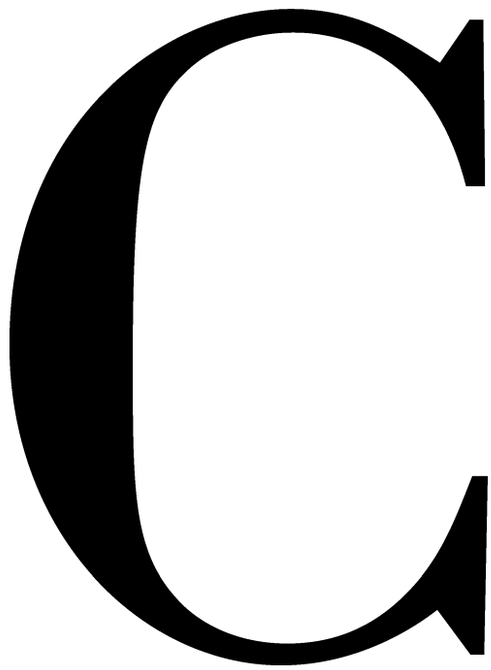
ClassiCon

Classic Contemporary Design



GRÜN
BECK
MARGARETENSTRAßE 93 I 1050 WIEN
+43 1 544 83 39 I GRUENBECK.CO.AT

ClassiCon

Willkommen bei ClassiCon,

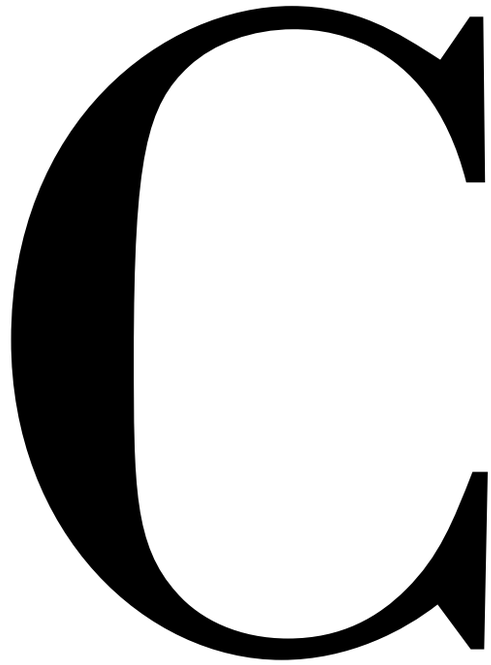
es ist mir eine große Freude, Ihnen unseren neuen Katalog präsentieren zu dürfen. Erfahren Sie mehr über unsere Geschichte und die Werte, für die wir stehen.

Ich wünsche Ihnen Vergnügen dabei, unsere Designer von damals und heute kennen zu lernen und lade Sie ein, die Möglichkeiten zu entdecken, mit unserer Kollektion Räume zu gestalten.

Ihr Ulrich Hoyer

ClassiCon

Classic Contemporary Design



S 16
KOLLEKTION

S 98
EILEEN GRAY
E 1027

S 105
HOME

S 122
CONTRACT

S 128
DESIGNER

S 136
PRODUKTE

Classic Contemporary Design

Adjustable Table E 1027, Eileen Gray

Alle Eileen Gray Designs sind autorisiert von:
The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London

1927

Bell Side Table, Sebastian Herkner

2012

Classic Contemporary Design

Day Bed, Eileen Gray

1925

Ulisse Daybed, Konstantin Grcic

2016

Ein Ort für Ausblick und Weitblick

Das ClassiCon Gebäude in München

Wollte man einen Ort finden, an dem sich Zukunft und Vergangenheit treffen, um sich über die Gegenwart zu verständigen, so wäre unser Firmengebäude in München wohl die erste Wahl. Seit 2003 haben wir unseren Hauptsitz mit Büros, Lager und Showrooms in diesem Gebäude. Der Entwurf des Architekten Joachim Jürke besteht aus Glas, Beton und Holz. Er entspricht so unserem Verständnis von einem verantwortungsvollen Umgang mit ehrlichen Materialien, von der Schonung der Ressourcen, z.B. dem Verzicht auf Klimatechnik, von Langlebigkeit und der Reduktion auf das Wesentliche. Von seiner begrünten Dachterrasse aus bietet der Bau einen herrlichen Blick auf die Alpen.

Zeitgemäßes Design mit zeitlosem Anspruch

ClassiCon und die Klassiker von morgen

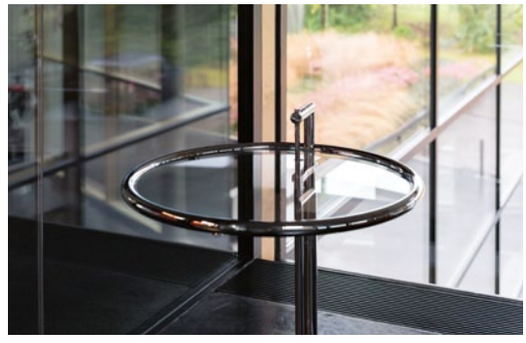
Michael Groth, Geschäftsführer

ClassiCon steht für Qualität, Individualität und zeitlose Ästhetik jenseits modischer Trends. Von Beginn an war es unser Ziel, neben etablierten Namen wie Eileen Gray und Eckart Muthesius auch junge zeitgenössische Designer zu fördern und mit ihren Entwürfen in unserem Programm zu präsentieren. Seit jeher sind wir deshalb offen für neue Designideen, deren formale und funktionale Qualität dem Anspruch unserer Klassiker gerecht wird.
Wichtiger als der Bekanntheitsgrad des Urhebers ist uns die Faszination für eine neue Form und die Begeisterung für eine funktionale Neuinterpretation. Immer wieder entdecken wir spannende junge Designer, die bei uns ihre ersten Produkte auf den Markt bringen, bevor sie international bekannt werden.
So verbinden uns erfolgreiche Kooperationen mit internationalen Designern und Architekten wie Konstantin Grcic, Sauerbruch Hutton, Barber Osgerby, Sebastian Herkner, neri&hu und Jader Almeida.

Oliver Holy, Geschäftsführer und Inhaber

Was wirklich Qualität hat, entscheidet die Zeit

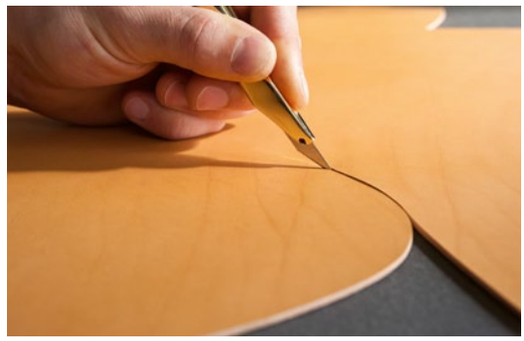
ClassiCon und der Werterhalt über Generationen



Unsere Möbel sind Sammlerstücke – nicht nur die modernen Klassiker des 20. Jahrhunderts, sondern auch die Meisterwerke der Gegenwart.
Mit jedem unserer Produkte möchten wir ein Objekt schaffen, das durch seine Originalität und formale Perfektion das Potenzial hat, noch nach Jahrzehnten so hochwertig, zeitgemäß und aktuell zu wirken wie am Tag seines Entwurfes. Dies zeugt von unserer Verantwortung gegenüber der Natur, dem sorgsamen Umgang mit ihren Materialien und von einem Formverständnis, das jenseits modischer Trends steht. Weil diese Haltung in jedem unserer Möbelstücke sichtbar wird, überdauert sein Wert die Zeit und bleibt so auch für künftige Generationen begehrenswert.

Handmade in Germany

ClassiCon und die Liebe zum Handwerk



Unsere Möbel stammen nicht aus maschineller Serienproduktion, sondern sind das Ergebnis der Erfahrung zahlreicher Handwerker. Jeder von ihnen ist Spezialist in der Bearbeitung von Holz, Glas und Metall oder Meister im Bereich Polsterung, Oberflächenbehandlung und Lackierung. Als Familienunternehmen arbeitet ClassiCon mit kleinen und mittelständischen, inhabergeführten Handwerksbetrieben zusammen. Fast alle von ihnen haben ihren Sitz in Deutschland, die meisten in unmittelbarer Nähe zu unserem Standort in München, in dessen Umland sich seit jeher hervorragende, hoch spezialisierte Handwerker befinden. Durch diese Nähe und eine vorwiegend handwerkliche Herstellung können wir auch bei größeren Stückzahlen individuelle Varianten unserer zeitgenössischen Möbel anbieten. Sonderanfertigungen werden projektbezogen entwickelt und entsprechend gefertigt. Unsere Möbelstücke profitieren vom engen Austausch zwischen Designern, Entwicklern, Zulieferern und Handwerkern und stemmen sich so gegen die allgegenwärtige Wegwerfmentalität. Die Erfahrung der Experten in Materialwahl und Verarbeitung führt zu langlebigen Produkten, die technisch und ästhetisch die Zeit überdauern, die in Würde altern und über Generationen hinweg genutzt werden.

01/12
SONDER
CLASSICON

Zeev Aram, Daniel und Ruth Aram,
World Licence Holder aller Eileen Gray Designs

„Alles, was man braucht,
sind ein wacher Blick und ein
unvoreingenommener Geist“.

BRICK SCREEN 1922-1925 EILEEN GRAY S 142
BONAPARTE ARMCHAIR 1935 EILEEN GRAY S 137

Design, Funktion und Qualität auf
höchstem Niveau plus ein guter Schuss
Emotion – das ist unser Ziel: Möbel-
design, das überzeugt und Menschen durch
ihr Leben begleiten kann. Als etwas
Verlässliches und Schönes, das man nutzt
und schätzt, im besten Falle weiter gibt.
Es begegnen Ihnen hier Freunde und
Wegbegleiter, die unsere Begeisterung
für Design und Handwerk teilen.

C Kollektion

CENTIMETRE RUG 1926	EILEEN GRAY	S 142
RIVOLI TABLE 1928	EILEEN GRAY	S 140
BONAPARTE ARMCHAIR 1935	EILEEN GRAY	S 137

ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927 EILEEN GRAY S 139
SELENE PENDANT LAMP 2006 SANDRA LINDNER S 143
BIBENDUM ARMCHAIR 1926 EILEEN GRAY S 137

ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927	EILEEN GRAY	S 139
ULISSE DAYBED 2016	KONSTANTIN GRCIC	S 138
SATURN COAT STAND 2007	BARBER OSGERBY	S 142

PLI SIDE TABLE LOW + HIGH 2016 + 2017 VICTORIA WILMOTTE S 140

SELENE PENDANT LAMP 2006 — SANDRA LINDNER — S 143
CYPRIS MIRROR 2015 — NINA MAIR — S 141
PLI SIDE TABLE LOW 2016 — VICTORIA WILMOTTE — S 140

PALLAS TABLE 2003	KONSTANTIN GRCIC	S 141
MUNICH ARMCHAIR 2011	SAUERBRUCH HUTTON	S 137
SATURN COAT STAND 2007	BARBER OSGERBY	S 142

Anna und Dominik Wichmann, Autor und Unternehmer, mit Romy und Ella

„Gestaltung, vor allem gute Gestaltung,
ist für uns auch ein Ausdruck von Zuversicht.
Nicht mehr, aber auch nicht weniger“.

SELENE PENDANT LAMP 2006	SANDRA LINDNER	S 143
MUNICH CHAIR* 2011	SAUERBRUCH HUTTON	S 137
PALLAS TABLE 2003	KONSTANTIN GRCIC	S 141
MUNICH ARMCHAIR* 2011	SAUERBRUCH HUTTON	S 137

*Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder

SEDAN LOUNGE CHAIR 2013 NERI&HU S 137
DIANA SIDE TABLE A+B 2002 KONSTANTIN GRCIC S 140
LANTERN LIGHT FLOOR LAMP 2017 NERI&HU S 143

WENDINGEN RUG 1926-1935	EILEEN GRAY	S 143
FOLDING SCREEN 1930	EILEEN GRAY	S 141
OCCASIONAL TABLE 1927	EILEEN GRAY	S 140

DIANA C SIDE TABLE 2002	KONSTANTIN GRCIC	S 140
SEDAN LOUNGE CHAIR 2013	NERI&HU	S 137
CYPRIS MIRROR 2015	NINA MAIR	S 141
DIANA B SIDE TABLE 2002	KONSTANTIN GRCIC	S 140

BELL COFFEE TABLE* 2012 + 2013 SEBASTIAN HERKNER S 139
BELL SIDE TABLE* 2012 + 2013 SEBASTIAN HERKNER S 139

*Metallaufsatz Kupfer unlackiert entwickelt eine natürliche Patina

Roman Rummenigge, Unternehmer Sportmarketing

„Ich mag es schlicht und geradlinig und so halte ich es auch mit meinem Schaffen und meinem Umfeld“.

