

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Bell Table & Bell Light

Design Sebastian Herkner
Handmade in Germany

**GRÜN
BECK**

MARGARETENSTRASSE 93 | 1050 WIEN
+43 1 544 83 39 | GRUENBECK.CO.AT



Bell Table

Zeitgenössisches Design und traditionelle Handwerkskunst
Contemporary design and traditional craftsmanship



Der Bell Table von Sebastian Herkner stellt den gewohnten Umgang mit Materialien auf den Kopf und überrascht unsere Wahrnehmung: Hier wird der Tischfuß zur prägnanten, farbig-transparenten Glasform im Raum, auf dem ein Metallkörper aufliegt. Das Glas verhilft dem an sich schweren Metall zu schwebender Leichtigkeit. Der traditionell in eine Holzform geblasene Glasfuß und der gedrückte Metallkörper treten in einen spannenden Kontrast und bilden doch formal eine harmonische Einheit, die an den eleganten Schwung einer Glocke erinnert. Mit ihren reizvollen Reflexionen und Materialkontrasten werden die Beistelltische zu charakterstarken Elementen im Wohnbereich. Sie zelebrieren die Schönheit der Materialien, ihrer Farben, Oberflächen und der handwerklichen Verarbeitung. Der Bell Table ist ein Meisterwerk traditioneller Handwerkskunst. Jeder Tisch ist handgefertigt, mit den typischen Merkmalen wie unterschiedliche Glasstärken, kleinere Bläschen oder Unebenheiten.

The Bell Table by Sebastian Herkner turns our perceptual habits on their head, using the lightweight, fragile material of glass as a base for a metal top that seems to float above it. Hand-blown in the traditional manner using a wooden mould, the transparent tinted glass base asserts a sculptural presence in space, intriguingly contrasting with the solid brass frame on top while also forming a harmonious unit with it, recalling the elegant curved silhouette of a bell. With its appealing reflective surfaces and contrasting materials, the side table adds a distinctive touch to living environments. It celebrates the beauty of the materials with their colours and surfaces, along with the workmanship. The Bell Table is a masterwork of traditional craftsmanship. Each table is handmade and has characteristic features such as irregularities in glass thickness, small bubbles or bumps in the glass.

Details Bell Table

Handgefertigter Beistelltisch und Couchtisch. Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben mit Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert oder mit Metallaufsatz aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert. Runde Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert oder Tischplatte aus Marmor Nero Marquina oder Bianco Carrara, poliert und imprägniert. Außerdem als Special Edition erhältlich mit mundgeblasenem Glasfuß in quarz-grau mit Metallaufsatz aus massivem Kupfer, unlackiert. Runde Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

Handcrafted side table and coffee table. Hand-blown glass base in various colours with metal top frame in solid brass with clear varnish, or with metal top frame in solid black burnished steel with clear varnish. Round crystal glass tabletop, black lacquered or tabletop in Nero Marquina or Bianco Carrara marble, polished and impregnated. Also available as a Special Edition with hand-blown glass base in quartz grey with metal top frame in solid copper, unvarnished. Round crystal glass tabletop, black lacquered.



BELL SIDE TABLE 2012

Messing oder Stahl schwarz brüniert
Brass or black burnished steel



Amethyst-violett
Amethyst violet



Citrin-gelb
Topaz yellow



Smaragd-grün
Emerald green



Quarz-grau
Quartz grey



Montana-blau
Montana blue



Bernstein-orange
Amber orange



Montana-blau
Montana blue



Quarz-grau
Quartz grey

BELL COFFEE TABLE 2012

Messing oder Stahl schwarz brüniert
Brass or black burnished steel



Amethyst-violett
Amethyst violet



Citrin-gelb
Topaz yellow



Smaragd-grün
Emerald green



Quarz-grau
Quartz grey



Montana-blau
Montana blue



Bernstein-orange
Amber orange



Montana-blau
Montana blue



Quarz-grau
Quartz grey

BELL TABLE COPPER – SPECIAL EDITION 2013

Kupfer, fortlaufend nummeriert mit einer Gravur im Glasfuß
Copper, serially numbered with an engraving in the glass base



