte le fasi del processo produttivo, dall'approvvigionamento al consumo, abbracciando a pieno i concetti di economia circolare e sostenibilità ambientale. L'idea è quella di sezionare la lastra di vetro, derivante anche dal recupero di varie rimanenze di lastre, in tante piccole strisce di vetro. Con l'unione di queste strisce anche di spessori ed altezze diverse, poste una vicina all'altra da mani sapienti, si possono generare svariate combinazioni cromatiche, ragionate o totalmente casuali. Poi le elevatissime temperature dei forni fondono le strisce così disposte in una nuova lastra, lasciando percettibile alla vista e al tatto la presenza degli elementi di partenza. Nasce così il DV-Glass®, un vetro che si distingue da tutti gli altri vetri in lastra presenti sul mercato grazie al forte spessore, alle grandi dimensioni ed alle infinite combinazioni cromatiche che si possono ottenere. L'elevata variabilità del processo di fusione unita alla forte artigianalità della fase di pre-assemblaggio, fanno sì che ogni nuova lastra sia di fatto diversa da quella precedente e mai identica a quella successiva.

DV-Glass

An innovative patent to surpass the limitations of industrial glass. DV-Glass® was conceived with a view to reinventing a multi-faceted material, optimizing all the production process phases, from procurement to consumption, while fully embracing the concepts of circular economy and environmental sustainability. The idea is to section the sheet of glass, by recovering various off-cuts of glass sheets, into lots of small glass strips. By combining these strips, including ones of different thicknesses and heights, and skilfully placing them side by side, a variety of colour combinations can be created, according to a specific or random pattern. Then, the ultra-high temperatures of the ovens melt the strips until they combine into a new sheet that showcases the visual and tactile properties of the original elements. This is how DV-Glass® was invented, a type of glass that is set apart from all the others on the market due to its high thickness, large dimensions and the possibility of infinite colour combinations. The extreme variability of the melting process combined with the high degree of craftsmanship in the pre-assembly phase means that each new sheet is, in fact, different from the previous one and never the same as the next.





Curvatura

Il connubio perfetto tra tecnologia e sapienza artigianale.

La curvatura della lastra in vetro è il processo che ha permesso a Fiam di distinguersi nel mondo.

Attraverso l'impiego di stampi mobili complessi e di un altoforno all'avanguardia, riusciamo a trasformare una lastra di vetro in una forma tridimensionale, di fatto mantenendo le condizioni d'equilibrio del vetro tra lo stato solido e quello liquido, in situazioni mai ripetibili.

Il maestro curvatore ne è il protagonista assoluto in quanto capace di associare la perizia tecnica alla capacità manuale. Fondamentale è il controllo termico della lastra su specifici punti della stessa al fine di ammorbidire diversamente tali punti in funzione della forma da ottenere. Grazie all'ausilio di vari attrezzi, il maestro riesce così ad agire sullo stampo per plasmare la lastra di vetro e donarle la forma voluta.

Tale manualità esige un'elevata sensibilità che è determinante per la qualità del prodotto finito. Ed è proprio dall'incontro di alta tecnologia e di sapienza artigianale che nascono prodotti unici, non seriali.

Bending process

The perfect combination of technology and artisan expertise.

The bending of the glass sheet is the process that put Fiam's name on the global map.

Through the use of complex moveable moulds and an avant-garde blast furnace, we succeed in transforming a sheet of glass into a three-dimensional shape, while maintaining the balance of the glass between the solid and liquid state, in unrepeatable situations.

The master bender is the key figure because he is able to combine technical expertise with manual dexterity. Controlling the temperature of the sheet of glass at various points is fundamental in order to soften each one differently depending on the final shape to be achieved. Through the use of various tools, the master bender succeeds in moulding the sheet of glass to give it the desired shape.

This dexterity requires a high level of sensibility which is crucial for the quality of the finished product. It is from this specific encounter between cutting-edge technology and artisan expertise that unique, non mass-produced items are created.



Argentatura

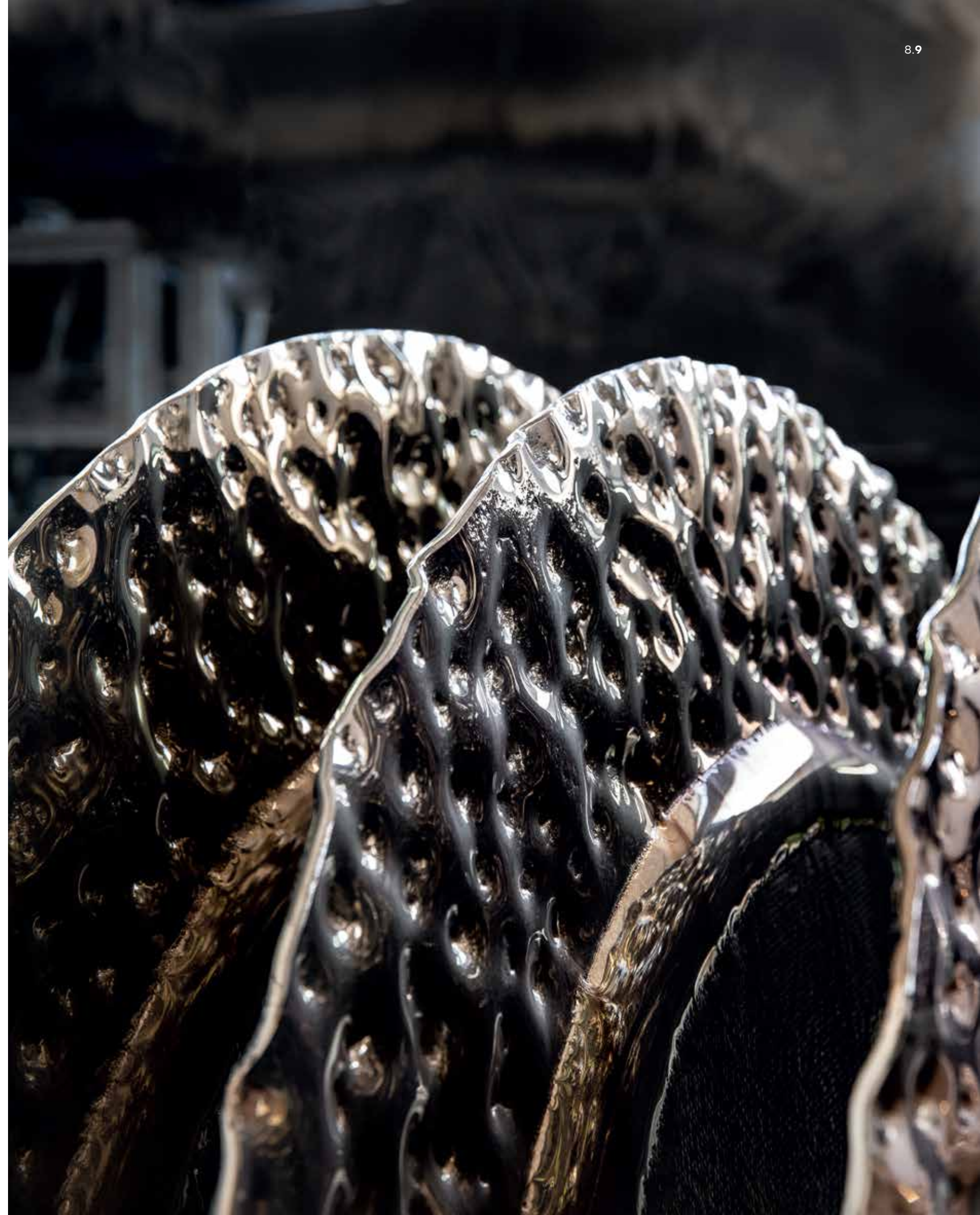
La magia della riflessione.

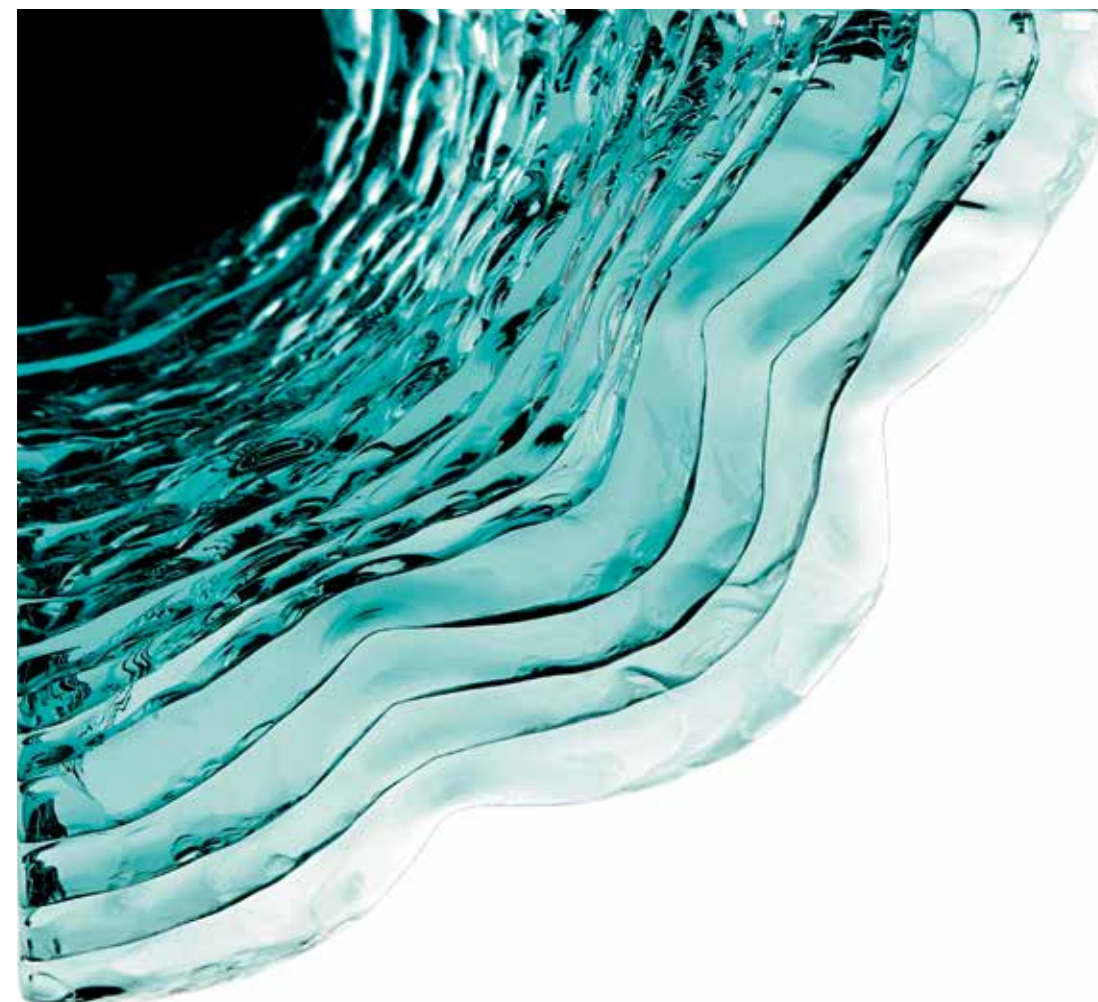
Il processo di argentatura consiste nel deposito di argento metallico in forma liquida sulla superficie della lastra in vetro per la realizzazione dello specchio: un vetro in grado di riflettere i raggi luminosi che ne colpiscono la superficie. Tale operazione, basata principalmente su reazioni chimiche, sottende anche un rigoroso controllo di tutti i parametri che ne determinano la qualità finale in quanto fortemente influenzabili dalle condizioni atmosferiche. Seppur caratterizzato da una elevata componente tecnologica, per il buon esito di questo processo è fondamentale l'esperienza e la sensibilità dell'artigiano addetto all'argentatura.

Silvering

The magic of reflection.

The silvering process consists of depositing metallic silver in liquid form on the surface of the sheet of glass to create a mirror. A mirror that can reflect the rays of light that strike its surface. This operation is based on chemical reactions, but also involves careful control of all the parameters that determine the quality of the end product given that they are influenced by atmospheric conditions. Although featuring a high technological content, the experience and sensibility of the artisan in charge of silvering is also essential in ensuring a successful outcome in this process.





Scolpitura

Quando l'arte incontra la produzione industriale.

La scolpitura è uno dei momenti più affascinanti del processo produttivo, in cui la sapienza artigianale trova la sua espressione più spettacolare.

Su un tavolo appositamente attrezzato, il maestro scultore compie gesti che lo avvicinano all'artista per la sensibilità che il processo richiede e per il risultato finale. Scegliere frammento dopo frammento il pezzo di vetro più adatto, disegnare la forma che dovrà assumere e infine scolpirlo mediante un particolare "utensile" con un movimento quasi ritmico: scheggia dopo scheggia si manifesta l'abilità del maestro scultore e si può assistere all'incontro fra la creatività e la manualità.

I singoli frammenti, una volta scolpiti, vengono lavorati a nastro e assemblati l'uno all'altro fino ad ottenere un componente (per esempio la gamba di un tavolo) che è più vicino al pezzo d'arte, unico ed irripetibile.

Sculpting

When art encounters mass production.

Sculpting is one of the most fascinating steps of the production process in which artisan expertise is expressed in its most spectacular form.

On a specially equipped bench, the master sculptor moves almost like an artist given the sensitivity required by the process and for the end result. Selecting piece after piece of the most suitable glass, designing the shape that each piece must assume, and sculpting it using a special "tool" with an almost rhythmical movement: piece by piece, the master sculptor's skill is showcased in the point where creativity and dexterity come together.

The individual pieces, once sculpted, are finished on a sanding belt and assembled to obtain a component (for example, a table leg) that resembles a unique and unrepeatable piece of art.



Responsabili per natura

Il vetro simbolo dell'ecosostenibilità.

È costituito prevalentemente di sabbia e calce. È asettico, atossico e non rilascia alcuna sostanza nociva. Il vetro è eterno e può essere riciclato all'infinito senza scarto. FIAM Italia ha da sempre contribuito alla valorizzazione di questo materiale, non solo da un punto di vista tecnico ed estetico ma elevandolo da complementare a protagonista del design; il tutto attraverso lo sviluppo di processi di lavorazione interni che si svolgono nel pieno rispetto dell'ambiente.

Il nostro approccio sostenibile non si limita all'esaltazione di un materiale le cui qualità intrinseche abbracciano a pieno i principi dell'economia circolare. La ricerca costante condotta sulla materia ci porta ogni giorno a scoprire nuovi orizzonti, ampliandone le possibilità di impiego.

Responsible by nature

Glass, a symbol of eco-sustainability.

It consists mainly of sand and lime. It is aseptic, non-toxic and does not release any harmful substances. Glass is eternal and can be recycled without waste ad infinitum. FIAM Italia has always contributed to the enhancement of this material, not only from a technical and aesthetic point of view, but by elevating it from an accessory to a design centrepiece through the development of in-house manufacturing processes that fully respect the environment.

Our sustainable approach, however, is not limited to enhancing a material whose intrinsic qualities wholly embrace the principles of circular economy. Continuous research into the material leads us to the daily discovery of new horizons, thus expanding the ways in which it can be used.



TAVOLI | TABLES

**agos**

Ludovica + Roberto Palomba

86

**big wave**

Ludovica + Roberto Palomba

108

**coral beach**

Mac Stopa

60

**corner**

CRS Fiam

170

**cristaline**

Marcel Wanders

70

**epsylon**

Fabio Di Bartolomei

96

**flaminio**

Studio Klass

32

**LLT**

Dante O. Benini e Luca Gonzo

123

**LLT wood**

Dante O. Benini e Luca Gonzo

132

Indice prodotti

Product index

TAVOLI | TABLES



luxor

Rodolfo Dordoni

148



magma

Patrick Jouin

46



ragno

Vittorio Livi

142



ray plus

Bartoli Design

176



sahara

Bartoli Design

160



vertige

Emmanuel Gallina

20

SEDIE | CHAIRS



callas

This Weber

224



lloyd

Studio Klass

206



newton

Studio Klass

196



oscar

Patrick Norguet

188



plié

Studio Klass

214

ILLUMINAZIONE | LIGHTING



l'astra

Lo Bianco-Mansueto

286



marry me

Davide Oppizzi

264



pearl

Adele Martelli

274



sipario

Gupica

234



tau

Ryosuke Fukusada

250



agos	86
big wave	108
coral beach	60
corner	170
cristaline	70
epsylon	96
flaminio	32
LLT	123
LLT wood	132
luxor	148
magma	46
ragno	142
ray plus	176
sahara	160
vertige	20



Un gioco di trasparenza e profondità che restituisce una forte sensazione di vertigine! C'è una sorta di contrasto tra l'immaterialità del vetro e la matericità del legno, che accoglie perfettamente la sagoma del piano. Questo effetto di traslucenza, leggermente ombrata dal vetro fumé o bronzo, conferisce al tavolo Vertige una spiccata percezione di leggerezza visiva.

A play of transparency and deepness that gives a strong sensation of vertigo! There is a kind of contrast between the immateriality of glass and the consistency of wood, that perfectly accommodates the shape of the top. This effect of translucency, slightly mitigated by bronze or smoked glass, gives to the Vertige table a remarkable perception of visual lightness.

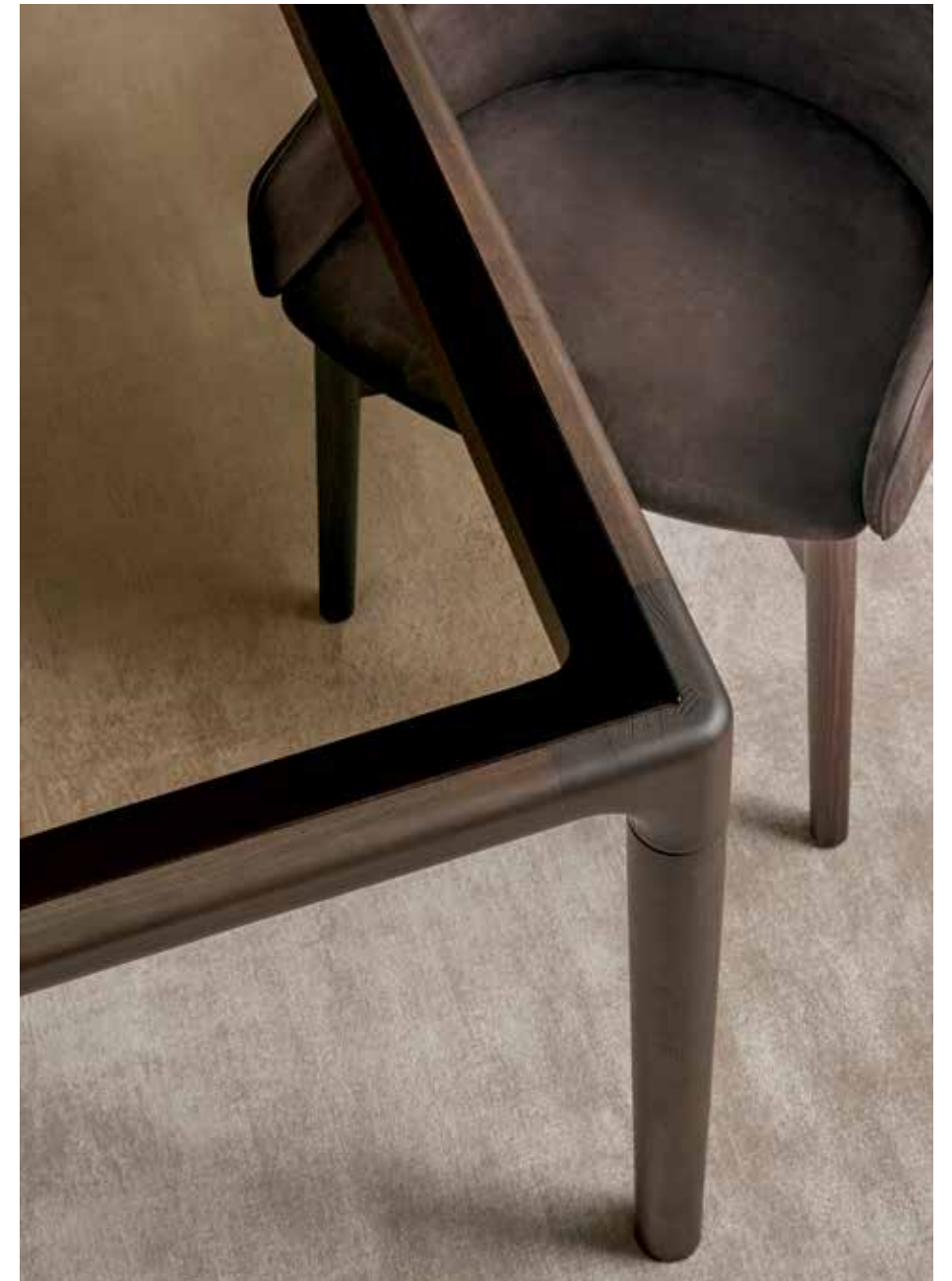




Base in legno tinto Nero, piano in vetro fumè.
Black finish wood structure, smoked glass top.
300 x 120 x 75 cm - 118 1/8" x 47 1/4" x 29 1/2"
Sedie **Newton**, lampada **Sipario**, madia **Segesta**.
Newton chairs, **Sipario** lamp, **Segesta** cupboard.







Base in legno finitura Tabacco, piano in vetro bronzo.
Tobacco finish wood structure, bronze glass top.
300 x 120 x 75 cm - 118 1/8" x 47 1/4" x 29 1/2"

Sedie Lloyd, lampada Sipario, libreria Remind.
Lloyd chairs, Sipario lamp, Remind bookcase.

vertige

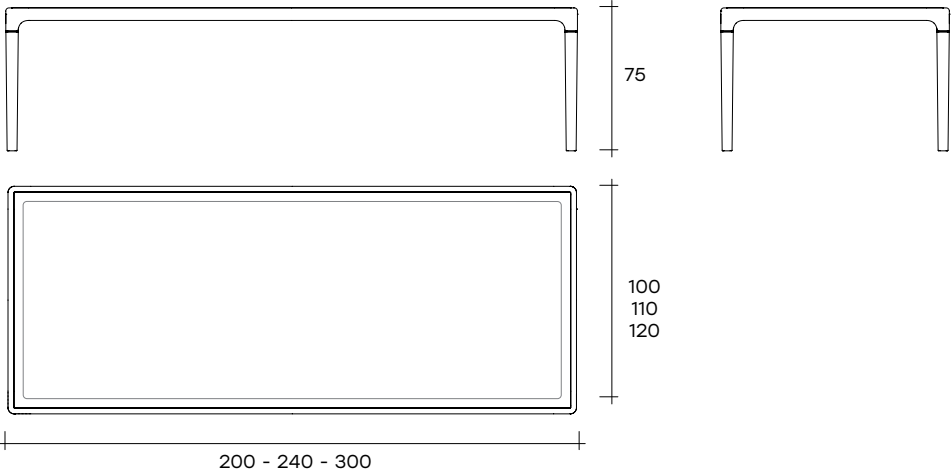
Emmanuel Gallina

Tavolo con piano in vetro da 10 mm temperato, struttura in legno massello disponibile nelle finiture Tabacco o Nero.

Table with 10 mm tempered glass top; solid wood structure available in Tobacco or Black finish.

Table avec plateau en verre de 8 mm trempé; structure en bois massif disponible dans les finitions Tabac ou Noir.

Tisch mit Platte aus 8 mm gehärtetem Glas. Massiv-Holz Gestell in den Varianten Tabak oder Schwarz erhältlich.