DIANA A SIDE TABLE 2002 KONSTANTIN GRCIC S 140
CHAOS CHAIR 2001 KONSTANTIN GRCIC S 137

PARIS SHELF 2005 BARBER OSGERBY S 141
VASE 2014 S 142
BOWL 2014 S 142

SAX SIDE TABLE 2017	CHRISTOPH BÖNINGER	S 140
PLI TABLE 2017	VICTORIA WILMOTTE	S 141
SELENE PENDANT LAMP 2006	SANDRA LINDNER	S 143
MARS CHAIR 2003	KONSTANTIN GRCIC	S 137

SAX SIDE TABLE 2017 CHRISTOPH BÖNINGER S 140

BRICK SCREEN 1922-1925	EILEEN GRAY	S 142
LOTA SOFA 1924	EILEEN GRAY	S 138
OCCASIONAL TABLE 1927	EILEEN GRAY	S 140
RIVOLI TABLE 1928	EILEEN GRAY	S 140

Leslie und Detlev Freiherr von Wangenheim,
Unternehmer Immobilien

„Eine großartige Einrichtung lebt von der individuellen Geschichte der Bewohner und einer gekonnten Mischung aus gutem Design und persönlichen Dingen“.

BRICK SCREEN 1922-1925	EILEEN GRAY	S 142
LOTA SOFA 1924	EILEEN GRAY	S 138
MENTON TABLE 1932	EILEEN GRAY	S 140

PALLAS TABLE 2003	KONSTANTIN GRCIC	S 141
MUNICH ARMCHAIR 2011	SAUERBRUCH HUTTON	S 137
BELL LIGHT PENDANT LAMP 2013	SEBASTIAN HERKNER	S 143

MUNICH LOUNGE CHAIR* 2009	SAUERBRUCH HUTTON	S 138
SATURN COAT STAND 2007	BARBER OSGERBY	S 142
ORBIS FLOOR LAMP 1994	HERBERT H. SCHULTES	S 143
MUNICH COFFEE TABLE 2010	SAUERBRUCH HUTTON	S 140
MUNICH SOFA 2010	SAUERBRUCH HUTTON	S 138
PARIS SHELF 2005	BARBER OSGERBY	S 141

*Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder

ROQUEBRUNE CHAIR 1927	EILEEN GRAY	S 137
JEAN TABLE 1929	EILEEN GRAY	S 141

JEAN TABLE 1929	EILEEN GRAY	S 141
ROQUEBRUNE CHAIR 1927	EILEEN GRAY	S 137
NOTOS STANDING DESK 1997	THOMAS KÜHL + ANDREAS KROB	S 142
SELENE PENDANT LAMP 2006	SANDRA LINDNER	S 143
BELL LIGHT PENDANT LAMP 2013	SEBASTIAN HERKNER	S 143
TRITON BAR STOOL 2007	CLEMENS WEISSHAAR	S 139

BAR STOOL NO. 2 1928	EILEEN GRAY	S 139
BAR STOOL NO. 1 1928	EILEEN GRAY	S 139
TRITON BAR STOOL 2007	CLEMENS WEISSHAAR	S 139
TRITON COUNTER STOOL 2007	CLEMENS WEISSHAAR	S 139
SATISH BAR STOOL 1931	ECKART MUTHESIUS	S 139

Dr. Michael Jilek und Michael Vilgertshofer,
ClassiCon Rechtsanwälte

„Plagiate sind Diebstahl geistigen Eigentums“.

ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927	EILEEN GRAY	S 139
MONTE CARLO SOFA 1929	EILEEN GRAY	S 138

LANTERN LIGHT FLOOR LAMP 2017	NERI&HU	S 143
ODIN SOFA 2005	KONSTANTIN GRCIC	S 138
BELL COFFEE TABLE 2012	SEBASTIAN HERKNER	S 139
BELL SIDE TABLE 2012	SEBASTIAN HERKNER	S 139

BELL SIDE TABLE COPPER* 2013	SEBASTIAN HERKNER	S 139
BELL COFFEE TABLE COPPER* 2013	SEBASTIAN HERKNER	S 139
BELL LIGHT PENDANT LAMP 2013	SEBASTIAN HERKNER	S 143

*Metallaufsatz Kupfer unlackiert entwickelt eine natürliche Patina

NYMPHENBURG COAT STAND 1908	OTTO BLÜMEL	S 142
DAY BED 1925	EILEEN GRAY	S 138
TUBE LIGHT FLOOR LAMP 1927	EILEEN GRAY	S 143
OCCASIONAL TABLE 1927	EILEEN GRAY	S 140

TUBE LIGHT FLOOR LAMP 1927 EILEEN GRAY S 143
DAY BED 1925 EILEEN GRAY S 138
ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927 EILEEN GRAY S 139

Herbert H. Schultes, Designer

„Design muss authentisch sein“.

Julia Schultes, Studentin Architektur

„Design muss funktionieren“.

NON CONFORMIST ARMCHAIR 1926 EILEEN GRAY S 137
ORBIS DESK LAMP 1994 HERBERT H. SCHULTES S 143

BONAPARTE RUG 1926-1935	EILEEN GRAY	S 142
TUBE LIGHT FLOOR LAMP 1927	EILEEN GRAY	S 143
NON CONFORMIST ARMCHAIR 1926	EILEEN GRAY	S 137
NYMPHENBURG COAT STAND 1908	OTTO BLÜMEL	S 142

NYMPHENBURG COAT STAND 1908	OTTO BLÜMEL	S 142
USHA UMBRELLA STAND 1932	ECKART MUTHESIUS	S 142
BANU STOOL 1931	ECKART MUTHESIUS	S 138
MANDU VALET STAND 1932	ECKART MUTHESIUS	S 141
AIXIA CHAIR 1928	EILEEN GRAY	S 137
CASTELLAR MIRROR 1927	EILEEN GRAY	S 141
PETITE COIFFEUSE 1926	EILEEN GRAY	S 140
PAILLA WALL LAMP 1927	EILEEN GRAY	S 143

OCCASIONAL TABLE 1927	EILEEN GRAY	S 140
BLUE MARINE RUG 1926-1935	EILEEN GRAY	S 142
ROQUEBRUNE RUG 1926-1935	EILEEN GRAY	S 143
DE STIJL TABLE 1922	EILEEN GRAY	S 139
SELENE PENDANT LAMP 2006	SANDRA LINDNER	S 143

ROATTINO FLOOR LAMP 1931	EILEEN GRAY	S 143
BELL SIDE TABLE 2012	SEBASTIAN HERKNER	S 139
SELENE PENDANT LAMP 2006	SANDRA LINDNER	S 143
BONAPARTE ARMCHAIR 1935	EILEEN GRAY	S 137
DOUBLE X TABLE 1928	EILEEN GRAY	S 141
FOLDING SCREEN 1930	EILEEN GRAY	S 141

EUVIRA ROCKING CHAIR 2013	JADER ALMEIDA	S 137
SELENE PENDANT LAMP 2006	SANDRA LINDNER	S 143
BELL COFFEE TABLE 2012	SEBASTIAN HERKNER	S 139
BELL SIDE TABLE 2012	SEBASTIAN HERKNER	S 139

Roberta Schreyer, Studentin Design

„Meine Eltern sind Designer. Von klein auf sind mir die Möbel von Eileen Gray vertraut. Ich verbinde mit ihnen das Gefühl von Zuhause und Geborgenheit“.

CYPRIS MIRROR 2015 NINA MAIR S 141
TADAIMA CONSOLE 2017 A+A COOREN S 142

BONAPARTE RUG 1926-1935 EILEEN GRAY S 142
KILKENNY RUG 1926-1935 EILEEN GRAY S 142
CASTELLAR RUG 1926-1935 EILEEN GRAY S 142

EUVIRA ROCKING CHAIR 2013	JADER ALMEIDA	S 137
CYPRIS MIRROR 2015	NINA MAIR	S 141
BELL SIDE TABLE 2012	SEBASTIAN HERKNER	S 139
EUVIRA LOUNGE CHAIR 2015	JADER ALMEIDA	S 137

EUVIRA ROCKING CHAIR 2013	JADER ALMEIDA	S 137
CYPRIS MIRROR 2015	NINA MAIR	S 141
ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927	EILEEN GRAY	S 139
PARIS SHELF 2005	BARBER OSGERBY	S 141
LANTERN LIGHT TABLE LAMP 2017	NERI&HU	S 143
BOWL 2014		S 142
EUVIRA LOUNGE CHAIR 2015	JADER ALMEIDA	S 137

SATURN COAT STAND 2007	BARBER OSGERBY	S 142
SATYR ARMCHAIR 2008	FOR USE	S 138
NYMPHENBURG COAT STAND 1908	OTTO BLÜMEL	S 142
SATYR LOUNGE CHAIR 2006	FOR USE	S 138

Natascha Schreiegg, Politologin und Unternehmerin

„Design ist nicht alles, aber ohne Design ist alles nichts“.

TRITON BAR STOOL 2007 CLEMENS WEISSHAAR S 139
SATURN COAT STAND 2007 BARBER OSGERBY S 142

CYPRIS MIRROR 2015	NINA MAIR	S 141
SATURN COAT STAND 2007	BARBER OSGERBY	S 142
TADAIMA CONSOLE 2017	A+A COOREN	S 142

TADAIMA CONSOLE 2017	A+A COOREN	S 142
PEGASUS HOME DESK 2014	TILLA GOLDBERG	S 141
SEDAN CHAIR 2015	NERI&HU	S 137
LANTERN LIGHT TABLE LAMP 2017	NERI&HU	S 143
ZELOS HOME DESK 2008	CHRISTOPH BÖNINGER	S 141

ORCUS HOME DESK 1993	KONSTANTIN GRCIC	S 141
VENUS CHAIR 2006	KONSTANTIN GRCIC	S 137
ORBIS FLOOR + DESK LAMP 1994	HERBERT H. SCHULTES	S 143

PETITE COIFFEUSE 1926	EILEEN GRAY	S 140
MENTON TABLE 1932	EILEEN GRAY	S 140
LOU PEROU TABLE 1926	EILEEN GRAY	S 141
DOUBLE X TABLE 1928	EILEEN GRAY	S 141
JEAN TABLE 1929	EILEEN GRAY	S 141
RIVOLI TABLE 1928	EILEEN GRAY	S 140

ST. TROPEZ RUG 1926-1935	EILEEN GRAY	S 143
TUBE LIGHT FLOOR LAMP 1927	EILEEN GRAY	S 143
PETITE COIFFEUSE 1926	EILEEN GRAY	S 140
BIBENDUM ARMCHAIR 1926	EILEEN GRAY	S 137
ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927	EILEEN GRAY	S 139

ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927 EILEEN GRAY S 139

VERANTWORTUNG FÜR MEISTERLICHE ENTWÜRFE

Die Klassiker-Kollektion von ClassiCon

CLASSICON PRODUZIERT UND VERTREIBT DIE EILEEN GRAY KOLLEKTION ALS WELTWEIT EINZIGER LIZENZNEHMER VON ARAM DESIGNS LTD., LONDON. IN DEN 1970ER JAHREN BEGANN EILEEN GRAY EINE ZUSAMMENARBEIT MIT ZEEV ARAM, UM IHRE MÖBEL, TEPPICHE UND LEUCHTEN ZUR SERIENREIFE ZU BRINGEN. 1973 ÜBERTRUG SIE DIE WELTWEITEN RECHTE ZUR PRODUKTION UND DISTRIBUTION IHRER ENTWÜRFE AN ARAM DESIGNS LTD., LONDON.

WIR ZOLLEN DER HISTORISCHEN BEDEUTUNG DIESER ENTWÜRFE RESPEKT DURCH EINE ERSTKLASSIGE UND ABSOLUT ORIGINALGETREUE FERTIGUNG. UM IHRE HOCHWERTIGKEIT ZU BEZEUGEN, VERSEHEN WIR JEDES EINZELNE MÖBELSTÜCK UNSERER KLASSIKER-KOLLEKTION MIT EINER UNAUSLÖSCHLICHEN MARKIERUNG UND EINER FORTLAUFENDEN NUMMER. DIE CLASSICON-SIGNATUR BÜRGT DAFÜR, DASS BEI DER HERSTELLUNG – UNTER EINHALTUNG ALLER ÖKOLOGISCHEN AUFLAGEN – NUR HOCH-WERTIGE MATERIALIEN UND VERARBEITUNGS-TECHNIKEN ZUM EINSATZ KOMMEN UND JEDES MÖBEL EINE INTENSIVE QUALITÄTSKONTROLLE DURCHLAUFEN HAT. DER SCHRIFTZUG GARAN-TIERT, DASS ES SICH UM EIN ORIGINALGETREUES, MIT GENEHMIGUNG DER RECHTEINHABER GEFERTIGTES PRODUKT HANDELT.

HINTER DER SERIELLEN BEZEICHNUNG E 1027 VERBIRGT SICH EINE LIEBESGESCHICHTE: E STEHT FÜR EILEEN, 10 UND 2 FÜR DIE INITIALEN VON JEAN BADOVICI, DIE 7 FÜR G WIE GRAY.

E 1027

Im Jahr 2009 wurde bei Christie's ein knapp 61 cm hoher, brauner Lederarmlehnstuhl für £19,4 Millionen verkauft und stellte einen neuen Rekord für Möbelstücke aus dem 20. Jahrhundert auf. Der Stuhl war von illustrer Herkunft, zumal er im Zeichenzimmer von Yves Saint Laurent und Pierre Bergé in Paris gestanden hatte. Die Menschen fragten jedoch nach dem Designer dieses Stuhls. Der Name war Gray, Eileen Gray – und er hinterließ in den Gesichtern der meisten Anwesenden einen fragenden Blick.