Bell Side Table Copper
Quarz-grau Quartz grey



Bell Coffee Table Copper
Quarz-grau Quartz grey

TISCHPLATTE TABLETOP

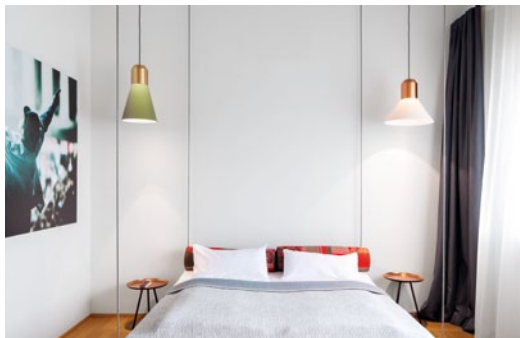
Tischplatte Marmor
Tabletop marble



Nero Marquina oder Bianco Carrara
Nero Marquina or Bianco Carrara

Bell Light

Material und Vielfalt
Materials and variations



Den Bell Lights von Sebastian Herkner sieht man ihre Wandlungsfähigkeit und Flexibilität auf den ersten Blick an. Jeder Schirm der Hängeleuchten-Familie kann beliebig mit den schlichten, zylindrischen Fassungen in Grau, Messing oder Kupfer kombiniert und einfach zusammengeschraubt werden. Mit verschiedenen Materialien, Strukturen und Farben schaffen sie ganz unterschiedliche Lichtstimmungen. Werden mehrere Leuchten in einer Gruppe aufgehängt, treten die kontrastierenden Schirme in einen spannungsreichen Dialog und offenbaren dennoch klar ihre Zusammengehörigkeit. Die Bell Lights erinnern so formal aber auch funktional an Studioleuchten und transferieren diese Idee der wandelbaren Leuchte aus dem Fotobereich mit textilen Materialien, Glas, Buntmetallen und warmen Farben in den Wohnraum.

Sebastian Herkner's Bell Lights reveal their adaptability and flexibility at the very first glance. Each of the lampshades in this family of pendant lamps can be combined with a choice of sleek cylindrical bulb sockets in grey, brass or copper and simply screwed together. The various materials, textures and colours of lamp and shade can thus be mixed and matched to create very different moods. When several lamps are hung in a group, the contrasting shades enter into a captivating dialogue and yet clearly belong together. The Bell Lights thus recall both the form and function of studio lights, bringing the idea of adaptable lighting from the photography studio into the home with their textile materials, glass, non-ferrous metals and warm colours.

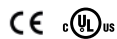


Details Bell Light & Miniature



Hängeleuchte. Individuell kombinierbar aus verschiedenen Modulen: Lampenfassung Metall anthrazitgrau lackiert oder in Messing oder Kupfer, klar lackiert. Lampenschirm Stoff in Weiß oder Grün, innen weiß plastifiziert (schwer entflammbar nach B1) oder Metallkorb verkupfert. Oder mundgeblasener Lampenschirm in Opalglas weiß satiniert oder Kristallglas in Grau. Schwarzes Kabel, silikonummantelt. Auch als UL-Version erhältlich (nicht gültig für Lampenschirm Ausführung Glas).

Pendant lamp. Customized combinations are possible with the various modules: bulb socket anthracite grey lacquered metal, or solid brass or copper with clear varnish. Lamp shade made of fabric in white or green, plasticized white inside (hardly inflammable according to B1), or as a copper-plated metal cage. Or hand-blown lamp shade satin-finished white or grey crystal glass. Black cable, 4 metres length, silicone covered. Also available as UL version (not applicable for glass lamp shades).



Miniatur. Alle Ausführungen Bell Side Table auch als Miniatur erhältlich (Verhältnis 1:5 zum Original).

Miniature. All versions of the Bell Side Table are also available in miniature (1:5 scale).



BELL LIGHT PENDANT LAMP 2013

Die 7 Lampenschirme aus Stoff, Glas oder Kupfer können mit den 3 Fassungen in Anthrazitgrau, Messing oder Kupfer zu 21 verschiedenen Versionen frei kombiniert werden.

The 7 lampshades made of fabric, glass or copper can be combined into 21 different variations with the 3 sockets in anthracite grey, brass or copper.