200 x 100 x 75 cm
78 3/4" x 43 5/16" x 29 1/2"

240 x 110 x 75 cm
94 1/2" x 43 5/16" x 29 1/2"

300 x 120 x 75 cm
118 1/8" x 47 1/4" x 29 1/2"

Piano in vetro temperato _ Tempered glass top

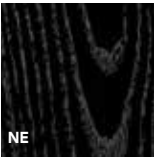


Fumè
Smoked



Bronzo
Bronze

Base in legno massello _ Solid wood base



Nero
Black



Tabacco
Tobacco



Flaminio nasce dalla volontà di valorizzare la leggerezza e l'armonia di un oggetto protagonista in molteplici momenti del nostro quotidiano. In riferimento all'omonimo stadio romano progettato da Pier Luigi Nervi, questo tavolo gioca di contrasti tra pieni e vuoti, valorizzando la lavorazione del vetro in relazione alla struttura in essenza. Il top del tavolo è sorretto ed incorniciato dal telaio che, grazie all'inedita sezione, divide il piano dalla base, ritrovando la stessa leggerezza che contraddistingue le opere di Nervi. A sottolineare questa interruzione, la scelta di due materiali in purezza: la fluidità del vetro e la solidità del legno.

Flaminio arose from the desire to enhance the lightness and harmony of an object which is a protagonist of multiple moments of our everyday life. Inspired to the homonymous stadium in Rome designed by Pier Luigi Nervi, this table plays with contrasts between full and empty spaces, highlighting the glass manufacturing in relation to its relevant real wooden structure. The table top is supported and surrounded by a frame that divides it from the relevant base through an unusual section, rediscovering the same lightness that distinguishes Nervi's works. This interruption is highlighted by the choice of two pure materials: glass and its fluidity combined to the robustness of wood.

flaminio

Studio Klass





Base in legno finitura Tabacco, piano in vetro retroverniciato Marrone Brillante.
Tobacco finish wood structure, Brilliant Brown back-painted glass top.
300 x 110 x 75 cm - 118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"

Sedie **Newton**, libreria **Remind**.
Newton chairs, **Remind** bookcase.



Base in legno finitura Tabacco, piano in vetro retroverniciato Marrone Brillante.
Tobacco finish wood structure, Brilliant Brown back-painted glass top.
300 x 110 x 75 cm - 118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"

Sedie **Newton**.
Newton chairs.



Base in legno tinto Nero, piano in marmo Grigio Carnico
Black finish wood structure, Carnico Grey marble top.
300 x 110 x 75 cm - 118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"

Sedie Lloyd, lampada Sipario, madia Echo Line, specchio Caadre TV.
Lloyd chairs, Sipario lamp, Echo Line cupboard, Caadre TV mirror.



flaminio

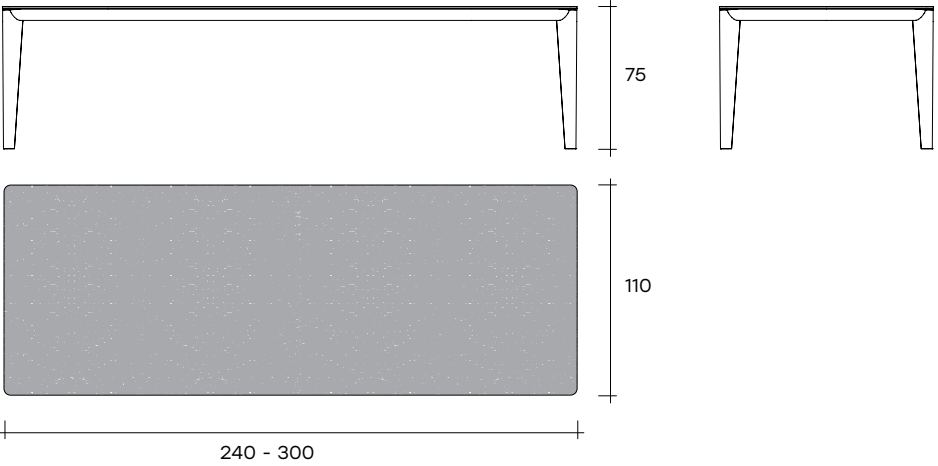
Studio Klass

Tavolo con piano in vetro da 12 mm fuso a gran fuoco e temperato, retrovernciato con tinte metallizzate. Piano disponibile anche in marmo. Struttura in legno massello disponibile nelle finiture Tabacco o Nero.

Table with 12 mm fused and tempered glass top, back-painted with with metallic paints. Top available also in marble. Solid wood structure available in Tobacco or Black finish.

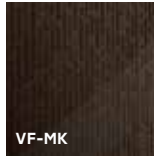
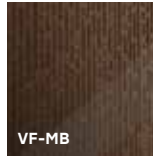
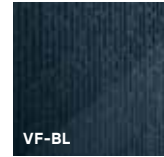
Table avec plateau en verre en fusion de 12 mm trempé, verni dessous avec des teintes métallisées. Plateau disponible aussi en marbre. Structure en bois massif disponible dans les finitions Tabac ou Noir.

Tisch mit Platte aus 12mm starkem, geschmolzenem und gehärtetem Glas, mit metallischen Farben hinterlackiert. Platte aus Marmor auch erhältlich. Gestell aus Massivholz, erhältlich in den Ausführungen Tabak oder Schwarz.

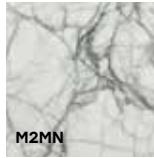


240 x 110 x 75 cm
94 1/2" x 43 5/16" x 29 1/2"
300 x 110 x 75 cm
118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"

Piano in vetro fuso retrovernciato _ Back-painted fused glass top

 VF-NB	 VF-AN	 VF-MK	 VF-MB	 VF-TB	 VF-BL
Nero Brillante <i>Brilliant Black</i>	Grigio Antracite <i>Anthracite Grey</i>	Moka <i>Moka</i>	Marrone Brillante <i>Brilliant Brown</i>	Terra Brillante <i>Brilliant Mud</i>	Blu Notte <i>Night Blue</i>

Piano in marmo _ Marble top

 M1GC	 M1MB	 M2MN	 M2CR
Grigio Carnico <i>Carnico Grey</i>	Mystic Brown <i>Mystic Brown</i>	Manhattan <i>Manhattan</i>	Calacatta Royal <i>Calacatta Royal</i>

Base in legno massello _ Solid wood base

 NE	 TA
Nero <i>Black</i>	Tabacco <i>Tobacco</i>



Il risultato di una ricerca congiunta nel campo delle tecnologie per la fusione del vetro, il tavolo Magma sembra quasi ammorbidire il materiale. Sostenuto da una struttura di base in legno massello, il tavolo è costituito da una lastra di vetro fuso grazie all'ausilio di uno specifico stampo. Durante la cottura, la struttura naturale dello stampo segna il vetro, producendo un effetto grafico innovativo. Anche se la sua produzione rimane industriale, il tavolo Magma fa virtù delle sue imperfezioni: la tecnica sviluppata da Patrick Jouin e FIAM consente la produzione di pezzi unici con l'impiego di una tecnologia industriale.

The result of joint research into technologies for melting glass, the Magma table almost seems to soften the material. Held on a solid wood base structure, the tabletop is made of a sheet of fused glass thanks to a specific mould. During melting process, the natural texture of the mould marks the glass, producing an innovative graphic effect. Although its production remains industrial, the Magma table makes virtue of its imperfections: the technique developed by Patrick Jouin and FIAM enables the production of one-off pieces using industrial technology.

magma
Patrick Jouin





Base in legno tinto Nero, piano in vetro fuso retroverniciato, finitura Nero Brillante.
Black finish wood base, fused and back-painted glass top, Brilliant Black finish.
260 x 110 x 75 cm
102 3/8" x 43 5/16" x 29 1/2"

Poltroncine **Oscar**, lampada **Pearl**, vetrina **Aura**.
Oscar chairs, **Pearl** lamp, **Aura** showcase.

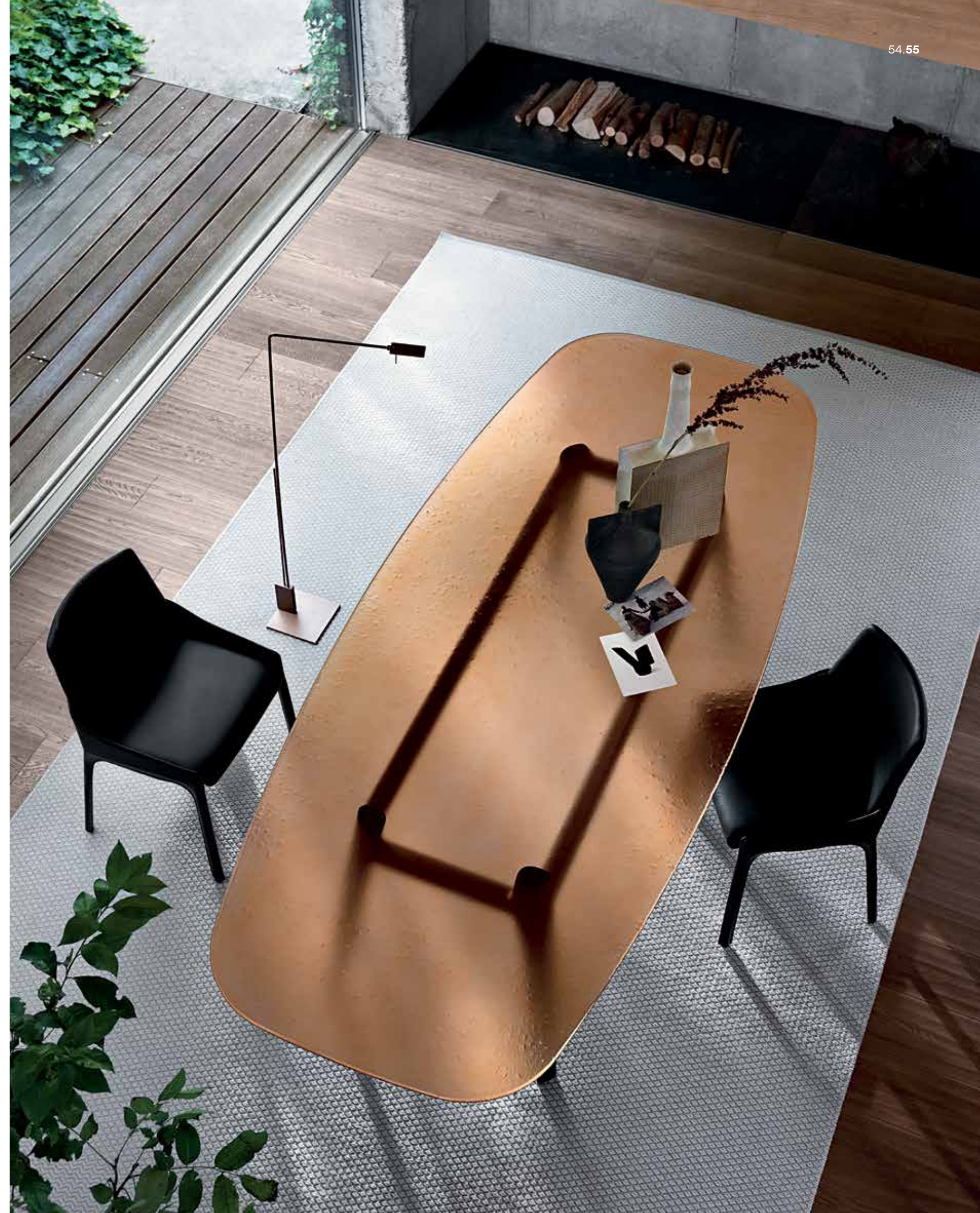


Base in legno tinto Nero, piano in vetro fuso retroverniciato, finitura Ambra.

Black finish wood base, fused and back-painted glass top, Amber finish.

240 x 106 x 75 cm
94 1/2" x 41 3/4" x 29 1/2"

Sedia Plié.
Plié chair.



magma

Patrick Jouin

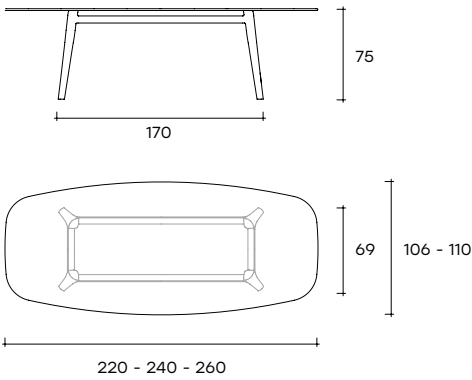


Tavolo con piano in vetro da 15 mm fuso a gran fuoco e temperato, retroverniciato con tinte semi-trasparenti oppure con tinte metallizzate. Struttura in legno massello disponibile nelle finiture Tabacco o termotrattato nero.

Table with 15 mm fused and tempered glass top, back-painted with semi-transparent finishes or with metallic paints. Solid wood structure available in Tobacco or heat-treated black finish.

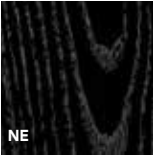
Table avec plateau en verre en fusion de 15 mm trempé, disponible dans les teintes semi-transparentes ou métallisées. Structure en bois massif disponible dans les finitions Tabac ou thermotraité noir.

Tisch mit Platte aus 15 mm geschmolzenem und gehärtetem Glas in den folgenden Ausführungen erhältlich: Rauch, Blau, Bernstein oder transparent mit satiniertem Effekt. Untergestell aus massivem Eichenholz Grau-gefärbt.



220 x 106 x 75 cm
86 5/8" x 41 3/4" x 29 1/2"
240 x 106 x 75 cm
94 1/2" x 41 3/4" x 29 1/2"
260 x 110 x 75 cm
102 3/8" x 47 1/4" x 29 1/2"

Base in legno _ Wood base



Nero
Black



Tabacco
Tobacco

Piano in vetro fuso retroverniciato (tinte semi-trasparenti) Back-painted fused glass top (semi-transparent colors)



Naturale effetto
satinato
Natural satin finish



Fumo
Smoke grey

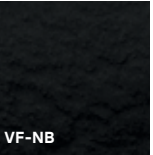


Blu
Blue



Ambra
Amber

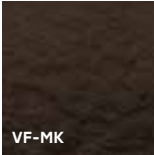
Piano in vetro fuso retroverniciato (tinte metallizzate) Back-painted fused glass top (metallic colors)



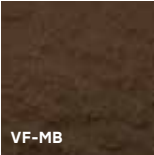
Nero Brillante
Brilliant Black



Grigio Antracite
Anthracite Grey



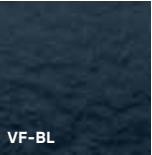
Moka
Moka



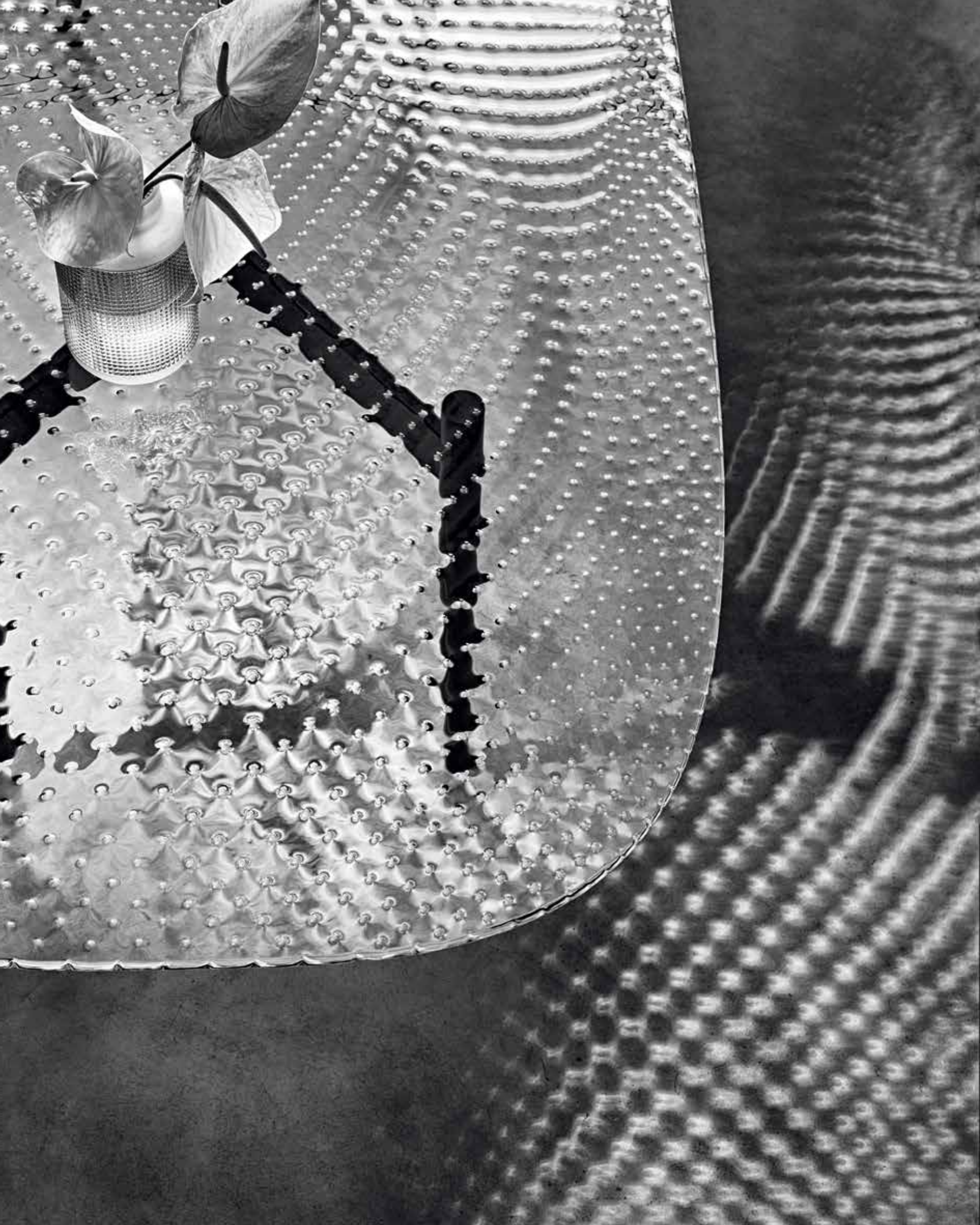
Marrone Brillante
Brilliant Brown



Terra Brillante
Brilliant Mud



Blu Notte
Night Blue



Lavorare con Fiam su un nuovo tavolo è stata un'opportunità unica per creare un design ispirato alla natura, alle forme organiche ed al design architettonico moderno, supportato dall'avanguardia di Fiam nella lavorazione del vetro. Amo la grande sinergia tra il design moderno futuristico e le lavorazioni artigianali tradizionali, che si influenzano a vicenda permettendo la realizzazione di nuove idee. È stupefacente come, nell'era della stampa 3D, abbiamo creato uno stile artistico in vetro fuso in 3D, utilizzando una lavorazione tradizionale artigianale di Fiam, dove ogni tavolo ha un'impronta del maestro vetraio e della leadership artistica e innovativa dell'azienda nella lavorazione del vetro.

Working with Fiam on new table, opened a unique opportunity to create design where my inspiration with nature, organic forms and modern architectural design is supported with Fiam state of art glass manufacturing technology. I love the great synergy between modern futuristic design and traditional artisan manufacturing, they are both influencing each other allowing new ideas to materialize. I am astonished that in the age of 3d printing, we created an artistic 3d fused vibe in glass using traditional Fiam artisan manufacturing technology where each table has a foot print of glass master and foot print of Fiam leadership in artistic and innovative glass manufacturing.

coral beach

Mac Stopa



Base in metallo finitura Grigio Lava,
piano in vetro fuso trasparente.

Lava Grey finish metal base,
transparent fused glass top.

260 x 120 x 65 cm
102 3/8" x 47 1/4" x 29 1/2"

Sedie Plié.
Plié chairs.



Base in metallo finitura Grigio Lava,
 Piano in vetro fuso retroverniciato, finitura Blu Notte.
 Lava Grey finish metal base,
 Fused and back-painted glass top, Night Blue finish.
 260 x 120 x 65 cm
 102 3/8" x 47 1/4" x 29 1/2"
 Tavolini Lakes.
 Lakes coffee tables.

Base in metallo finitura Greige Metallizzato,
Piano in vetro fuso retroverniciato, finitura Marrone Brillante.
Metallic Greige finish metal base,
Fused and back-painted glass top, Brilliant Brown finish.
300 x 120 x 75 cm
118 1/8" x 47 1/4" x 29 1/2"
Sedie Plié.
Plié chairs.





coral beach

Mac Stopa

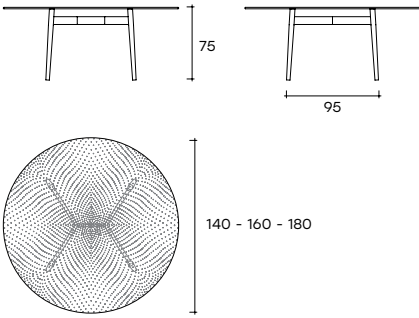
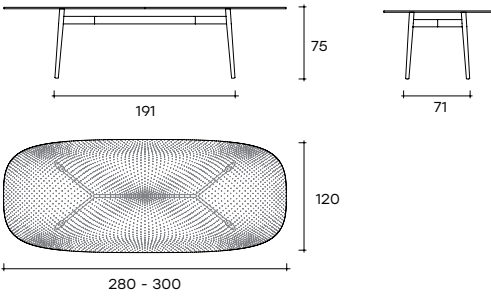
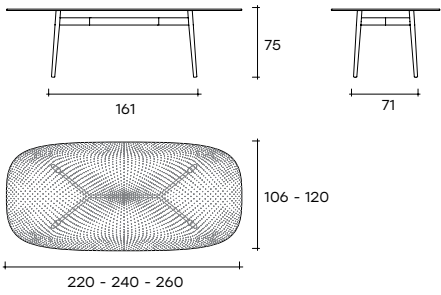
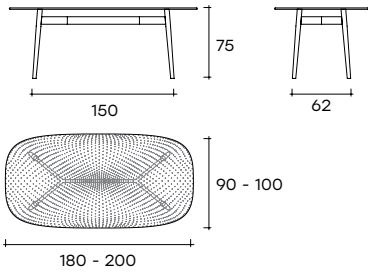


Tavolo con base in metallo verniciato, finitura Grigio Lava o Greige Metallizzato. Piano in vetro da 15 mm fuso a gran fuoco e temperato, disponibile trasparente o retroverniciato con tinte metallizzate.

Table with painted metal base, Lava Grey or Metallic Greige finish. Top in 15 mm fused and tempered glass, available transparent or back-lacquered with metallic paints.

Table avec piètement en métal verni, finition Gris Lave ou Greige métallisé. Plateau en verre en fusion et trempé de 15 mm, disponible transparent ou vernie dessous avec des teintes métallisées.

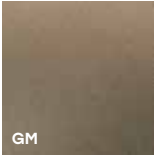
Tisch mit Gestell aus lackiertem Metall in der Ausführung "Lava Grey" oder "Metallic Greige". Platte aus 15 mm geschmolzenem und gehärtetem Glas, transparent oder unterlackiert mit metallischen Farben erhältlich.