Ihre Ignoranz möge ihnen vergeben sein. Eileen Gray, anglo-irische Künstlerin, Designerin und Architektin, war eine der einflussreichsten Kreativen des 20. Jahrhunderts, und dennoch bleibt sie eine der am schwersten greifbaren, deren Arbeiten oft anderen Künstlern zugeschrieben werden. Inmitten der Kunst und den Ideen, die in den 1920er-Jahren in Paris förmlich explodierten, gesellte sie sich unter Gertrude Steins literarische Stars, trank Cocktails mit Djuna Barnes' androgynen Rebellen und theoretisierte mit Le Corbusiers modernistischen Pionieren – jedoch verpflichtete sie sich nie einer bestimmten Gruppe.

Sie arbeitete alleine – und widmete sich der Malerei, Innenarchitektur, der japanischen Lackkunst, dem Entwurf von Möbeln, der Herstellung von Teppichen und dem Verkauf ihrer Werke in der eigenen Galerie. Es war ein seltsames Phänomen – ihr Talent war unbestritten, ihre Arbeiten populär, sie hatte leidenschaftliche Liebesbeziehungen mit Männern und Frauen, und trotzdem blieb Eileen Gray inmitten des Getöses ihrer Zeitgenossen ruhig und fleißig. Wie der Kunstkritiker Brian Dillon schreibt: „Das wahre Drama fand in ihren Arbeiten statt". Sie pflegte auch eine Leidenschaft für die Privatsphäre. 1926 suchte Gray nach einem Refugium weit weg vom Pariser Lärm, einem Ort, wo ein Mensch „sich darauf verlassen kann, alleine zu sein". Während sie mit dem rumänischen Journalisten und Architekten Jean Badovici, der 15 Jahre jünger war als sie, eine Liebesbeziehung hatte, kaufte sie in seinem Namen ein Grundstück an der Küste in Roquebrune-Cap-Martin, auf dem sie für sich und ihn ein Haus bauen wollte.

Das Ergebnis war E 1027 – eines der außergewöhnlichsten Zeugnisse der modernistischen Architektur, die jemals erschaffen wurden. E 1027 wurde in Zusammenarbeit mit Badovici in drei Jahren erbaut und der Name ist ein kryptischer Ausdruck ihrer Vereinigung. Die Architektur wurde von Le Corbusiers Verständnis des „Hauses als Maschine, in der man lebt" beeinflusst, weicht jedoch von der Strenge seiner Theorien insofern ab, als persönliche Bedürfnisse priorisiert werden.

„Formeln sind nichts", so Gray, „Menschen sind alles" – und so ist E 1027 ein Zuhause, das um die Persönlichkeiten der Menschen herum geplant wurde. Dies bezieht sich nicht nur auf die Hülle. Im Inneren gibt es den höhenverstellbaren Beistelltisch E 1027, den Gray für ihre Schwester entworfen hatte, weil diese so gerne im Bett frühstückte, aber dabei die Krümel hasste; außerdem den Servierwagen, der klappernde Tassen zum Schweigen brachte, die sanften Kurven des Bibendum Sessels und die Einfachheit des Transat Liegestuhls.

Sie glaubte, dass Architektur sich selbst als Dekoration genügen müsse. Also blieben die Wände weiß und luden die Sonne, das Land und das Meer ein, den Inneren Raum einzunehmen. Das Ergebnis war eine sanfte Gelassenheit, eine Fusion aus Kunst und Natur, die Ruhe, nach der sie sich so sehnte. Diese sollte jedoch nicht lange währen. Gray und ihr Liebhaber trennten sich bald nach Fertigstellung des Hauses. Während Gray stets nach der Ruhe suchte, sehnte sich Badovici offenbar nach dem Hedonismus, den er in Paris zurückgelassen hatte – und sie zog an der Küste weiter. In den späten 1930 er-Jahren besuchte Le Corbusier Badovici und erhielt die Erlaubnis, die unberührten Wände mit obszönen und grellen Malereien zu bedecken – eine Tat, die Gray als einen Akt schamloser Aggression gegenüber ihrer Arbeit und ihren Theorien empfand. Le Corbusiers Besessenheit von dem Haus ist gut dokumentiert; nachdem er die Immobilie verunstaltet hatte, versuchte er einige Male, sie zu kaufen – und scheiterte dabei wiederholt. Schließlich baute er einen ‚Cabanon' im Randbereich, der es ihm erlauben sollte, für immer in der Nähe des Hauses zu bleiben. Le Corbusier ertrank 1965 im Meer vor E 1027 – das Haus war vielleicht das Letzte, was er sah.

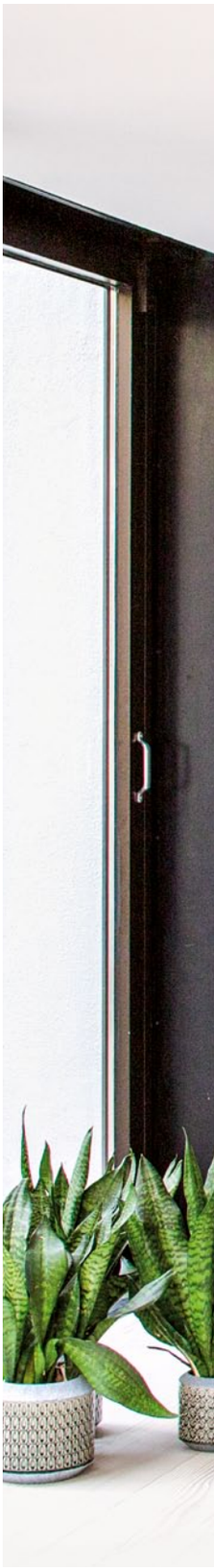
Eileen Gray kehrte nie wieder zu ihrem berühmtesten Bauwerk zurück. Nach dem Krieg zog sie nach Paris und setzte ihre Arbeit in der Ruhe, die sie immer wollte, fort – und verschwand in der Vergessenheit, bis sie 1976 kurz vor ihrem Tod mit 98 Jahren ein Wiederaufleben ihrer Popularität genießen konnte. E 1027 hat eine unglückliche Geschichte durchlebt. Nach Badovicis Tod wurde es von einer schweizerischen Erbin gekauft, die es ihrem Gynäkologen vermachte; dieser verkaufte alle handgefertigten Möbelstücke von Eileen Gray und wurde später vom Gärtner ermordet. Hausbesetzer nahmen E 1027 nach seinem Tod in Beschlag und beschleunigten den Zerfall, bis schließlich die französische Regierung das Anwesen 1999 erwarb. Der Wiederherstellungsprozess war mühsam – doch im Sommer 2015 wurde das Haus für die Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Die Dinge, die uns umgeben, sind so individuell und einzigartig wie der Mensch selbst. Mit einem Möbelstück verleihen wir einem Raum die gewünschte Atmosphäre und bringen unser persönliches Lebensgefühl zum Ausdruck. Deshalb bieten wir Ihnen Objekte an, die charakterstark, langlebig und eigenständig sind – und so zu dauerhaften Begleitern unseres Lebens werden.

C Home

LANTERN LIGHT FLOOR LAMP, MARS CHAIR, PLI TABLE

OBEN: SEDAN LOUNGE CHAIR, LANTERN LIGHT FLOOR LAMP
UNTEN: SAX SIDE TABLE



**OBEN: ORCUS HOME DESK,
ROQUEBRUNE CHAIR,
ORBIS FLOOR LAMP
UNTEN: BELL COFFEE TABLE,
MUNICH LOUNGE CHAIR,
MUNICH STOOL, BELL SIDE TABLE**

ULISSE DAYBED, DIANA B SIDE TABLE, LANTERN LIGHT FLOOR LAMP

CYPRIS MIRROR, PEGASUS HOME DESK, SEDAN CHAIR, BELL LIGHT PENDANT LAMP

OBEN: CYPRIS MIRROR
UNTEN LINKS: TRITON BAR STOOL, BOWL, CYPRIS MIRROR, BELL LIGHT PENDANT LAMP, ROQUEBRUNE RUG
UNTEN RECHTS: TADAIMA CONSOLE

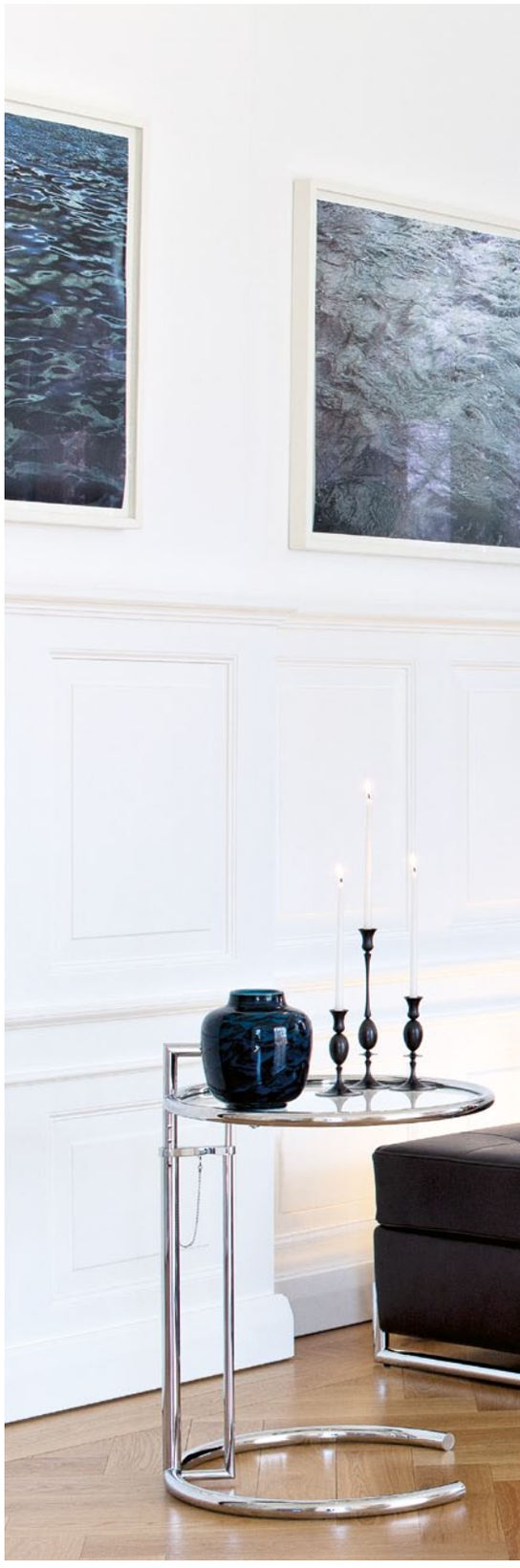
LOTA SOFA, BIBENDUM ARMCHAIR, ST. TROPEZ RUG, MENTON TABLE, OCCASIONAL TABLE

PLI SIDE TABLE, BIBENDUM ARMCHAIR

EUVIRA ROCKING CHAIR, BELL COFFEE TABLE, BELL SIDE TABLE, BELL LIGHT PENDANT LAMP

EUVIRA ROCKING CHAIR, DIANA A SIDE TABLE

LINKE SEITE: SELENE PENDANT LAMP
RECHTE SEITE: ADJUSTABLE TABLE E 1027, DAY BED, BRICK SCREEN



ARTEMPO
AXEL VERVOORDT
Picassos Häuser

OBEN: TUBE LIGHT FLOOR LAMP, BIBENDUM ARMCHAIR, ADJUSTABLE TABLE E 1027
UNTEN: LOU PEROU TABLE

ADJUSTABLE TABLE E 1027, ULISSE DAYBED, NYMPHENBURG COAT STAND

BELL SIDE TABLE, BELL COFFEE TABLE

PALLAS TABLE OUTDOOR

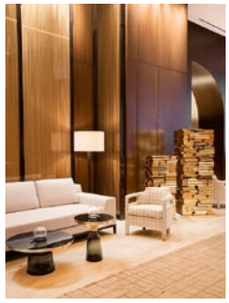
TSATSAS
SHOWROOM
FRANKFURT AM MAIN
ODIN SOFA

Auch in Hotels, Büros, Lobbys oder Geschäftsräumen werden unsere Möbelstücke zum Statement für Qualität. Wir realisieren gemeinsam mit unseren Kunden Projekte, die sich durch Eigenständigkeit auszeichnen. Weil wir bei ClassiCon eng mit Gestaltern und Handwerksbetrieben zusammenarbeiten, können wir dabei besonders flexibel auf individuelle Wünsche reagieren.

