GRÜN BECK
INTERIORS & DESIGN

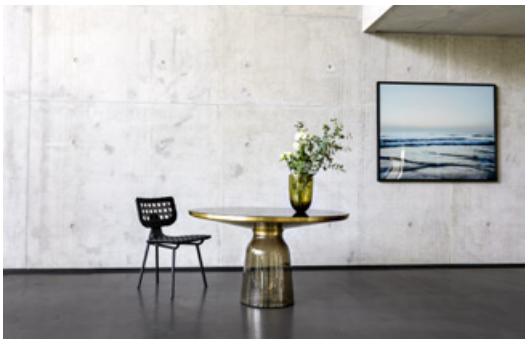
ClassiCon

Classic Contemporary Design

Bell High, Plissée & Deep Tuft

Bell High Table

Zeitgenössisches Design und traditionelle Handwerkskunst
Contemporary design and traditional craftsmanship



2020 erhält die Bell Table-Serie Zuwachs: zu den Beistelltischen Side und Coffee Table gesellt sich neu der Bell High Table.

Ausgerechnet Glas, ein Werkstoff, dem eher Eigenschaften wie ‚filigran' oder ‚zerbrechlich' zugesprochen werden, gibt bei der Bell-Serie als farbig-transparenter Tischfuß massiven Halt. Darauf: ein Metallkörper, der trotz seiner Schwere auf diese Weise schwebend leicht wirkt. Gleichwohl die beiden Elemente untereinander einen spannenden Kontrast bilden, fügen sie sich gleichzeitig in eine harmonische Einheit, die an den eleganten Schwung einer Glocke erinnert.

Dank seiner Ausmaße eignet sich der Bell High Table perfekt als Highlight im Wohn-Essbereich oder auch zur Präsentation besonderer Objekte in Lobbys und öffentlichen Bereichen. Zu betonen ist die handwerkliche Meisterleistung, welche die Produktion der größten Version des Bell Tables überhaupt erst möglich macht. Denn auch hier wird der Fuß auf traditionelle Weise in eine Holzform geblasen, was in diesen Dimensionen außergewöhnlich ist. So ist weiterhin jeder einzelne Bell Table per Hand gefertigt und ein Unikat – samt typischer Merkmale wie variierenden Glasstärken, kleineren Bläschen oder Unebenheiten.

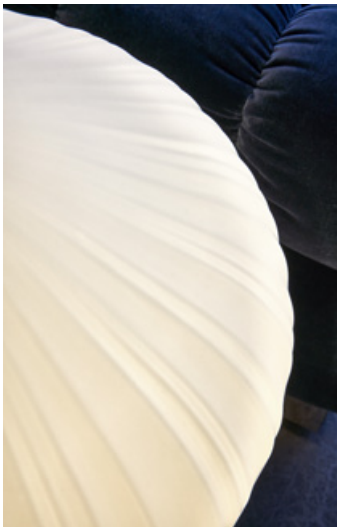
In 2020, the Bell Table series is being expanded: the Bell High Table has joined the Bell Side and Coffee Tables.

Glass, of all things, a material that is intuitively assigned properties such as 'filigree' and 'fragile', provides solid support for the Bell series as a colourful-transparent table base. On top of it: a metal volume that, despite its heaviness, appears to be floating and lightweight. Although the two elements establish a suspenseful contrast, they also form a harmonious unity reminiscent of the elegant curves of a bell.

Due to its dimensions, the Bell High Table is perfectly suitable as a highlight in any living-dining area and for the presentation of special objects in lobbies and public areas. The masterful craftsmanship, which enables the production of the largest version of the Bell Tables, needs to be emphasized. Here, too, the base is traditionally hand-blown into a wooden mould – highly unusual for an object with these dimensions. Each Bell Table is handcrafted and a unique specimen, including distinctive characteristics such as varying glass thickness, small bubbles and unevenness.

Plissée Floor Lamp

Mundgeblasenes Glas wird zum sinnlich schwerelosen Lichtballon
Hand-blown glass turns into a sensually weightless balloon of light



Schon der Bell Table stellte unsere gewohnte Wahrnehmung von Materialien auf den Kopf. Mit der Plissée Leuchte gelingt Sebastian Herkner dies auf fesselnde Weise erneut: wie ein sinnlicher, schwereloser Lichtballon balanciert hier der Lampenschirm auf einem Sockel aus Metall. Der Clou: was an kunstvoll plissierten Stoff erinnert, ist in Wirklichkeit mundgeblasenes Glas. Eine aufwendige Manufakturherstellung ermöglicht dessen stoffliche, nahezu weiche Wirkung und somit die Umsetzung der Vision Herkners.