Base in metallo _ Metal base



Grigio lava
Lava grey



Greige metallizzato
Metallic greige

Piano in vetro fuso _ Fused glass top



Trasparente
Transparent



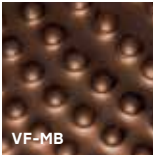
Retroverniciato
Nero Brillante
*Brilliant Black
back-painted*



Retroverniciato
Grigio Antracite
*Anthracite Grey
back-painted*



Retroverniciato Moka
Moka back-painted



Retroverniciato
Marrone Brillante
*Brilliant Brown
back-painted*



Retroverniciato
Terra Brillante
*Brilliant Mud
back-painted*



Retroverniciato
Blu Notte
*Night Blue
back-painted*

sagomato / shaped

180 x 90 x 75 cm
70 7/8" x 35 7/16" x 29 1/2"
200 x 100 x 75 cm
78 3/8" x 39 3/8" x 29 1/2"
220 x 106 x 75 cm
86 5/8" x 41 3/4" x 29 1/2"
240 x 106 x 75 cm
94 1/2" x 41 3/4" x 29 1/2"
260 x 120 x 75 cm
102 3/8" x 47 1/4" x 29 1/2"
280 x 120 x 75 cm
110 1/4" x 47 1/4" x 29 1/2"
300 x 120 x 75 cm
118 1/8" x 47 1/4" x 29 1/2"

tondo / round

ø140 x 75 cm
ø 55 1/8" x 29 1/2"
ø160 x 75 cm
ø 63" x 29 1/2"
ø180 x 75 cm
ø 70 7/8" x 29 1/2"

La collezione Cristaline è sinonimo di grazia e fine bellezza, ottenuta attraverso l'esclusiva tecnologia per la fusione del vetro propria di FIAM, con l'obiettivo di creare un pattern intricato e superficiale, sintesi tra geometria e natura, attraverso la riproduzione di un complesso motivo floreale. Traendo ispirazione dal tradizionale bouquet in vaso, questo motivo sostituisce i fiori naturali con incisioni eterne di fiori trasparenti e cristallizzati sul piano, accogliendo per sempre la bellezza organica e la natura all'interno della casa.

Cristaline collection exemplifies subtle beauty and grace by experimenting with the unique technology of melting glass, mastered by FIAM, to create an intricate and surface pattern which expemplifies geometry and nature through a complex floral pattern. By drawing inspiration from the traditional bouquet in a vase in a dining setting, this pattern substitutes natural flowers for eternal engravings of transparent, crystalized flowers on your table, forever welcoming organic beauty and nature into the home.

cristaline

Marcel Wanders







Base in metallo finitura nichel nero lucido
Piano in vetro extralight fuso.
Black Glossy Nickel finish metal base,
Fused extralight glass top.
300 x 110 x 75 cm
118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"
Poltroncine Oscar, vetrine Aura, lampada Pearl.
Oscar chairs, Aura showcases, Pearl lamp.





Base in metallo finitura nichel nero lucido
Piano in vetro extralight fuso.

Black Glossy Nickel finish metal base,
Fused extralight glass top.

300 x 110 x 75 cm
118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"

Sedie Callas, specchio Silica.
Callas chairs, Silica mirror.



Base in metallo finitura Titanio opaco,
Piano in vetro extralight liscio.
Opaque Titanium finish metal base,
Extralight flat glass top.
300 x 110 x 75 cm
118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"
Sedie Callas, vetrine Echo,
lampada Pearl, libreria Inori.
Callas chairs, Echo showcases,
Pearl lamp, Inori bookcase.

Base in metallo finitura Titanio Opaco,
Piano in vetro extralight fuso retroverniciato Marrone Brillante.
Opaque Titanium finish metal base,
Fused extralight glass top, Brilliant Brown back-painted.

300 x 110 x 75 cm
118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"

Sedie Callas, libreria Inori.
Callas chairs, Inori bookcase.





cristaline

Marcel Wanders



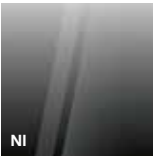
Tavolo con piano in vetro extralight da 15 mm fuso a gran fuoco e temperato, disponibile trasparente o retroverniciato con tinte metallizzate. Base in metallo finitura Titanio opaco oppure Nichel Nero lucido. Il piano è disponibile anche in vetro extralight da 15 mm temperato, oppure in vetro bronzo o fumè da 16 mm stratificato e bisellato.

Table with top in 15 mm fused and tempered extralight glass, available transparent or backlacquered with metallic paints. Metal base available in opaque Titanium or in Black Glossy Nickel finishes. The top is available also in 15 mm tempered extralight glass, or in 16 mm bronze or smoked glass, layered and bevelled.

Table avec plateau en verre extra light de 15 mm en fusion et trempé, disponible transparent ou vernie dessous avec des teintes métallisées. Base en métal, finition Titane opaque ou Nickel noir brillant. Le plateau est disponible aussi en verre extra light lisse (pas en fusion) de 15 mm trempé ou en verre bronze ou fumé de 16 mm feuilleté et biseauté.

Tisch mit Untergestell aus Metall in den folgenden Farbvarianten: Matt Titan oder Glanz Schwarz Nickel. Platte in den folgenden Varianten erhältlich: 15 mm extralight geschmolzenes und gehärtetes Glas, transparent oder mit metallischen Farben hinterlackiert, oder 15 mm extralight gehärtetes glattes Glas, oder 16 mm Bronze-bzw oder Rauchglas, glatt und geschichtet mit Facettenschliff.

Base in metallo _ Metal base



Nichel Nero Lucido
Black Glossy Nickel



Titanio Opaco
Opaque Titanium

Piano in vetro temperato
Tempered glass top



Extralight
Extralight

Piano in vetro stratificato
Layered glass top



Vetro fumé
Smoked glass



Vetro bronzo
Bronze glass

Piano in vetro fuso _ Fused glass top



Extralight
Extralight



Extralight retroverniciato
Nero Brillante
*Brilliant Black
back-painted
extralight*



Extralight retroverniciato
Grigio Antracite
*Anthracite Grey
back-painted
extralight*



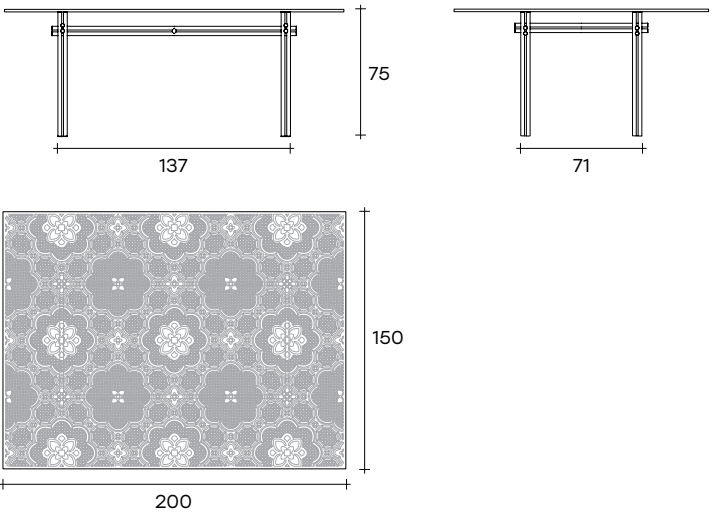
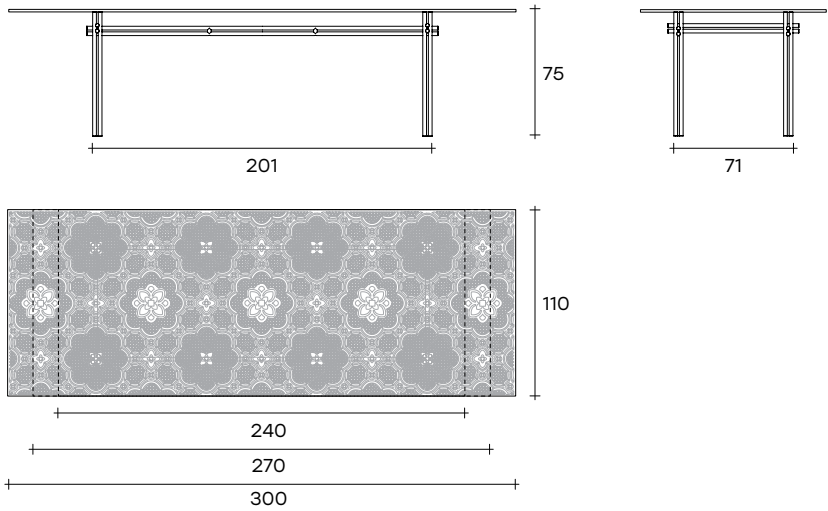
Extralight retroverniciato Moka
*Moka back-painted
extralight*



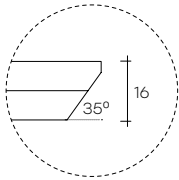
Extralight retroverniciato
Marrone Brillante
*Brilliant Brown
back-painted
extralight*



Extralight retroverniciato
Blu Notte
*Night Blue
back-painted
extralight*



PARTICOLARE BISELLATURA
BEVEL DETAIL





Agos nasce dalla volontà di realizzare una collezione di tavoli caratterizzati da un design raffinato ed al contempo rassicurante. Per la base abbiamo immaginato un vero e proprio schema architettonico che collega i piedi della struttura creando un sistema di linee che intersecate fra loro danno vita ad un gioco prospettico davvero interessante. La struttura è in acciaio verniciato, collegata da traverse a sostenere i piani in vetro di varie forme e dimensioni.

Agos was born out of the willingness to create a collection of tables characterized by a polished yet reassuring design. For the base we imagined an out-and-out architectural scheme that connects the feet of the structure, creating a system of lines that intersect each other and result in a very interesting perspective play. The structure is made of painted steel, connected by crossbars to support the glass tops in various shapes and dimensions.





Base in metallo finitura Grigio Lava, piano in vetro extralight fuso e retroverniciato Nero Brillante.
Lava Grey finish metal base, fused extralight glass top, Brilliant Black back-painted.
300 x 110 x 75 cm
118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"
Poltroncine **Newton**, lampada **Pearl**, libreria **Inori**.
Newton chairs, **Pearl** lamp, **Inori** bookcase.





Base in metallo finitura Greige Metallizzato,
piano in vetro bronzo.
Metallic Greige finish metal base,
bronze glass top.

Ø160 x 75 cm
Ø63" x 29 1/2"

Sedie Callas, lampada Marry Me.
Callas chairs, Marry Me lamp.

agos

Ludovica + Roberto Palomba



Tavolo con base in metallo verniciato, finitura Grigio Lava o Greige Metallizzato. Piano in vetro extralight da 15 mm fuso a gran fuoco e temperato, disponibile trasparente o retroverniciato con tinte metallizzate. Il piano è disponibile anche in vetro extralight da 15 mm temperato, oppure in vetro bronzo o fumè da 16 mm stratificato e bisellato.

Table with painted metal base, in Lava Grey or Metallic Greige finish. Top made of 15 mm extralight, fused and tempered glass, available transparent or back-painted with metallic colours. The top is available also in 15 mm tempered extralight glass, or in 16 mm bronze or smoked glass, layered and bevelled.

Table avec piètement en métal verni, finition Gris Lave ou Greige métallisé. Plateau en verre en fusion et trempé finition extra light de 15 mm, disponible transparent ou verni dessous avec des teintes métallisées. Le plateau est disponible aussi en verre extra light lisse (pas en fusion) de 15 mm trempé ou en verre bronze ou fumé de 16 mm feuilleté et biseauté.

Tisch mit Gestell aus lackiertem Metall in der Ausführung Lavagrau oder Metallish Greige. Platte in den folgenden Varianten erhältlich: 15 mm extralight geschmolzenes und gehärtetes Glas transparent oder mit metallischen Farben hinterlackiert, oder 15 mm extralight gehärtetes glattes Glas, oder 16 mm Bronze-bzw. Rauchglas, glatt und geschichtet mit Facettenschliff.

Base in metallo _ Metal base



Grigio Lava
Lava Grey



Greige Metallizzato
Metallic Greige

Piano in vetro temperato Tempered glass top



Extralight
Extralight

Piano in vetro stratificato Layered glass top



Vetro fumé
Smoked glass

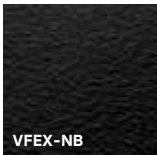


Vetro bronzo
Bronze glass

Piano in vetro fuso _ Fused glass top



Extralight
Extralight



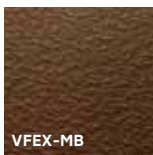
Extralight
retroverniciato
Nero Brillante
*Brilliant Black
back-painted
extralight*



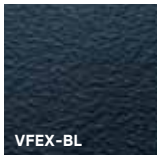
Extralight
retroverniciato
Grigio Antracite
*Anthracite Grey
back-painted
extralight*



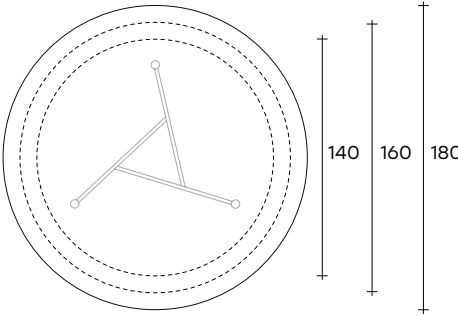
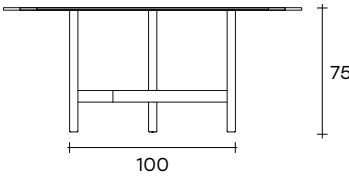
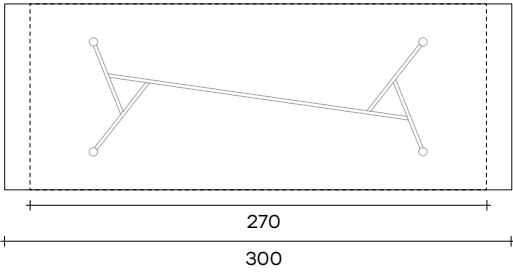
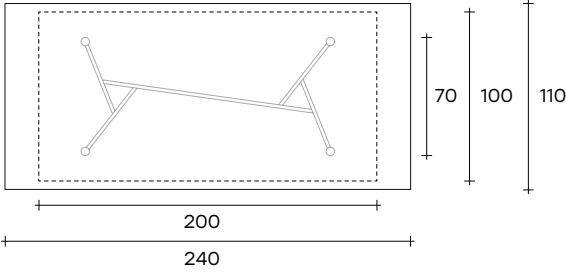
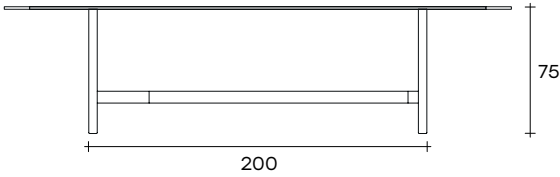
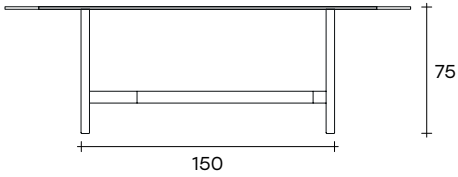
Extralight
retroverniciato Moka
*Moka back-painted
extralight*



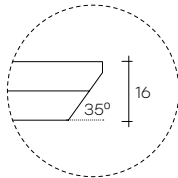
Extralight
retroverniciato
Marrone Brillante
*Brilliant Brown
back-painted
extralight*



Extralight
retroverniciato
Blu Notte
*Night Blue
back-painted
extralight*



PARTICOLARE BISELLATURA BEVEL DETAIL



rettangolare / rectangular

200 x 100 x 75 cm
78 3/4" x 39 3/8" x 29 1/2"

240 x 110 x 75 cm
94 1/2" x 43 5/16" x 29 1/2"

270 x 110 x 75 cm
106 5/16" x 43 5/16" x 29 1/2"

300 x 110 x 75 cm
118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"

tondo / round

ø 140 x 75 cm
ø 55 1/8" x 29 1/2"

ø 160 x 75 cm
ø 63" x 29 1/2"

ø 180 x 75 cm
ø 70 7/8" x 29 1/2"



Un incontro tra materia e leggerezza, tra tensione e armonia. Il piano in vetro, puro e trasparente, galleggia nello spazio come una superficie sospesa. Sotto, la base in metallo si impone come una scultura contemporanea. Tre razze affilate e slanciate si rincorrono in una danza geometrica: linee tese, angoli decisi, energia in movimento. Sono nervature di forza, che sorreggono con equilibrio e precisione la trasparenza del piano. Dinamismo e stabilità convivono in una struttura che sorprende per la sua eleganza essenziale.

A meeting of substance and lightness, of tension and harmony. The glass top, pure and transparent, floats in space like a suspended surface. Beneath it, the metal base stands out like a contemporary sculpture. Three sharp, slender spokes chase each other in a geometric dance: taut lines, sharp angles, energy in motion. They are ribs of strength, supporting the glass with balance and precision. Dynamism and stability coexist in a structure that surprises with its essential elegance.

epsylon
Fabio Di Bartolomei



Base in metallo finitura ottone brunito,
piano in vetro bronzo.

Burnished Brass finish metal base,
bronze glass top.

Ø 180 x 74 cm
Ø 70 7/8 x 29 1/8"

Sedia Callas.
Callas chair.





Base in metallo finitura ottone brunito, piano in vetro bronzo.
Burnished Brass finish metal base, bronze glass top.
300 x 120 x 74 cm - 118 1/8 x 47 1/4" x 29 1/8"

Poltroncine Newton, lampada Sipario, specchio Magnifico.
Newton chairs, Sipario lamp, Magnifico mirror.

Base in Metallo Nuvolato, piano in vetro fumè.
Cloudy Metal base, smoked glass top.
Ø 140 x 75 cm - Ø 55 1/8" x 29 1/2"

Sedie Plié, lampada Marry Me, specchio Magnifico.
Plié chair, Marry Me lamp, Magnifico mirror.



epsylon

Fabio di Bartolomei

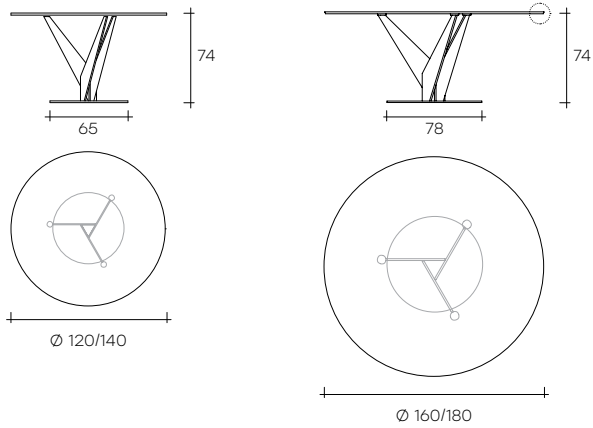


Tavolo con piano in vetro da 10 o 15 mm temperato, oppure da 16 mm stratificato. Base in metallo nuvolato oppure ottone brunito. Piastre di fissaggio in acciaio inox o in ottone. Il tavolo Epsilon è disponibile anche con piani su misura.

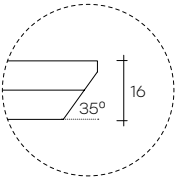
Table with 10 mm-thick tempered glass top, or with 16 mm layered glass top. Cloudy metal or burnished brass finish metal base; stainless steel or brass fixing plates. Epsilon table is also available with customized top.

Table avec plateau en verre trempé de 10 ou 15 mm, ou de 16 mm feuilleté. Piètement en métal rubané ou laiton bruni. Plaques de fixation en acier inoxydable ou en laiton. La table Epsilon est également disponible avec le plateau sur mesure, diamètre de 90 à 180 cm.

Tisch mit Glasplatte in den folgenden Varianten erhältlich: gehärtetes Glas 10 mm oder 15 mm Stärke, oder Schichtglasplatte 16 mm Stärke. Sockel aus Metall in den Varianten Metall wolkeneffekt oder brünierte Messing. Befestigungsplättchen aus Edelstahl oder aus Messing. Auch mit Maßgefertigter Platte erhältlich, Durchmesser von 90 bis zu 180 cm.



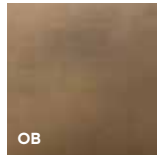
**PARTICOLARE BISELLATURA
BEVEL DETAIL**



rettangolare / ovale
rectangular / oval
300 x 120 x 74 cm
118 1/8" x 47 1/4" x 29 1/8"
360 x 120 x 74 cm
141 3/4" x 47 1/4" x 29 1/8"

tondo / round
Ø 120 x 75 cm
Ø 47 1/4 x 29 1/2"
Ø 140 x 75 cm
Ø 55 1/8 x 29 1/2"

Base in metallo _ Metal base



Ottone brunito
Burnished brass



Metallo nuvolato
Cloudy metal

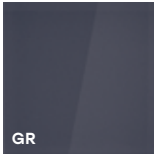
Piano in vetro temperato _ Tempered glass top



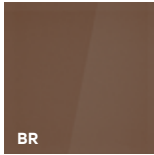
Standard
Standard



Extralight
Extralight

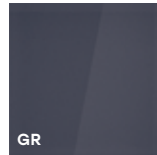


Fumé
Smoked

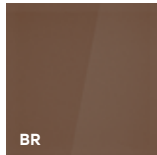


Bronzo
Bronze

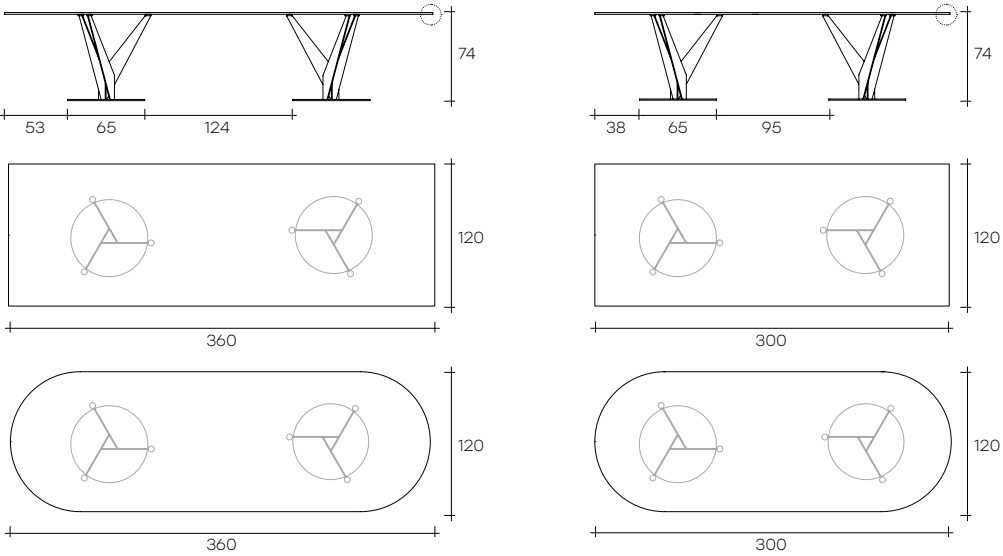
Piano in vetro stratificato _ Layered glass top



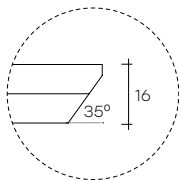
Fumé
Smoked



Bronzo
Bronze



**PARTICOLARE BISELLATURA
BEVEL DETAIL**





Big Wave è una collezione di tavoli realizzati con un nuovo vetro, mai così materico e mai così emozionale, dove la percezione della superficie vetrosa varia a seconda della prospettiva con la quale si guarda all'oggetto. Una lavorazione studiata e brevettata da Fiam, un vetro lamellare che viene portato ad alte temperature generando un corpo ed una matericità mai vista prima su un vetro in lastra, unita alla profondità del materiale che perde completamente la sua freddezza.

Big Wave, created with a new kind of glass, is a collection of tables which has never been so perceptible and so emotional. The vision of the various glassy surface changes according to the perspective from which the object is observed. The production process was created and patented by Fiam and it uses a lamellar glass which is heated to high temperatures, allowing to obtain a matericity and structure never seen before in a sheet of glass, which material loses completely its coldness.

big wave

Ludovica + Roberto Palomba



Base in DV Glass multicolor,
piano in vetro spatolato Ecomalta, finitura Tabacco.
Multicolor DV-Glass base,
hand-finished Ecomalta glass top, Tobacco finish.
240 x 110 x 75 cm
94 1/2" x 43 5/16" x 29 1/2"
Sedia Lloyd.
Lloyd chair.



Base in DV-Glass a strisce fumè e trasparenti,
piano in vetro spatolato Ecomalta, finitura Nero Assoluto.

Smoked and transparent DV-glass base,
hand-finished Ecomalta glass top, Absolute Black finish.