C

Contract

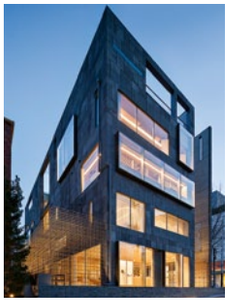
BEIRUT TERRACES RESIDENCES
BEIRUT
SELENE PENDANT LAMP



FOUR SEASONS HOTEL
NEW YORK
BELL TABLE

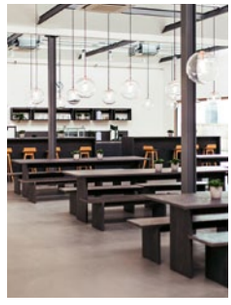
MAHARAM SHOWROOM
TORONTO
CHAOS CHAIR, MARS CHAIR,
PALLAS TABLE

YNDO HOTEL
BORDEAUX
BELL TABLE



SULWHASOO FLAGSHIP STORE
SEOUL
SEDAN LOUNGE CHAIR

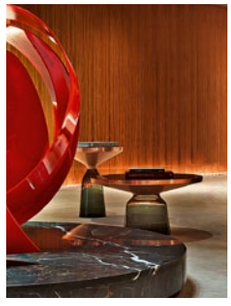
JIMMY CHOO STORE
LONDON
BELL TABLE



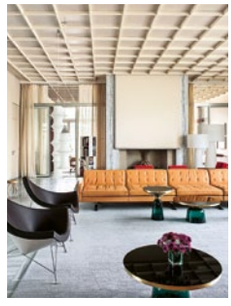
OUTLETCITY HEADQUARTERS
METZINGEN
SELENE PENDANT LAMP

LE MERIDIEN HOTEL
ZHENGZHOU
SEDAN LOUNGE CHAIR

WINDSOR SHOWROOM
DÜSSELDORF
EUVIRA ROCKING CHAIR



THE ST. REGIS HOTEL
ISTANBUL
BELL TABLE COPPER



BOTSCHAFT DER SCHWEIZ
NEW DELHI
BELL TABLE

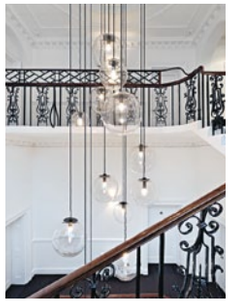
JOOP! STORE
DÜSSELDORF
BIBENDUM ARMCHAIR
BELL TABLE

LONE HOTEL
ROVINJ
SATYR LOUNGE CHAIR

BLOOMBERG CITYBANK
HONG KONG
SEDAN CHAIR

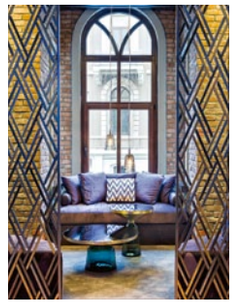
FAIRMONT HOTEL
VIER JAHRESZEITEN
HAMBURG
PLI SIDE TABLE

THE FLUSHING MEADOWS HOTEL
MÜNCHEN
BELL LIGHT PENDANT LAMP

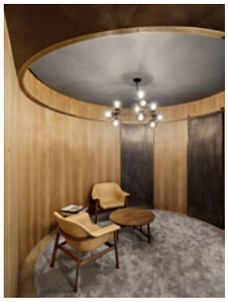


SHIPPING COMPANY
LONDON
SELENE PENDANT LAMP

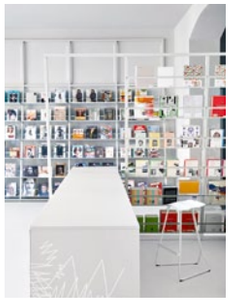
HILTON HOTEL
BRISBANE
MUNICH LOUNGE CHAIR



W HOTEL
ISTANBUL
BELL TABLE

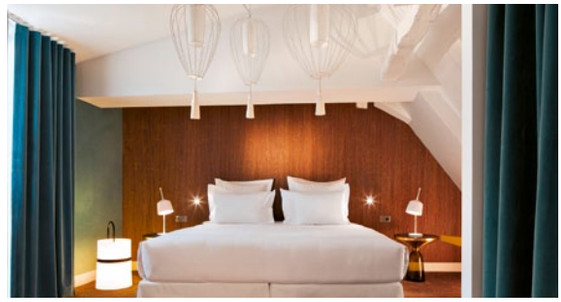


SELFRIDGES
DEPARTMENT STORE
LONDON
SEDAN LOUNGE CHAIR



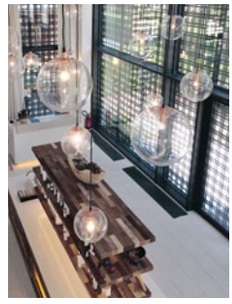
SODA. BERLIN
STORE
TRITON BAR STOOL

U&ME HOTEL
UMEÅ
BELL LIGHT PENDANT LAMP



DUPOND SMITH HOTEL
PARIS
BELL TABLE

MUNICH RE GRUPPE
MÜNCHEN
MUNICH LOUNGE CHAIR, MUNICH COFFEE TABLE

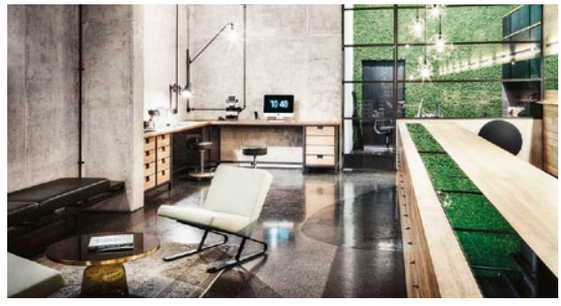


JW MARRIOTT RESORT & SPA
VENEDIG
SELENE PENDANT LAMP

NACHMANN KANZLEI
MÜNCHEN
BIBENDUM ARMCHAIR,
OCCASIONAL TABLE

BY USM STORE
STUTTGART
CHAOS CHAIR

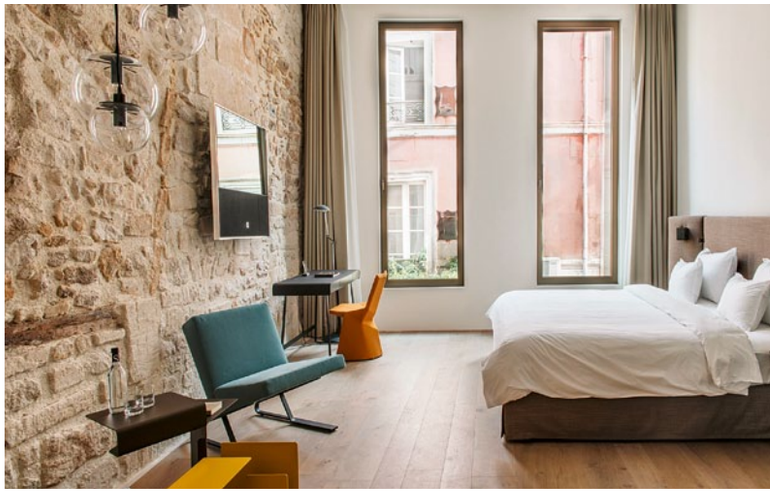
AESOP STORE
LONDON
SELENE PENDANT LAMP



LEIDMANN STORE
MÜNCHEN
BELL TABLE, SATYR LOUNGE CHAIR, SELENE PENDANT LAMP

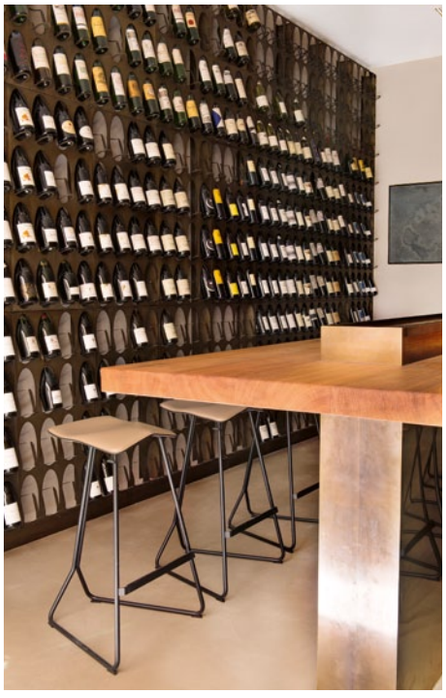
NON CONFORMIST ARMCHAIR,
ADJUSTABLE TABLE E 1027

DIANA SIDE TABLE, SELENE PENDANT LAMP, SATYR LOUNGE CHAIR,
PEGASUS HOME DESK, ORBIS FLOOR LAMP, MARS CHAIR



HOTEL DE TOURREL, ST.-RÉMY-DE-PROVENCE / F

Im Zentrum des alten Dorfes, in einem Palais aus dem 17. Jahrhundert, beherbergt das Hotel mit seinen großzügigen Suiten auch eine edle Weinbar und ein innovatives Restaurant mit neuer mediterraner Küche. Die ursprünglichen Charakteristika des früheren Wohnhauses der adligen Familie de Tourrel d'Almeran wurden im Innenbereich mit Möbeln verschiedener ClassiCon Designer wie zum Beispiel Eileen Gray, Konstantin Grcic und Jader Almeida ergänzt.



TRITON BAR STOOL

ODIN SOFA, BELL TABLE, EUVIRA ROCKING CHAIR,
ROQUEBRUNE CHAIR

MUNICH ARMCHAIR

RELAIS & CHÂTEAUX MAMMERTSBERG, FREIDORF / CH

Das historische Anwesen liegt in herrlicher Panoramalage unweit vom Bodensee. Das über 100jährige Haus Mammertsberg wurde 2013 von der Architektin Tilla Theus behutsam renoviert und um einen modernen Erweiterungsbau ergänzt. Neben den Gästezimmern bietet es Raum für ein Restaurant mit kreativer Sterneküche und einer erstklassigen Weinauswahl. Eine Wendeltreppe verbindet das Restaurant mit der Lounge im Obergeschoss und bildet eine extravagante, raumbildende Komponente.

MUNICH CHAIR

MUNICH ARMCHAIR

Die internationalen Designer unseres Portfolios trennen Jahrzehnte, gar Epochen, aber ihre Haltung und der Anspruch an ihre Entwürfe verbindet sie. In der Auseinandersetzung mit Materialien und technischen Möglichkeiten bringen sie ihre sehr persönlichen Vorstellungen, Erfahrungen und Werte ein.

C Designer

25 years grcic for classi-con

Die Zusammenarbeit von Konstantin Grcic und ClassiCon begann 1991. Was sie von Anfang an einte, war ihre gegenseitige Wertschätzung und die damit verbundene Offenheit, was die Gestalt der Entwürfe anbelangte, die Grcic bald zu entwickeln begann. Es erfordert Mut, einer von den ikonischen Möbeln der klassischen Moderne geprägten Kollektion einen voluminösen, aus Blech gefalteten Tisch wie Pallas gegenüber zu stellen. Oder an das Sitzmöbel Chaos zu glauben, das mit allen ungeschriebenen Regeln von Form, Proportion und Komfort zu brechen schien, obwohl es sich bald als das Gegenteil erwies: Ein bequemer Sitz, der in seiner Radikalität, auch für ClassiCon, eine Befreiung bedeutete – hin zu einer neuen, starken, zeitgenössischen Designsprache. So veränderte die Zusammenarbeit beide: Für Grcic stellte sie einen Reifungsprozess dar, indem er Abschied nahm vom überlieferten Formenkanon, und für ClassiCon bedeutete sie eine Öffnung der Kollektion hin zur Avantgarde, der auch andere Designer folgen konnten.

TEXT ECKHART NICKEL UND ARTWORK SHIRANA SHAHBAZI FÜR CLASSICON

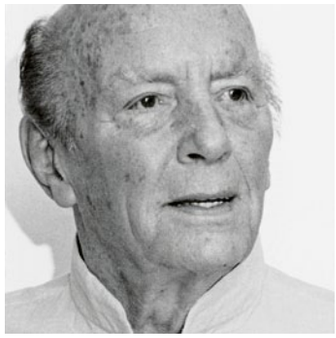
KG: „Erst eine langfristige Zusammenarbeit mit Herstellern führt zu enormer Qualität und wirklich radikalen, starken Produkten, weil man viel weiter ins Extrem gehen kann – um sich ernsthaft mit der Frage auseinanderzusetzen, wie alltägliche und typische Dinge an unsere Zeit angepasst werden können, indem man sie auf neue Möglichkeiten der Produktion und Technologie überprüft". Mit seinem jüngsten Entwurf zum 25jährigen Jubiläum hat Grcic ein auf den ersten Blick nahezu klassisches Daybed gestaltet, das aber ein zeitgenössisches Update erfährt. Es ist auch Bestandteil einer Limitierten Edition zum 25jährigen Jubiläum ihrer Zusammenarbeit. Die Black Edition verwandelt die prägnantesten Entwürfe von Konstantin Grcic für ClassiCon mit einem Makeover in eine monochrome Serie, ganz in Schwarz.