Für die individuell gewünschte Lichtstimmung sorgt ein dimmbares LED-Leuchtmittel. So vereint der Entwurf der Plissée Leuchte traditionelles Handwerk mit einer industriellen Komponente – und trägt nicht zuletzt auf diese Weise die unverwechselbare Handschrift Sebastian Herkners.

The Bell Table already turned our usual perception of materials upside down. Sebastian Herkner once again achieves this effect in a fascinating way with his Plissée Floor Lamp: the lampshade, like a sensual, weightless balloon of light, balances on a metal base. The trick: what is reminiscent of artfully pleated textile is in reality hand-blown glass. An elaborate artisan production process enables this soft, textile-like, visual effect and hence the realisation of Herkner's vision.

A dimmable LED light source creates the individually desired level of cosiness. The design of the Plissée Floor Lamp hence unites traditional craftsmanship with an industrial component – and, not least through this combination, carries the unmistakable signature of Sebastian Herkner.

AN AUTOBIOGRAPHY
BEFORE THEY PASS AWAY
JIMMY NELSON

Sebastian Herkner

„In einer Welt, in der sich Dinge immer häufiger auflösen, bekommt Handarbeit eine ganz neue Bedeutung und besonderen Stellenwert“.

“In a world where things increasingly disintegrate, craftsmanship takes on an entirely new meaning and special significance.”

Sebastian Herkner wurde in Bad Mergentheim geboren. Er studierte Produktgestaltung an der HfG Offenbach am Main und gründete dort 2006 sein eigenes Studio für Objekte, Innenarchitektur und Ausstellungsgestaltung. Bereits während seines Studiums konzentrierte er sich auf den Entwurf von Objekten und Möbeln, die unterschiedliche kulturelle Kontexte verbinden. Inspiration findet er dabei in ursprünglichen Materialien und Techniken. Er interpretiert einfache mechanische Prinzipien und Verarbeitungstechniken durch den Einsatz zeitgemäßer Technologien und Veredelungsmethoden neu. Mit seinem Entwurf Bell Table von 2012, der Teil der ClassiCon Kollektion ist, gelang ihm der erste große Schritt zu internationaler Anerkennung. Inzwischen arbeitet Herkner für internationale Firmen, entwirft Möbel und Leuchten, Porzellan und Glas und kuratiert und inszeniert Ausstellungen zum Thema Design.

Sebastian Herkners Erfolg spiegelt sich in zahlreichen Anerkennungen wider, darunter 2011 der Nachwuchspreis des Designpreises der Bundesrepublik Deutschland und 2015 der EDIDA Award für ‚Best International Newcomer'. Für die imm cologne 2016 wurde Sebastian Herkner zum ‚Guest of Honour' ernannt und gebeten, ‚Das Haus – Interiors on Stage' zu gestalten. Auf der Maison&Objet Paris folgte die Auszeichnung zum Designer of the Year 2019.

Sebastian Herkner was born in Bad Mergentheim. He studied product design at HfG Offenbach am Main where he founded his own studio for objects, interior design and exhibition design in 2006. During his studies, he already focused on designing objects and furniture merging various cultural contexts. He gets his inspiration from original materials and techniques. Through the use of contemporary technologies and refinement methods, he reinterprets simple mechanical principles and processing technologies. With his Bell Table design from 2012, which is part of the ClassiCon collection, he succeeded in taking his first big step towards international recognition. Today, Herkner works for international companies, designs furniture and lamps, porcelain and glass, and also curates and stages exhibitions dealing with design.

Sebastian Herkner's success is reflected in numerous awards and prizes, including the 2011 German Design Award in the 'Newcomer' category and the 2015 EDIDA Award for 'Best International Newcomer'. Sebastian Herkner was named guest of honour at imm cologne 2016 and invited to present his concept for 'Das Haus – Interiors on Stage'. At the Maison&Objet Paris he was honoured as Designer of the Year 2019.