300 x 120 x 75 cm
118 1/8" x 47 1/4" x 29 1/2"

Sedia Lloyd.
Lloyd chair.





Base in DV-Glass a strisce bronzo e trasparenti,
piano in legno impiallacciato noce canaletto finitura Tabacco.
Bronze and transparent DV-glass base,
Top in Canaletto walnut veneered wood, Tobacco finish.

300 x 120 x 75 cm - 118 1/8" x 47 1/4" x 29 1/2"

Poltroncine Newton, lampada Tau, madia Segesta.
Newton chairs, Tau lamp, Segesta cupboard.



Base in DV-Glass a strisce bronzo e trasparenti,
piano in legno impiallacciato noce canaletto finitura Tabacco.
Bronze and transparent DV-glass base,
Top in Canaletto walnut veneered wood, Tobacco finish.
300 x 120 x 75 cm
118 1/8" x 47 1/4" x 29 1/2"



big wave

Ludovica + Roberto Palomba



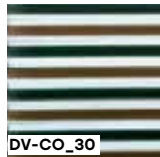
Tavolo con base composta da quattro o sei elementi in DV Glass da 30 mm a strisce colorate. Piano temperato in vetro da 15 mm trasparente retroverniciato con tinte monocromatiche, oppure ricoperto in Ecomalta, spatolatura tipo fine, oppure in legno impiallacciato spessore 40 mm.

Table with base made of four or six separate 30 mm DV Glass elements with colored stripes. Tempered top made of 15 mm transparent glass, back-lacquered with monochrome colors or hand-finished with Ecomalta, finergrained texture finish, or in veneered wood, 40 mm thick.

Table avec base composée par quatre ou six éléments en DV Glass de 30 mm, avec bandes colorées. Plateau en verre trempé de 15 mm transparent verni dessous avec teintes monochromes ou enduit finement à la main avec Ecomalta ou en bois plaqué épaisseur 40 mm.

Tisch mit Basis bestehend aus vier oder sechs separaten Elementen aus 30 mm starkem DV-Glas mit farbigen Streifen. Die Tischplatte ist erhältlich in folgenden Varianten: aus 15 mm starkem gehärtetem Glas, einfarbig hinterlackiert oder fein mit Ecomalta verspachtelt; oder aus furniertem Holz mit 40 mm Stärke.

Base in DV-Glass® _ DV-Glass® base



Vetro fuso
“Multicolor”
*Fused
“Multicolor” glass*



Vetro fuso Fumè
e Trasparente
*Fused Smoked and
Transparent glass*



Vetro fuso Bronzo
e Trasparente
*Fused Bronze and
Transparent glass*

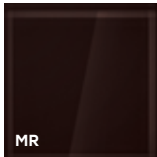
Piano in vetro verniciato _ Back-painted glass top



Nero
Black



Grigio grafite
Graphite grey



Marrone Testa di Moro
Dark Brown

Piano in legno _ Wood top



Noce canaletto
tinto Nero
*Canaletto walnut,
Black finish*



Noce canaletto
tinto tabacco
*Canaletto walnut,
Tobacco finish*

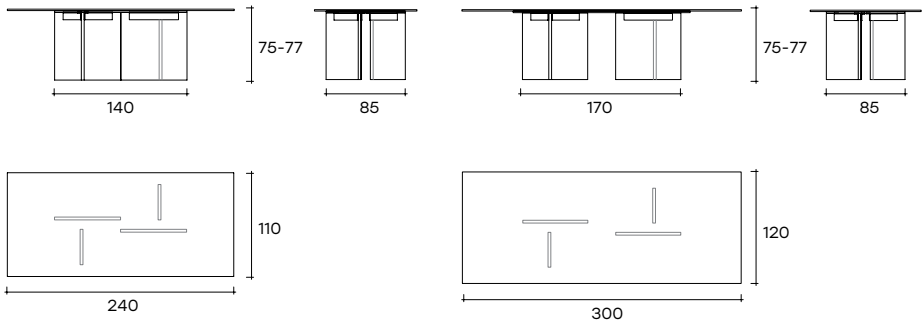
Piano in vetro spatolato con Ecomalta® Ecomalta® finish glass top



Tabacco
Tobacco

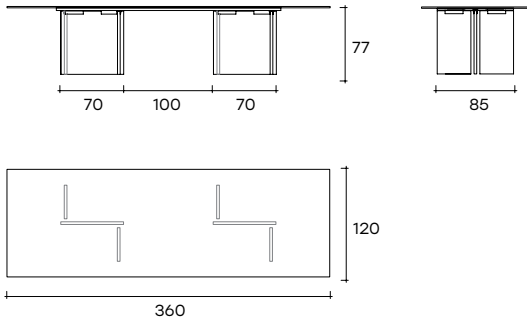


Nero assoluto
Absolute black

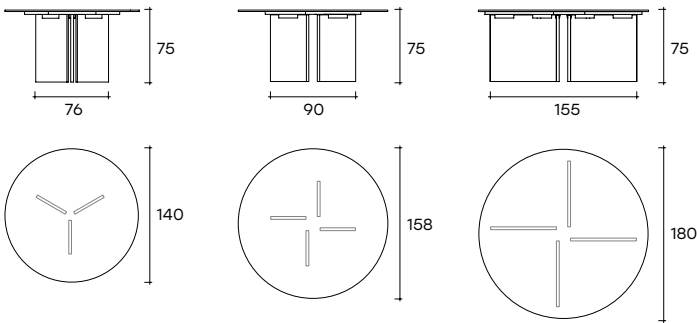


rettangolare / rectangular
rectangulaire / Rechteckig
240 x 110 x 75 cm
94 1/2" x 43 5/16" x 29 1/2"
300 x 120 x 75 cm
118 1/8" x 47 1/4" x 29 1/2"
360 x 120 x 75 cm
141 3/4" x 47 1/4" x 29 1/2"

con piano in legno:
with wood top:
H 77 cm
H 30 5/16"



tondo / round
rond / Rund
Ø 140 x 75 cm
Ø 55 1/8" x 30 1/8"
Ø 158 x 75 cm
Ø 62 3/16" x 30 1/8"
Ø 180 x 75 cm
Ø 70 7/8" x 30 1/8"





LLT Long Long Table, ispirato alla lezione del maestro Frank Lloyd (da qui la doppia L) Wright, è stato disegnato dal prestigioso studio Dante O. Benini & Partners. Il progetto, un volo fantastico nel vuoto della smaterializzazione, grazie alla ricerca Fiam acquista in lunghezza dimensioni finora impensabili per un piano sorretto da strutture completamente in vetro. La collezione LLT riassume l'armonia degli elementi attraverso un "equilibrio organico" di forma e funzione, in relazione con lo spazio e con l'uomo che lo abita.

LLT Long Long Table has been designed by the prestigious Dante O. Benini and Luca Gonzo studio and inspired by master architect Frank Lloyd Wright (hence the double "L"). Thanks to Fiam research the project - a fantastic flight into dematerialisation - achieves unthinkable lengths till now for a top supported by structures completely made of glass. LLT collection sums up the harmony of its elements through an "organic equilibrium" between form and function, in relation to the space and to the person living in it.

LLT

Dante O. Benini e Luca Gonzo





Vetro extralight.
Extralight glass.
300 x 100 x 72 cm
118 1/8" x 39 3/8" x 28 3/8"
Sedia Plié, libreria Inori.
Plié chair, Inori bookcase.



vetro standard.
Standard glass.
240 x 100 x 72 cm
94 1/2" x 39 3/8" x 28 3/8"

LLT

Dante O. Benini e Luca Gonzo

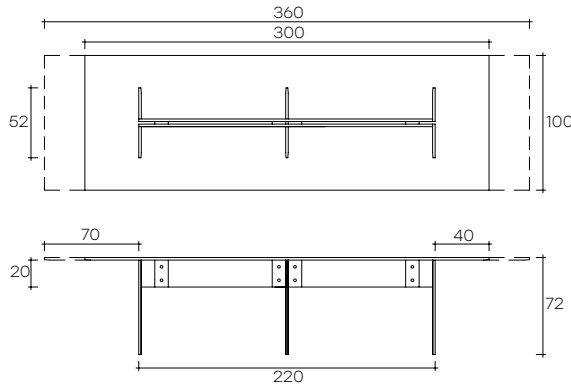
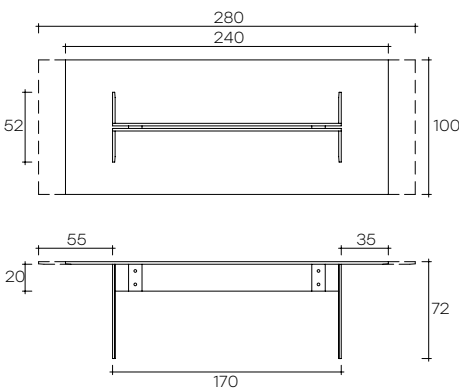
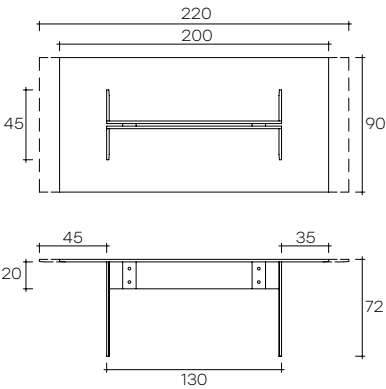


Tavolo con piano in vetro da 15 o 19 mm con bisellatura su due lati corti, struttura gambe in vetro saldato da 15 o 19 mm con bisellatura sul bordo. Particolari di fissaggio in acciaio inox. Il tavolo LLT prevede una base a due o tre gambe a seconda della lunghezza del piano. Il tavolo LLT è disponibile anche a misura fino a 360x100 cm (con base standard).

Dining table with 15 or 19 mm thick glass top with bevelled edge on the two short sides and a 15 or 19 mm welded glass base with bevelled edges. Stainless steel visible hardware. The LLT table base consists of two or three legs depending on the length of the relevant top and this table is also available also available in sizes up to 360x100 cm (with standard base).

Table se composant d'un plateau en verre de 15 ou 19 mm avec biseautage sur les deux côtés courts et d'un piétement en verre soudé, épaisseur 15 ou 19 mm, avec bords biseautés. Éléments de fixation en acier inoxydable. Le piétement se compose de deux ou trois pieds selon la longueur du plateau. La table LLT est disponible aussi avec plateau sur mesure jusqu'à 360x100 cm (avec piètement standard).

Esstisch mit Glasplatte in den Stärken 15 oder 19 mm und abgeschrägten Kanten an den beiden kurzen Seiten. 15 oder 19 mm starker, geschweißter Glasfuß mit abgeschrägten Kanten. Edelstahldetails. Die LLT-Tischbasis besteht aus zwei oder drei Beinen, abhängig von der Plattenlänge. Dieser Tisch ist auch in Größen bis zu 360 x 100 cm (mit Standardbasis) erhältlich.



spessore / thickness
15 mm
200 x 90 x 72 cm
78 3/4" x 35 7/16" x 28 3/8"
220 x 90 x 72 cm
86 5/8" x 35 7/16" x 28 3/8"

spessore / thickness
19 mm
240 x 100 x 72 cm
94 1/2" x 39 3/8" x 28 3/8"
260 x 100 x 72 cm
102 3/8" x 39 3/8" x 28 3/8"
280 x 100 x 72 cm
110 1/4" x 39 3/8" x 28 3/8"
300 x 100 x 72 cm
118 1/8" x 39 3/8" x 28 3/8"
360 x 100 x 72 cm
141 3/4" x 39 3/8" x 28 3/8"

Piano e base in vetro _ Glass top and base



Standard
Standard



Extralight
Extralight

PIANI SU MISURA _ CUSTOM TOPS

GAMBA LEG	MISURA MINIMA DEL TOP MINIMUM DIMENSION OF THE TOP	MISURA MASSIMA DEL TOP MAXIMUM DIMENSION OF THE TOP
cm 130 x 45	cm 190	cm 220
cm 170 x 52	cm 230	cm 280
cm 220 x 52	cm 290	cm 360



LLT Long Long Table, ispirato alla lezione del maestro Frank Lloyd Wright (da qui la doppia L) Wright, è stato disegnato dal prestigioso studio Dante O. Benini & Partners. Il progetto, un volo fantastico nel vuoto della smaterializzazione, grazie alla ricerca Fiam acquista in lunghezza dimensioni finora impensabili per un piano sorretto da strutture completamente in vetro. La collezione LLT riassume l'armonia degli elementi attraverso un "equilibrio organico" di forma e funzione, in relazione con lo spazio e con l'uomo che lo abita.

LLT Long Long Table has been designed by the prestigious Dante O. Benini and Luca Gonzo studio and inspired by master architect Frank Lloyd Wright (hence the double "L"). Thanks to Fiam research the project - a fantastic flight into dematerialisation - achieves unthinkable lengths till now for a top supported by structures completely made of glass. LLT collection sums up the harmony of its elements through an "organic equilibrium" between form and function, in relation to the space and to the person living in it.

LLT wood
Dante O. Benini e Luca Gonzo



Base in vetro extralight,
piano in legno spatolato Ecomalta,
finitura Nero Assoluto.
Extralight glass base,
hand-finished Ecomalta wood top,
Absolute Black finish.
240 x 100 x 74 cm
94 1/2" x 39 3/8" x 29 1/8"



Base in vetro extralight,
piano in legno finitura Noce Canaletto.
Extralight glass base,
Canaletto Walnut finish wood top.

240 x 100 x 74 cm
94 1/2" x 39 3/8" x 29 1/8"

Sedie **Callas**.
Callas chairs.



LLT wood

Dante O. Benini e Luca Gonzo

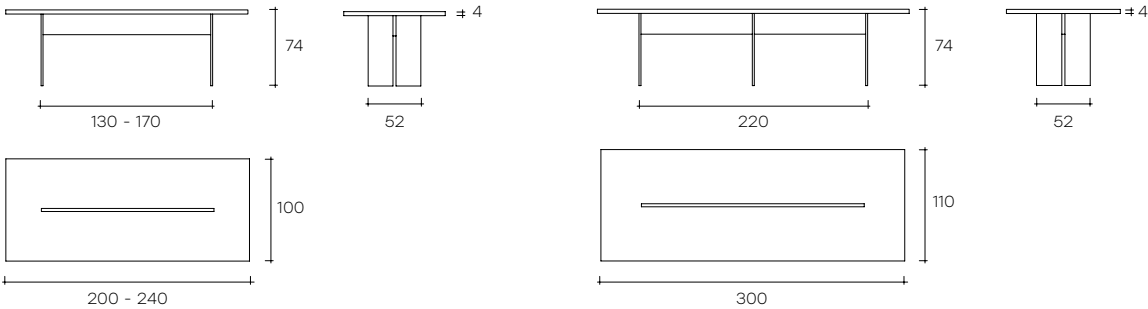


Tavolo con piano in legno multistrato marino da 40 mm impiallacciato noce canaletto, o rovere “old” oppure in legno spatolato a mano con Ecomalta, spatolatura tipo materica. Struttura in vetro standard o extralight stratificato da 30 mm e gambe in vetro standard o extralight da 19 mm.

Table with top in 40 mm multilayered marine plywood veneered, canaletto walnut or “old style” oak finish, or in wood hand-finished with Ecomalta, rough texture finish. Structure in 30 mm layered glass, standard or extralight and legs in 19 mm standard or extralight glass.

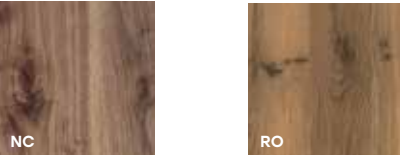
Table avec plateau en bois multiplis marine 40 mm, plaqué noyer Canaletto, chêne vieilli ou en bois enduit à la main avec Ecomalta - effet matière, Structure en verre standard ou extra light feuilleté de 30 mm et pieds en verre standard ou extra light de 19 mm.

Tisch mit 40 mm starker Platte aus marinem Multiplexholz, erhältlich in den Ausführungen Nussbaum, Eiche im Old-Stil oder handgespachteltem Holz mit Ecomalta – Materialeffekt. Struktur aus 30 mm starkem, standard- oder extralight-geschichtetem Glas und Beine aus 19 mm starkem Standard- oder Extralight-Glas.



200 x 100 x 74 cm
78 3/4" x 39 3/8" x 29 1/8"
240 x 100 x 74 cm
94 1/2" x 39 3/8" x 29 1/8"
300 x 110 x 74 cm
118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/8"

Piano in legno impiallacciato_ Veneered wood top



Noce canaletto
canaletto walnut

Rovere “old”
“Old style” oak

Piano in legno spatolato con Ecomalta® Ecomalta® hand-finished wood top



Tabacco
Tobacco

Nero assoluto
Absolute black

Gambe in vetro e struttura in vetro stratificato Glass legs and layered glass structure



Standard
Standard

Extralight
Extralight

PIANI SU MISURA _ CUSTOM TOPS

Tavolo LLT Wood è realizzabile anche con dimensioni a misura.
Custom size LLT Wood available on request.

GAMBA LEG	MISURA MINIMA DEL TOP MINIMUM DIMENSION OF THE TOP	MISURA MASSIMA DEL TOP MAXIMUM DIMENSION OF THE TOP
cm 130 x 52	190 x 90	220 x 120
cm 170 x 52	230 x 90	280 x 120
cm 220 x 52	290 x 90	305 x 120



Nel 1984, Fiam Italia presenta sul mercato il tavolo da pranzo Ragno progettato da Vittorio Livi. Si tratta del primo tavolo monolitico in vetro nella storia dell'arredamento, una visione quasi magica che genera l'illusione di lasciare la stanza vuota dove viene collocato. L'aria non viene contaminata da nessuna presenza con questo oggetto non-oggetto immateriale, è un tavolo assente alla vista ma presente in modo molto funzionale nel momento del suo uso. Le gambe, poste diagonalmente nei quattro lati, lasciano completamente libero lo spazio sottostante, conferendo al tavolo stesso la migliore fruibilità.

In 1984, Fiam Italia introduced the Ragno dining table to the market, designed by Vittorio Livi. It was the first monolithic glass table in the history of furniture design, an almost magical vision that creates the illusion of an empty room wherever it is placed. The air remains uncontaminated by any physical presence thanks to this immaterial non-object; it is a table absent to the eye but fully functional when in use. The legs, positioned diagonally at the four corners, leave the space underneath completely free, giving the table optimal usability.

ragno
Vittorio Livi



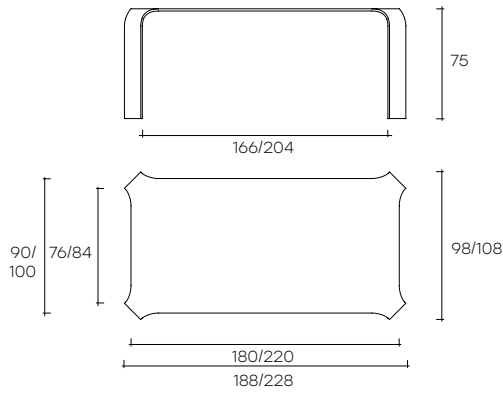
Tavolo monolitico in vetro.
Monolithic glass table.
228 x 108 x 75 cm
89 3/4" x 42" x 29 1/2"

ragno

Vittorio Livi



Tavolo monolitico in vetro curvato da 15 mm.
Monolithic table in 15 mm-thick curved glass.
Table d'une seule dalle de verre cintré de 15 mm.
Tisch aus 15 mm-starkem gebogenem Glas,
aus einer einzigen Glasplatte gefertigt.



188 x 98 x 75 cm
74" x 38 9/16" x 29 1/2"
228 x 108 x 75 cm
89 3/4" x 42" x 29 1/2"

Tavolo in vetro curvato _ Curved glass table



Standard
Standard



Extralight
Extralight



Linee pulite, volumi puri, equilibrio assoluto. Questo tavolo si affida a basi di forma cilindrica in vetro curvato che incarnano un'estetica razionale ed essenziale. La loro forma rigorosa dialoga con la trasparenza del piano, creando un oggetto sobrio dall'eleganza senza tempo. Un'architettura di vetro che esprime stabilità ed equilibrio formale, senza rinunciare alla leggerezza visiva. Il libero posizionamento delle basi di appoggio e la moltiplicazione delle stesse, permette di realizzare piani di dimensioni su richiesta, anche di misure importanti.

Clean lines, pure volumes, absolute balance. This table relies on cylindrical bases in curved glass that embody a rational and essential aesthetic. Their rigorous form engages in a dialogue with the transparency of the top, creating a sober object with timeless elegance. An architecture of glass that conveys stability and formal balance, without sacrificing visual lightness. The free positioning and multiplication of the glass bases allow for the creation of custom-sized tops, even in large dimensions.



Tavolo rettangolare in vetro fumè.
Rectangular table in smoked glass.

300 x 110 x 75 cm
118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"

Poltroncine Newton, specchio Caadre.
Newton chairs, Caadre mirror.

Tavolo tondo in vetro bronzo.
Round table in bronze glass.

ø 160 x 75 cm
ø 63" x 29 1/2"

Poltroncine **Oscar**, libreria **Inori**.
Oscar chairs, **Inori** bookcase.







Tavolo in vetro bronzo.
Bronze glass table.
300 x 110 x 75 cm
118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"

Poltroncine Newton, libreria Remind.
Newton chairs, Remind bookcase.

luxor

Rodolfo Dordoni



Tavolo con piano in vetro fumé o bronzo stratificato da 8+8 mm con bordo lucido tondo, disponibile anche in vetro temperato standard o extralight. Piani disponibili a misura. Base composta da 2, 3 o 4 cilindri (Ø 40 cm) in vetro da 10 mm, disponibile fumé, bronzo, standard, extralight o Nero95.

Dining table with smoked or bronze 8+8 mm-thick layered glass top with polished round rim, also available in standard or extralight tempered glass. Custom sized top available. 10 mm-thick curved glass base composed of 2, 3 or 4 cylinders (Ø 40 cm) available in smoked, bronze, standard, extralight or Black95 glass.

Table avec plateau en verre fumé ou bronze feuilleté 8+8 mm avec chant poli arrondi, également disponible en verre trempé standard ou extra light. Plateaux disponibles sur mesure. Base composée de 2,3 ou 4 cylindres (Ø 40 cm) en verre de 10 mm, disponible en fumé, bronze, standard, extra light ou Noir95.

Tisch mit 8+8mm beschichteter Platte mit polierter, abgerundeter Kante, erhältlich in Rauch- oder Bronzeglas, alternativ mit 15mm Platte aus gehärtetem Standard- oder Extralight-Glas. Platten auf Maß erhältlich. Gestell bestehend aus 2, 3 oder 4 Zylindern (Ø 40 cm), 10 mm stark, in folgenden Glasausführungen: Standard, Extralight, Rauch, Bronze oder Schwarz95.

Base in vetro curvato _ Curved glass base



Standard
Standard



Extralight
Extralight



Fumé
Smoked



Bronzo
Bronze

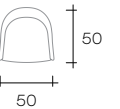


Nero95
Black95

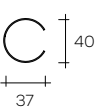
PIANI SU MISURA _ CUSTOM DIMENSION TOPS

Le quote riportate sui disegni indicano la massima dimensione di piano per il numero di basi riportato nel disegno stesso. La disposizione delle basi è puramente indicativa. The dimensions shown on the drawings indicate the maximum size of the top depending on the number of bases shown. The disposition of the bases is purely indicative.