Durch Veränderung der Oberflächen mit glänzendem Lack, schwarz brüniertem Metall oder Bezug mit farbtiefen Stoffen bekommen die Möbel eine zeitlose Eleganz und werden als unifarbenes Ensemble neu geeint. KG: „Ich habe bewusst Schwarz gewählt, weil es die Farbe ist, die für die klassische Moderne und ihre existenzielle Sachlichkeit steht. Schwarz ist aber auch eine klare heutige Aussage: pur, aktuell und radikal". Begleitet werden die Möbel der Black Edition von einem Portfolio mit Fotografien der Künstlerin Shirana Shahbazi. Sie hat die acht Möbel der Black Edition in zwei Varianten inszeniert: vor schwarzem Hintergrund und in Konfrontation mit vielfarbigen Flächen. Wie in ihren eigenen Arbeiten steht die Aufhebung von Gegenständlichkeit, klar definierten Formen und Dimensionen im Vordergrund. Das Wechselspiel zwischen Oberfläche und Tiefe betont die künstlerische Qualität von Grcics Design.

Eileen Gray, 1878 – 1976

Aus einer irisch-schottischen Adelsfamilie stammend, ging Eileen Gray zum Studium der Architektur und des Designs nach London und Paris. Zunächst wurde sie als führende Designerin von Lackwänden und Dekorpaneelen bekannt. Mit ihren Design- und Architekturtheorien prägte sie unsere Vorstellung vom Wohnen, und noch 30 Jahre nach ihrem Tod gilt sie als Inbegriff der Moderne. Sie wird als einzige Frau in einem Atemzug genannt mit Le Corbusier, Mies van der Rohe und Marcel Breuer. Ihre Möbel aus Stahlrohr, damals revolutionär, gelten heute als Klassiker. Als Krönung ihrer Karriere wurde sie 1972 von der Royal Society of Art in London zum ‚Royal Designer for Industry' ernannt. Ihr legendärer Adjustable Table E 1027 wurde 1978 vom Museum of Modern Art in New York in seine ständige Design-Sammlung aufgenommen. In den 1970er Jahren begann Eileen Gray eine Zusammenarbeit mit Zeev Aram, um ihre Möbel und Leuchten zur Serienreife zu bringen. 1973 übertrug sie die weltweiten Rechte zur Produktion und Distribution ihrer Entwürfe an Aram Designs, Ltd. London. Schon die Vereinigten Werkstätten in München, aus denen 1990 ClassiCon als Unternehmen hervorging, haben die Entwürfe von Eileen Gray in Lizenz hergestellt und vertrieben. Ihr Lebenswerk wurde 2013 mit einer großen Einzelausstellung im Centre Pompidou gewürdigt, an deren Erfolg die Produktionen des Spielfilms ‚Price of Desire' sowie des Dokumentarfilms ‚Gray matters' (beide 2014) anknüpfen. Ihr bekanntester architektonischer Entwurf, das Maison en Bord de Mer E 1027 wurde 2015 wieder der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Adjustable Table E 1027, Aixia, Bar Stool No. 1, Bar Stool No. 2, Bibendum, Bonaparte, Brick Screen, Castellar, Day Bed, De Stijl, Double X, Folding Screen, Jean, Lota, Lou Perou, Menton, Monte Carlo, Non Conformist, Occasional Table, Pailla, Petite Coiffeuse, Rivoli, Roattino, Roquebrune, Tubelight sowie die Teppiche Blue Marine, Bonaparte, Castellar, Centimetre, Kilkenny, Roquebrune, St. Tropez, Wendingen



Eckart Muthesius 1904 – 1989

Nach dem Studium an der Kunstakademie in Berlin und am Polytechnikum in London war Eckart Muthesius Meisterschüler im Atelier seines Vaters, Hermann Muthesius, Begründer des Deutschen Werkbundes. 1929 begegnete Muthesius in Oxford Prinz Yeshwant Rao Holkar Bahadur, dem späteren Maharadscha von Indore. Dieser beauftragte ihn mit dem Bau und der Ausstattung seines Palastes ‚Manik Bagh'. Im Laufe von vier Jahren entstand ein Juwel des Art Decoratif. Bei Kriegsausbruch 1939 musste er Indien verlassen und kam zurück nach Berlin, wo er als freier Architekt arbeitete. **Banu, Mandu, Satish, Usha**

Otto Blümel, 1881 – 1973

In Augsburg geboren, widmete sich Otto Blümel nach dem Architekturstudium an der Technischen Hochschule München der Malerei. Von 1907 bis 1914 leitete er den Zeichensaal der ‚Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk' in München, die damals richtungsweisend für innenarchitektonische Gestaltung waren. Der berühmteste Entwurf von Otto Blümel ist der Garderobenständer Nymphenburg, der heute noch im Archiv der Vereinigten Werkstätten aufbewahrt wird. **Nymphenburg**

Sandra Lindner, 1974

Sandra Lindner hat sich in drei handwerklichen Ausbildungen intensiv mit den Rohstoffen Metall und Textil auseinander gesetzt. Das Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg mit dem Abschluss als Industriedesignerin bildete deren konsequente Fortsetzung. 1996 machte sie sich mit ihrem eigenen Büro für Gestaltung ‚Lindner im Norden' selbständig. Mit ihren neuesten Arbeiten im Keramik-Bereich stellt Sandra Lindner den Kontext zwischen Bewegung und Form her. **Selene**

Barber Osgerby, 1969

Edward Barber und Jay Osgerby studierten am Royal College of Art in London, arbeiteten schon während der Studienzeit miteinander und gründeten 1996 ihr Designstudio Barber Osgerby. 1998 stellten sie in Mailand ihr erstes Stück, den Tisch ‚Loop Table' vor. Es folgten viele erfolgreiche Produkte für namhafte Firmen. 2001 gründeten Barber Osgerby ein weiteres Design Studio, ‚Universal', das heute als eine der weltweit innovativsten Design-Beratungsagenturen für Architektur, Innenräume und Ausstellungsdesign anerkannt ist. Die Zusammenarbeit mit ClassiCon begann im Jahr 2004. Für die Olympischen Spiele 2012 wurde ihnen der ehrenvolle Auftrag erteilt, eine Fackel zu entwerfen, mit der das olympische Feuer in London entzündet wurde. **Paris, Saturn**

Herbert H. Schultes, 1938

Herbert H. Schultes absolvierte ein Ingenieur- und Designstudium in München. Von 1985 bis 2000 war er Chefdesigner der Siemens AG und später Geschäftsführer der Siemens Design und Messe GmbH. Die Bedeutung des deutschen Designs hat er als Mitglied verschiedener Institutionen entscheidend mitgeprägt. Dafür wurde er 2001 mit dem ‚Bundespreis für Förderer des Designs' ausgezeichnet und ist Träger des ‚Verdienstkreuzes am Bande der Bundesrepublik Deutschland'. Herbert H. Schultes arbeitet heute in seinem eigenen Studio in München, wo er Küchensysteme für die Firma bulthaup entwickelt und Möbel entwirft. **Orbis**

Konstantin Grcic, 1965

Konstantin Grcic wurde 1965 in München geboren. Nach seiner Ausbildung zum Möbelschreiner an The John Makepeace School (England) studierte er am Royal College of Art in London Design. 1991 machte er sich als Industrial Designer in München mit seiner Firma KGID selbständig und präsentierte bereits 1992 Möbelentwürfe für ClassiCon. Sein Name ist eng mit der Firma verbunden. 2002 entstand das erste Werkbuch über seine Arbeit – Herausgeber war ClassiCon; außerdem widmete man ihm in Mailand eine Einzelausstellung. Seither entwickelt er Möbel, Leuchten und Industrieprodukte für die im Design wichtigsten Firmen. Viele seiner Produkte wurden mit internationalen Design-Preisen ausgezeichnet, so z. B. die Mayday-Leuchte mit dem renommierten Compasso d'oro. Der Sessel Chaos von ClassiCon ist Teil der Sammlung des Musée des Arts Décoratifs (Paris). 2006 erschien im Phaidon Verlag das Buch ‚KGID Konstantin Grcic Industrial Design'. In jüngster Zeit kuratiert er auch Ausstellungen und entwirft für Museen. So zeichnete Konstantin Grcic 2012 für das Ausstellungsdesign des Deutschen Pavillons auf der Biennale in Venedig verantwortlich. Einzelausstellungen zu seinem Oeuvre wurden im Museum Bojimans Van Beuningen (Rotterdam), Haus der Kunst (München 2006), The Art Insitute Chicago (2009) präsentiert, zuletzt die Ausstellung ‚Panorama' im Vitra Designmuseum (Weil am Rhein). In England wurde Grcic als ‚Royal Designer for Industry' ausgezeichnet. Design Miami Basel zeichnete ihn 2010 mit dem Titel ‚Designer of the Year' aus. 2016 feierte Classicon die 25jährige Zusammenarbeit mit der Herausgabe einer Limited Black Edition, begleitet von einem Künstlerportfolio. **Chaos, Diana, Mars, Odin, Orcus, Pallas, Ulisse, Venus**

Victoria Wilmotte,1985

Victoria Wilmotte wurde 1985 in Paris geboren, wo sie auch Innenarchitektur studierte, bevor sie im Anschluss das Masterprogramm für Produktdesign am Royal College of Art in London absolvierte. 2008 kam sie zurück nach Paris und gründete ihr erstes Designstudio, wo sie bis heute lebt und arbeitet. Hier entstanden unter anderem Entwürfe für die Tools Gallery in Paris und Arbeiten für eine erste eigene Ausstellung 2009 bei der Pierre Bergé et Associés Gallery in Brüssel. Neben Produktdesign und Editionen befasst sie sich auch mit individuell zugeschnittenen Konzepten. **Pli Serie**

Sebastian Herkner, 1981

Sebastian Herkner wurde in Bad Mergentheim geboren. Er studierte Produktgestaltung an der HfG Offenbach am Main und konzentrierte sich bereits während seines Studiums auf den Entwurf von Objekten und Möbeln, die unterschiedliche kulturelle Kontexte verbinden. 2006 gründete er sein eigenes Studio für Objekte, Innenarchitektur und Ausstellungsgestaltung in Offenbach am Main. Sebastian Herkners Erfolg spiegelt sich in zahlreichen Anerkennungen wider, darunter 2011 der Nachwuchspreis des Designpreises der Bundesrepublik Deutschland, 2015 der EDIDA Award für ‚Best International Newcomer'. Für die imm Cologne 2016 wurde Sebastian Herkner zum ‚Guest of Honour' ernannt und gebeten ‚Das Haus – Interiors on Stage' zu gestalten. Inzwischen arbeitet Herkner für internationale Firmen, entwirft Möbel und Leuchten, Porzellan und Glas und kuratiert und inszeniert Ausstellungen zum Thema Design.
Bell Light, Bell Table

Neri&Hu, 1965 / 1968

Lyndon Neri und Rossana Hu sind die Gründungspartner von neri&hu Design and Research Office, einem seit 2004 international operierenden Büro für Architektur und Design in Shanghai. Ausgebildet in den USA, gehören sie heute gemeinsam zu den einflussreichsten Kräften im Design und der Architektur in China. Außerdem betreiben sie einen Concept Store für herausragendes internationales Design in Shanghai, Design Republic. Ihre eigenen Entwürfe firmieren sie unter neri&hu - sie wurden mit diversen internationalen Auszeichnungen geehrt.
Lantern Light, Sedan Serie

Jader Almeida, 1981

Jader Almeida wurde in Santa Catarina, Brasilien, geboren. Er studierte Architektur und Stadtentwicklung. Bei LinBrasil, einem Hersteller von Möbeln bekannter brasilianischer Architekten und Designer, sammelte er Erfahrung im Umgang mit landestypischen Materialien wie Holz und Leder und kam in Kontakt mit Meistern des brasilianischen Möbeldesigns, wie z. B. Sergio Rodrigues. Dies prägte seine Auffassung von Design nachhaltig. Seit 2004 entwirft er, in erster Linie für die Firma Sollos in Santa Catarina, eigene Produkte. Jader Almeida wurde mit internationalen Designpreisen ausgezeichnet.
Euvira

Sauerbruch Hutton 1955 / 1957

Louisa Hutton und Matthias Sauerbruch studierten an der Architectural Association London. Beide lehren seit 2007 an der Harvard Graduate School of Design und haben eine individuelle Architektursprache entwickelt, die ihnen seit Gründung des gemeinsamen Büros Sauerbruch Hutton 1989 in Berlin international viel Anerkennung gebracht hat. Ihr ganzheitlicher Planungsansatz vom Städtebau bis zum Möbeldesign brachte ihnen zahlreiche Auszeichnungen. Ihr erstes Hochhaus, die GSW Hauptverwaltung in Berlin (1999), ist seit 2009 Teil der Architektursammlung des MoMA (New York).
Munich Serie

Nina Mair, 1978

Nina Mair wurde 1978 in Österreich geboren und studierte an der Akademie der Schönen Künste in Florenz sowie der Leopold Franzens Universität in Innsbruck. 2006 gründete sie mit Horst Philipp und Georg Öhler das Designstudio Pudelskern. Seit 2012 arbeitet Nina Mair als Produktdesignerin und Innenarchitektin in Innsbruck. **Cypris**

A+A Cooren, 1974 / 1973

Gegründet in Paris von Aki und Arnaud Cooren, einem japanisch-französischen Designer-Paar, ist A + A Cooren ein multidisziplinäres Studio, das Leuchten, Produkte, Möbel und Interieurs entwirft. Mit charakteristisch japanischer Nüchternheit zielen sie auf eine subtile Einbeziehung der Natur in alltägliche Gegenstände sowie in die Innenarchitektur. Einige ihrer Stücke sind bereits Teil von internationalen Sammlungen zeitgenössischer Kunst. **Tadaima**