Lampenschirm Stoff in zwei Größen in Weiß und Grün
Lamp shade fabric available in two sizes in white or green



Lampenschirm Opalglas weiß satiniert und Kristallglas grau
Lamp shade opal glass white satin-finished and crystal glass in grey



Lampenschirm Kupferkorb
Lamp shade copper-plated metal cage



BELL SIDE TABLE MINIATURE 2014





Sebastian Herkner

*„In einer Welt, in der sich Dinge immer häufiger auflösen,
bekommt Handarbeit eine ganz neue Bedeutung und besonderen Stellenwert“.*

*“In a world where things increasingly disintegrate,
craftsmanship takes on an entirely new meaning and special significance.”*



Sebastian Herkner wurde in Bad Mergentheim geboren. Er studierte Produktgestaltung an der HfG Offenbach am Main und konzentrierte sich bereits während seines Studiums auf den Entwurf von Objekten und Möbeln, die unterschiedliche kulturelle Kontexte verbinden. 2006 gründete er sein eigenes Studio für Objekte, Innenarchitektur und Ausstellungsgestaltung in Offenbach am Main. Sebastian Herkners Erfolg spiegelt sich in zahlreichen Anerkennungen wider, darunter 2011 der Nachwuchspreis des Designpreises der Bundesrepublik Deutschland, 2015 der EDIDA Award für ‚Best International Newcomer‘. Für die imm Cologne 2016 wurde Sebastian Herkner zum ‚Guest of Honour‘ ernannt und gebeten ‚Das Haus – Interiors on Stage‘ zu gestalten. Inzwischen arbeitet Herkner für internationale Firmen, entwirft Möbel und Leuchten, Porzellan und Glas und kuratiert und inszeniert Ausstellungen zum Thema Design.

Sebastian Herkner was born in Bad Mergentheim. He studied product design at HfG Offenbach am Main, and already focused on designing objects and furniture merging various cultural contexts during his studies. In 2006 he founded his own studio for objects, interior design and exhibition design in Offenbach am Main. Sebastian Herkner’s success is reflected in numerous awards and prizes, including the 2011 German Design Award in the ‘Newcomer’ category and the 2015 EDIDA Award for ‘Best International Newcomer’. Most recently, Sebastian Herkner was named guest of honour at imm Cologne 2016 and invited to present his concept for ‘Das Haus – Interiors on Stage’. Today, Herkner works for international companies, designs furniture and lamps, porcelain and glass, and also curates and stages exhibitions dealing with design.

Handmade in Germany

Glasmanufaktur, gegründet 1568
Glass manufacture, established 1568



1



2



3



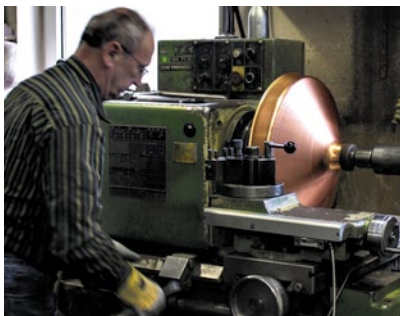
4



5



7



8

- 1 Drechseln der Holzform
- 2 Entnahme des glühenden Glases aus dem Glasmacherhafen
- 3 Wiederholtes Überstechen und Bearbeiten mit Wulger Holz
- 4 In Form bringen
- 5 Einblasen des Glases in die Holzform unter ständigem Drehen
- 6 Geschick, Schnelligkeit und Kraft im Umgang mit Glasmacherpfeife und heißem Glas
- 7 Absprengen der Glaskuppe
- 8 Drücken des Metallaufsatzes

- 1 Turning the wooden mould
- 2 Removing glowing glass from the glass refractory pot
- 3 Repeated overlaying and shaping with a wooden tool
- 4 Inserting the glass into the mould
- 5 Blowing the glass in the wooden mould, using constant rotation
- 6 Skill, speed and strength are needed when working with a glassmaker's blowpipe and hot glass
- 7 Snapping off the molten cap
- 8 Pressing the metal top frame







Contract



Four Seasons Hotel, New York
The St. Regis Hotel, Istanbul
Joop! Store, Düsseldorf

W Hotel, Istanbul
Jimmy Choo, London
The Flushing Meadows Hotel, Munich

Hotel YNDO, Bordeaux







© ClassiCon GmbH, Munich

The right to introduce technical improvements is reserved. No liability is accepted for variations in colour and errors or omissions.

Photo credits: Photos by Mark Seelen, Adrian Gaut, Tembo, Felix Holzer, Lutz Sternstein, Pascal Gambarte, Elias Hassos

Four Seasons: Gabrielle Pilotti Langdon/Architectural Digest (C) Conde Nast · YNDO: Sébastien Carrier · Flushing Meadows: Florian Holzherr



ClassiCon
Headquarters
Sigmund-Riefler-Bogen 3
81829 Munich
Germany
Tel + 49 89 748133 0
Fax + 49 89 748133 99
info@classicon.com
www.classicon.com

Showroom
Mon.-Thu. 8:30-16:30 h
Fri. 8:30-14:30 h