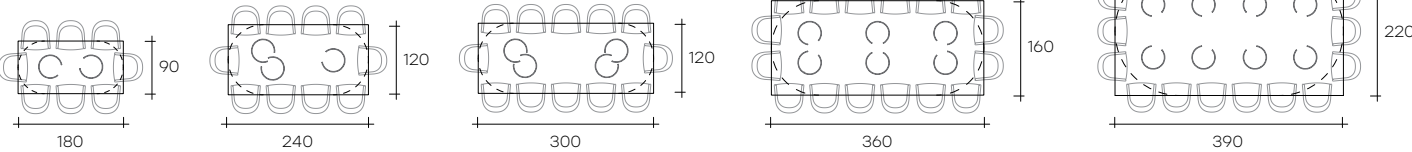
sedia generica
generic chair



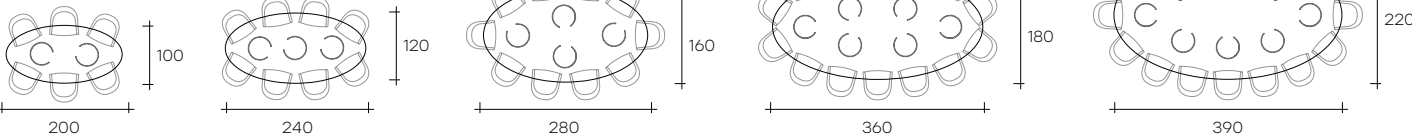
base Luxor
Luxor base



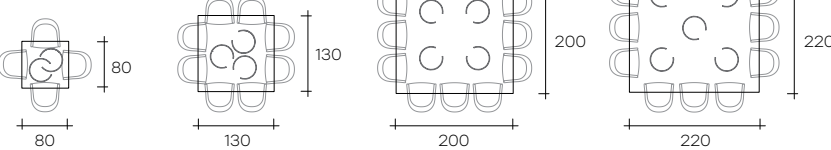
rettangolari/ovali _ rectangular/oval



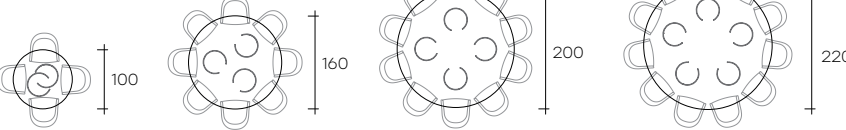
ellittici _ elliptical



quadrati _ square



tondi _ round





Un'ode alla morbidezza, al gesto fluido, alla bellezza che seduce. Le basi di questo tavolo si incurvano con grazia, dando vita a una composizione dal carattere decorativo e armonioso. Le linee sinuose sembrano danzare sotto il piano in vetro, creando un dialogo continuo tra forma e luce. È un pezzo che arreda con poesia, lasciando un'impronta di eleganza sensuale nello spazio. Il libero posizionamento delle basi di appoggio e la moltiplicazione delle stesse, permette di realizzare piani di dimensioni su richiesta, anche di misure importanti.

An ode to softness, to fluid gestures, to beauty that captivates. The bases of this table curve gracefully, giving life to a composition with a decorative and harmonious character. The sinuous lines seem to dance beneath the glass top, creating a continuous dialogue between form and light. It's a piece that furnishes with poetry, leaving a trace of sensual elegance in the space. The free positioning and multiplication of the glass bases allow for the creation of custom-sized tops, even in large dimensions.



Tavolo ellittico in vetro standard.
Elliptic table in standard glass.

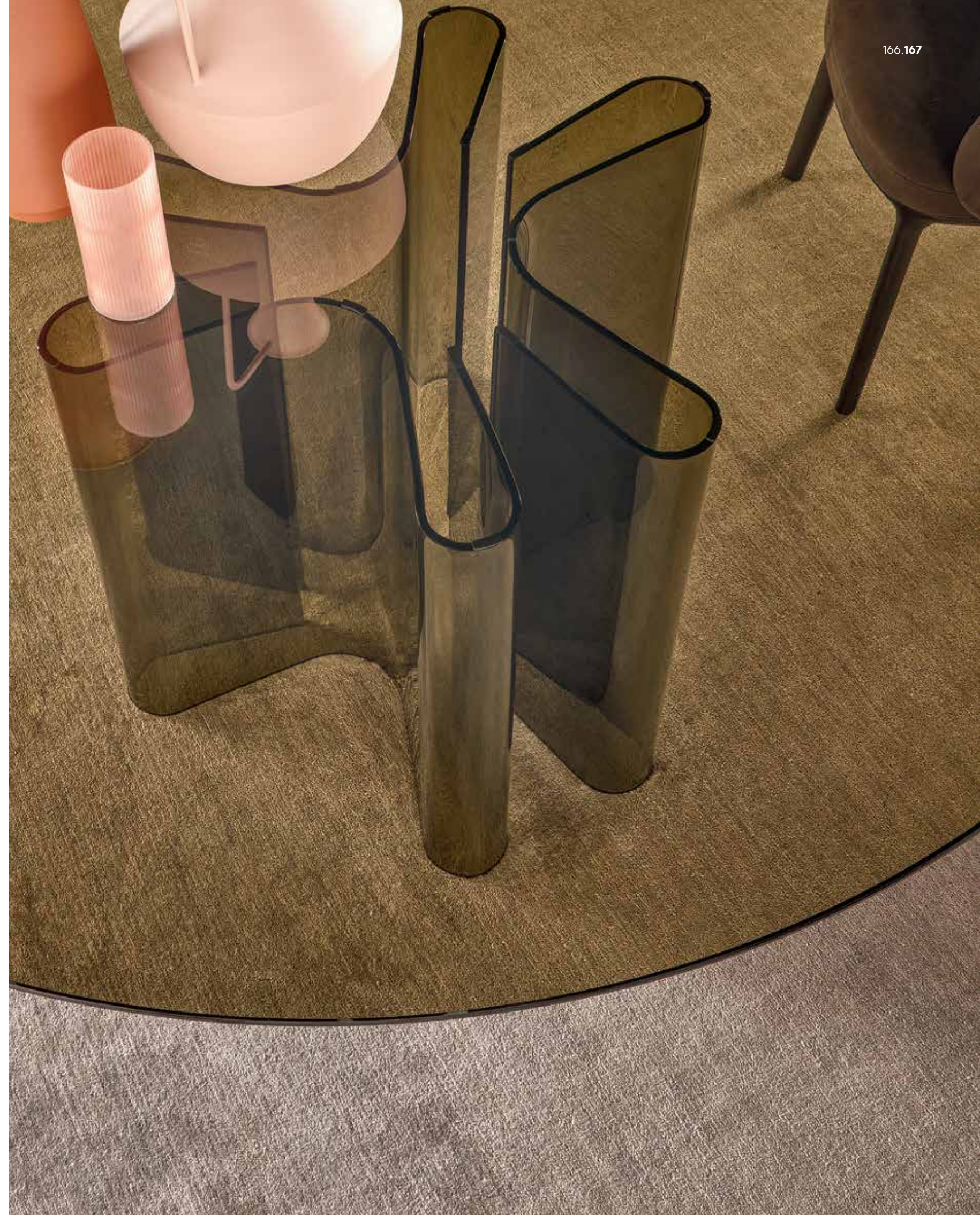
210 x 135 x 75 cm
82 11/16" x 54" x 29 1/2"



Tavolo tondo in vetro bronzo.
Round table in bronze glass.

ø 180 x 75 cm
ø 70 7/8" x 29 1/2"

Poltroncine **Oscar**, lampada **Marry Me**, specchio **Shift**.
Oscar chairs, **Marry Me** lamp, **Shift** mirror.



sahara

Bartoli Design



Tavolo composto da basi in vetro curvato da 10 mm e piano in vetro da 15 mm temperato. Disponibile anche con piani a misura.

Table consisting of 10 mm-thick curved glass bases and 15 mm thick tempered glass top. Custom size top available on request.

Table composée de bases en verre cintré de 10 mm et d'un plateau en verre trempé de 15 mm. La table Sahara est également disponible avec des plateaux sur mesure.

Tisch mit Untergestell aus gebogenem Glas, 10 mm stark, und mit einer gehärteten Glasplatte, 15 mm stark. Platten auch auf Maß erhältlich.

rettangolare / rectangular

190 x 90 x 75 cm
74 3/4" x 35 7/16" x 29 1/2"
210 x 100 x 75 cm
82 1/16" x 39 3/8" x 29 1/2"

quadrato / square

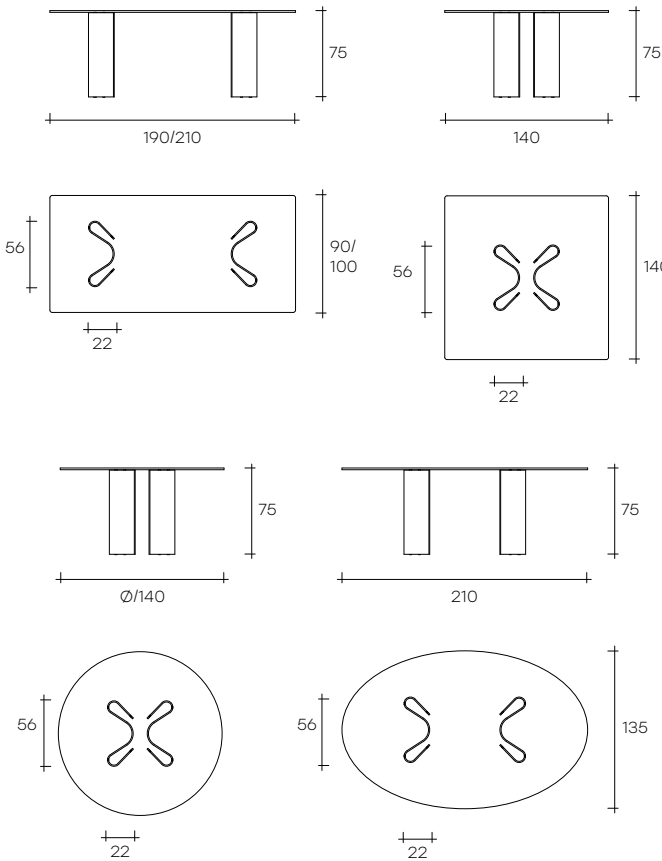
140 x 140 x 75 cm
55 1/8" x 55 1/8" x 29 1/2"

tondo / round

Ø 140 x 75 cm
Ø 55 1/8" x 29 1/2"

ellittico / elliptical

210 x 135 x 75 cm
82 1/16" x 54" x 29 1/2"



Base in vetro curvato _ Curved glass base



Standard
Standard



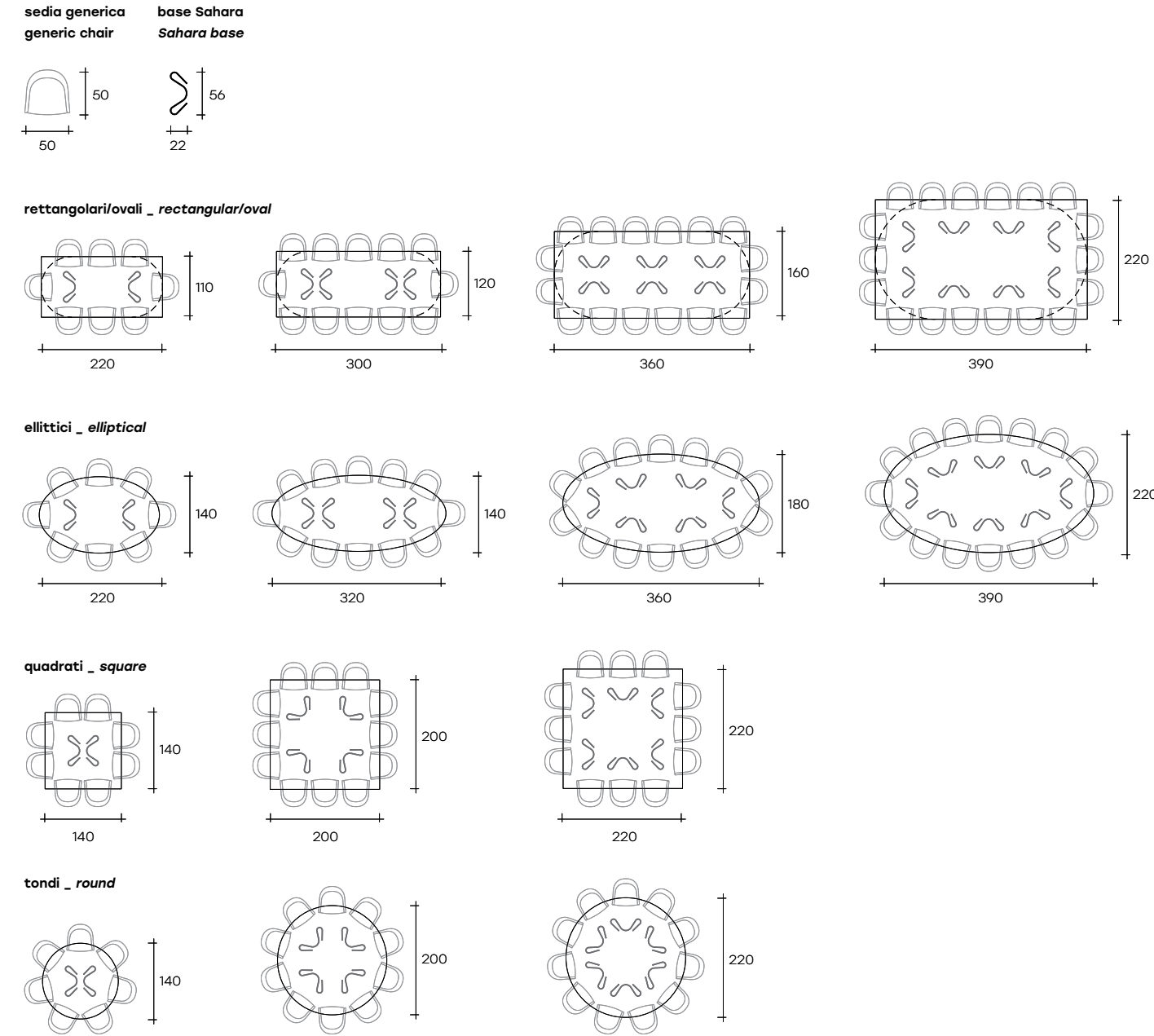
Fumé
Smoked



Bronzo
Bronze

PIANI SU MISURA _ CUSTOM DIMENSION TOPS

Le quote riportate sui disegni indicano la massima dimensione di piano per il numero di basi riportato nel disegno stesso. La disposizione delle basi è puramente indicativa.
The dimensions shown on the drawings indicate the maximum size of the top depending on the number of bases shown. The disposition of the bases is purely indicative.





Essenziale, minimale, razionale. Le basi in vetro curvato di questo tavolo sono definite da curve secche e precise, che delineano una struttura asciutta, quasi grafica. Ogni elemento ha una funzione, ogni linea è necessaria. Il risultato è un oggetto essenziale ma fortemente espressivo, dove la purezza della forma incontra l'intelligenza del design. Il libero posizionamento delle basi di appoggio e la moltiplicazione delle stesse, permette di realizzare piani di dimensioni su richiesta, anche di misure importanti.

Essential, minimal, rational. The curved glass bases of this table are defined by sharp, precise curves that outline a clean, almost graphic structure. Every element has a function, every line is intentional. The result is an object that is essential yet strongly expressive, where the purity of form meets intelligent design. The free positioning and multiplication of the glass bases allow for the creation of custom-sized tops, even in large dimensions.

corner
CRS Fiam



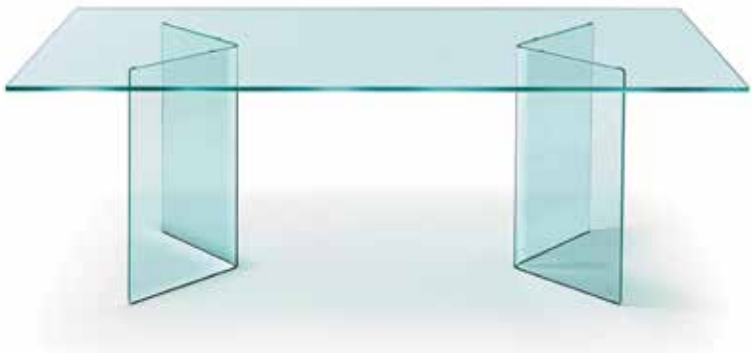
Tavolo rettangolare in vetro bronzo.
Rectangular table in bronze glass.

300 x 110 x 75 cm
118 1/8" x 43 5/16" x 29 1/2"

Poltroncine Newton, specchi Shift, libreria Inori.
Newton chairs, Shift mirrors, Inori bookcase.

corner

CRS Fiam



Tavolo composto da basi in vetro curvato da 12 mm con lati da 45 cm e piano in vetro da 15 mm temperato.

Table with 12 mm-thick curved glass base (sides 45 cm) and 15 mm-thick tempered glass top.

Table avec piètement en verre cintré de 12 mm, côtés de 45 cm. Plateau en verre trempé de 15 mm.

Tisch mit Untergestell aus 12 mm-starkem gebogenem Glas mit Winkeln von 45 cm. Gehärtete Glasplatte, Stärke 15 mm.

rettangolare / rectangular

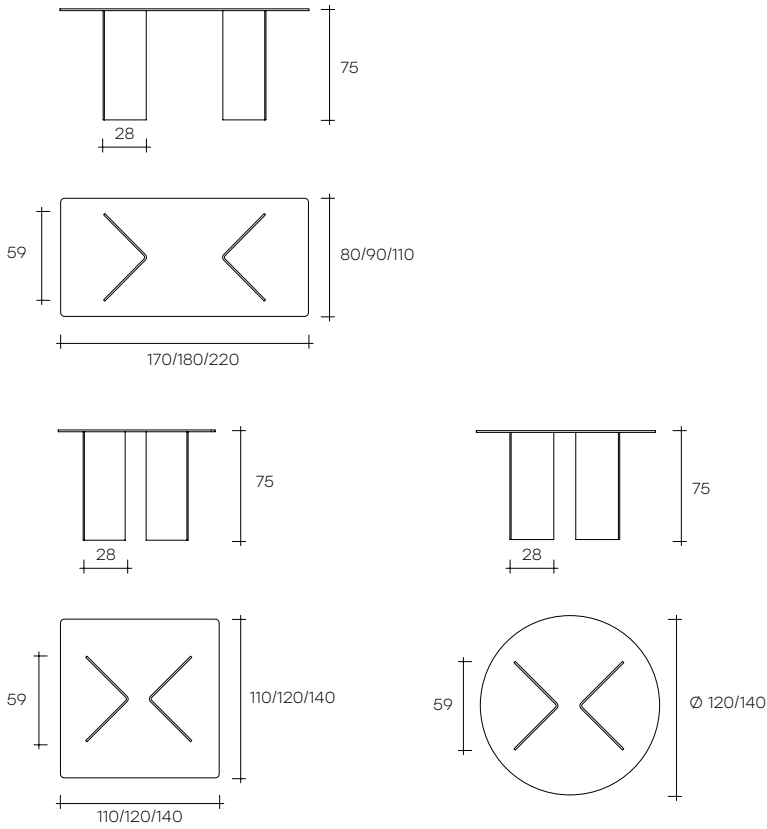
- 170 x 80 x 75 cm
66 15/16" x 31 1/2" x 29 1/2"
- 180 x 90 x 75 cm
70 7/8" x 35 7/16" x 29 1/2"
- 220 x 110 x 75 cm
86 5/8" x 43 5/16" x 29 1/2"

quadrato / square

- 110 x 110 x 75 cm
43 5/16" x 43 5/16" x 29 1/2"
- 120 x 120 x 75 cm
47 1/4" x 47 1/4" x 29 1/2"
- 140 x 140 x 75 cm
55 1/8" x 55 1/8" x 29 1/2"

tondo / round

- Ø 120 x 75 cm
Ø 47 1/4" x 29 1/2"
- Ø 140 x 75 cm
Ø 55 1/8" x 29 1/2"



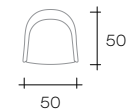
Base in vetro curvato _ Curved glass base



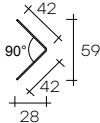
PIANI SU MISURA _ CUSTOM DIMENSION TOPS

Le quote riportate sui disegni indicano la massima dimensione di piano per il numero di basi riportato nel disegno stesso. La disposizione delle basi è puramente indicativa.
The dimensions shown on the drawings indicate the maximum size of the top depending on the number of bases shown. The disposition of the bases is purely indicative.

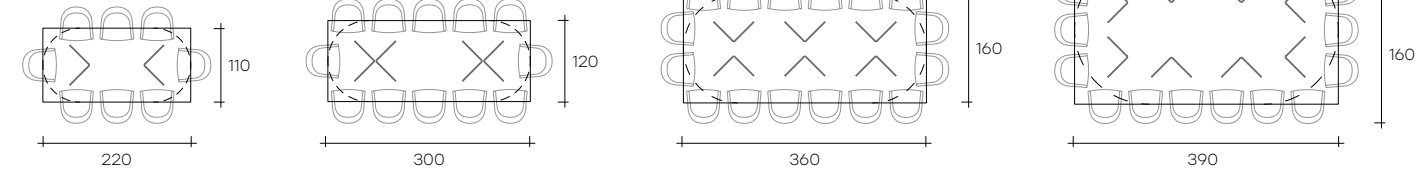
sedia generica
generic chair



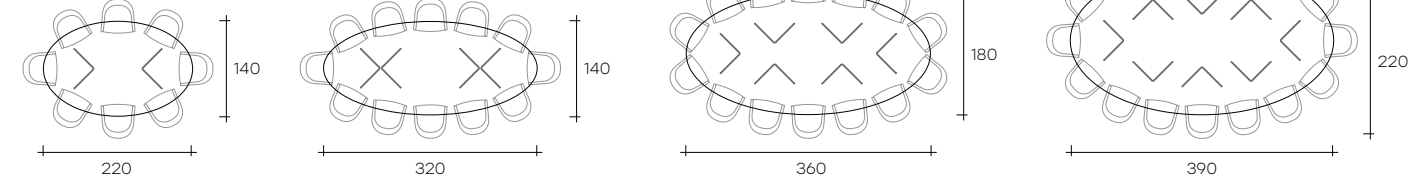
base Corner
Corner base



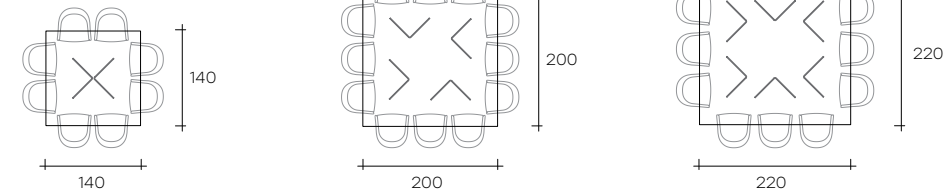
rettangolari/ovali _ rectangular/oval



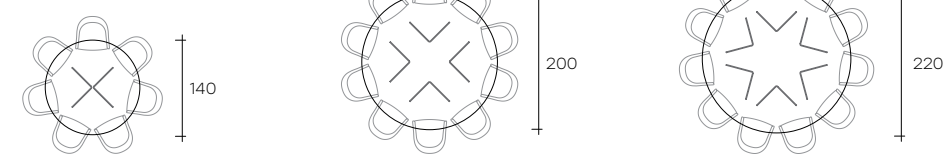
ellittici _ elliptical



quadrati _ square



tondi _ round





Il design di Ray Plus si ispira a forme rigorose, geometricamente semplici e precise come un'architettura razionalista. I due portali di cristallo curvato con inclinazione a 45°, la lastra del piano sorretta in due unici punti - perno di rotazione delle prolunghie - creano un gioco di valori contrapposti: la tensione degli elementi curvati, lo sbalzo delle prolunghie, la tranquilla superficie dell'elemento piano.

The Ray Plus design is based on rigorous shapes, geometrically simple and precise, characteristic of rationalist architecture. The two portals of curved glass with 45° tilt, the surface sheet supported on only two points - pivot pin of the extensions - create a play of conflicting values: the tension of the curved elements, the embossment of the extensions, the calm surface of the flat element.

ray plus
Bartoli Design



Tavolo allungabile in vetro extralight.
Extendible table in extralight glass.