Clemens Weisshaar, 1977

Clemens Weisshaar wurde in München geboren und studierte nach seiner Ausbildung als Metallarbeiter am Londoner Royal College of Art. 2000 gründete er mit Reed Kram ein eigenes Büro mit Studios in München und Stockholm und arbeitet seitdem an industriedesignbezogenen Fragestellungen, die von strategischer Beratung über Ausstellungsarchitektur bis hin zu Produktdesign reichen. Die Arbeiten von Kram/ Weisshaar sind Teil der Sammlungen des Vitra Design Museums (Weil am Rhein), der Neuen Sammlung (München) und des Centre Pompidou (Paris).
Triton

Ippolito Fleitz Group Tilla Goldberg, 1973

Die Ippolito Fleitz Group ist ein Studio für Architektur, Design und Kommunikation in Stuttgart. Tilla Goldberg ist seit 2009 Mitglied der Geschäftsleitung und leitet den Bereich Produktdesign. Mit ihrem Team entwickelt sie individuelle Möbel, Leuchten, Materialien und Oberflächen, um in den Projekten des Studios der komplexen Identität der Kunden eine unverwechselbare Gestalt zu verleihen.
Pegasus

Christoph Böninger, 1957

Christoph Böninger entwarf als Diplomarbeit das erste Notebook der Welt, welches heute in der Pinakothek der Moderne (München) steht. 20 Jahre war er Designmanager und entwarf parallel für ClassiCon diverse Tische. 2010 gründete er Auerberg, ein Autoren-Label für Designer und Architekten. **Sax, Zelos**

For Use, 1973 / 1968 / 1971

Das Design-Trio For Use ist international besetzt: Sven Jonke wurde 1973 in Bremen geboren, Christoph Katzler kam 1968 in Wien und Nikola Radeljkovic 1971 in Zagreb zur Welt. 1998 schlossen sich die drei unter dem Namen ‚For Use' zusammen. Sie arbeiten interdisziplinär auf den Gebieten: Architektur, Industriedesign, Licht, Möbel und Rauminstallation. **Satyr Serie**

C

Produkte

Stühle und Sessel

AIXIA CHAIR 1928
EILEEN GRAY
H 84 / B 40 / T 52 / SH 48

SIEHE SEITE 71
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Gleiter aus massivem Mahagoni.

ROQUEBRUNE CHAIR 1927
EILEEN GRAY
H 79 / B 45 / T 53 / SH 47

SIEHE SEITEN 52, 54, 100, 108, 126
Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet in Schwarz oder verchromt. Sitz und Rücken aus Kernleder, geschnürt. Kunststoffgleiter.

BONAPARTE ARMCHAIR 1935
EILEEN GRAY
H 74 / B 62 / T 67 / SH 47

SIEHE SEITEN 16, 19, 74
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.

NON CONFORMIST ARMCHAIR 1926
EILEEN GRAY
H 78 / B 57 / T 63 / SH 49

SIEHE SEITEN 68, 69, 102, 126
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.

VENUS CHAIR 2006
KONSTANTIN GRCIC
H 81 / B 53 / T 53 / SH 46

SIEHE SEITEN 90, 132
Formholz echtholzfurniert in Eiche natur oder Ahorn schwarz gebeizt, klar lackiert. Griff Rückenlehne aus Gummi. Gleiter aus Kernleder in Schwarz.

MARS CHAIR 2003
KONSTANTIN GRCIC
H 76 / B 48 / T 54 / SH 46

SIEHE SEITEN 41, 106, 124, 126
Fuß aus Polyurethan-Hartschaum. Sitz aus Stahlrohrrahmen mit Polsterung aus Polyurethan. Bezug aus Stoff oder Leder. Metallgleiter, höhenverstellbar.

SEDAN CHAIR 2015
NERI&HU
H 84 / B 45 / T 54 / SH 46/47

SIEHE SEITEN 88, 110, 124
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Sitzschale aus Polyurethan-Hartschaum in Schwarz oder Weiß, oder mit Polsterung aus Polyurethan und Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunstoffgleiter, auswechselbar.

SEDAN LOUNGE CHAIR 2013
NERI&HU
H 74 / B 85 / T 67 / SH42

SIEHE SEITEN 32, 35, 107, 124, 125
Gestell aus pulverbeschichtetem Stahlrohr in Schwarz oder Weiß. Oder Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Sitzschale aus Polyurethan-Hartschaum mit Polsterung aus Polyurethan. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunstoffgleiter, auswechselbar.

EUVIRA LOUNGE CHAIR 2015
JADER ALMEIDA
H 73/78 / B 71 / T 74 / SH 42/47

SIEHE SEITEN 81, 83
Gestell in Eiche massiv, natur, braun oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Bespannung mit schwarzer oder hanffarbener Kordel oder Polsterung aus Polyurethan mit Gummigurten und Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunstoffgleiter, auswechselbar.

EUVIRA ROCKING CHAIR 2013
JADER ALMEIDA
H 68/73 / B 72 / T 77 / SH 41/48

SIEHE SEITEN 76, 77, 81, 82, 114, 115, 124, 126
Gestell in Eiche massiv, natur, braun oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Bespannung mit schwarzer oder hanffarbener Kordel oder Polsterung aus Polyurethan mit Gummigurten und Bezug aus Stoff oder Leder. Kufenunterseiten mit (Anti-Rutsch) Filz-Einsatz.

CHAOS CHAIR 2001
KONSTANTIN GRCIC
H 78 / B 87 / T 70 / SH 43

SIEHE SEITEN 38, 124, 125, 132
Gestell aus verchromtem Stahlrohr mit Gummigurten. Bügel aus Edelstahl, poliert. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Ein Kunststoffgleiter in Schwarz, höhenverstellbar.

BIBENDUM ARMCHAIR 1926
EILEEN GRAY
H 72 / B 90 / T 79 / SH 42

SIEHE SEITEN 20, 21, 95, 105, 112, 113, 118, 124, 125
Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.

MUNICH CHAIR 2011
SAUERBRUCH HUTTON
H 81 / B 56 / T 54 / SH 47

SIEHE SEITEN 30, 127
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

MUNICH ARMCHAIR 2011
SAUERBRUCH HUTTON
H 81 / B 69 / T 54 / SH 47

SIEHE SEITEN 28, 31, 48, 127
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

MUNICH STOOL 2012
SAUERBRUCH HUTTON
H 41 / B 53 / T 42

SIEHE SEITE 108
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

Sitzmöbel

MUNICH LOUNGE CHAIR 2009
SAUERBRUCH HUTTON
H 72 / B 97 / T 69 / SH 41

SIEHE SEITEN 50, 108, 125
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

MUNICH SOFA 2010
SAUERBRUCH HUTTON
H 76 / B 163 / T 77 / SH 41

SIEHE SEITE 51
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

SATYR STOOL 2008
FOR USE
H 45 / B 63 / T 64

Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

SATYR LOUNGE CHAIR 2006
FOR USE
H 74 / B 63 / T 80 / SH 45

SIEHE SEITEN 85, 124, 125, 126
Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

SATYR ARMCHAIR 2008
FOR USE
H 74 / B 76 / T 80 / SH 45

SIEHE SEITE 85
Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

Sofas

SATYR SOFA 2007
FOR USE
H 74 / B 135 / T 80 / SH 45

Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

SATYR SOFA ARMREST 2008
FOR USE
H 74 / B 147 / T 80 / SH 45

Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

DAY BED 1925
EILEEN GRAY
H 60 / B 190 / T 86 / SH 45

SIEHE SEITEN 6, 64, 66, 67, 117
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Lose Matratze. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.

LOTA SOFA 1924
EILEEN GRAY
H 85 / B 240 / T 95 / SH 43 / BOX H 55 / B 30 / T 88

SIEHE SEITEN 44, 47, 112
Gepolsterter Buchenrahmen mit Federkern. Seitenboxen aus MDF hochglanzlackiert mit Kunststoffrollen in Schwarz. Loses Sitzkissen mit Naturfederfüllung. Lose Rücken- und Seitenkissen mit Naturfedern und Stabilisatoren gefüllt. Bezug aus Stoff oder Leder.

Hocker

MONTE CARLO SOFA 1929
EILEEN GRAY
H 60 / B 280 / T 95 / SH 40

SIEHE SEITE 58
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Metallgleiter, höhenverstellbar.

ODIN SOFA 2005
KONSTANTIN GRCIC
H 74 / B 160 / T 69 / SH 44

SIEHE SEITEN 60, 122, 126
Gestell aus Stahlrohr mit Gummigurten und Polyurethan. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Zwei Griffe an der Rückseite. Metallgleiter, höhenverstellbar.

ULISSE DAYBED 2016
KONSTANTIN GRCIC
H 78 / B 211 / T 77 / SH 40/46

SIEHE SEITEN 2, 7, 22, 109, 119, 136
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Metallkomponenten in massivem Messing unlackiert oder schwarz verchromt. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Befestigung der Auflage mit Druckknöpfen im Kopf- und Fußbereich. Kopfteil höhenverstellbar in drei Stufen. Rutschhemmende Kunststoffgleiter in Weiß.

BANU STOOL 1931
ECKART MUTHESIUS
H 46 / B 52 / T 42

SIEHE SEITE 70
Gestell aus verchromtem Flachstahl. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

Barhocker

BAR STOOL NO. 1 1928
EILEEN GRAY
H 70-80 / D 38

SIEHE SEITE 56
Sitz höhenverstellbar. Gewindestange und Gestell aus verchromtem Stahl. Fuß aus Alu-Guss, schwarz oder weiß lackiert. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

BAR STOOL NO. 2 1928
EILEEN GRAY
H 74 / B 30 / T 39

SIEHE SEITE 56
Gestell aus Stahlprofil, schwarz oder cremeweiß lackiert. Zwei Edelstahlstäbe. Bodenplatte Stahl. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

SATISH BAR STOOL 1931
ECKART MUTHESIUS
H 78 / D 36

SIEHE SEITE 57
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.

TRITON COUNTER STOOL 2007
CLEMENS WEISSHAAR
H 65 / B 50 / T 49

SIEHE SEITE 57
Gestell in Stahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt oder verkupfert. Sitz aus Polyurethan, farbig lackiert oder Bezug aus Kernleder. Haken für Taschen in Gestellfarbe. Kunststoffgleiter in Schwarz.

TRITON BAR STOOL 2007
CLEMENS WEISSHAAR
H 75 / B 50 / T 49

SIEHE SEITEN 55, 56, 86, 111, 125, 126
Gestell in Stahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt oder verkupfert. Sitz aus Polyurethan, farbig lackiert oder Bezug aus Kernleder. Haken für Taschen in Gestellfarbe. Kunststoffgleiter in Schwarz.

Beistell- und Couchtische

ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927
EILEEN GRAY
H 64-102 / TH 55-93 / D 52

SIEHE SEITEN 4, 13, 58, 66, 95, 96, 116, 118, 126
Gestell höhenverstellbar aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte Kristallglas klar, Parsolglas grau oder Metallplatte schwarz lackiert.

ADJUSTABLE TABLE E 1027 BLACK VERSION 1927
EILEEN GRAY
H 64-102 / TH 55-93 / D 52

SIEHE SEITEN 21, 22, 82, 105, 119
Gestell höhenverstellbar aus pulverbeschichtetem Stahlrohr in Schwarz. Tischplatte Kristallglas klar, Parsolglas grau oder Metallplatte schwarz lackiert.

BELL SIDE TABLE 2012
SEBASTIAN HERKNER
H 53 / D 50

SIEHE SEITEN 5, 36, 61, 81, 108, 114, 120, 124, 125, 126
Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

BELL COFFEE TABLE 2012
SEBASTIAN HERKNER
H 36 / D 75

SIEHE SEITEN 36, 61, 108, 114, 120, 124, 125, 126
Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

BELL SIDE TABLE 2012
SEBASTIAN HERKNER
H 53 / D 50

SIEHE SEITEN 36, 74, 76
Mundgeblasener Glasfuß in Montana-blau oder Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

BELL COFFEE TABLE 2012
SEBASTIAN HERKNER
H 36 / D 75

SIEHE SEITEN 36, 76
Mundgeblasener Glasfuß in Montana-blau oder Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

BELL SIDE TABLE COPPER 2013
SPECIAL EDITION
SEBASTIAN HERKNER
H 53 / D 50

SIEHE SEITEN 37, 62, 63, 124
Mundgeblasener Glasfuß in Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Kupfer, unlackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

BELL COFFEE TABLE COPPER 2013
SPECIAL EDITION
SEBASTIAN HERKNER
H 36 / D 75

SIEHE SEITEN 36, 62, 63, 124
Mundgeblasener Glasfuß in Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Kupfer, unlackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

DE STIJL TABLE 1922
EILEEN GRAY
H 81 / B 61 / T 64

SIEHE SEITE 73
Multiplex und MDF. Matt lackiert in Schwarz und Weiß.

Tische

DIANA A SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRCIC
H 42 / B 53 / T 25

SIEHE SEITEN 32, 38, 115
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.