Deep Tuft Sofa

Ein ikonischer Entwurf, der maximale Flexibilität mit Komfort vereint
An iconic design that combines maximum flexibility with comfort

Minimalismus trifft Opulenz – diesen augenfälligen Widerspruch löst Deep Tuft ganz selbstverständlich auf. Das modulare Sofa wurde 1972 vom New Yorker Designer Harvey Probber entworfen. Der Autodidakt hatte bereits in den 1940er Jahren erstmals Konzept und Begrifflichkeit des modularen (Sitz-) Mobiliars geprägt, mit Deep Tuft hob er seinen Ansatz auf ein neues Level. Fasziniert von luxuriösen Anwendungsbeispielen aus der Automobilbranche, nutzte Probber zur Fertigung des Sofas einen eigens entwickelten Urethanschaum und schuf auf diese Weise eine üppige Neuinterpretation der seinerzeit in Luxuslimousinen üblichen Stepp-Polsterung. Dank seiner ikonischen Formgebung wurde Deep Tuft zur ungebrochen aktuellen Inspirationsquelle für viele weitere Sofadesigns namhafter Gestalter.

Eckmodul, Mittelteil mit Lehne sowie ein lehnenloses Element erlauben unzählige, variable Kombinationsmöglichkeiten, von der linearen Anordnung bis hin zur breiten Sitz- und Liegelandschaft.

Minimalism encounters opulence – Deep Tuft quite naturally resolves this obvious contradiction. The modular sofa was designed in 1972 by the New York designer Harvey Probber. The autodidact first coined the concept and the term modular (sitting) furniture in the 1940s; with Deep Tuft, he lifted his approach to a new level. Fascinated with luxurious application examples from the automotive industry, Probber used especially developed urethane foam for the production of his sofa and thereby created an opulent reinterpretation of the stitched upholstery that was standard in luxury sedans at the time. Thanks to its iconic design, Deep Tuft became the unwavering and up-to-date source of inspiration for many more sofa designs by renowned designers.

Corner module, centre piece with backrest, and an element without back- or armrests enable countless variable combinations – from a linear arrangement to a broad sitting and lounging landscape.

Harvey Probber

„Design hat eine vierte Dimension – die immaterielle Qualität des würdevollen Alterns“.

“Design has a fourth dimension – the intangible quality of aging gracefully.”

Harvey Probber wurde 1922 in Brooklyn, New York geboren. Zum Design kam der Autodidakt bereits zu Schulzeiten. Eine gern zitierte Anekdote besagt, dass er sein erstes Sofa im Alter von 16 Jahren entwarf – um die Skizze für stolze zehn Dollar zu verkaufen. Unmittelbar nach der High School begann Probber seine Arbeit als Designer für einen Polsterhersteller, 1945 gründete er sein eigenes Unternehmen. Den entscheidenden Durchbruch als Designer hatte Probber, als er sich mit verschiedenen Ansätzen für Sitzmöbel befasste. Im Mittelpunkt stand für ihn dabei der Anspruch, modernes Mobiliar zu gestalten, das nicht nur auf ästhetischer Ebene überzeugte, sondern seinem Besitzer auch größtmögliche räumliche Flexibilität schaffen sollte. Den Schlüssel hierzu sah er schließlich in den Kleinst- und Einzelteilen geometrischer Formen. So wurden ebendiese zur Vorlage für seine folgenden, in sich variabel kombinierbaren Sofaserien. Probber sprach in Bezug auf das Konzept und seine einzelnen Elemente von einem modularen System – und wurde somit zum Pionier und Erfinder des modularen Sofas. Ein Konzept, das bis zum heutigen Tag brandaktuell ist.
Probber selbst stufte sich bereits zu Lebzeiten als Vertreter der Moderne ein. Interessanterweise unterschied sich sein Materialeinsatz jedoch deutlich von dem, was seinerzeit als avantgardistisch galt: die von ihm geschätzten exotischen Hölzer, lackierten oder per Hand auf Hochglanz geschliffenen Oberflächen sowie opulenten Polster fielen aus dem Rahmen einer radikaleren, Bauhaus-inspirierten Designszene. Überhaupt fügte sich der vielinteressierte New Yorker nicht unbedingt in vorgefertigte Muster. Einst spielte Probber sogar mit dem Gedanken, als Popsänger und Songwriter Karriere zu machen. Schließlich wurde er Hersteller und Industrieller mit einer Fabrik und Hunderten von Angestellten, jedoch stellte er die Kunst immer an erste Stelle. Er tauschte sogar sein geliebtes Auto gegen einen Picasso.