200 (304) x 100 x 75 cm
78 3/4" (119 11/16") x 39 3/8" x 29 1/2"

Sedie Plié, sedia Segesta, libreria Remind.
Plié chairs, Segesta cupboard, Remind bookcase.





Tavolo allungabile in vetro extralight.
Extendible table in extralight glass.
200 (304) x 100 x 75 cm
78 3/4" (119 1/16") x 39 3/8" x 29 1/2"

ray plus

Bartoli Design

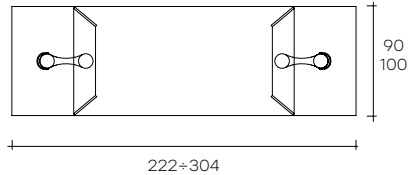
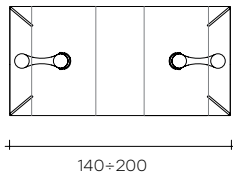
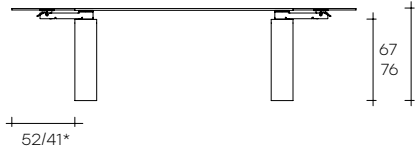
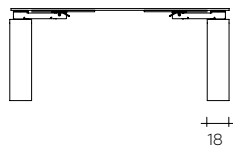


Tavolo allungabile con piano in vetro temperato da 15 mm, prolunghe indipendenti in vetro temperato da 12 mm lunghe 52/41* cm. Gambe smontabili in vetro curvo da 19 mm montate a filo del piano e braccio rotante in alluminio finitura brillantato con piastre in acciaio inox.

Extendible table with 15 mm-thick tempered glass top and independent extensions 12 mm-thick and 52/41* cm-long. Detachable legs in 19 mm-thick tempered curved glass, placed just under the top border. Rotating mechanism in aluminium, gloss finishing and stainless steel plates.

Table à rallonges avec plateau en verre trempé de 15 mm et rallonges indépendantes en verre trempé de 12 mm, longueur 52 cm ou *41 cm par côté. Pieds démontables en verre cintré de 19 mm positionnés au bord du plateau. Bras en aluminium finition brillante et plaques en acier inox.

Ausziehbarer Tisch mit gehärteter Glasplatte, Stärke 15 mm und unabhängige Verlängerungen aus gehärtetem Glas, Stärke 12 mm, Länge 52/*41 cm pro Seite. Abnehmbare Tischbeine aus 19 mm-starkem gebogenem Glas, bündig an der Plattenkante montiert. Drehbarer Mechanismus aus Aluminium, Finish hochglanz und Metallteilen aus Edelstahl.



140 (222) x 90 x 75 cm *
55 1/8" (87 3/8") x 35 7/16" x 29 1/2" *
160 (264) x 90 x 75 cm
63" (103 15/16") x 35 7/16" x 29 1/2"
160 (264) x 100 x 75 cm
63" (103 15/16") x 39 3/8" x 29 1/2"
180 (284) x 90 x 75 cm
70 7/8" (111 3/4") x 35 7/16" x 29 1/2"

180 (284) x 100 x 75 cm
70 7/8" (111 3/4") x 39 3/8" x 29 1/2"
200 (304) x 90 x 75 cm
78 3/4" (119 11/16") x 35 7/16" x 29 1/2"
200 (304) x 100 x 75 cm
78 3/4" (119 11/16") x 39 3/8" x 29 1/2"

Gambe in vetro curvato _ Curved glass legs
Piano e allunghe in vetro temperato _ Tempered glass top and extensions



Standard
Standard



Extralight
Extralight



callas	224
lloyd	206
newton	196
oscar	188
plié	214

Un invito al comfort per questa nuova seduta pensata per la casa, così come per ristoranti, hotel e altri spazi pubblici. Mi piacciono gli oggetti ed i prodotti che hanno personalità e che contribuiscono a dare personalità agli ambienti: Oscar è riconoscibile per la sua forma generosa ed elegante. Seduta e schienale in gomma rivestita in pelle poggiano su una base in legno massello, creando un contrasto tra linee tese e curve sinuose.

An invitation to comfort for this new seat designed as well for the house but also for public places, restaurants, hotels and other. I like objects and products that have personality and that contribute to give spaces personality, Oscar is identifiable by its generous and elegant form. A seat and backrest in foam covered with fabric or leather that rests on a solid wood base, creating a contrast between taut lines and curves.

oscar
Patrick Norguet



Struttura in legno tinto nero a poro aperto,
Seduta e schienale in Nubuck Lavagna.
Black open-pore finish wood structure,
Slate Black Nubuck seat and back.
Tavolo Cristaline, specchio Caadre
Cristaline table, Caadre mirror.

Struttura in legno finitura Tabacco, seduta
e schienale in pelle One Testa di Moro.
Tabacco open-pore finish wood structure,
Dark Brown One leather seat and back.

Tavolo **Luxor**, libreria **Inori**.
Luxor table, **Inori** bookcase.



oscar

Patrick Norguet

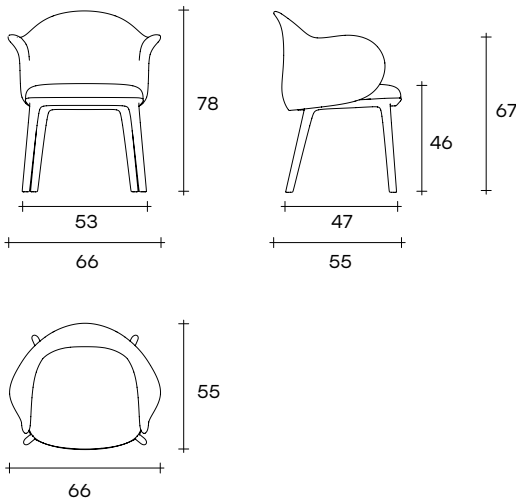


Poltroncina con struttura in legno massello disponibile nelle finiture Tabacco o laccato Nero a poro aperto. Seduta e schienale rivestiti in pelle One o Nubuck.

Armchair with solid wood structure, available in Tobacco or in open pore Black laquered finish. Seat and backrest are upholstered in leather One or Nubuck.

Chaise avec structure en bois massif disponible dans les finitions tabac ou laqué noir à pore ouvert. Assise et dossier revêtus en cuir One ou Nubuck.

Sessel aus massivem Holz mit offenporiger Struktur, erhältlich in den Ausführungen Tabak oder Schwarz lackiert. Sitzfläche und Rückenlehne bezogen mit Leder One oder Nubuk



Ordine minimo: 2 pz.
Minimum order: 2 pcs.

66 x 55 x 78 cm
26" x 21 5/8" x 30 11/16"

Struttura in legno _ Wood structure

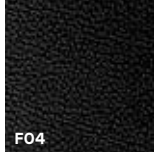


Nero
Black



Tabacco
Tobacco

Rivestimento in pelle One _ One leather upholster

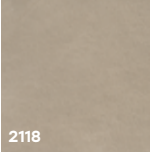


Nero
Black



Testa di moro
Dark brown

Rivestimento in Nubuck _ Nubuck upholster



Perla
Pearl grey



Castagna
Chestnut brown



Testa di moro
Dark brown



Lavagna
Slate black



Un'accogliente seduta da pranzo offre un momento di comfort per tutti i giorni. Le morbide curve dello schienale si risolvono armoniosamente nei braccioli che, contribuendo allo svolgimento formale della poltroncina, mettono a disposizione un punto di appoggio funzionale. Allo stesso tempo, la struttura delle gambe in legno massello arricchisce e accompagna l'imbottitura. Newton è una seduta leggera ed elegante, si adatta soprattutto alla sala da pranzo ma resta adeguata anche per altre tipologie di interni e necessità. L'elemento caratterizzante di questo prodotto sono i punti di giunzione tra lo schienale e la seduta che rappresentano una declinazione innovativa della categoria e donano leggerezza all'intera struttura.

A cosy dining chair offers a moment of everyday comfort. The soft curves of the backrest are harmoniously resolved in the armrests, which contribute to the formal development of the armchair and provide a functional support point. At the same time, the solid wood leg structure enriches and accompanies the upholstery. Newton is a light and elegant chair, suitable above all for the dining room but also suitable for other types of interiors and needs. The characterising element of this product are the joints between the backrest and the seat which represent an innovative declination of the category and give lightness to the entire structure.

newton
Studio Klass



Struttura in legno tinto nero a poro aperto,
Seduta e schienale in pelle One Nera.
Black open-pore finish wood structure,
Black One leather seat and back.

Struttura in legno tinto nero a poro aperto,
Seduta e schienale in Nubuck Lavagna.
Black open-pore finish wood structure,
Slate Black Nubuck seat and back.
Tavolo Agos, vetrina Echo.
Agos table, Echo showcase.





Struttura in legno finitura Tabacco, seduta
e schienale in Nubuck Testa di Moro.
Tabacco open-pore finish wood structure,
Dark Brown Nubuck seat and back.

Tavolo **Flaminio**, specchio **Shift**.
Flaminio table, **Shift** mirror.



newton

Studio Klass

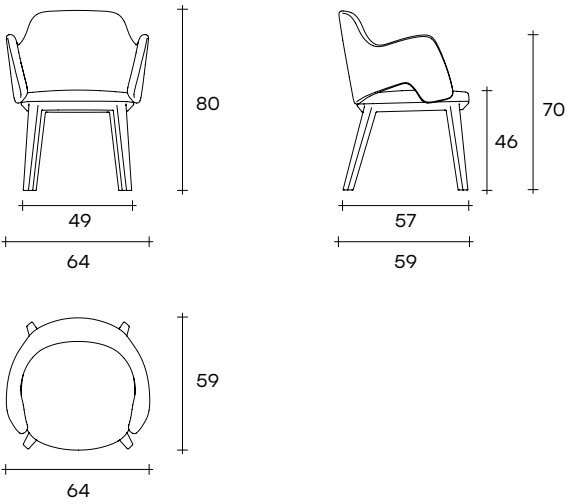


Poltroncina con struttura in legno massello disponibile nelle finiture Tabacco o laccato Nero a poro aperto. Seduta e schienale rivestiti in pelle One o Nubuck.

Armchair with solid wood structure, available in Tobacco or in open pore Black laquered finish. Seat and backrest are upholstered in leather One or Nubuck.

Chaise avec structure en bois massif disponible dans les finitions tabac ou laqué noir à pore ouvert. Assise et dossier revêtus en cuir One ou Nubuck.

Sessel aus massivem Holz mit offenporiger Struktur, erhältlich in den Ausführungen Tabak oder Schwarz lackiert. Sitzfläche und Rückenlehne bezogen mit Leder One oder Nubuk



Ordine minimo: 2 pz.
Minimum order: 2 pcs.

64 x 59 x 80 cm
25 3/16" x 23 1/4" x 31 1/2"

Struttura in legno _ Wood structure



NE

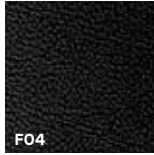
Black



TA

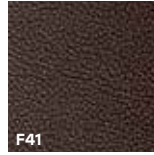
Tabacco
Tobacco

Rivestimento in pelle One _ One leather upholster



F04

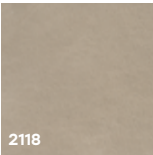
Nero
Black



F41

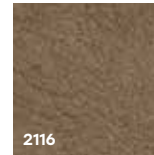
Testa di moro
Dark brown

Rivestimento in Nubuck _ Nubuck upholster



2118

Perla
Pearl grey



2116

Castagna
Chestnut brown



2114

Testa di moro
Dark brown



2138

Lavagna
Slate black

Lloyd esplora la tipologia di seduta ibrida, a metà tra una poltroncina e una sedia, per potersi adattare a diverse esigenze e necessità nell'ambito home ed office. L'idea è stata quella di lavorare su una poltroncina composta seguendo gli elementi di una sedia, dove lo schienale viene spesso separato dalla fascia lombare. L'innesto tra le due parti, realizzato in legno massello così come le gambe, diviene elemento tecnico e allo stesso tempo distintivo, privilegiando il comfort e donando personalità e carattere alla seduta.

Lloyd experiments the hybrid seat typology, which is half armchair and half chair, so well conforming to the various home and office's necessities. The idea was to work on an armchair but with the elements of a simple chair, where the backrest is often separated from the lumbar area. The junction between the seat and the backrest, realized in solid wood as the legs are, becomes at the same time a technical and distinctive component. Thanks to this aspect the armchair obtain comfort, personality and character.



Struttura in legno tinto nero a poro aperto,
seduta e schienale in Nubuck Lavagna.
Black open-pore finish wood structure,
Slate Black Nubuck seat and back.

Tavolo Big wave, vetrina Echo.
Big wave table, Echo showcase.



Struttura in legno finitura Tabacco,
seduta e schienale in pelle One Testa di Moro.
Tobacco open-pore finish wood structure,
Dark Brown One leather seat and back.

Tavolo **Big wave**.
Big wave table.

Struttura in legno finitura Tabacco,
seduta e schienale in Nubuck Testa di Moro.
Tobacco open-pore finish wood structure,
Dark Brown Nubuck seat and back.

Tavolo **Vertige**, specchio **Caadre**.
Vertige table, Caadre mirror.



lloyd

Studio Klass

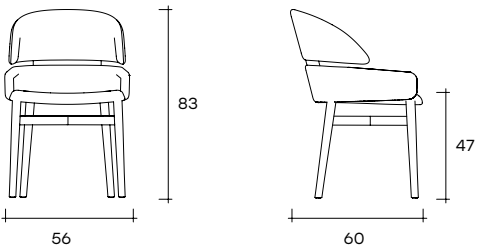


Poltroncina con struttura in legno massello disponibile nelle finiture Tabacco o laccato Nero a poro aperto. Seduta e schienale rivestiti in pelle One o Nubuck.

Armchair with solid wood structure, available in Tobacco or in open pore Black laquered finish. Seat and backrest are upholstered in leather One or Nubuck.

Chaise recouverte en cuir et cuir pleine fleur ou nubuck. Structure interne en tube métallique et bois.

Stuhl gepolstert in Leder und Echtleder oder Nubuck. Interne Struktur aus Metallrohr und Holz.



56 x 60 x 83 cm
22" x 23 5/8" x 32 11/16"

Struttura in legno _ Wood structure

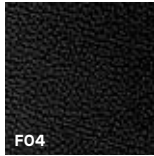


Nero
Black

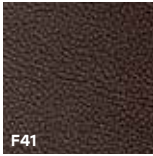


Tabacco
Tobacco

Rivestimento in pelle One _ One leather upholster

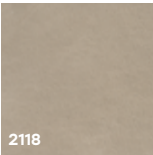


Nero
Black

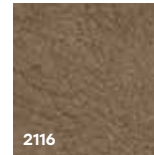


Testa di moro
Dark brown

Rivestimento in Nubuck _ Nubuck upholster



Perla
Pearl grey



Castagna
Chestnut brown



Testa di moro
Dark brown



Lavagna
Slate black



Plié è uno dei principali passi di danza classica che consiste in un lento piegamento delle ginocchia, mantenendole simmetricamente verso l'esterno. È considerato tra i più eleganti e tecnicamente espressivi movimenti della disciplina e richiede all'allievo consapevolezza e abilità nell'eseguirlo. La sedia Plié per FIAM nasce dall'idea di conciliare la razionalità del prodotto con la preziosità dell'oggetto realizzato seguendo processi di lavorazione artigianali, in cui il cuoio viene modellato con lo stesso rigore e attenzione con cui viene eseguito un passo di danza, rincorrendo un armonioso equilibrio tra artigianalità classica e design contemporaneo.

A plié is one of the principal dance steps of ballet, that consists of a slow bending of the knees, keeping them symmetrically pointed outwards. It is considered to be among the most elegant and technically expressive movements of the discipline, and requires awareness and ability from the student to execute it. The Plié chair FIAM comes from the idea of reconciling the rationality of the product with the value of the object created, following artisanal work processes, in which leather is modelled with the same rigor and attention with which a dance step is executed, chasing a harmonious balance between classic craftsmanship and contemporary design.



Struttura in cuoio Solid Nero,
seduta e schienale in Nabuk Lavagna.
Black Solid hide structure,
Slate Black Nubuck seat and back.



Struttura in cuoio Solid Grigio Cenere,
seduta e schienale in Nubuck Perla.
Ash Grey Solid hide structure,
Pearl Grey Nubuck seat and back.



Struttura in cuoio Solid Testa di Moro,
seduta e schienale in pelle One Testa di Moro.
Dark Brown Solid hide structure,
Dark Brown One leather seat and back.

plié

Studio Klass

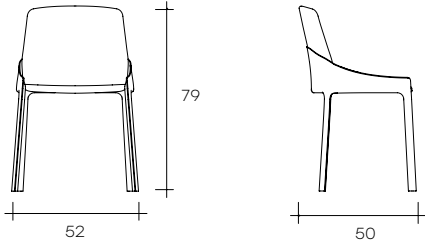


Sedia rivestita in cuoio Solid e pelle One o Nubuck. Struttura interna in tubolare metallico e legno.

Chair upholstered in Solid hide and One leather or Nubuck. Internal structure in metal tubular and wood.

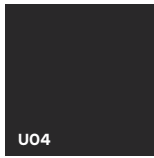
Chaise recouverte en cuir Solid et cuir One ou Nubuck. Structure interne en tube métallique et bois.

Stuhl gepolstert in Solid Leder und One Echtleder oder Nubuck. Interne Struktur aus Metallrohr und Holz.



52 x 50 x 79 cm
20 1/2" x 19 1/16" x 31 1/8"

Struttura rivestita in cuoio Solid _ Solid hide upholster structure



Nero
Black



Testa di moro
Dark brown



Grigio cenere
Ash grey

Seduta e schienale rivestiti in Nubuck Seat and back covered in Nubuck



Lavagna
Slate black

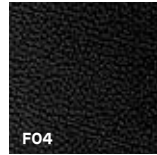


Testa di moro
Dark brown

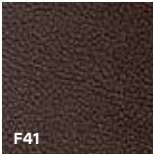


Perla
Pearl grey

Seduta e schienale rivestiti in pelle One Seat and back covered in leather One



Nero
Black



Testa di moro
Dark brown



Semplice nella forma, sofisticata nell'anima. Callas è una sedia dal profilo sinuoso e leggero, dove la struttura metallica incontra l'eleganza materica del cuoio. Ogni curva è disegnata con precisione, ogni dettaglio racconta una ricerca attenta. Un equilibrio perfetto tra rigore e sensualità, pensata per accogliere con stile e discrezione.

Simple in form, sophisticated in spirit. Callas is a chair with a light, sinuous profile, where the metal frame meets the tactile elegance of leather. Every curve is precisely drawn, every detail reflects thoughtful design. A perfect balance of rigor and sensuality, created to offer comfort with understated style.

callas

This Weber



Rivestimento in Cuoio Solid Grigio Cenere.
Ash Grey Solid hide upholstery.

Tavolo LLT.
LLT table.

Rivestimento in Cuoio Solid Testa di Moro.
Dark Brown Solid hide upholstery.

Tavolo Cristaline, libreria Inori.
Cristaline table, Inori bookcase.



callas

This Weber

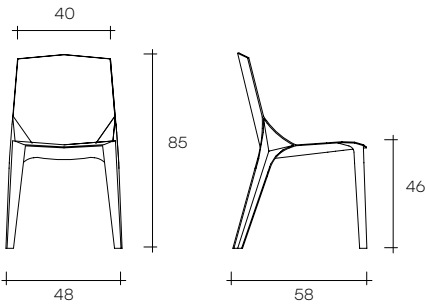


Sedia rivestita in cuoio con struttura interna in tubolare metallico. Disponibile nei colori: Bianco, Nero, Testa di Moro e Grigio Cenere.

Hide-upholstered chair with internal structure in tubular metal. Available in White, Black, Brown or Ash Grey.

Chaise recouverte de cuir avec une structure interne en tube métallique. Disponible dans les coloris: blanc, noir, marron, gris cendreaux.

Stuhl mit Lederbezug und Innenstruktur aus Metallrohren. Lieferbar in den Farben Weiß, Schwarz, Braun, Aschgrau.

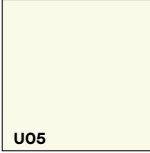


48 x 58 x 85 cm
18 7/8" x 22 13/16" x 33 7/16"

Rivestimento in cuoio Solid _ Solid hide upholster



Nero
Black



Bianco
White



Grigio cenere
Ash grey



Testa di moro
Dark Brown



l'astra	286
marry me	264
pearl	264
sipario	274
tau	250

illuminazione

lighting

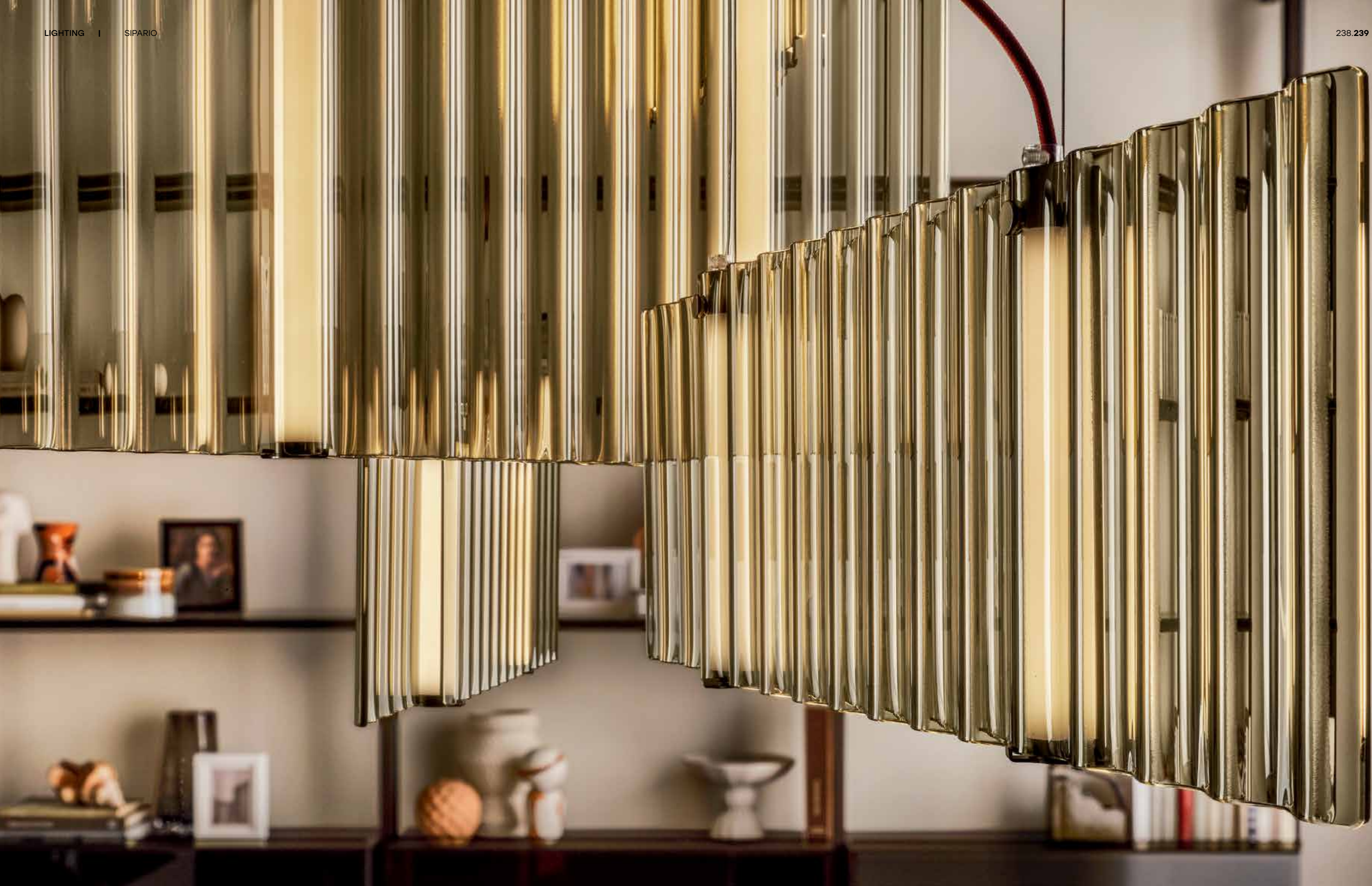


Il sipario divide simbolicamente il mondo reale da quello dell'immaginazione e della creatività: nell'attimo in cui si apre, l'attesa finisce e il pubblico viene pervaso dalla luce e dallo stupore. Traendo ispirazione dall'ambiente teatrale, la lampada Sipario raccoglie caratteristiche ed emozioni del palcoscenico trasformandole in un oggetto funzionale. Un sipario sospeso e trasparente diventa una lampada che produce una luce diffusa, creando un suggestivo effetto teatrale. Le forme curvilinee del vetro simulano gli stessi movimenti ondulatori del tessuto, mettendo in luce le lavorazioni che da decenni caratterizzano Fiam nei processi di lavorazione sulla tridimensionalità del vetro.