DIANA B SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRCIC
H 53 / B 47 / T 43

SIEHE SEITEN 32, 35, 109, 136
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.

DIANA C SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRCIC
H 34 / B 47 / T 36

SIEHE SEITEN 35, 126, 128
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.

DIANA D COFFEE TABLE 2002
KONSTANTIN GRCIC
H 27 / B 90 / T 64

Gestell aus Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Platte aus Kristallglas. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.

DIANA E SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRCIC
H 54 / B 66 / T 47

SIEHE SEITE 126
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Ablage drehbar. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.

DIANA F SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRCIC
H 44 / B 65 / T 41

Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Ablage drehbar. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.

MENTON TABLE 1932
EILEEN GRAY
H 42/65 / TH 32/65 / B 128 / T 65/56

SIEHE SEITEN 47, 92, 112
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte mit Oberfläche aus Linoleum, auf einer Seite schwarz, auf der anderen grau, mit massivem Umleimer aus Buche. Klappbar für den Einsatz in zwei Höhen.

MUNICH COFFEE TABLE 2010
SAUERBRUCH HUTTON
H 38 / B 88 / T 58

SIEHE SEITEN 50, 125
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Glasplatte ESG mit abgerundeten Ecken, schwarz oder weiß lackiert. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

OCCASIONAL TABLE 1927
EILEEN GRAY
H 57 / TH 43 / B 40 / T 45

SIEHE SEITEN 34, 45, 72, 73, 112, 125
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte rund aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinarot. Kunststoffgleiter in Grau.

OCCASIONAL TABLE 1927
EILEEN GRAY
H 57 / TH 43 / B 36 / T 41

SIEHE SEITEN 34, 45, 65
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte rechteckig aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinarot. Kunststoffgleiter in Grau.

PETITE COIFFEUSE 1926
EILEEN GRAY
H 84 / TH 76 / B 47 / T 66

SIEHE SEITEN 71, 92, 94
Kleine Kommode und Frisiertisch. Bestehend aus Tischplatte und eingehängter Box mit zwei schwenkbaren Schubladen und einer Tür. Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte und Box aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß. Kunststoffgleiter in Schwarz.

PLI SIDE TABLE LOW 2016
VICTORIA WILMOTTE
H 48 / B 56 / T 42

SIEHE SEITEN 24, 26, 27, 113, 124
Fuß aus gefaltetem und hochglanzpoliertem Edelstahlblech in verschiedenen Farben in einem speziellen Verfahren gefärbt. Ovale Tischplatte aus Kristallglas, farbig lackiert, glänzend oder satiniert. Filzgleiter in Schwarz.

PLI SIDE TABLE HIGH 2017
VICTORIA WILMOTTE
H 65 / B 56 / T 42

SIEHE SEITE 24
Fuß aus gefaltetem und hochglanzpoliertem Edelstahlblech in verschiedenen Farben in einem speziellen Verfahren gefärbt. Ovale Tischplatte aus Kristallglas, farbig lackiert, glänzend oder satiniert. Filzgleiter in Schwarz.

RIVOLI TABLE 1928
EILEEN GRAY
H 101 / TH 71 / B 73/139 / T 36/64

SIEHE SEITEN 18, 45, 93
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Zwei drehbare Tabletts aus verchromtem Stahl. Tischplatten aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinarot, teilweise klappbar. Kunststoffgleiter in Schwarz und ein Metallgleiter, höhenverstellbar.

SAX SIDE TABLE 2017
CHRISTOPH BÖNINGER
H 58-73 / B 60 / T 60

SIEHE SEITEN 40, 42, 43, 107
Beistelltisch auf Rollen, stufenlos höhenverstellbar. Gestell aus Stahl pulverbeschichtet in Schwarz oder verchromt. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert oder Fenix HPL in matt Schwarz. Kunststoffrollen in Schwarz.

Schreib- und Esstische

DOUBLE X TABLE 1928
EILEEN GRAY
H 72/73 / B 224/225/230 / T 82/110/110

SIEHE SEITEN 75, 93
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte aus MDF echtholzfurniert in Esche schwarz gebeizt oder Nussbaum, klar lackiert, oder hochglanzlackiert in Schwarz. Oder Tischplatte aus Kristallglas. Metallgleiter, höhenverstellbar.

JEAN TABLE 1929
EILEEN GRAY
H 70/72 / B 65/130 / T 70

SIEHE SEITEN 52, 54, 93, 102
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte ausklappbar mit weißem Melamin beschichtet, massiver Buchenumleimer. Metallgleiter, höhenverstellbar.

LOU PEROU TABLE 1926
EILEEN GRAY
H 70/73 / B 130/195 / T 65

SIEHE SEITEN 92, 118
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Ein Teil der Tischplatte ist zur Verlängerung hochklappbar. Tischplatte aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß. Kunststoffgleiter in Schwarz.

PALLAS TABLE 2003
KONSTANTIN GRCIC
H 72 / B 240/300 / T 75

SIEHE SEITEN 28, 30, 48, 121, 124
Stahlblech, Stärke 4 mm. Pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Auch als Outdoor Version: verzinkt und wetterfest pulverbeschichtet mit Feinstruktur.

PLI TABLE 2017
VICTORIA WILMOTTE
H 73/74 / B 180 / T 140

SIEHE SEITEN 40, 106
Fuß aus gefaltetem und hochglanzpoliertem Edelstahlblech in verschiedenen Farben in einem speziellen Verfahren gefärbt. Ovale Tischplatte aus Kristallglas, mittig farbig lackiert oder vollflächig farbig lackiert, glänzend. Oder ovale Tischplatte aus Nero Marquina Marmor, poliert. Filzgleiter, höhenverstellbar.

Sekretäre

ORCUS HOME DESK 1993
KONSTANTIN GRCIC
H 123/125 / TH 73 / B 105 / T 42/92

SIEHE SEITEN 90, 108, 132
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Abschließbarer Korpus aus MDF echtholzfurniert in Nussbaum, klar lackiert, oder hochglanzlackiert in Weiß. Arbeitsfläche ausklappbar mit Lederauflage in Schwarz. Vier Schubladen inklusive Geheimfach. Kabeldurchlass. Metallgleiter, höhenverstellbar.

PEGASUS HOME DESK 2014
IPPOLITO FLEITZ GROUP/TILLA GOLDBERG
H 75 / B 121 / T 51

SIEHE SEITEN 88, 89, 110, 126
Gestell aus schwarz lackiertem oder verchromtem Flachstahl, optional mit Kernleder ummantelt in Mokkabraun. Korpus mit Schublade und 4 Ablagefächern/-bereichen aus HPL/MDF matt lackiert in Mauve. Front und Rückseite verblendet mit Edelstahlblech brüniert oder Nussbaum massiv, klar lackiert. Schreibfläche seitlich hochklappbar aus verstärktem Kernleder, Unterseite aus Stoff in Schwarz. Kabeldurchlass. Metallgleiter, höhenverstellbar.

Regal

ZELOS HOME DESK 2008
CHRISTOPH BÖNINGER
H 86 / TH 75 / B 68/120 / T 54

SIEHE SEITE 89
Gestell aus verchromtem Flachstahl. Korpus aus MDF echtholzfurniert in Nussbaum, klar lackiert, oder hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß. Arbeitsfläche ausklappbar mit Lederauflage in Schwarz. Seitliche Fächer, Schublade und zusätzlicher Stauraum mit Kabeldurchlass. Filzgleiter in Grau.

PARIS SHELF 2005
BARBER OSGERBY
H 39/75/111 / B 200 / T 35

SIEHE SEITEN 39, 51, 82
Regalböden aus MDF echtholzfurniert in Nussbaum, klar lackiert, oder lackiert in Schwarz oder Grauweiß. Stahlblechelemente pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben (als Version U und L erhältlich, untereinander austauschbar). Sockelboden mit Kunststoffgleitern in Schwarz, höhenverstellbar.

Accessoires

CASTELLAR MIRROR 1927
EILEEN GRAY
H 64 / B 58 / T MAX.38

SIEHE SEITEN 71, 102
Spiegel mit einem schwenkbaren Ausschnitt. Verchromter Stahlrahmen. Spiegel aus geschliffenem Kristallglas mit umlaufender Facette.

CYPRIS MIRROR 2015
NINA MAIR
H 70 / B 70 / T 10

SIEHE SEITEN 79, 81, 111
Spiegel. Rahmen aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Spiegel aus Kristallglas oder aus Parsolglas bronzefarbig.

CYPRIS MIRROR 2015
NINA MAIR
H 180/60 / B 60/180 / T 10

SIEHE SEITEN 27, 35, 78, 82, 87, 110, 111
Spiegel. Rahmen aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Spiegel aus Kristallglas oder aus Parsolglas bronzefarbig. Horizontal oder vertikal zu verwenden. Kippschutz für die Verwendung an die Wand gelehnt.

FOLDING SCREEN 1930
EILEEN GRAY
H 167 / B 10-143

SIEHE SEITEN 34, 75, 102
Paravent. Vierteilig und faltbar. Holzrahmen mit zwei unterschiedlichen Lochblechfüllungen. Hochglanzlackiert in Schwarz, Weiß oder Chinarot.

MANDU VALET STAND 1932
ECKART MUTHESIUS
H 109 / B 41 / T 38

SIEHE SEITE 71
Stummer Diener. Verchromtes Stahlrohr. Rutschstopp für Hosen aus Silikon. Kunststoffgleiter in Schwarz.

Accessoires, Limited Edition, Teppiche

NOTOS STANDING DESK 1997
THOMAS KÜHL + ANDREAS KROB
H 140 / B 78 / T 68

SIEHE SEITE 54
Stehpult. Stufenlos höhenverstellbar. Fünf Neigungswinkel. Zusammenklappbar. Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet in Tiefschwarz oder Weißaluminium. Ablage aus Multiplex echtholzfurniert in Esche schwarz gebeizt oder in Ahorn, klar lackiert. Kunststoffgleiter in Schwarz.

NYMPHENBURG COAT STAND 1908
OTTO BLÜMEL
H 180 / B 49 / T 44

SIEHE SEITEN 64, 69, 70, 85, 119
Garderobenständer. Messing vernickelt oder schwarz vernickelt.

SATURN COAT STAND 2007
BARBER OSGERBY
H 165 / B 59 / T 53

SIEHE SEITEN 23, 29, 50, 84, 86, 87
Garderobenständer. Buche massiv, schwarz gebeizt oder Eiche oder Nussbaum massiv, natur, klar lackiert. Schwarze Metallhaken. Kunststoffgleiter in Schwarz.

TADAIMA CONSOLE 2017
A+A COOREN
H 88 / B 73 / T 21

SIEHE SEITEN 78, 87, 88, 111
Wandkonsole. Eiche massiv, natur, braun oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rutschhemmendes Kunststoffprofil, transparent, auf der Unterseite.

USHA UMBRELLA STAND 1932
ECKART MUTHESIUS
H 50 / D 28

SIEHE SEITE 70
Schirmständer. Verchromter Flachstahl. Sockel aus Holz, seidenmatt schwarz lackiert. Tropfwanne Stahlblech grau lackiert

Limited Edition

BELL SIDE TABLE MINIATURE 2014
SEBASTIAN HERKNER
H 11 / D 10

Miniatur. Im Verhältnis 1:5 zum Original. Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben mit Metallaufsatz aus massivem Messing oder aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert. Oder Glasfuß in Quarz-grau mit Metallaufsatz aus massivem Kupfer, klar lackiert. Runde Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

VASE, BOWL 2014

H 20 / D 22, H 10 / D 32

SIEHE SEITEN 39, 83, 111, 113
Vase und Schale. Mundgeblasenes Glas in verschiedenen Farben.

BRICK SCREEN 1922-1925
EILEEN GRAY
H 187 / B 115 / T 24

SIEHE SEITEN 16, 44, 46, 47, 117
Paravent. Edelstahlgerüst. Beilagscheiben, Abstandshalter und Endkappen aus massivem Messing, poliert und klar lackiert. Paneele mit Klavierlackoberfläche in Schwarz. Handgefertigt in Deutschland.

Erste aufwendig und handwerklich perfektionierte Version des Brick Screen, die vom Lizenzgeber Aram Designs Ltd., London, autorisiert wurde. Der Brick Screen wird auf Bestellung in einer limitierten Auflage von 75 Stück hergestellt. Jedes Exemplar trägt eine Eileen Gray Signatur und ist nummeriert.
28 feste und bewegliche Holzpaneele werden vielfach lackiert, immer wieder getrocknet und geschliffen, bevor sie poliert werden, um die makellose Oberfläche zu erhalten. Stabilisierende Innenkonstruktion aus Edelstahl, Endverbindungen aus massivem Messing.

Teppiche

BLUE MARINE RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 215 / B 110

SIEHE SEITE 72
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.

BONAPARTE RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 210 / B 100

SIEHE SEITEN 69, 80
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.

CASTELLAR RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 175 / B 175

SIEHE SEITE 80
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.

CENTIMETRE RUG 1926
EILEEN GRAY
L 300 / B 200

SIEHE SEITE 18
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.

KILKENNY RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 201 / B 235

SIEHE SEITE 80
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.