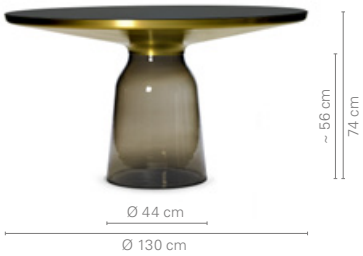
Harvey Probber was born in 1922 in Brooklyn, New York. The autodidact was already leaning towards design during his years in school. A much-quoted anecdote says that he designed his first sofa at the age of 16 – and sold the sketch for the respectable amount of ten dollars. Right after graduating from high school, Probber started working as a designer for an upholstery manufacturer; in 1945, he founded his own company. Probber had his decisive breakthrough as a designer when he developed various approaches to sitting furniture.
For Probber, the concept of designing modern furniture that would not only be aesthetically convincing but also provide its users with the greatest possible spatial flexibility stood in the foreground. He finally found the key in the details and individual elements of geometrical forms. They became the templates for his successive sofa series that can be flexibly combined. Relating to the concept and its individual elements, Probber spoke of a modular system – and thereby became the pioneer and inventor of the modular sofa. This concept has remained highly topical to this day.
During his lifetime, Probber considered himself a representative of Modernism. Interestingly, his use of materials clearly differed from what was considered avant-garde at the time: the exotic woods that he appreciated, lacquered or manually polished to a high-gloss, as well as opulent upholstery were completely out of line with the more radical, Bauhaus-inspired design scene. Generally, the New Yorker, with his wide range of interests, did not necessarily fit in with precast patterns. Probber once even played with the idea of making a career as a pop singer and songwriter. He finally became a manufacturer and industrialist with a factory and hundreds of employees; however, art was always the top priority for him. He even traded his much loved car for a Picasso.

Details

Bell High Table Sebastian Herkner

Tisch. Mundgeblasener Glasfuß in Rauchgrau. Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert oder Tischplatte aus Marmor Nero Marquina, poliert und imgrägniert oder matt geschliffen und farbvertiefend imprägniert.

Table. Hand-blown glass base in smoke grey. Metal top frame solid brass with clear varnish. Tabletop crystal glass, black lacquered or tabletop marble Nero Marquina, polished and impregnated or matt polished with colour-enhancing impregnation.



Plissée Floor Lamp Sebastian Herkner

Stehlampe. Gestell aus Aluminium, schwarz oder bronze lackiert oder Messing eloxal lackiert. Mundgeblasener Lampenschirm aus Opalglas beidseitig weiß satiniert mit plissierter Oberfläche. Druckschalter oben im Gestell integriert, stufenlos dimmbar mit Memory-Funktion. Filzgleiter in Schwarz. LED Leuchtmittel 19 W / 24 V (110 – 230 V) / 2200 lm / 2700 K.

Floor lamp. Frame aluminium, black or bronze lacquered or brass anodised lacquered. Hand-blown lamp shade white satin-finished opal glass with pleated surface. Push switch integrated in top of frame, variably dimmable with memory function. Black felt gliders. LED bulb 19 W / 24 V (110 – 230 V) / 2200 lm / 2700 K.

Deep Tuft Harvey Probber

Sofa. Sockel aus geschwärztem Schichtholz, verblendet mit Stahlblech, pulverbeschichtet in Schwarz oder verchromt. Formpolster mit eingeschäumten Gurten und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Höhenverstellbare Gleiter aus Metall, schwarz lackiert, mit Filzauflage.

Sofa. Base made of blackened plywood, clad with sheet steel, black powder-coated or chrome-plated. Form padding with foam-sealed straps and polyester batting. Cover in fabric or leather. Height-adjustable metal gliders, black lacquered, with felt covering.

Deep Tuft® is a registered trademark of M2L, Inc.
Exclusive Worldwide License Holder

HP1

HP2

HP3

ClassiCon
Headquarters
Sigmund-Riefler-Bogen 3
81829 Munich
Germany

Tel +49 89 748133 0
Fax +49 89 748133 99
info@classicon.com
www.classicon.com

Showroom
Mon.-Thu. 8:30-16:30 h
Fri. 8:30-14:30 h

GRÜN BECK
MARGARETENSTRAßE 93 | 1050 WIEN
+43 1 544 83 39 | GRUENBECK.CO.AT