The curtain – in Italian, sipario – symbolically separates the real world from the world of imagination and creativity: when it opens, the wait is over, and the audience is enveloped in light and wonder. Inspired by the theatrical world, the Sipario lamp draws elements and emotions from the stage and transforms them into a functional object. A suspended transparent curtain becomes a lamp that emanates diffused light, creating an evocative theatrical effect. The curved glass recalls the rippling sway of fabric, thanks to the fine workmanship that has been a characteristic of Fiam's three-dimensional glass manufacturing for decades.

sipario
Gupica





Composizione custom di lampade in vetro bronzo.
Custom composition of bronze glass lamps.

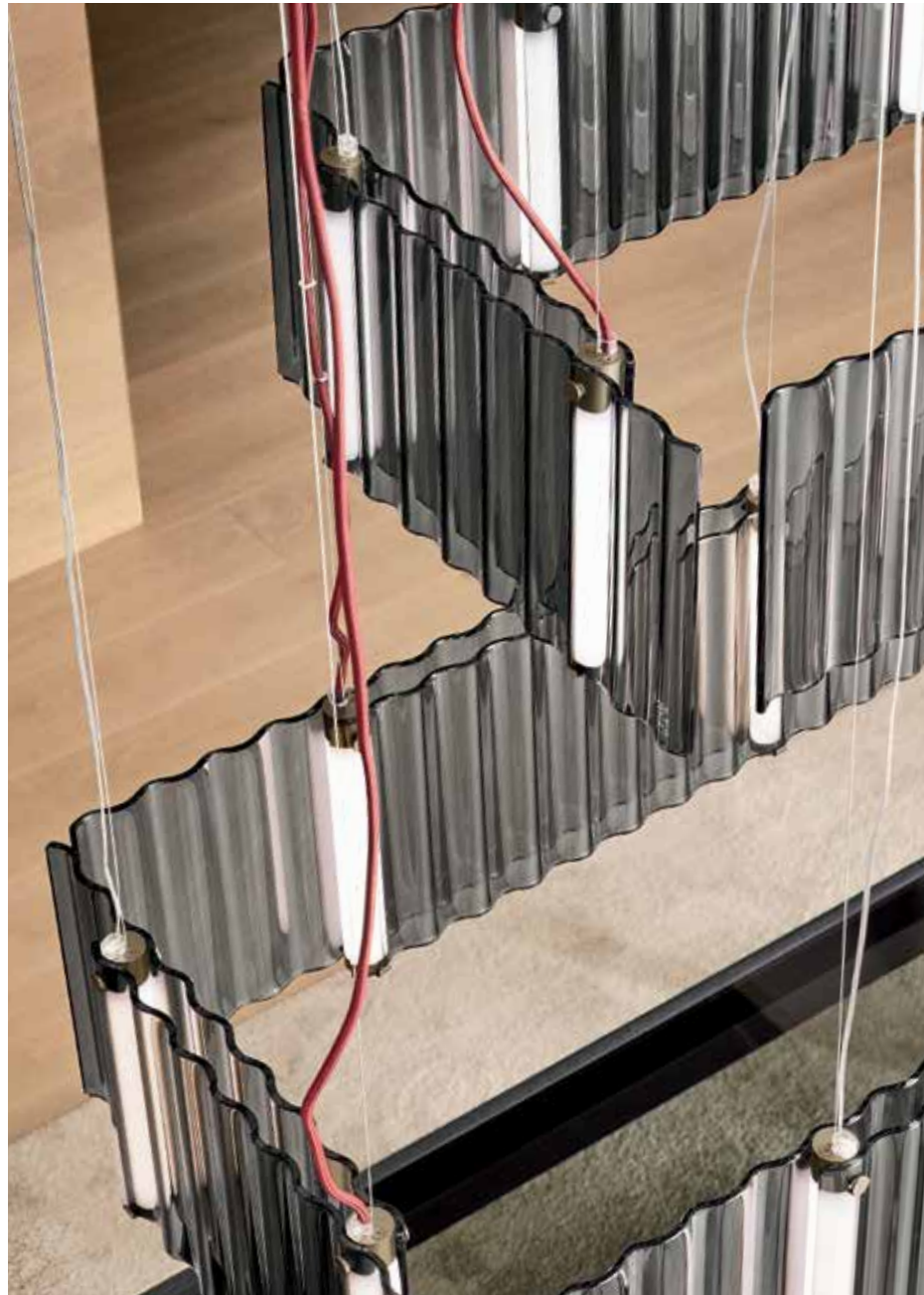
Tavolo **Vertige**, sedie **Lloyd**, specchio **Caadre**.
Vertige table, **Lloyd** chairs, **Caadre** mirror.





Composizione custom di lampade in vetro bronzo.
Custom composition of bronze glass lamps.
Tavolo Epsilon, poltroncine Newton, specchio Magnifico.
Epsilon table, Newton chairs, Magnifico mirror.





Composizione custom di lampade in vetro fumè.
Custom composition of smoked glass lamps.
Tavolo Vertige, specchio Caadre, madia Segesta.
Vertige table, Caadre mirror, Segesta cupboard.



sipario

Gupica design

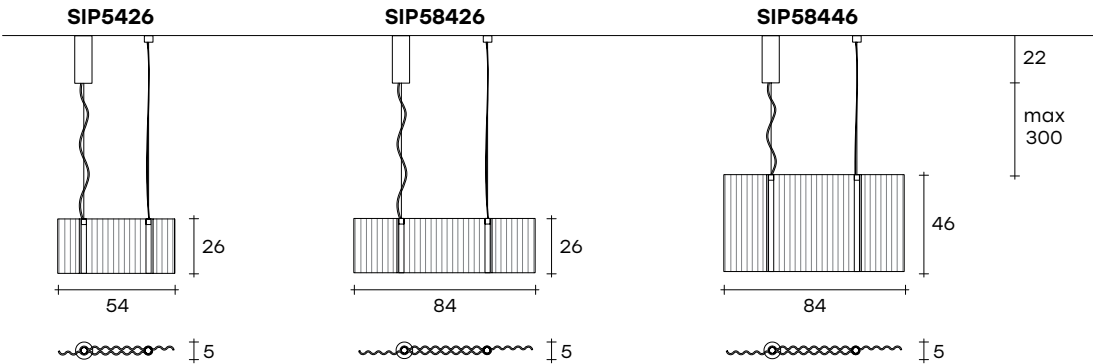


Lampada a sospensione per interni composta da due elementi in vetro da 6 mm fumè o bronzo fuso con motivo ondulato. Doppia fonte luminosa di forma cilindrica a LED COB integrati; diffusore in metacrilato bianco opale. Elementi metallici in finitura Greige metallizzato. Cavo elettrico principale in tessuto effetto seta, colore rosso bordeaux.

Suspension lamp for indoor use with two 6 mm thick glass elements, smoked or bronze finish, fused with wavy shape. Double cylindrical light source with integrated LED COB; opal white methacrylate diffuser. Metal elements in Metallic Greige finish. Main electrical cable in silky effect fabric, bordeaux red color.

Lampe à suspension pour l'intérieur composée de deux éléments en verre en fusion de 6mm fumé ou bronze avec un motif ondulé. Double source lumineuse cylindrique avec LED COB intégrées ; diffuseur en méthacrylate blanc opale. Éléments métalliques en finition Greige métallisé. Câble électrique principal en tissu à effet de soie rouge bordeaux.

Hängeleuchte bestehend aus 2 Elementen, Stärke 6mm, in den Varianten Rauch, bzw. Bronzeglas, verschmolzen mit Wellenform. Doppelte zylindrische Lichtquelle mit integrierter LED COB; opalweißer Methacrylatdiffusor. Metallelemente in der Ausführung Metallic Greige. Elektrisches Hauptkabel aus Stoff mit Seideneffekt, Farbe Bordeauxrot.



54 x 5 x 26 cm
21 1/4" x 2" x 10 1/4"
84 x 5 x 26 cm
33" x 2" x 10 1/4"
84 x 5 x 46 cm
33" x 2" x 18 1/8"

Diffusore in vetro fuso _ Diffuser in fused glass

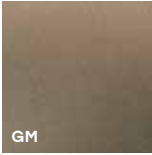


Fumè
Smoked



Bronzo
Bronze

Struttura in metallo _ Metal structure

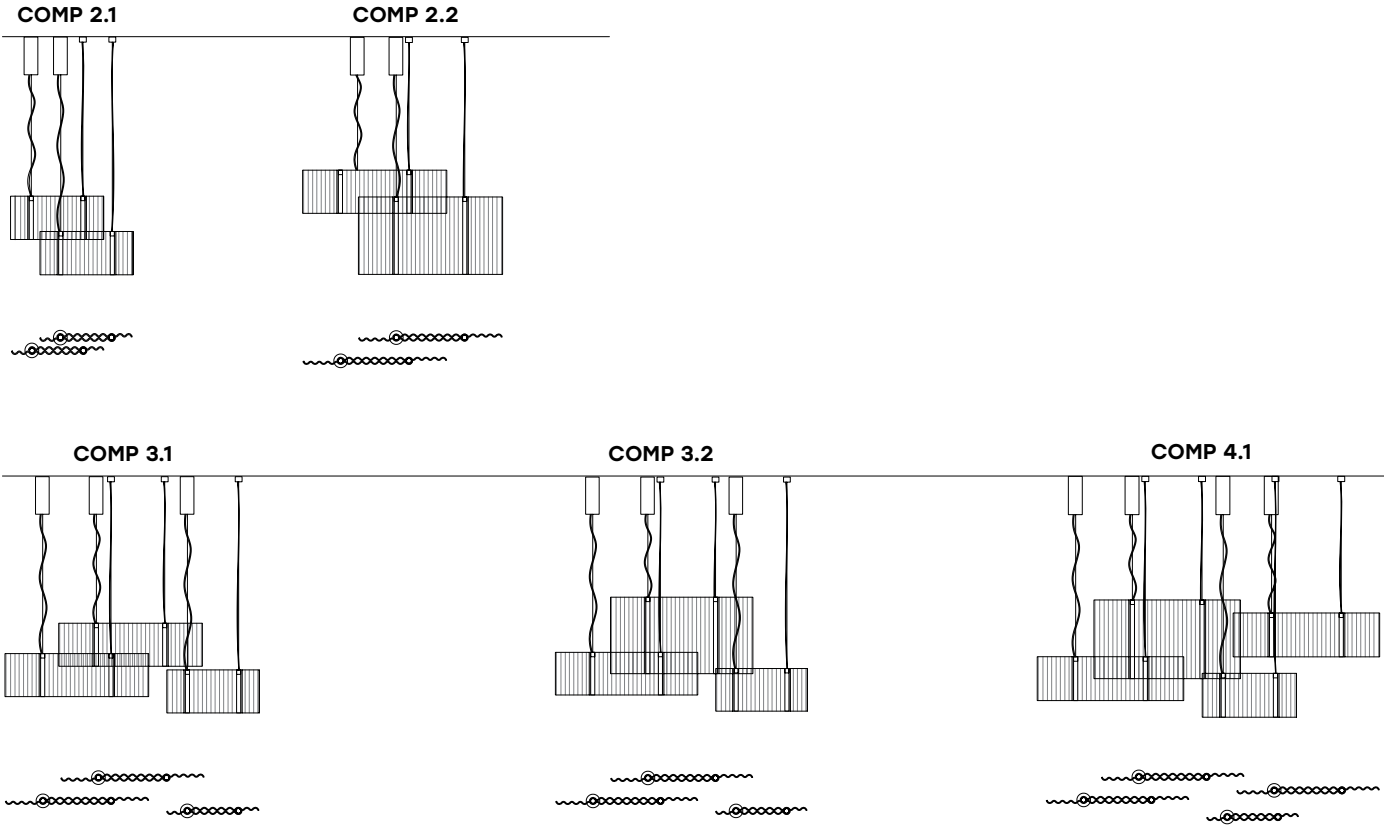


Greige metallizzato
Metallic Greige

SPECIFICHE TECNICHE - TECHNICAL SPECIFICATIONS

Tipo sorgente Source type	LED COB
Ingresso Input	220-240 V
Potenza Power	2 x 8W (SIP5426 - SIP8426) 2 x 16W (SIP8446)
Temperatura Temperature	3000 K
CRI (indice di resa cromatica) CRI (color rendering index)	>80%

COMPOSIZIONI SUGGERITE _ SUGGESTED COMPOSITIONS



In Giappone esiste un fiore particolare chiamato “Sankayou” che si trova solo in poche aree montuose. I petali di questo fiore diventano trasparenti solo se esposti alla rugiada, in condizioni di bassa temperatura ed elevata umidità, facendoli sembrare pregiati oggetti di vetro. Il design della lampada a sospensione Tau si ispira al fiore “Sankayou”. Il concept presenta petali trasparenti reinventati in una forma moderna e semplice. Le tre lastre di vetro di forma ovale sono lavorate per mostrare una morbida curva tridimensionale e sono rifinite con una delicata texture organica.

In Japan, there is an interesting flower called the “Sankayou” Flower found in only a small number of mountainous areas. The petals of this flower become transparent only when exposed to dew in conditions of low temperature and high humidity, making them look like fine glasswork. The Tau pendant lamp’s design was inspired by the “Sankayou” Flower. The concept features transparent petals reimagined in a modern and simple shape. The three sheets of oval-shaped glass are processed to showcase a soft three-dimensional curve and are finished with an organic texture.

tau
Ryosuke Fukusada





Composizione di tre lampade in vetro bronzo (TAU-CP3).
Composition of three lamps in bronze glass (TAU-CP3).
Divano **Condense**, tavolino **Type**, specchio **Shift**.
Condense sofa, **Type** coffee table, **Shift** mirror.



Composizione custom di quattro lampade in vetro bronzo.
Custom composition of four bronze glass lamps.
Tavolo Big Wave, poltroncine Newton, madia Segesta.
Big Wave table, Newton chairs, Segesta cupboard.



Composizione di due lampade in vetro fumè (TAU-CP2).
Composition of two smoked glass lamps (TAU-CP2).

Specchio Shift, madia Echo Line.
Shift mirror, Echo Line cupboard.



Lampada singola in vetro bronzo.
Single lamp in bronze glass.
30 x 30 x 43 cm - 11 13/16" x 11 13/16" x 17"

tau

Ryosuke Fukusada



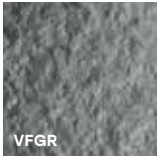
Lampada a sospensione per interni con struttura in metallo finitura Ottone Brunito. Diffusore decorativo composto da tre elementi in vetro fumè o bronzo da 6 mm fuso a gran fuoco. Lampadina con attacco E27, non inclusa.

Suspension lamp for indoor use with Burnished Brass finish metal structure. Decorative diffuser made of three elements in 6mm-thick high temperature fused glass, available in smoked or bronze finish. Bulb with E27 connector, not included.

Lampe à suspension pour l'intérieur avec structure en métal finition Laiton Bruni. Diffuseur décoratif composé par trois éléments en verre en fusion fumé ou bronze de 6mm. Ampoule avec douille E27, non incluse.

Hängeleuchte mit Struktur Metall, brunierte Messing. Dekorativer Lichtschirm bestehend aus 3 verschmolzenen Elementen, Stärke 6 mm, in den Varianten Rauchbzw Bronzeglas.Glühbirne mit E27-Anschluss, nicht eingeschlossen.

Diffusore in vetro fuso _ Diffuser in fused glass

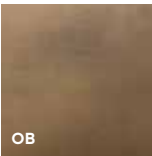


Fumé
Smoked



Bronzo
Bronze

Struttura in metallo _ Metal structure



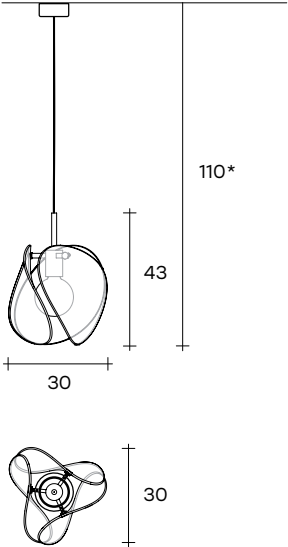
Ottone Brunito
Burnished Brass

SPECIFICHE TECNICHE - TECHNICAL SPECIFICATIONS

Tipo sorgente <i>Source type</i>	E27 bulb (NOT INCLUDED)
Ingresso <i>Input</i>	220-240 V
Potenza massima <i>Max power</i>	60 Watt

Si consiglia l'utilizzo di una lampadina di tipo Globo diametro 12,5 cm.
The use of a 12,5 cm diameter Globe type bulb is recommended.

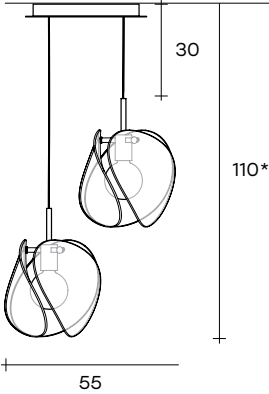
TAU-SING



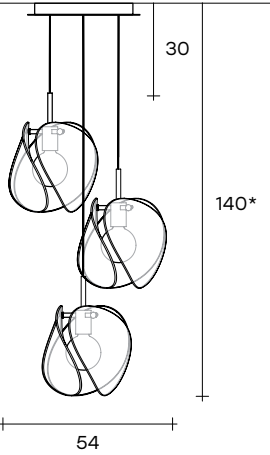
lampada singola
single lamp

30 x 30 x 43 cm
11 13/16" x 11 13/16" x 17"

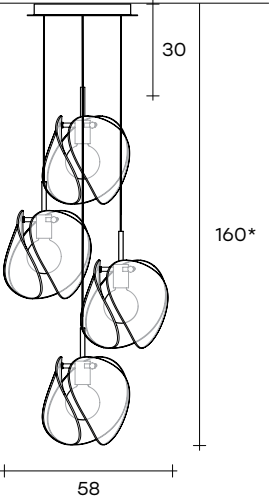
TAU-CP2



TAU-CP3



TAU-CP4



* ALTEZZE MINIME CONSIGLiate. L'altezza delle singole lampade è liberamente regolabile in fase di installazione, fino ad un massimo di 300 cm.
* MINIMUM RECOMMENDED HEIGHTS. The height of the individual lamps can be freely adjusted during their installation, up to a maximum height of 300 cm.



Davide Oppizzi ha voluto esprimere la stretta intimità tra vetro e luce nella sua nuova collezione Marry Me, sfruttando il DNA di Fiam in tutta la sua precisione, delicatezza e profondità. Per creare questo delicato incontro, Davide Oppizzi ha lavorato soprattutto sull'idea che la luce dovesse distanziarsi dal vetro circolare, per conferirgli tutto il suo volume e la sua struttura. Il punto di giunzione è quindi un elemento chiave, poiché si trova al centro del disco di vetro. Come per un anello e il suo diamante, il morsetto metallico eredita la sua eleganza dal mondo della gioielleria, con la sua finitura preziosa ed elaborata.

In his new Marry Me collection Davide Oppizzi wanted to express the close intimacy between glass and light, exploiting Fiam's DNA in all its precision, elegance, and depth. To create this delicate encounter Davide Oppizzi primarily focused on the idea that light should distance itself from the circular glass in order to transfer all its volume and structure. Hence the seam point becomes a key element, being located in the center of the glass disc. Like a ring with its diamond, the metal clamp inherits its elegance from the world of jewelry, with its precious and elaborated finish.

marry me

Davide Oppizzi





Composizione di tre lampade in vetro bronzo, texture geometrica (MME-CPT3).
Composition of three lamps in bronze glass, geometric texture (MME-CPT3).

Libreria **Remind**, tavolino **Cannage**, tavolino **Coral Beach**.
Remind bookcase, **Cannage** coffee table, **Coral Beach** coffee table.



Composizione di quattro lampade in vetro bronzo, texture organica (MME-CPT4).
Composition of four lamps in bronze glass, organic texture (MME-CPT4).
Tavolo **Flaminio**, poltroncina **Newton**.
Flaminio table, Newton chair.

marry me

Davide Oppizzi



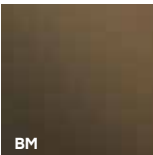
Lampada a sospensione per interni con struttura ad anello in alluminio finitura Mid-Bronze e diffusore in materiale plastico bianco opale. Fonte luminosa a led integrata nella struttura. Diffusore decorativo in vetro extralight, fumè o bronzo da 6mm fuso a gran fuoco, disponibile in 2 varianti di texture: “organica “ o “geometrica”.

Suspension lamp for indoor use with Mid-Bronze finish aluminum ring structure and opal white plastic diffuser. LED light source integrated within the structure. Decorative diffuser made of 6mm-thick high temperature fused glass in extralight, smoked or bronze finish, available in 2 texture variants: “organic “ or “geometric”.

Lampe à suspension pour l'intérieur avec structure annulaire en aluminium en finition Mid-Bronze et diffuseur en plastique blanc opale. Source lumineuse LED intégrée dans la structure. Diffuseur décoratif en verre en fusion extralight, fumé ou bronze de 6 mm, disponible en 2 variantes de texture : "organique" ou "géométrique".

Hängeleuchte mit Ringstruktur aus Aluminium, Farbe Mid-Bronze. Kunststofflichtdiffusor opalweiß. LED-Lichtquelle in der Struktur integriert. Dekorativer Lichtschirm aus verschmolzenem Glas in den Varianten extralight oder Rauch oder Bronze erhältlich. 2 Texturvarianten: "organisch" oder "geometrisch".