Leuchten

ROQUEBRUNE RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 200 / B 200

SIEHE SEITEN 73, 111
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.

ST. TROPEZ RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 204 / B 204

SIEHE SEITEN 94, 112
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.

WENDINGEN RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 200 / B 208

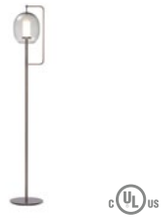
SIEHE SEITE 34
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.

PAILLA WALL LAMP 1927
EILEEN GRAY
T 12 / D 8.5

SIEHE SEITE 71
Wandleuchte. Verchromter Stahl. Zweiteiliger Zylinder mit Schraubgewinde.

LANTERN LIGHT TABLE LAMP
2017 NERI & HU
H 54 / D 17

SIEHE SEITEN 82, 88
Tischleuchte. Gestell aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Lampenschirm aus mundgeblasenem Kristallglas in Grau. Diffusor aus Opalglas, weiß satiniert. Druckschalter, dimmbar. Inklusive LED Sonderleuchtmittel. Netzgerät mit Wechselstecker für Europa, UK, Australien und USA. Filzgleiter in Schwarz.



LANTERN LIGHT FLOOR LAMP MEDIUM 2017 NERI & HU
H 135 / D 23

SIEHE SEITEN 33, 60, 107, 109
Stehleuchte. Gestell aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Lampenschirm aus mundgeblasenem Kristallglas in Grau. Diffusor aus Opalglas weiß satiniert. Fußschalter, dimmbar. Inklusive LED Sonderleuchtmittel. Netzgerät mit Wechselstecker für Europa, UK, Australien und USA. Filzgleiter in Schwarz.

LANTERN LIGHT FLOOR LAMP TALL 2017 NERI & HU
H 170 / D 28

SIEHE SEITEN 33, 60, 106, 107
Stehleuchte. Gestell aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Lampenschirm aus mundgeblasenem Kristallglas in Grau. Diffusor aus Opalglas weiß satiniert. Fußschalter, dimmbar. Inklusive LED Sonderleuchtmittel. Netzgerät mit Wechselstecker für Europa, UK, Australien und USA. Filzgleiter in Schwarz.

ORBIS DESK LAMP 1994
HERBERT H. SCHULTES
H 56-103 / D 26

SIEHE SEITEN 68, 91
Schreibtischleuchte. Fuß und Reflektor in matt schwarzem oder weißem Strukturlack oder verchromt. Rohre und Gelenke verchromt. Verstellbare, kabellose Gelenke ermöglichen eine Vielzahl von Positionen. Reflektor dreh- und schwenkbar. Kippschalter. Kunststoffgleiter transparent.

ORBIS FLOOR LAMP 1994
HERBERT H. SCHULTES
H 108-158 / D 26

SIEHE SEITEN 50, 91, 108, 126
Stehleuchte. Fuß und Reflektor in matt schwarzem oder weißem Strukturlack oder verchromt. Rohre und Gelenke verchromt. Verstellbare, kabellose Gelenke ermöglichen eine Vielzahl von Positionen. Reflektor dreh- und schwenkbar. Fußschalter, dimmbar. Kunststoffgleiter transparent.

ROATTINO FLOOR LAMP 1931
EILEEN GRAY
H 151 / D 21

SIEHE SEITE 74
Stehleuchte. S-förmig gebogenes Stahlrohr, schwarz lackiert. Drehpunkt im Rohr ermöglicht variable Positionen des Schirms. Fuß aus Stahl, schwarz lackiert. Lampenschirm Stoff in Weiß. Fußschalter. Filzgleiter in Grau.

TUBE LIGHT FLOOR LAMP 1927
EILEEN GRAY
H 104 / D 25

SIEHE SEITEN 2, 65, 66, 69, 94, 95, 118
Stehleuchte. Stahlrohr verchromt mit schwarzen Kunststofffassungen zur Aufnahme des Leuchtmittels. Bodenplatte aus Metall, verchromt, mit Druckschalter. Filzgleiter in Grau.

BELL LIGHT PENDANT LAMP 2013
SEBASTIAN HERKNER
H 40/53/34/41 / D 45/32/29/35 / KL 400

SIEHE SEITEN 48, 55, 62, 110, 111, 114, 125
Hängeleuchte. Individuell kombinierbar aus verschiedenen Modulen: Lampenfassung Metall anthrazitgrau lackiert oder in Messing oder Kupfer, klar lackiert. Lampenschirm Stoff in Weiß oder Grün, innen weiß plastifiziert (schwer entflammbar nach B1) oder Metallkorb verkupfert. Oder mundgeblasener Lampenschirm in Opalglas weiß satiniert oder Kristallglas in Grau. Schwarzes Kabel, silikonummantelt. Auch als UL-Version erhältlich (nicht gültig für Lampenschirm Ausführung Glas).

SELENE PENDANT LAMP 2006
SANDRA LINDNER
D 20/25/30/35/45 / KL 400

SIEHE SEITEN 12, 21, 27, 30, 40, 54, 73, 74, 76, 116, 124, 125, 126
Hängeleuchte. Mundgeblasene Klarglaskugel. Zentrisch aufgehängt durch einen fünfarmigen Leuchtenkopf. Insektenschutz-Abdeckscheibe und Leuchtenkopf aus Metall, schwarz lackiert oder vermessingt oder verkupfert. Schwarzes Kabel, stoffummantelt. Auch als UL-Version erhältlich.

Produkte von ClassiCon in Museen weltweit:

Museum of Modern Art, New York / USA
Centre Pompidou, Paris / Frankreich
Musée des Arts Décoratifs, Paris / Frankreich
Pinakothek der Moderne, München / Deutschland
Victoria & Albert Museum, London / England
Kunstmuseum, Wolfsburg / Deutschland
The Israel Museum, Jerusalem / Israel
Vitra Design Museum, Weil am Rhein / Deutschland
Haus der Kunst, München / Deutschland
The International Museum of Design, London / England
Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv / Israel
Louisiana Museum of Modern Art, Kopenhagen / Dänemark
Museum of Modern Art, Philadelphia / USA
Kunstgewerbemuseum, Zürich / Schweiz
Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main / Deutschland
The Chicago Athenaeum, Chicago / USA
Museum of Modern Art, San Francisco / USA
Industrie Forum Design, Hannover / Deutschland
Design Center, Stuttgart / Deutschland
Kunstgewerbemuseum, Köln / Deutschland
Museum für Gestaltung, Zürich / Schweiz
Musée des Arts Décoratifs et du Design, Gent / Belgien
Dansk Design Center, Kopenhagen / Dänemark
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg / Luxemburg
Museum Brandhorst, München / Deutschland

Copyright / Lizenzrechte

ClassiCon® 2017
Alle Rechte vorbehalten. Kein Produkt oder Inhalt in diesem Katalog darf ohne vorherige schriftliche Erlaubnis reproduziert oder kopiert werden.

Eileen Gray Designs:
Authorised by The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London

Abkürzungen / Maßangaben

H Höhe, B Breite, T Tiefe, L Länge, D Durchmesser, SH Sitzhöhe, TH Tischhöhe, KL Kabellänge. Alle Maßangaben in cm

Impressum

Kreativdirektor (Konzept, Gestaltung und Bildsprache): Thomas Biswanger
Grafikdesign und Projektleitung ClassiCon: Verena Nobbe

Imagefotos: Elias Hassos, Mark Seelen
Livefotos: Daniel Breidt, Elias Hassos, Felix Holzer, Pascal Gambarte, Thomas Biswanger, Florian Holzherr, Jens Mauritz für windsor.
Designerfotos: EBJO: Alisa Connan, SH: Ingmar Kurth, AAC: Joseph Melin, SAHU: Markus Lanz / Architekturgalerie München, CW: Matthias Ziegler
Produktfotos: Felix Holzer, Dirk Holm

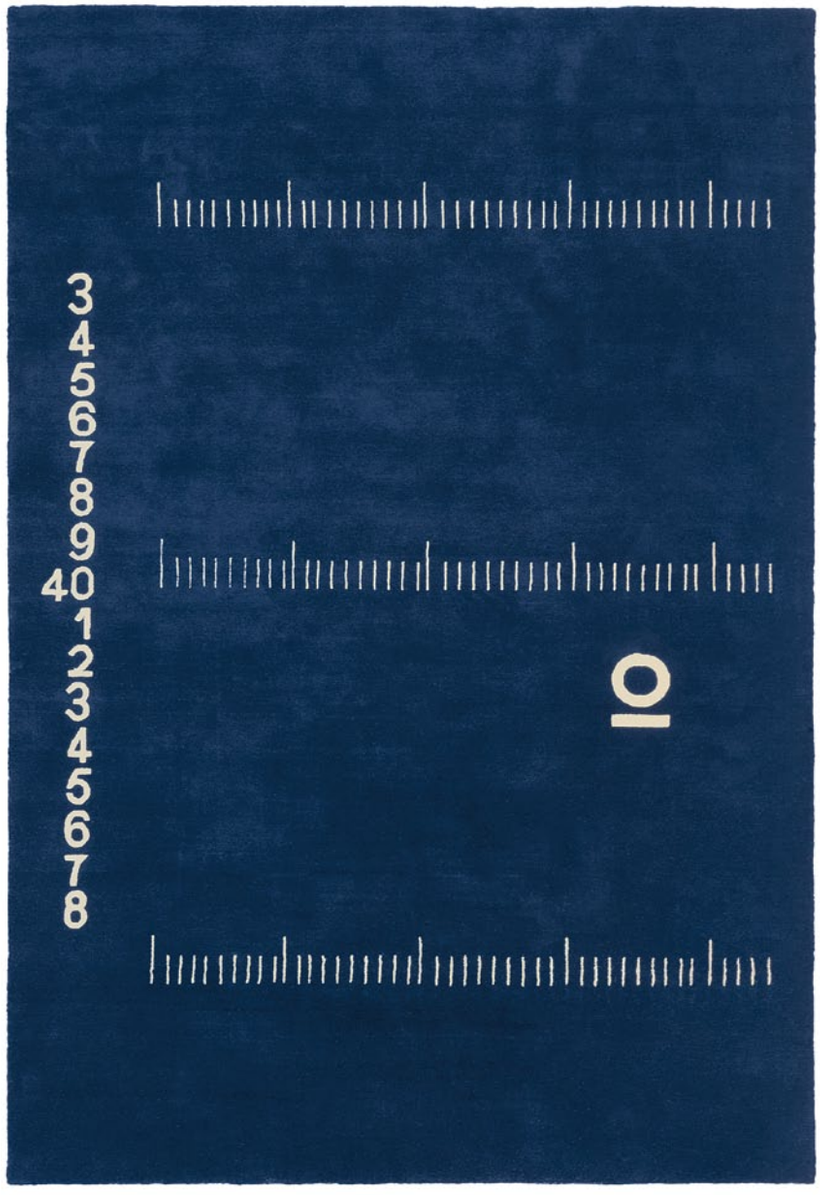
Referenzen: Beirut Terraces: Architekten Herzog & de Meuron, Foto Iwan Baan **Four Seasons Hotel New York:** Foto Gabrielle Pilotti Langdon/Architectural Digest (C) Conde Nast - **Maharam:** Foto Dean Kaufman - **Yndo Hotel:** Foto Sébastien Carrier **Office for International Shipping Company:** Architekten SHH (shh.co.uk), Foto Alastair Lever - **Hilton Brisbane**: Foto Sharrin Rees - **Sulwhasoo, Le Meridien Hotel Zhengzhou, Selfridges:** Architekten Neri&Hu, Foto Pedro Pegenaute **Soda.Berlin:** Architekten Designliga, Foto Pascal Gambarte - **Dupond Smith Hotel:** Foto Christophe Bielsa - **Windsor:** Foto windsor. - **Munich Re**: Architekten Sauerbruch Hutton, Foto Philipp Löffler - **Leidmann Store:** Foto Günther Egger **Relais & Châteaux Mammertsberg** (mammertsberg.ch) Architektin Tilla Theus

Artikel Villa E 1027 von Eileen Gray
Fotos: Mary Gaudin, Text: Tish Wrigley
Beitrag ursprünglich in Auftrag gegeben und abgedruckt mit Genehmigung von anothermag.com
Übersetzung ins Deutsche von Katja Steiner für ClassiCon

Artikel 25 Years Grcic for ClassiCon
Artwork Black Edition: Shirana Shahbazi, Portraitfoto KG: Markus Jans
Text: Eckhart Nickel (gekürzt)

Text: Markus Frenzl und ClassiCon GmbH
Lithografie: Wolfgang Perez, Matthias Grießel
Druck: Druckerei Vogl GmbH & Co KG
© ClassiCon GmbH, München

Technische Änderungen im Sinne von Verbesserungen, Farbabweichungen und Irrtum vorbehalten


3
4
5
6
7
8
9
40
1
2
3
4
5
6
7
8
10

ClassiCon
Firmensitz
Sigmund-Riefler-Bogen 3
81829 München
Deutschland

Tel +49 89 748133 0
Fax +49 89 748133 99
info@classicon.com
www.classicon.com

Showroom
Mo.-Fr. 8:30-16:30 Uhr
Fr. 8:30-14:30 Uhr