Struttura in alluminio _ Aluminium structure

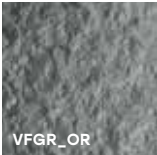


Bronzo medio
Mid-Bronze

Vetro fuso con texture organica _ Fused glass with organic texture



Extralight
Extralight

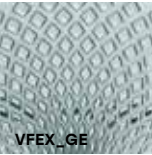


Fumé
Smoked

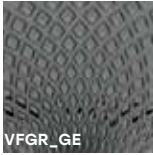


Bronzo
Bronze

Vetro fuso con texture geometrica _ Fused glass with geometric texture



Extralight
Extralight



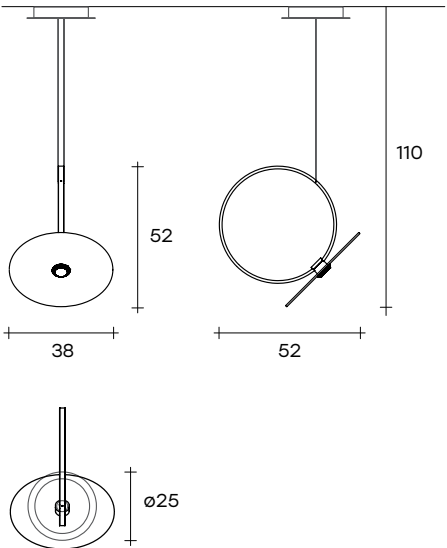
Fumé
Smoked



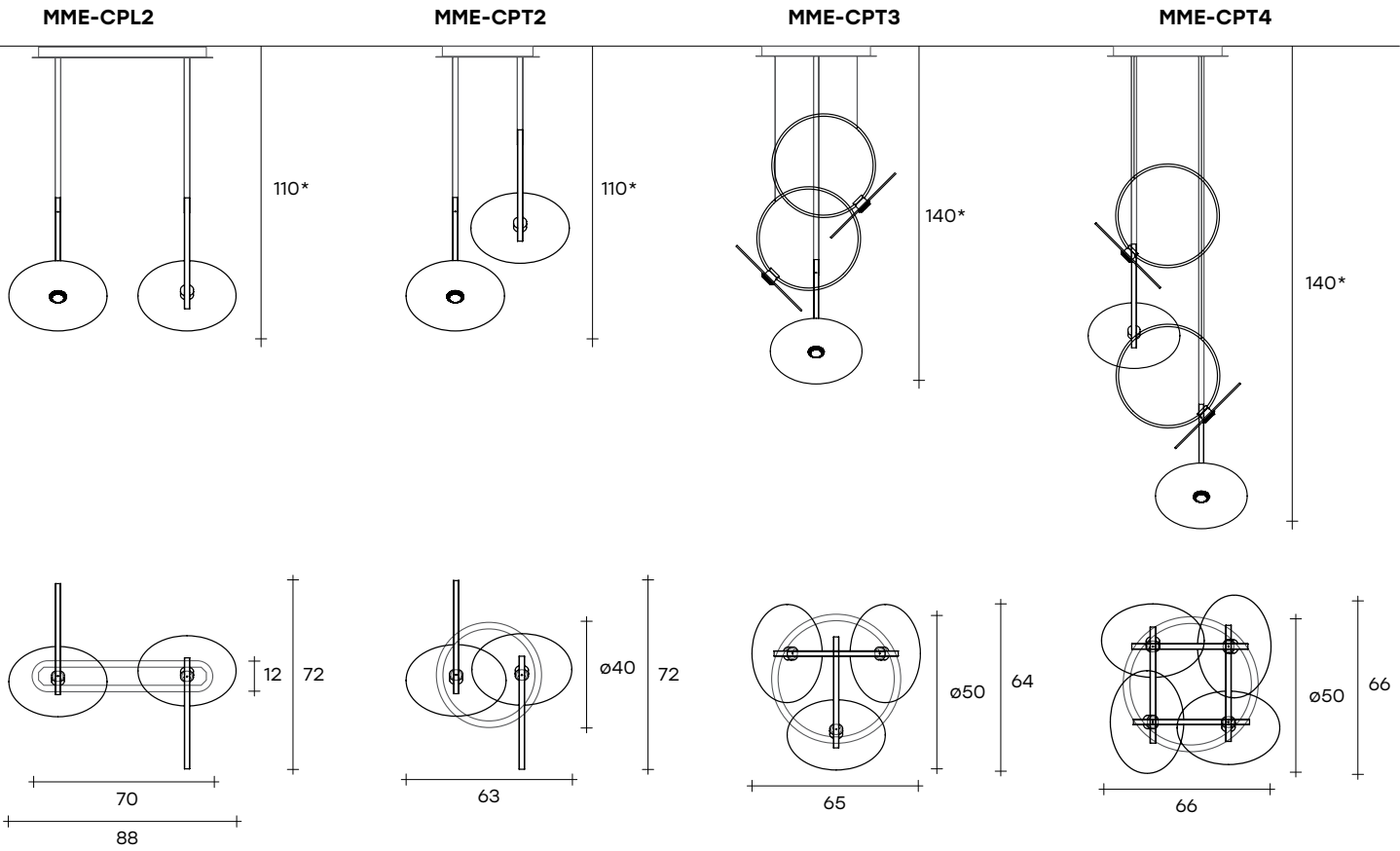
Bronzo
Bronze

SPECIFICHE TECNICHE - TECHNICAL SPECIFICATIONS

Tipo sorgente _ Source type	LED
Ingresso _ Input	220-240 V
Potenza _ Power	33 Watt
Temperatura _ Temperature	3000 K
Flusso luminoso nominale _ Nominal luminous flux	4000 Lm
CRI (indice di resa cromatica) _ CRI (color rendering index)	>80%



lampada singola
single lamp
38 x 52 x 110 cm
15" x 220 1/2" x 43 5/16"



* ALTEZZE MINIME CONSIGLIATE. L'altezza delle singole lampade è liberamente regolabile in fase di installazione, fino ad un massimo di 300 cm.

* MINIMUM RECOMMENDED HEIGHTS. The height of the individual lamps can be freely adjusted during their installation, up to a maximum height of 300 cm.



Piccola, raccolta, quasi eterea. Una morbida e confortevole fonte di luce. Un bagliore prezioso e importante. È così che nasce l'idea di Pearl, una perla luminosa che viene custodita, quasi protetta da una sfera limpida e cristallina. Pearl, un segreto importante, si disvela con un semplice tocco sotto gli occhi di tutti. Grazie a lei e alle sue atmosfere prende vita l'architettura tutto attorno. Utilizzata in elementi singoli o in configurazioni composte, con un gioco di pieni e vuoti e di sfere che si librano nello spazio contribuisce con estrema sobrietà ad arredare lo spazio.

Small, cosy, almost ethereal. A soft and comfortable source of light. A precious and elegant glow. This is how the idea of Pearl was born, a bright pearl that is guarded, almost protected by a crystal-clear sphere. Pearl, an important secret, reveals itself with a simple touch in front of everyone's eyes. Thanks to it and its atmospheres the architecture all around comes to life. Used in single elements or in compound configurations, with a play of solids and voids and spheres that hover in space, it contributes with extreme sobriety to furnish the space.

pearl
Adele Martelli



Composizione fissa di quattro elementi, diametro 40 cm (COMP.4D).
Fixed composition of four elements, 40 cm diameter (COMP.4D).
Tavolo Cristaline, poltroncine Oscar, specchio Caadre.
Cristaline table, Oscar chairs, Caadre mirror.



Composizione fissa di quattro elementi, diametro 30 e 40 cm (COMP.4B).
Fixed composition of four elements, 30 and 40 cm diameter (COMP.4B).

Tavolo Cristaline, libreria Inori.
Cristaline table, Inori bookcase.



Composizione fissa di due elementi, diametro 30 cm (COMP.2B).
Fixed composition of two elements, 30 cm diameter (COMP.2B).
Specchio **Shift**, madia **Echo**.
Shift mirror, Echo cupboard.



pearl

Adele Martelli

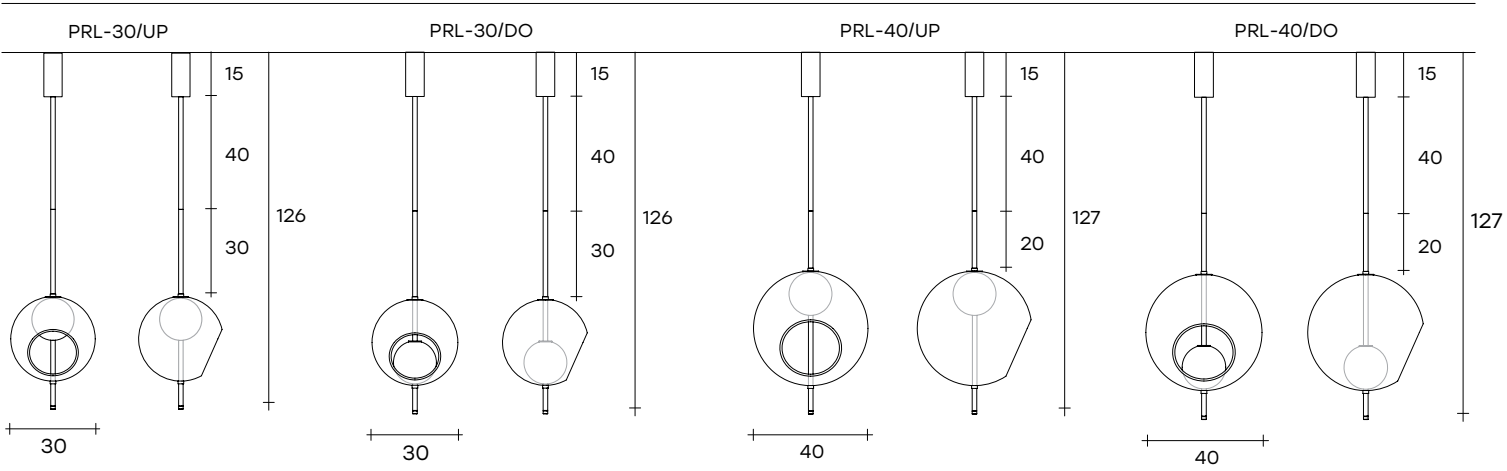


Lampada a sospensione per interni con struttura in metallo finitura Ottone Brunito. Sfera esterna in vetro soffiato trasparente, diametro 30 cm o 40 cm; sfera interna in vetro soffiato bianco opale che funge da diffusore, diametro 15 cm. Fonte luminosa a led integrata nella struttura.

Suspension lamp for indoor use with metallic frame in burnished brass finish. Exterior sphere in transparent blown glass, diameter 30 cm or 40 cm; inner sphere in white opal blown glass acting as a diffuser, diameter 15 cm. LED light source integrated in the structure.

Lampe à suspension pour l'intérieur avec structure en métal finition laiton bruni. Sphère extérieure en verre soufflé transparent, diamètre 30 cm ou 40 cm ; Sphère intérieure en verre soufflé opalin blanc qui sert de diffuseur, diamètre 15 cm. Source lumineuse LED intégrée à la structure.

Hängeleuchte für den Innenbereich mit Metallrahmen in brunierter Messingausführung. Äußere Kugel aus transparentem geblasenem Glas, Durchmesser 30cm oder 40cm; innere Kugel aus weißem geblasenem Opalglas als Diffusor, Durchmesser 15 cm. LED-Lichtquelle in die Struktur integriert.



SPECIFICHE TECNICHE - TECHNICAL SPECIFICATIONS

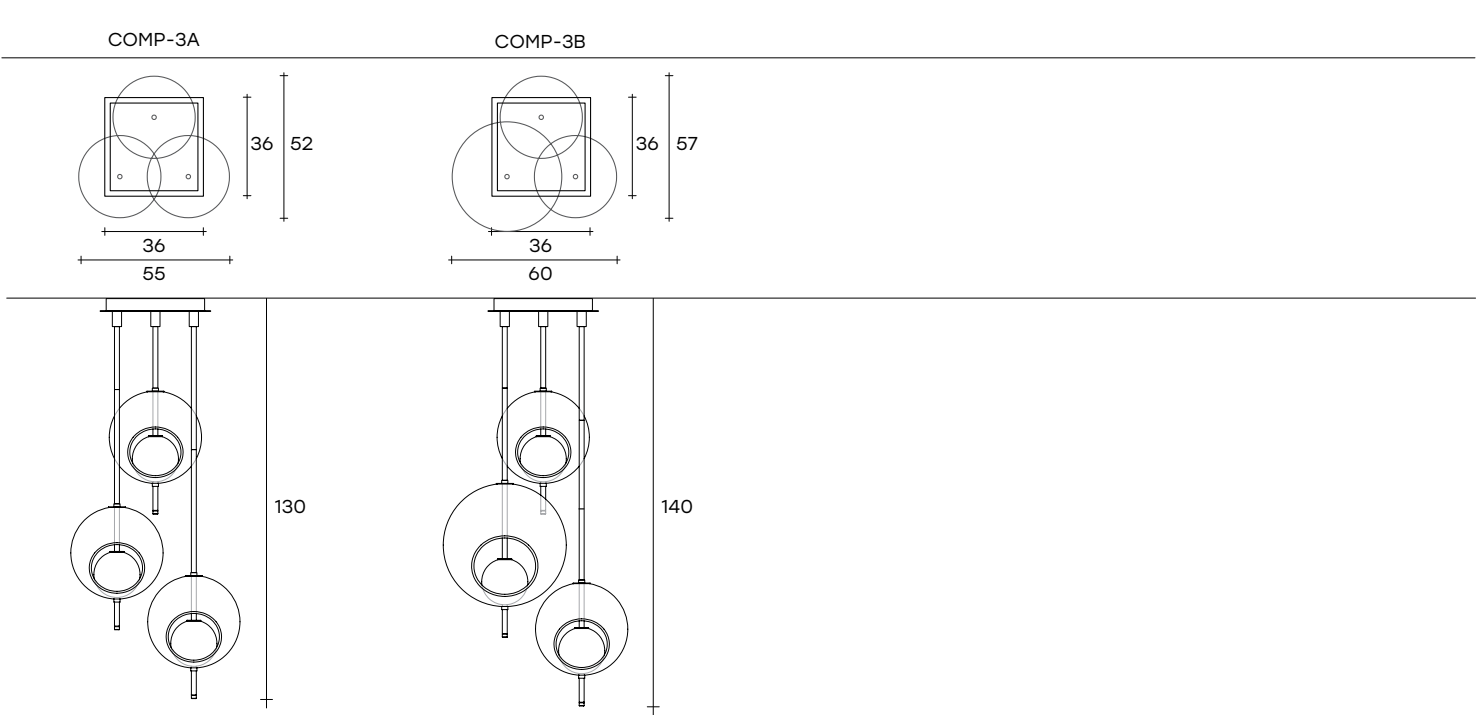
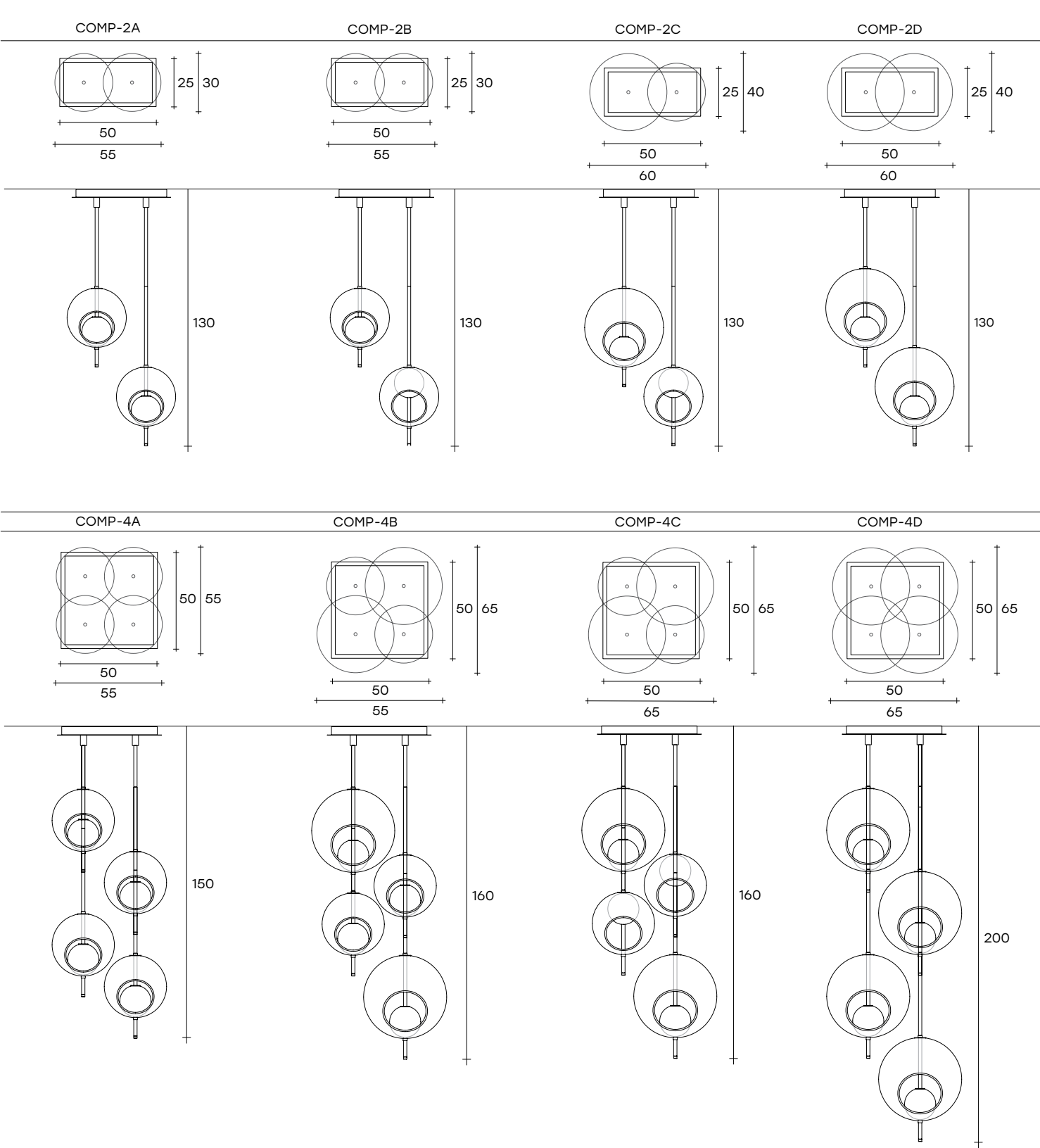
Tipo sorgente_Source type	LED
Ingresso_Input	110-240 V
Potenza_Power	8 Watt
Temperatura_Temperature	2900 K
Flusso luminoso_Luminous flux	1000 Lm
CRI (indice di resa cromatica)_CRI (color rendering index)	92%

Prodotto marcato CE, disponibile solo per mercato europeo.
CE certification, only for European countries available.

Struttura in metallo _ Metal structure



Ottone Brunito
Burnished Brass



L'Astra richiama l'eleganza senza tempo delle classiche abat-jour, ma lo fa con una leggerezza nuova, impalpabile. Realizzata, appunto, da un'unica lastra di vetro sagomata e curvata con maestria, prende forma con grazia e sobrietà, lasciando che la luce la attraversi e la definisca. È un oggetto che unisce memoria e innovazione, materia e trasparenza. Una presenza discreta ma iconica, capace di dare calore senza appesantire lo spazio.

L'Astra evokes the timeless elegance of classic abat-jours, but does so with a new, almost intangible lightness. Made from a single sheet of glass, expertly shaped and curved, it takes form with grace and sobriety, allowing the light to pass through and define it. It is an object that combines memory and innovation, materiality and transparency. A discreet yet iconic presence, capable of bringing warmth without weighing down the space.

l'astra
Lo Bianco-Mansueto





Lampada in vetro fumé.
Table lamp in smoked glass.
26 x 29 x 46 cm
10 1/4" x 11 7/16" x 18 1/8"



Lampada in vetro bronzo.
Table lamp in bronze glass.
26 x 29 x 46 cm
10 1/4" x 11 7/16" x 18 1/8"

l'astra

design Lo Bianco-Mansueto

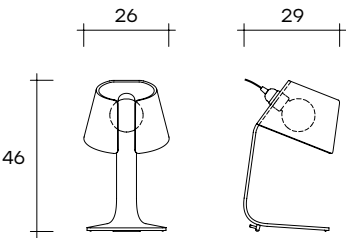


Lampada da tavolo in vetro curvato da 8 mm. Fornita con lampada. Porta-lampada in alluminio brill.

Table lamp in 8 mm-thick curved glass. Provided with lamp. Brill aluminium lamp holder.

Lampe de table en verre cintr  de 8 mm. Douille en aluminium brill. Fourni avec ampoule.

Tischleuchte aus 8 mm starkem, gebogenem, Glas. Lampenfassung aus gegl nztem Aluminium. Mit Gl hbirne geliefert.



26 x 29 x 46 cm
10 1/4" x 11 7/16" x 18 1/8"

Lampada in vetro curvato _ Curved glass lamp



Standard
Standard



Fum *
Smoked*



Bronzo*
Bronze*

* Non satinato. Fornita di lampada a filamento.
* Not frosted. Supplied with filament lamp.

FIAM è certificata UNI EN ISO 9001; la conformità a questa norma di riferimento permette a FIAM di raggiungere altissimi standard qualitativi. Una delle testimonianze dirette è la rintracciabilità dei suoi manufatti: ogni prodotto FIAM reca una decalcomania indelebile, cotta ad altissima temperatura, nella quale viene riportato oltre al marchio aziendale, un codice che permette di ricostruire il suo intero ciclo produttivo.

FIAM est une entreprise certifiée UNI EN ISO 9001; la conformité à cette norme de référence permet à FIAM d'atteindre des niveaux de qualité très élevés. La traçabilité des produits en est une preuve: chaque produit FIAM porte une décalcomanie indélébile, cuite à très haute température, qui mentionne la marque de l'entreprise et un code permettant de reconstruire tout son cycle de production.

Fiam is certified UNI EN ISO 9001; the conformity to this reference norm allows Fiam to reach the highest quality standards. One of the direct evidences is the possibility to track of the products: a high temperature and therefore indelible decal is applied to every article, in addition to the company logo, this decal also bears a number of codes that allow the production cycle details of the article to be traced.

FIAM ist nach UNI EN ISO 9001 zertifiziert und garantiert damit für höchste Qualitätsstandards. Dazu gehört auch die Nachverfolgbarkeit des Entstehungsweges der Erzeugnisse: Jedes FIAM-Produkt wird mit einem bei hohen Temperaturen eingebrannten Abziehbild versehen, auf dem neben dem Markenzeichen des Herstellers eine Identifikationsnummer steht, anhand der sich der gesamte Produktionszyklus des Artikels nachverfolgen lässt.

AZIENDA CON SISTEMA DI GESTIONE
PER LA QUALITÀ CERTIFICATO DA ICILA
UNI EN ISO 9001

Fiam, garanzia di qualità

Fiam, guarantee of quality



art direction
adele martelli

photo art direction
adele martelli
acanto comunicazione
(carlo piazzesi)

rendering images
acanto comunicazione

photography and postproduction
studio amatibacciardi
studio leon

styling
monti studio
candida zanelli and serenella parri
conti | marchetti studio

marketing project
daniele livi

coordination and logistics
lorenzo marzoli

selections
olimpia visual plan

print and packaging
gruppo leardini

september 2025

Fiam Italia
Via Ancona 1/b
61010 Tavullia (PU)
Italy

T: +39 0721 20051
F: +39 0721 202432

fiamitalia.it
info@fiamitalia.it

#fiamitalia

follow us on



credits

AMINI CARPETS
ANTONINO SCIORTINO
ARTEK
ATELIER POLYHEDRE
AYTM
BONACINA 1889
BOTTEGA VIGNOLI
COOEE DESIGN
COKI
CORAXART
EDIZIONIDESIGN
ENRYHANDS
FFERRONE DESIGN
FIAMMETTA V
FIANDRE ARCHITECTURAL SURFACES / IRIS CERAMICA
FLOS
FLOU
FONTANAARTE
FOSCARINI
GOLRAN
GUAXS
HK LIVING
IL LOFT
INDIKON - CARPET EDITION
KASTHALL
LISTONE GIORDANO
LIVING DIVANI
MANI BY BRITTA HERRMANN
MARINO CRISTAL
MARTINELLI LUCE
MATTIAZZI
MM LAMPADARI
MYHOME COLLECTION
NAHOOR
NASONMORETTI
NOCTIS
ONOFRIO ACONÉ
OPIFICIO SERICO FIORENTINO
PANZERI ILLUMINAZIONE
RINA MENARDI
REZINA
SALVATORI
SALVIATI
SERGIO COLLEONI
SERVOMUTO
SIRECOM TAPPETI
SKLO STUDIO
TOOY
VIBIEFFE 85
VITRA
ZAFFERANO
ZENO FINOTTI

GRÜNI BECK

DESIGNERS & INTERIORS

interior architects | design stores
all in one service | cabinet maker
Margaretenstr.93 | A-1050 Wien
interiors@gruenbeck.co.at
+43 1 544 83 39